

SECONDA UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI NAPOLI
DIPARTIMENTO DI LETTERE E BENI CULTURALI
Corso di laurea in Conservazione dei Beni Culturali
Anno Accademico 2013/2014

Docente:

prof.ssa Rosanna Cioffi

Titolo dell'esame:

Fonti e metodi per la Storia dell'Arte

Numero crediti formativi:

CFU 12

Argomento del corso:

L'opera d'arte come monumento/documento

Obiettivi formativi:

Il corso, prendendo ad esempio la Reggia di Caserta, s'incetra sulle molteplici interpretazioni di cui può essere oggetto un'opera d'arte: considerata innanzitutto per il suo linguaggio specifico e, successivamente, in rapporto alla committenza, al contesto storico, sociale e culturale in cui fu prodotta e ai fruitori di ieri e di oggi. L'esperienza della mostra *Casa di Re*, tra la fine del 2004 e l'inizio del 2005, ha lavorato in tale direzione, dando l'avvio a studi e ricerche per una più completa conoscenza di quel ricco contenitore di meraviglie che è per l'appunto il Palazzo Reale di Caserta. Il corso ha dunque la finalità di esporre un metodo preciso e rigoroso per lo studio e l'indagine attorno ad un'opera d'arte che insieme abbraccia architettura, pittura, scultura e paesaggio. In particolare, le lezioni verteranno sulla compresenza di forme e di stili diversi quali il barocco, il rococò, il neoclassicismo, l'eclettismo ottocentesco, al fine di giungere ad un loro facile riconoscimento e a distinguerne gli elementi caratterizzanti.

Dato il carattere eminentemente sperimentale del corso si raccomanda l'assidua frequenza alle lezioni ed ai sopralluoghi.

Bibliografia:

Casa di Re. Un secolo di storia alla Reggia di Caserta 1752-1860, a cura di R. Cioffi, Skira, Milano 2004.

R. CIOFFI, *Sovranità e Grazia nelle sculture della Reggia di Caserta*, in *Terra di Lavoro. I luoghi della Storia*, a cura di Luigi Mascilli Migliorini, Elio Sellino Editore, Avellino 2009, pp. 233-251.

Modalità didattiche:

lezioni frontali in aula con ausilio di immagini e sopralluoghi nella Reggia di Caserta e nei principali siti e monumenti di riferimento per il linguaggio dell'arte del Sette e dell'Ottocento

Calendario inizio Corso:

I semestre

Organizzazione della didattica:

3 lezioni settimanali da 2 ore ciascuna
dal lunedì al mercoledì, ore 9-11

Sede:

San Francesco, Aula Tesi

SECONDA UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI NAPOLI
DIPARTIMENTO DI LETTERE E BENI CULTURALI
Corso di laurea in Conservazione dei Beni Culturali
Anno Accademico 2013/2014

Teacher:

professor Rosanna Cioffi

Title of the course:

Sources and methods for the History of Art

Formative credits:

CFU 12

Course topics:

The work of art as monument / document

Formative objectives:

The course, about the Royal Palace of Caserta, will explore the different interpretations a work of art can be object: considered first for its own language and, subsequently, in relationship to the clients, to the historical, social and cultural context in which was produced and to the past and present visitors. The experience of the exposition *Casa di Re*, between the end of 2004 and the beginning of 2005, has worked in such direction, giving the start to studies and searches for a more complete knowledge of that rich container of wonders that is the Royal Palace of Caserta. The course has therefore the finality to expose a precise and rigorous method for the study and the investigation around a work of art that embraces together architecture, painting, sculpture and landscape. Particularly, the lessons will concern the coexistence of different forms and styles, as the Baroque, the Rococo, the Neoclassicism and the nineteenth-century eclecticism. It is strictly recommended the attendance to the course and to the inspections.

Bibliography:

Casa di Re. Un secolo di storia alla Reggia di Caserta 1752-1860, a cura di R. Cioffi, Skira, Milano 2004.

R. CIOFFI, *Sovranità e Grazia nelle sculture della Reggia di Caserta*, in *Terra di Lavoro. I luoghi della Storia*, a cura di Luigi Mascilli Migliorini, Elio Sellino Editore, Avellino 2009, pp. 233-251.

For the not attending students:

Bibliography to arrange with the teacher

Development of the course:

frontal lessons and inspections into the Royal Palace of Caserta and the most important museums of Naples and Caserta

Location:

San Francesco building, Aula Tesi

Timetable:

I semester

3 weekly lessons of 120 minutes

Monday-Wednesday, 9-11 a.m.