

PROGRAMMA

L'individuazione delle tecniche di conservazione del patrimonio di cultura trasmesso dal mondo antico deriva in tanta parte dalla definizione del restauro negli aspetti teorici e metodologici. Ad un siffatto processo l'Archeologia, caratterizzata come disciplina storico-filologica, offre un notevole contributo.

Il Corso espone le tappe fondamentali della storia del restauro nel corso dei secoli, la definizione del Restauro, le principali procedure per la realizzazione di interventi.

A livello esemplificativo vengono esposti alcuni casi di restauro di recente realizzazione che verranno indicati nel corso delle lezioni.

Bibliografia:

Per i frequentanti:

- O. ROSSI SPINELLI, *Chirurgia della memoria: scultura antica e restauri storici*, in "Memoria dell'Antico nell'Arte italiana", Torino 1986, III, pp. 183-250.
- A. MELUCCO VACCARO, *Archeologia e restauro*, Roma 2000, (pp. 7-215 con relative figure).
- A. DE SIMONE, *La cd. Villa di Augusto in Somma Vesuviana: il Dioniso e la peplophoros*, in *Dall'immagine alla storia. Studi in memoria di Stefania Adamo Muscettola*, Napoli 2009 pp. 337-353.
- A. DE SIMONE, *Pompei e il restauro: alcune considerazioni*, in C. Gambardella (a cura di), *Atlante di Pompei*, Napoli 2012, pp. 47-63.

Per i non frequentanti:

- O. ROSSI SPINELLI, *Chirurgia della memoria: scultura antica e restauri storici*, in "Memoria dell'Antico nell'Arte italiana", Torino 1986, III, pp. 183-250.
- A. MELUCCO VACCARO, *Archeologia e restauro*, Roma 2000.
- A. DE SIMONE, in "Meridione sud e nord del mondo", Rivista trimestrale diretta da Guido D'Agostino, Anno XII, numero 2 e 3, Aprile-settembre 2012, pp. 338-362.
- A. DE SIMONE, *La cd. Villa di Augusto in Somma Vesuviana: il Dioniso e la peplophoros*, in *Dall'immagine alla storia. Studi in memoria di Stefania Adamo Muscettola*, Napoli 2009 pp. 337-353.
- A. DE SIMONE, *Pompei e il restauro: alcune considerazioni*, in C. Gambardella (a cura di), *Atlante di Pompei*, Napoli 2012, pp. 47-63.