

Letteratura italiana contemporanea
Corso di Laurea triennale in Lettere
Anno accademico 2014/15

Docente: Virginia di Martino

e-mail: virginia.dimartino@unina.it

crediti formativi: 12 cfu

Argomenti del corso

1. Lineamenti di storia della letteratura italiana del Novecento
2. "Classici" del Novecento: Umberto Saba, Giuseppe Ungaretti, Eugenio Montale, Italo Svevo, Primo Levi, Italo Calvino

Descrizione del corso

Il corso intende fornire una conoscenza approfondita della letteratura italiana del Novecento, relativamente alle poetiche, ai movimenti culturali, agli autori ed alle opere più significativi. Particolare attenzione sarà dedicata alla lettura ed al commento di testi che rappresentano snodi particolarmente emblematici nella storia della poesia e della prosa del Novecento italiano.

Programma d'esame

1. Lineamenti di storia della letteratura del Novecento, con particolare riferimento ai seguenti argomenti: le riviste fiorentine del primo Novecento; i Crepuscolari (Gozzano, Corazzini, Moretti); Palazzeschi; il Futurismo; Campana; Rebora; Sbarbaro; Pirandello; Saba; Ungaretti; Tozzi; Svevo; «La Ronda»; Bontempelli; Savinio; Montale; Moravia; Landolfi; «Solaria»; l'Ermetismo; Quasimodo; il Neorealismo; Pavese; Vittorini; Fenoglio; Morante; Luzi; Caproni; Pasolini; Tomasi di Lampedusa; Primo Levi; Calvino; Bassani; la Neoavanguardia; Sciascia; Sereni; Zanzotto; Volponi.
2. Lettura e commento dei seguenti testi:
 - Umberto Saba: *A mia moglie, Città vecchia, In riva al mare, Mio padre è stato per me «l'assassino», La vetrina, Preghiera alla madre, Secondo congedo, Tre poesie alla mia balia, Amai*
 - Giuseppe Ungaretti: *In memoria, Il porto sepolto, I fiumi, Italia, Commiato, Allegria di naufragi, Lago luna alba notte, Di luglio, Dannazione, Tutto ho perduto, Gridasti: soffoco, L'impietrito e il velluto*
 - Eugenio Montale: *Falsetto, Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere ho incontrato, Fine dell'infanzia, Arsenio, Ti libero la fronte dai ghiaccioli, Non recidere, forbice, quel volto, La casa dei doganieri, Nuove stanze, L'anguilla, Piccolo testamento, L'alluvione ha sommerso il pack dei mobili*
 - Italo Svevo: *La coscienza di Zeno*
 - Primo Levi: *Se questo è un uomo*
 - Italo Calvino: *Le città invisibili*

Si consiglia un manuale a scelta tra i seguenti (i volumi relativi al periodo in esame):

- G. Ferroni, *Storia e testi della letteratura italiana*, Milano, Mondadori
- R. Luperini, *La scrittura e l'interpretazione. Storia e antologia della letteratura italiana nel quadro della civiltà europea* (ediz. verde modulare), Palermo, Palumbo Editore
- M. Santagata, *Il filo rosso. Antologia e storia della letteratura italiana ed europea*, Roma-Bari, Laterza

Gli studenti non frequentanti dovranno integrare il presente programma con la lettura di E. Raimondi, *Novecento e dopo. Considerazioni su un secolo di letteratura*, Roma, Carocci, 2003, oppure di G. Debenedetti, *Poesia italiana del Novecento*, Milano, Garzanti (il saggio *Ungaretti*).

Obiettivi formativi

Acquisizione di una conoscenza essenziale della letteratura italiana del Novecento, accompagnata dalla conoscenza diretta dei testi proposti in lettura; acquisizione di capacità interpretative dei testi (inquadramento nel contesto storico-culturale, analisi stilistica e contenutistica).

Modalità di svolgimento del corso

Lezioni frontali

Modalità di valutazione

Prova orale alla fine del corso. Per i soli studenti frequentanti è prevista una prova scritta intercorso, alla metà di aprile, che verterà sul programma svolto fino ad allora. Sempre per i soli frequentanti, sarà valutata l'opportunità di una seconda prova scritta, alla fine del corso.