



SECONDA UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI NAPOLI
DIPARTIMENTO DI LETTERE E BENI CULTURALI

Docente: Prof.ssa Serenella Ensoli ([Curriculum](#)) email: serenella.ensoli@unina2.it
Archeologia Classica – Corso propedeutico di Archeologia e Storia dell'Arte Greca e Romana
Anno Accademico 2013/2014
12 CFU

Argomenti per l'età greca: il tramonto della civiltà micenea e la nascita dell'arte greca; dall'architettura palaziale a quella orientalizzante; la corrente artistica orientalizzante e la prima statuaria monumentale; l'età arcaica ad Atene e nel Peloponneso, nelle Cicladi e nella Grecia orientale: le arti figurative e l'architettura sino al sacco persiano del 480 a.C.; la concezione artistica dello stile severo e l'architettura templare ad Olimpia e nelle colonie; l'età classica e la piena conquista del naturalismo nelle arti figurative; l'architettura nei programmi pubblici di età classica ad Atene e nell'Attica; la crisi della polis e l'arte "umanizzata" del IV secolo a.C.; l'Argolide e l'architettura greco-iranica in età tardoclassica; la cultura artistica nell'età di Alessandro Magno: dalla Macedonia ai regni dei Diadochi; l'arte ellenistica e le sue scuole tra invenzione e specializzazione; le categorie architettoniche nei regni ellenistici; industrializzazione e clientela: la koinè artistica ellenistica e il suo irradiazione.

Argomenti per l'età romana: la ricezione della cultura artistica greca nella penisola e a Roma; le correnti artistiche dell'età di Silla e di Cesare e la formazione dell'arte romana; l'impiego dell'arco e della volta, l'architettura sillana e i programmi monumentali di Pompeo e di Cesare; Augusto, l'arte classica e il "potere delle immagini"; il progetto dei Fori Imperiali e quello del Campo Marzio in età augustea; dal classicismo giulio-claudio al naturalismo e al colorismo dell'arte flavia; Nerone e la Domus Aurea, i Flavi e l'edilizia pubblica; la fusione dell'insegnamento greco e della tradizione romana nell'arte traianea; Traiano e Apollodoro di Damasco; Adriano tra classicismo e nuove concezioni spaziali; l'arte figurativa in età antoniniana; l'architettura "barocca" e l'edilizia privata nel regno degli Antonini; i Severi e la corrente dell'arte espressionistica; l'ingegneria per la pubblica fruizione e la propaganda politica nell'età severiana; l'evoluzione del linguaggio artistico e la crisi politica nel III secolo d.C.; il volto monumentale di Roma da Diocleziano a Massenzio; Costantino, la corrente aulica e quella popolareggiante nella visione artistica tardoantica; l'architettura degli spazi pubblici e degli spazi privati dal regno di Costantino al sacco di Alarico.

Bibliografia: Il programma prevede gli **appunti delle lezioni**, e i seguenti testi:

Parte generale

G. BECATTI, *L'arte dell'età classica*, Firenze, 1977 [con apparati]

Lecture di approfondimento (necessarie anche per il reperimento delle immagini):

J. CHARBONNEAUX, R. MARTIN, F. VILLARD, *La Grecia arcaica*, Milano, 1978 (II ed. it.)

J. CHARBONNEAUX, R. MARTIN, F. VILLARD, *La Grecia classica*, Milano, 1978 (II ed. it.)

J. CHARBONNEAUX, R. MARTIN, F. VILLARD, *La Grecia ellenistica*, Milano, 1978 (II ed. it.)

R. BIANCHI BANDINELLI, *Roma. L'arte romana nel centro del potere*, Milano, 1978 (I rist.)
R. BIANCHI BANDINELLI, *Roma. La fine dell'arte antica*, Milano, 1976 (II ed. it.) **[da pag. 1 a pag. 103]**

Per gli studenti non frequentanti si aggiungano:

T. HOELSCHER, *L'Archeologia Classica. Un'introduzione*, Roma, 2010
P. ZANKER, *Arte romana*, Bari, 2008

Modalità di svolgimento del corso: Tradizionale

Ubicazione delle Lezioni:

