

Docente: Francesco Cotticelli

Insegnamento: DRAMMATURGIA DELL'ETA' MODERNA

Corso di Laurea Magistrale in Archeologia e Storia delle Arti

CFU: 6

L'esperienza teatrale di Andrea Perrucci

Il corso si sofferma su Andrea Perrucci e la sua produzione teatrale nell'ambito della scena barocca. Si analizzeranno in particolare

Difendere l'offensore o vero La Stellidaura vendicante, Melodrama di Andrea Perruccio, posto in note dal signor Francesco Provenzale, mastro de cappella della fedelissima città di Napoli, In Napoli, per Carlo Porsile, 1674;

Il Convitato di pietra, opera tragica ridotta in miglior forma et abbellita, dal dottor Enrico Preudarca [...], In Napoli : ad istanza di F. Massari, 1690;

La fede autenticata con sangue nel martirio del Glorioso San Gennaro Vescovo di Benevento, Patrizio, e Protettore del Regno di Napoli. Opera Tragisacra del Dottor Luigi Joele Riformata per lo Teatro di S. Bartolomeo dal Dottor Andrea Perrucci. Dedicata al Dottor Sig. Il Signor Mattia De Franco Razionale della Regia Camera della Summaria, &, In Napoli, Per Michele Luigi Mutio, 1704

Dell'arte rappresentativa premeditata, ed all'improvviso. Parti Due. Giovevole non solo a chi si diletta di Rappresentare; ma a' Predicatori, Oratori, Accademici, e Curiosi del Dottor Andrea Perrucci [...], In Napoli 1699. Nella nuova Stampa di Michele Luigi Mutio

Bibliografia di riferimento:

FRANCO CARMELO GRECO, *Drammaturgia della santità a Napoli in età barocca*, in GENNARO LUONGO (a cura di), *Scrivere di santi. Atti del II convegno dell'Associazione Italiana per lo Studio della Santità, dei Culti e dell'Agiografia*, Napoli, 22-25 ottobre 1997, Roma, Viella, 1998, pp. 227-245;

LUCIO TUFANO, *I testi per musica di Andrea Perrucci. Prime ricognizioni*, in «Aprosiana», nuova serie, a. IX, 2001, pp. 329-346;

FRANCESCO COTTICELLI, *Perrucci e la tradizione degli spettacoli gennariani: La fede autenticata col sangue (1704)*, in GENNARO LUONGO (a cura di), *San Gennaro nel XVII centenario del martirio*, atti del convegno, in «Campania Sacra», vol. 38, 1-2, pp. 269-288;

ANDREA PERRUCCI, *Il convitato di pietra*, a cura di ROBERTO DE SIMONE, Torino, Einaudi, 1998;

ANDREA PERRUCCI, *A Treatise on Acting, from Memory and by Improvisation (1699) – Dell'Arte rappresentativa, premeditata ed all'improvviso*, Bilingual Edition in English and Italian, translated and edited by Francesco Cotticelli, Anne Goodrich Heck, and Thomas F. Heck, Scarecrow Press Inc., Lanham, Md. & London, 2008, e <http://digitale.bnnonline.it/perrucci/indice.htm>;

FRANCESCO COTTICELLI, *Il trattato Dell'Arte rappresentativa premeditata, ed all'improvviso. L'«impresa bellissima, e pericolosa» di Andrea Perrucci*, in «Commedia dell'Arte. Annuario Internazionale», 4, 2011, pp. 47-91;

FRANCESCO COTTICELLI, *Das Eigene und das Fremde. Überlegungen zu Stellidaura Vendicante*, in *Online-Tagungsbericht zum Symposium "Das Eigene und das Fremde – Beziehungen zwischen verschiedenen Musikkulturen"*, Universität Innsbruck, Österreich, 2013, hrsg. von Kurt Drexel und Rainer Lepuschitz (<http://www.uibk.ac.at/musikwissenschaft/forschung/publikationen/daseigene/cotticelli.pdf>)

Metodo di valutazione: esame orale

Calendario: I semestre.

