

Docenti:

prof.ssa Alessandra Perriccioli

email: sandraperriccioli@gmail.com

Titolo dell'esame:

Storia dell'arte medievale

Numero crediti formativi: 12

Anno Accademico: 2013-2014

Obiettivi formativi:

Il corso mira a fornire gli strumenti utili alla conoscenza della produzione artistica nella penisola italiana dal tardo antico al gotico in rapporto con il Mediterraneo e con l'Europa.

Modalità di svolgimento del corso: Lezioni frontali, sopralluoghi.

Ubicazione delle Lezioni: Aulario

Organizzazione della didattica: lezioni di due ore ciascuna tre giorni a settimana

Modalità di Frequenza: vivamente consigliata

Metodi di Valutazione: prove intercorso, esame orale.

Testi consigliati

C. Bertelli, G. Briganti, A. Giuliano, *Storia dell'arte italiana*, Electa Bruno Mondadori, vol. I, pp. 284 – 341.

E. Bairati, A. Finocchi, *Arte in Italia*, vol. I, pp. 277 – 370

L. Castelfranchi Vegas, *L'arte medievale in Italia e nell'Occidente europeo*, Jaca Book, Milano, pp. 77 – 121.

F. Zuliani, *La percezione del Medioevo*, in *Arte medievale nel contesto*, a cura di P. Piva, Jaca Book, Milano 2006, pp. 15 – 20.

V. M. Schmitt, *Tavole dipinte. Tipologie, destinazioni e funzioni (secoli XII – XIV)* Ivi, pp. 205 – 244. figg. 172 – 197.

H. L. Kessler, *Storie sacre e spazi consacrati: la pittura narrativa nelle chiese medievali fra IV e XII secolo*, ivi, pp. 435 – 462, figg. 254 – 278

A. Iacobini, *Il mosaico in Italia dall'XI secolo all'inizio del XIII secolo: spazio, immagini, ideologia*, ivi, pp. 463 – 499, figg. 279 – 302.

S. Romano, *Il nuovo racconto. Assisi e la svolta della pittura narrativa*, ivi, pp. 535 – 550, figg. 339 – 362.

Altra bibliografia sarà indicata nel corso delle lezioni.