



SECONDA UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI NAPOLI

FACOLTA' DI LETTERE E FILOSOFIA

**Corso di Laurea Triennale in Conservazione dei Beni Culturali**

Anno Accademico 2012/2013

**Docente: Paola Zito** ([Curriculum](#))

email: [paola\\_zito\\_@libero.it](mailto:paola_zito_@libero.it) ; [paola.zito@unina2.it](mailto:paola.zito@unina2.it)

**Titolo dell'esame: Bibliografia e Biblioteconomia**

**Numero crediti formativi: 6 (per il I anno anno; 5 per gli studenti del III anno)**

**Argomento del corso: Elementi generali di biblioteconomia, di storia del libro, di bibliografia**

**Testi consigliati:**

- a) GIORGIO MONTECCHI-FABIO VENUDA, *Manuale di Biblioteconomia*, Milano, Bibliografica, 2012, V ed. pp. 21-181;
- b) MARCO SANTORO, *Storia del libro italiano*, Milano, Bibliografica, 2008<sup>2</sup>, pp. 31-313;
- c) MARCO SANTORO-GIANFRANCO CRUPI, *Lezioni di bibliografia*, Milano, Bibliografica, 2012 (capitoli da concordare con la docente);
- d) ROGER CHARTIER, *Avant – propos*, in *Les usages de l'imprimerie*, Paris, Fayard, 1987, pp. 7-18.

**I non frequentanti studieranno per intero il volume indicato alla lettera c).**

**Obiettivi formativi:** Il corso mira a illustrare genesi e natura dell'istituzione *biblioteca*, in relazione al processo storico che spiega la complessità tipologica dell'attuale orizzonte. Verranno esaminati i sistemi procedurali e gestionali, nonché i criteri che presiedono all'allestimento dei cataloghi, cartacei e informatizzati, e gli standard di descrizione bibliografica ora in uso, per il libro antico e per quello moderno. Si affronteranno altresì le tematiche inerenti tutela, conservazione, restauro e valorizzazione delle raccolte, con cenni a metodologia e significato delle esposizioni bibliografiche. Ulteriore scopo è costituito dall'analisi della parabola evolutiva – sul piano storico e su quello fisico – della produzione libraria dal manoscritto all'incunabolistica, al graduale

consolidamento dei caratteri tipografici, seguendo il profilo della differenza fra *testo* e *libro*. In questo contesto saranno delineati percorsi espositivi virtuali, i cui criteri di selezione focalizzeranno le tipologie più significative, individuate per aree cronologiche e geografiche. Della bibliografia si intende esaminare i criteri ispiratori e le finalità originarie; contestualizzandone storicamente la nascita e lo sviluppo, in stretto rapporto con le dinamiche editoriali coeve. Se ne ripercorreranno inoltre gli esiti, fino ai più recenti strumenti di ricerca repertoriale, cartacei e *on line*, ambito nel quale lo studente dovrà essere in grado di orientarsi con piena consapevolezza metodologica.

**Modalità di svolgimento del corso: Tradizionale**

**Ubicazione delle Lezioni: Aulario**

**Organizzazione della didattica: Sono previste esercitazioni di catalogazione e visite guidate in alcune delle principali biblioteche della regione.**

**Modalità di Frequenza: vivamente consigliata**

**Metodi di Valutazione: Prova orale; Test intercorso facoltativo**

**Calendario inizio e fine corsi:**

**Orario di ricevimento:**

**Sul sito internet della Facoltà alla seguente pagina:**

<http://www.lettere.unina2.it/lettere/OrariodiRicevimento.doc>

**Calendario degli Esami:**

**Sul sito internet della Facoltà alla seguente pagina**

<http://www.lettere.unina2.it/lettere/new/Scienzedei%20BeniCulturali/calendarioesami.htm>