Seconda Università degli studi di Napoli
Dipartimento di Lettere e Beni Culturali
Corso di laurea triennale in lettere
A.A. 2013-2014

LETTERATURA LATINA MEDIEVALE E UMANISTICA (6 CFU)

Docente: prof. Daniele Solvi

Argomento del corso: **Periodi, generi e testi della letteratura mediolatina**

Il corso si prefigge di offrire gli strumenti linguistici e storico-letterari per orientarsi nella vasta produzione mediolatina. Esso si articola in tre momenti: *1. Periodizzazione e contesto storico-culturale*; *2. Generi mediolatini; 3. Topica mediolatina*. Durante le lezioni saranno letti e commentati testi rappresentativi di diversi periodi e generi letterari. **Si presuppone la conoscenza scolastica della lingua latina; è raccomandata una conoscenza di base di letteratura latina classica e di storia medievale.**

Obiettivi:

- conoscere i caratteri distintivi dei diversi periodi letterari e individuare le interrelazioni complessive tra politica, cultura, lingua e letteratura
- conoscere i caratteri distintivi (forma e contenuto) dei generi letterari e gli elementi di novità rispetto ai precedenti classici e cristiani
- individuare costanti e varianti dei principali topoi letterari mediolatini (frequentanti)
- conoscere il profilo bio-bibliografico di alcuni autori mediolatini rappresentativi (non freq.)
- leggere e comprendere i testi **in lingua originale**, indicandone le principali componenti storico-letterarie

Modalità di svolgimento: corso tradizionale
Ubicazione e orario delle lezioni: si rinvia al prospetto pubblicato all'albo e sul sito della Facoltà
Organizzazione della didattica: lezione frontale; si raccomanda la frequenza alle lezioni
Metodi di valutazione: test intermedio e prova orale conclusiva sugli obiettivi del corso (con traduzione e commento di un testo e argomenti di storia letteraria)
Calendario di inizio e fine corso: si rinvia all'albo e al sito di Facoltà

Programma d'esame (6 CFU)

1. E. D'Angelo, *La letteratura latina medievale. Una storia per generi*, Roma, Viella, 2009 (escluse le parti in caratteri piccoli); J. M. Ziolkowski, *Towards a History of Medieval Latin Literature*, in F.A.C. Mantello – A.G. Rigg (Edd.), *Medieval Latin. An Introduction and Bibliographical Guide*, Washington D.C. 1996, pp. 505-531
2. Antologia di testi (testo latino, traduzione, commento) letti e distribuiti a lezione
3. E.R. Curtius, *Letteratura europea e medioevo latino*, a cura di R. Antonelli, Firenze 1992, pp. 94-106, 180-187, 519-559, 571-576

Non frequentanti

1. E. D'Angelo, *La letteratura latina medievale. Una storia per generi*, Roma, Viella, 2009; delle parti scritte in caratteri piccoli, sono da studiare i seguenti autori: Isidoro di Siviglia, Gregorio Magno, Alcuino di York, Bernardo di Chiaravalle, Alano di Lille, Boezio, Cassiodoro, Pier della Vigna, Dante, Pier Damiani,

Giovanni di Salisbury, Gregorio di Tours, Beda il Venerabile, Paolo Diacono, Eginardo, Liutprando da Cremona, Ottone di Frisinga, Goffredo di Monmouth, Iacopo da Varazze, Pietro Abelardo, Gioacchino da Fiore, Venanzio Fortunato, Valafrido Strabone, Andrea Cappellano, Carmina Burana, Rosvita di Gandersheim, Waltharius, Gualtiero di Châtillon, Nivardo di Gand, Giovanni di Garlandia

2. *Carmina Burana*, a cura di P. Rossi, Bompiani: canti satirici e morali 3, 6, 8, 10, 16, 17, 123; canti d'amore 69, 83, 88, 108, 117, 126, 136, 143, 158, 178; canti bacchici e giocosi 191, 196, 130; con introduzione generale, testo latino e traduzione, note di commento
3. J. M. Ziolkowski, *Towards a History of Medieval Latin Literature*, in F.A.C. Mantello – A.G. Rigg (Edd.), *Medieval Latin. An Introduction and Bibliographical Guide*, Washington D.C. 1996, pp. 505-531

Esame da 5 CFU

- frequentanti: escludere la parte 3 del programma da 6 CFU
- non frequentanti: escludere 7 testi a scelta dal punto 2 del programma da 6 CFU

Seconda Università degli studi di Napoli
Dipartimento di Lettere e Beni Culturali
Corso di laurea triennale in lettere
A.A. 2013-2014

MEDIEVAL AND HUMANISTIC LATIN LITERATURE (6 CFU)

Lecturer: prof. Daniele Solvi (daniele.solvi@unina2.it)

Topic: **Periods, genres and texts of medieval latin literature**

The course aims to providing a guideline of the vast medieval latin literature, in its linguistic and historical components. The teaching programme is composed of three parts: *1. Periods of Medieval Latin literature in their historical context; 2. literary genres; 3. topoi*. Throughout the three parts, several texts representative of different periods and genres will be read, translated and expounded.
Latin language knowledge is required; basic knowledge of ancient latin literature and of medieval history is also recommended.

Course goals:
- knowledge of the characteristics of each literary period and of the connections between politics, culture, language and literature
- knowledge of the characteristics of each literary genre, in comparison with ancient, either classical or christian ones
- ability to point out the main *topoi* of medieval latin literature (attending students)
- knowledge of biography and works of representative authors of medieval latin literature (not attending)
- understanding of medieval latin texts and ability to point out their historical and literary features

Teaching organization: traditional course, lectures; attendance at classes is highly recommended
Location: see the internet website of the Faculty
Final examination: intermediate test and final oral test on the course goals (texts and literature)
Course and examination calendar: see the internet website of the Faculty

Bibliography and materials for the final examination (6 CFU)

1. E. D'Angelo, *La letteratura latina medievale. Una storia per generi*, Roma, Viella, 2009 (with the exception of the parts in smaller print); J. M. Ziolkowski, *Towards a History of Medieval Latin Literature*, in F.A.C. Mantello – A.G. Rigg (Edd.), *Medieval Latin. An Introduction and Bibliographical Guide*, Washington D.C. 1996, pp. 505-531
2. Texts read during the classes, with translation and commentary
3. E.R. Curtius, *Letteratura europea e medioevo latino*, a cura di R. Antonelli, Firenze 1992, pp. 94-106, 180-187, 519-559, 571-576

Students not attending classes will have to study:

1. E. D'Angelo, *La letteratura latina medievale. Una storia per generi*, Roma, Viella, 2009; among the parts in smaller print, students will study the following authors: Isidoro di Siviglia, Gregorio Magno, Alcuino di

York, Bernardo di Chiaravalle, Alano di Lille, Boezio, Cassiodoro, Pier della Vigna, Dante, Pier Damiani, Giovanni di Salisbury, Gregorio di Tours, Beda il Venerabile, Paolo Diacono, Eginardo, Liutprando da Cremona, Ottone di Frisinga, Goffredo di Monmouth, Iacopo da Varazze, Pietro Abelardo, Gioacchino da Fiore, Venanzio Fortunato, Valafrido Strabone, Andrea Cappellano, Carmina Burana, Rosvita di Gandersheim, Waltharius, Gualtiero di Châtillon, Nivardo di Gand, Giovanni di Garlandia

2. *Carmina Burana*, a cura di P. Rossi, Bompiani: general introduction, translation and commentary of the following texts: "canti satirici e morali" 3, 6, 8, 10, 16, 17, 123; "canti d'amore" 69, 83, 88, 108, 117, 126, 136, 143, 158, 178; "canti bacchici e giocosi" 191, 196, 130
3. J. M. Ziolkowski, *Towards a History of Medieval Latin Literature*, in F.A.C. Mantello – A.G. Rigg (Edd.), *Medieval Latin. An Introduction and Bibliographical Guide*, Washington D.C. 1996, pp. 505-531

5 CFU examination:

- attending students: exclude part 3 from the bibliography for 6 CFU examination
- not attending students: exclude 7 texts among Carmina Burana listed at point 2 of the bibliography for 6 CFU examination