SECONDA UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI NAPOLI

FACOLTA' DI LETTERE E FILOSOFIA

Docente: prof. Carlo Rescigno **(Curriculum); email: carlo.rescigno@unina2.it**
Archeologia Classica I. Fonti, metodi, problemi
Anno Accademico 2013/2014
6 CFU

Argomenti
Storia della disciplina; dall'antiquaria alla ricerca archeologica contemporanea; fonti letterarie e cultura materiale; metodologie di lettura dell'antico; periodizzazione storiche e facies archeologiche; arte e artigianato; lineamenti di arte greca e romana; elementi di antichità e mitologia; l'antico e il contemporaneo.

Bibliografia
T. Hölscher, *L'archeologia Classica*, Roma 2010 e quattro degli articoli sotto indicati di cui obbligatorio quello in inglese.
-R. Bianchi Bandinelli, "L'artista nell'antichità classica", in *Artisti e artigiani in Grecia. Guida storica e critica*, a cura di Filippo Coarelli, Roma-Bari 1980, pp. 49-73.
-M. Barbanera, "Principali metodi di ricerca nell'arte classica come storia dell'arte antica dall'inizio dell'Ottocento ad oggi", in *Archeologia teorica*, 49-50, 2000, pp. 149-164.
- C. Rescigno, "Cuma preromana nel Museo di Baia: temi e materiali", in MeFra 122.2, 2010, pp. 345-376.
-A. Molinari, Ceramica, in D. Manacorda, R. Francovich, a cura di, Dizionario di Archeologia, pp. 53-61
-M. H. Crawford, "The Fondo Patturelli Sanctuary at Capua: excavation and interpretation".
-C. Rescigno, "Il tempio di Giove sull'acropoli cumana: motivazioni di una ricerca", in Cuma. Il tempio di Giove e la terrazza superiore dell'acropoli, Osanna Edizioni 2012, pp. 13-34.
-C. Rescigno, F. Senatore, "Le città della piana campana tra IV e III secolo a.C.", in Verso la città, Osanna, pp. 415-462.
-C. Rescigno, "Calatia un vaso magico e il culto di Sabazio", in Dall'immagine alla storia, Pozzuoli 2010, pp. 257-278.
-C. Rescigno, "Un bosco di madri", in Lungo l'Appia, 2009, pp. 31-42.

Gli studenti non frequentanti integreranno il programma con lo studio dei seguenti volumi: T. Hölscher*, Il linguaggio dell'arte romana. Un sistema semantico*, Einaudi 2002; due saggi da: *L'esperimento della perfezione. Arte e società nell'Atene di Pericle*, a cura di E. La Rocca, Electa 1988 (oppure si potrà sostituire questo ultimo volume con i due saggi seguenti: C. Hoecker, L. Schneider, Pericle e la costruzione dell'acropoli, pp. 1239-1274; A. H. Borbein, La nascita di un'arte classica, pp. 1275-1303 in I Greci. Storia Cultura arte società 2. Una storia greca II. Definizione,Torino 1997).

Gli studenti che dovranno sostenere un programma da 8 crediti aggiungeranno al volume di Hoelscher i due volumi suggeriti per i non frequentanti, da studiare integralmente se non frequentanti, solo le parti indicate se frequentanti.

Modalità di svolgimento del corso: tradizionale

Ubicazione delle Lezioni: aulario
Organizzazione della didattica: sono previsti sopralluoghi ed esercitazioni
Modalità di Frequenza: tre lezioni settimanali di due ore
Metodi di Valutazione: prova orale
Calendario Inizio e fine corsi:
Orario di ricevimento: Sul sito internet della Facoltà alla seguente pagina http://www.lettere.unina2.it/lettere/OrariodiRicevimento.doc
Calendario degli Esami: Sul sito internet della Facoltà alla seguente pagina http://www.lettere.unina2.it/lettere/new/Scienzedei%20BeniCulturali/calendarioesami.htm