

#### Seconda Università degli studi di Napoli Dipartimento di Lettere e Beni Culturali

## Corso di laurea triennale in lettere A.A. 2013-2014

# Insegnamento di **STORIA DELLA MUSICA**

Docente: Pier Paolo De Martino e-mail: pierpadem@libero.it

Crediti formativi: 6 cfu

Periodo didattico: terzo trimestre

Ore per settimana: 6

#### Argomento del corso

#### Forme e generi della tradizione colta europea

Il corso propone un percorso per linee essenziali attraverso la musica della tradizione europea con particolare riguardo al periodo compreso fra il Seicento e i primi dell'Ottocento. La prospettiva adottata intende privilegiare le interazioni con i movimenti artistico-culturali, le dinamiche di produzione/fruizione, le persistenze e i mutamenti...

#### Obiettivi del corso:

Il corso si pone tre obiettivi principali:

- a) Permettere la conoscenza essenziale dei più importanti generi della storia musicale europea, inquadrati nella loro dimensione storica e nelle loro peculiarità formali.
- b) Formare la capacità di distinguere essenziali elementi stilistici e semantici nell'ascolto di musiche del repertorio storico europeo;
- c) Fornire elementi lessicali e tecnico-musicali di base, relativi alla tradizione musicale occidentale.

#### Metodo di insegnamento

Lezioni frontali. È fortemente consigliata la frequenza del corso; qualora gli studenti non abbiano la possibilità di frequentare, dovranno integrare il programma con i testi sotto indicati.

#### Metodo di valutazione

Esame orale

#### Programma d'esame

1. M. Carrozzo - C. Cimagalli, Storia della musica occidentale, Roma, Armando, 1998 (ristampa 2012), vol. II, *Dal barocco al classicismo viennese* pp.: 15-23, 39-49,

- 61-72, 89-95, 159-173, 189-198, 211-219, 231-239, 257-274, 289-310, 321-339, 347-362, 379-408, 411-430.
- 2. M. Carrozzo C. Cimagalli, Storia della musica occidentale, Roma, Armando, 1999 (ristampa 2009), vol. III, *Dal Romanticismo alla musica elettronica*: pp. 11-37, 57 -84, 91-114, 135-150, 169 -190, 211-227, 245-260, 279-300, 317-334.
- 3. Dispense integrative a cura del docente e relativo CD (da ritirare presso l'ufficio didattico).
- 4. Un testo 'grammaticale' d'appoggio o di un dizionario per la comprensione dei termini tecnici, per gli studenti privi di competenze musicali di base. Si consiglia al riguardo: Otto Karoly, *La grammatica della musica*, Torino, Einaudi, 1969 (e successive riedizioni)
- 5. L. Bianconi, La musica al plurale, in Musica, ricerca e didattica. Profili culturali e competenza musicale, a cura di A. Nuzzaci e G. Pagannone, Lecce, 2008, pp. 23-32 (disponibile online).
- 6. M. H. Schmid, La scrittura musicale come prerogativa della composizione musicale in Occidente, in «Musica Docta. Rivista digitale di Pedagogia e Didattica della Musica», 2, 2012, pp. 9-29 (on line)
- 7. C. Dahlhaus, *Che significa e a quale fine si studia la storia della musica?*, «Il Saggiatore musicale», XII, 2005, pp. 219-230 (online)

Gli studenti frequentanti (si riterranno tali coloro che avranno seguito almeno due terzi delle lezioni) sostituiranno i testi nn.1-4 con i materiali forniti dal docente durante il corso.

#### A.A. 2013-2014.

### Historical musicology

Lecturer: Pier Paolo De Martino e-mail: pierpadem@libero.it

Credits: 6 cfu

Third trimester

Hours per week: 6

#### **Course contents**

General outline of Western music history from the late Sixteenth to the Nineteenth century.

#### Teaching method

Oral lectures. Attendance is required; students unable to attend, however, must supplement the program with the additional texts quoted below.

#### Examination method

Oral examination.

#### **Bibliography**

- M. Carrozzo C. Cimagalli, Storia della musica occidentale, Roma, Armando, 1998 (ristampa 2012), vol. II, *Dal barocco al classicismo viennese* pp.: 15-23, 39-49, 61-72, 89-95, 109-119, 159-173, 189-198, 211-219, 231-239, 253-274, 289-310, 321-339, 347-362, 379-408, 411-430;
- 2. M. Carrozzo C. Cimagalli, Storia della musica occidentale, Roma, Armando, 1999 (ristampa 2009), vol. III, *Dal Romanticismo alla musica elettronica*: pp. 11-37, 57-84, 91-114, 135-150, 169-190, 211-227, 245-260, 279-300, 317-334
- 3. Lecture notes, dispatched on line; CD (available at the teaching office)
- 4. Otto Karoly, La grammatica della musica, Torino, Einaudi, 1969
- 5. L. Bianconi, La musica al plurale, in Musica, ricerca e didattica. Profili culturali e competenza musicale, a cura di A. Nuzzaci e G. Pagannone, Lecce, 2008, pp. 23-32 (dispatched on line)
- 6. M. H. Schmid, La scrittura musicale come prerogativa della composizione musicale in Occidente, in «Musica Docta. Rivista digitale di Pedagogia e Didattica della Musica», 2, 2012, pp. 9-29 (on line)

7. C. Dahlhaus, *Che significa e a quale fine si studia la storia della musica?*, «Il Saggiatore musicale», XII, 2005, pp. 219-230 (online)

Attending students will study the texts 5 -7 and replace nn.1-4 with the materials provided by the teacher during the course