Organizzazione della didattica: Sono previsti sopralluoghi ed esercitazioni

Modalità di Frequenza: n. 3 lezioni settimanali di h 2

Metodi di Valutazione: Prova Orale

Calendario Inizio e fine corsi:



SECOND UNIVERSITY OF NAPLES
FACULTY OF ARTS AND HUMANITIES

Teacher: Prof. Serenella Ensoli ([Curriculum](#)) email: serenella.ensoli@unina2.it
Classical Archaeology- Preliminary Course of Archaeology and History of Greek and Roman Art
Academic Year 2013/2014
12 CFU (University credits)

Contents for the Greek Age: the decline of Mycenaean civilization and the rise of Greek art; from the palatial architecture to the orientalizing one; the orientalizing artistic movement and the first statuary monumental one; the Archaic Period in Athens, Peloponnese, Cyclades and Eastern Greece: figurative arts and architecture until the Persian sack of 480 B.C.; the artistic conception of the Severe style and templar architecture in Olimpya and in the colonies; Classical Period and full conquest of naturalism in figurative arts; architecture in the public programs of Classical Period in Athens and Attica; the polis's crisis and the "humanized" art of the IV century B.C.; Argolis and the Greek-Iranian architecture during the late classical period; the artistic culture during Alexander the Great's Period: from Macedonia to the Diadochi's reigns; the Hellenistic art and its schools between invention and specialization; the architectural categories in the Hellenistic reigns; industrialization and the clients: the Hellenistic artistic *Koine* and its spread.

Contents for the Roman Age: reception of Greek artistic culture in the peninsula and in Rome; the artistic movements under Sulla and Caesar and the development of Roman art; the use of the arch and vault, Sulla architecture and Pompeii and Caesar's monumental programs; Augustus, the Classical arts and "the power of images"; the plan of the Imperial Fora and Campus Martius during the Augustan Period; from the Julio-Claudian classicism to the naturalism and the emphasis on colour of the Flavian art; Nero and the Domus Aurea, the Flavian dynasty and the public building; the melting of Greek teaching and Roman tradition in the Trajanean art; Trajan and Apollodorus of Damascus; Hadrian between classicism and new spatial conceptions; figurative art during the Antonine period; "baroque" architecture and private building during the Antonine's reign; the Severans and the expressionist art movement; engineering for public purpose and the political propaganda during the Severan period; the development of the artistic language and the political crisis during the III century A.D.; the monumental aspect of Rome from Diocletian to Maxentius; Constantine, the solemn and folkish current in the late Antique artistic conception; architecture of public and private spaces from Constantine's reign to Alaric's sack.

Bibliography: The program includes the lectures' notes, and the following books:
General Part

G. BECATTI, *L'arte dell'età classica*, Firenze, 1977 [with apparatuses]

Readings for in-depth study (needed for retrieving images):

J. CHARBONNEAUX, R. MARTIN, F. VILLARD, *La Grecia arcaica*, Milano, 1978 (II ed. it.)

J. CHARBONNEAUX, R. MARTIN, F. VILLARD, *La Grecia classica*, Milano, 1978 (II ed. it.)
J. CHARBONNEAUX, R. MARTIN, F. VILLARD, *La Grecia ellenistica*, Milano, 1978 (II ed. it.)
R. BIANCHI BANDINELLI, *Roma. L'arte romana nel centro del potere*, Milano, 1978 (I rist.)
R. BIANCHI BANDINELLI, *Roma. La fine dell'arte antica*, Milano, 1976 (II ed. it.) **[from pag. 1 until pag. 103]**

In addition for non attending students:

T. HOELSCHER, *L'Archeologia Classica. Un'introduzione*, Roma, 2010
P. ZANKER, *Arte romana*, Bari, 2008

Teaching method: Traditional

Lectures location:

Teaching tools: Inspections and practice lessons are scheduled

Attending method: n. 3 weekly lectures of 2 h.

Assessment Method: Oral examination

Course start and end dates: