Seconda Università Degli Studi Di Napoli
Dipartimento di Lettere e Beni Culturali
Corso di Laurea Triennale in Lettere
A. A. 2013/2014

Docente: Elena Porciani

Esame: Critica letteraria e letterature comparate (12 cfu)

Argomenti del corso

a) Parte istituzionale: *Introduzione alla critica letteraria; storia della letteratura comparata; elementi di una storia comparata del romanzo.*
b) Parte monografica: *Cantori, musicisti, compositori, popstar. Un itinerario tematico da Orfeo a Kurt Cobain.*

Obiettivo del corso è illustrare agli studenti uno spettro di metodologie critiche e comparatistiche attraverso una introduzione alla disciplina e attraverso l'analisi di un itinerario tematico che si distende dall'epica antica al romanzo contemporaneo: la rappresentazione di personaggi che producono musica.
Nella prima parte del corso si esporranno le principali questioni e i principali indirizzi della critica letteraria in relazione alle componenti della comunicazione letteraria (autore, testo, lettore, codice, rappresentazione della realtà, trasmissione del testo). Alcune lezioni saranno dedicate all'esposizione delle vicende della letteratura comparata, con particolare riferimento alla sua trasformazione in disciplina interculturale e intermediale, e alla definizione di una storia sovranazionale del romanzo occidentale.
La seconda metà del corso sarà dedicata all'argomento monografico, con una introduzione metodologica sui possibili approcci allo studio dei rapporti tra musica e letteratura e con l'analisi delle costanti e varianti tematiche che emergono dai testi presi in esame.

Bibliografia

a) Parte istituzionale

- ARISTOTELE, *Poetica*, un'edizione a scelta
- M. FUSILLO, *Estetica della letteratura*, Il Mulino, Bologna 2009
- G. MAZZONI, *Teoria del romanzo*, Il Mulino, Bologna 2011, pp. 33-106 e pp. 195-364

b) Parte monografica

- R. RUSSI, *Letteratura e musica*, Carocci, Roma 2005
- Una selezione di testi classici, medievali e moderni distribuita durante il corso.
- Th. MANN, *Doctor Faustus* (1947), Mondadori, Milano 1995
- un romanzo a scelta tra:
  Th. BERNHARD, *Il soccombente* (1983), Adelphi, Milano 1985
  D. DELILLO, *Great Jones Street* (1973),
  E. JELINEK, *La pianista* (1983), ES, Milano 2002
  Z. LAZAR, *Sway* (2008), Einaudi,Torino 2009

T. PINCIO, *Un amore dell'altro mondo*, Einaudi, Torino 2002
S. RUSHDIE, *La terra sotto i suoi piedi* (1999), Mondadori, Milano 2009

- un racconto o coppia di racconti a scelta tra:
  H. de BALZAC, *Gambara. Racconto musicale* (1837), Passigli, Firenze1984
  C. BOITO, *Il maestro di setticlavio* (1891), scaricabile da www.liberliber.it + Th. HARDY, *Il violinista delle danze scozzesi* (1893), in *Tre sconosciuti e altri racconti*, Garzanti, Milano 2006
  E.T.A. HOFFMANN, *Kreisleriana* (1812-14), in *Il vaso d'oro. Pezzi di fantasia alla maniera di Callot*, Einaudi, Torino 1995
  L.N. TOLSTOJ, *La Sonata a Kreutzer* (1891), un'edizione a scelta

Modalità di esame per i frequentanti

Oltre a preparare la bibliografia sopra indicata, gli studenti dovranno preparare per l'esame una relazione su uno dei testi narrativi in programma (massimo 10 cartelle, cioè 20000 caratteri inclusi gli spazi e le note). Tale relazione verrà consegnata alla docente almeno una settimana prima della data di esame e verrà discussa durante il colloquio d'esame in rapporto agli argomenti affrontati nelle lezioni.

Modalità di esame per i non frequentanti

I non frequentanti dovranno concordare i testi integrativi con la docente contattandola tramite e-mail (*elena.porciani@unina2.it* oppure *elenaporciani@hotmail.it*).