



Seconda Università degli studi di Napoli
Dipartimento di Lettere e Beni Culturali
Corso di laurea triennale in lettere
A.A. 2013-2014

LETTERATURA LATINA MEDIEVALE E UMANISTICA (6 CFU)

Docente: prof. Daniele Solvi

Argomento del corso: **Periodi, generi e testi della letteratura mediolatina**

Il corso si prefigge di offrire gli strumenti linguistici e storico-letterari per orientarsi nella vasta produzione mediolatina. Esso si articola in tre momenti: 1. *Periodizzazione e contesto storico-culturale*; 2. *Generi mediolatini*; 3. *Topica mediolatina*. Durante le lezioni saranno letti e commentati testi rappresentativi di diversi periodi e generi letterari. **Si presuppone la conoscenza scolastica della lingua latina; è raccomandata una conoscenza di base di letteratura latina classica e di storia medievale.**

Obiettivi:

- conoscere i caratteri distintivi dei diversi periodi letterari e individuare le interrelazioni complessive tra politica, cultura, lingua e letteratura
- conoscere i caratteri distintivi (forma e contenuto) dei generi letterari e gli elementi di novità rispetto ai precedenti classici e cristiani
- individuare costanti e varianti dei principali topoi letterari mediolatini (frequentanti)
- conoscere il profilo bio-bibliografico di alcuni autori mediolatini rappresentativi (non freq.)
- leggere e comprendere i testi **in lingua originale**, indicandone le principali componenti storico-letterarie

Modalità di svolgimento: corso tradizionale

Ubicazione e orario delle lezioni: si rinvia al prospetto pubblicato all'albo e sul sito della Facoltà

Organizzazione della didattica: lezione frontale; si raccomanda la frequenza alle lezioni

Metodi di valutazione: prova orale conclusiva sugli obiettivi del corso, con traduzione e commento di un testo e argomenti di storia letteraria

Calendario di inizio e fine corso: si rinvia all'albo e al sito di Facoltà

Programma d'esame (6 CFU)

1. E. D'Angelo, *La letteratura latina medievale. Una storia per generi*, Roma, Viella, 2009 (escluse le parti in caratteri piccoli); J. M. Ziolkowski, *Towards a History of Medieval Latin Literature*, in F.A.C. Mantello – A.G. Rigg (Edd.), *Medieval Latin. An Introduction and Bibliographical Guide*, Washington D.C. 1996, pp. 505-531
2. Antologia di testi (testo latino, traduzione, commento) letti e distribuiti a lezione
3. E.R. Curtius, *Letteratura europea e medioevo latino*, a cura di R. Antonelli, Firenze 1992, pp. 94-106, 180-187, 519-559, 571-576

Non frequentanti

1. E. D'Angelo, *La letteratura latina medievale. Una storia per generi*, Roma, Viella, 2009; delle parti scritte in caratteri piccoli, sono da studiare solo i seguenti autori: Isidoro di Siviglia, Gregorio Magno, Alcuino di York, Bernardo di Chiaravalle, Alano di Lille, Boezio, Cassiodoro, Pier della Vigna, Dante, Pier Damiani,

Giovanni di Salisbury, Gregorio di Tours, Beda il Venerabile, Paolo Diacono, Eginardo, Liutprando da Cremona, Ottone di Frisinga, Goffredo di Monmouth, Iacopo da Varazze, Pietro Abelardo, Gioacchino da Fiore, Venanzio Fortunato, Valafrido Strabone, Andrea Cappellano, Carmina Burana, Rosvita di Gandersheim, Waltharius, Gualtiero di Châtillon, Nivardo di Gand, Giovanni di Garlandia

2. *Carmina Burana*, a cura di P. Rossi, Bompiani: canti satirici e morali 3, 6, 8, 10, 16, 17, 123; canti d'amore 69, 83, 88, 108, 117, 126, 136, 143, 158, 178; canti bacchici e giocosi 191, 196, 130; con introduzione generale, testo latino e traduzione, note di commento
3. F. Brunhölzl, *Histoire de la littérature latine du Moyen Âge*, t. I, vol. 1, Louvain-la-Neuve 1990, pp. 11-29 («Introduction»)

Esame da 5 CFU

- frequentanti: escludere la parte 3 del programma da 6 CFU
- non frequentanti: escludere 7 testi a scelta dal punto 2 del programma da 6 CFU