Instructor: Francesco Cotticelli

Course: DRAMATURGY (XVI-XVIII centuries)

Graduate Program: Humanities - Literature (third year)

CFU: 6

Andrea Perrucci and his theatre

The course will focus on Perrucci's theatrical experience within the baroque stage.

Special emphasis will be placed on the following texts:

Difendere l'offensore o vero La Stellidaura vendicante, Melodrama di Andrea Perruccio, posto in note dal signor Francesco Provenzale, mastro de cappella della fedelissima città di Napoli, In Napoli, per Carlo Porsile, 1674;

Il Convitato di pietra, opera tragica ridotta in miglior forma et abbellita, dal dottor Enrico Preudarca [...], In Napoli : ad istanza di F. Massari, 1690;

La fede autenticata con sangue nel martirio del Glorioso San Gennaro Vescovo di Benevento, Patrizio, e Protettore del Regno di Napoli. Opera Tragisacra del Dottor Luigi Joele Riformata per lo Teatro di S. Bartolomeo dal Dottor Andrea Perrucci. Dedicata al Dottor Sig. Il Signor Mattia De Franco Razionale della Regia Camera della Summaria, &, In Napoli, Per Michele Luigi Mutio, 1704

Dell'arte rappresentativa premeditata, ed all'improvviso. Parti Due. Giovevole non solo a chi si diletta di Rappresentare; ma a' Predicatori, Oratori, Accademici, e Curiosi del Dottor Andrea Perrucci [...], In Napoli 1699. Nella nuova Stampa di Michele Luigi Mutio

Reference materials:

FRANCO CARMELO GRECO, *Drammaturgia della santità a Napoli in età barocca*, in GENNARO LUONGO (ed.), *Scrivere di santi*. Atti del II convegno dell'Associazione Italiana per lo Studio della Santità, dei Culti e dell'Agiografia, Naples, 22-25 ottobre 1997, Rome, Viella, 1998, pp. 227-245;

LUCIO TUFANO, *I testi per musica di Andrea Perrucci. Prime ricognizioni*, in «Aprosiana», a. IX, 2001, pp. 329-346;

FRANCESCO COTTICELLI, *Perrucci e la tradizione degli spettacoli gennariani: La fede autenticata col sangue (1704)*, in GENNARO LUONGO (ed.), *San Gennaro nel XVII centenario del martirio*, atti del convegno, in «Campania Sacra», vol. 38, 1-2, pp. 269-288;

ANDREA PERRUCCI, *Il convitato di pietra*, edited by ROBERTO DE SIMONE, Turin, Einaudi, 1998;

ANDREA PERRUCCI, *A Treatise on Acting, from Memory and by Improvisation (1699) – Dell'Arte rappresentativa, premeditata ed all'improvviso*, Bilingual Edition in English and Italian, translated and edited by Francesco Cotticelli, Anne Goodrich Heck, and Thomas F. Heck, Scarecrow Press Inc., Lanham, Md. & London, 2008, and <http://digitale.bnonline.it/perrucci/indice.htm>;

FRANCESCO COTTICELLI, *Il trattato Dell'Arte rappresentativa premeditata, ed all'improvviso. L'«impresa bellissima, e pericolosa» di Andrea Perrucci*, in «Commedia dell'Arte. Annuario Internazionale», 4, 2011, pp. 47-91;

FRANCESCO COTTICELLI, *Das Eigene und das Fremde. Überlegungen zu Stellidaura Vendicante*, in *Online-Tagungsbericht zum Symposium "Das Eigene und das Fremde – Beziehungen zwischen verschiedenen Musikkulturen"*, Universität Innsbruck, Österreich, 2013, hrsg. von Kurt Drexel und Rainer Lepuschitz (<http://www.uibk.ac.at/musikwissenschaft/forschung/publikationen/daseigene/cotticelli.pdf>)

Evaluation system: oral examination

Schedule: I-II quarter