

Letteratura italiana contemporanea
Approfondimento
Anno accademico 2014/15

Docente: Virginia di Martino
e-mail: virginia.dimartino@unina.it
crediti formativi: 6 cfu
periodo didattico: II semestre

Argomento del corso: Giuseppe Ungaretti e la tradizione del moderno

Descrizione del corso:

Sarà proposta un'indagine sull'opera di Ungaretti, autore la cui poliedrica fisionomia trova espressione nell'attività di poeta, giornalista, saggista, traduttore, docente. Saranno percorse le diverse fasi della ricerca ungarettiana, tutta tesa alla creazione di «un'arte nuova classica» da definire «accordando modernamente un antico strumento musicale». Ungaretti fonda un'inquietata tradizione del moderno, basata sull'osmosi tra effimero ed eterno, tra reinvenzione dell'antico ed espressione dell'istante presente.

Programma d'esame:

1. Testi di Ungaretti:

- G. Ungaretti, *Vita d'un uomo. Tutte le poesie*, a cura di L. Piccioni, Milano, Mondadori, 1969.
Lettura e commento dei seguenti componimenti: da *L'Allegria: In memoria, Il porto sepolto, Lindoro di deserto, Veglia, I fiumi, La notte bella, Universo, San Martino del Carso, Distacco, Italia, Commiato, Allegria di naufragi, Girovago, Lucca*. Da *Sentimento del Tempo: Lago luna alba notte, Inno alla morte, Di luglio, D'agosto, Il capitano, Caino, Dannazione, La morte meditata (Canto quinto)*. Da *Il Dolore: Tutto ho perduto, Giorno per giorno, Il tempo è muto*. Da *La Terra promessa: Canzone, Cori descrittivi di stati d'animo di Didone, Recitativo di Palinuro*.
- G. Ungaretti, *Vita d'un uomo. Saggi e interventi*, a cura di M. Diacono e L. Rebay, Milano, Mondadori, 1974.
Lettura e commento dei seguenti saggi teorici e critici: *Verso un'arte nuova classica; A proposito di un saggio su Dostoevski; L'estetica di Bergson; Lo stile di Bergson; Innocenza e memoria; Commemorazione del Futurismo; Il poeta dell'oblio; Góngora al lume d'oggi; Interpretazione di Roma; Ungaretti commenta Ungaretti; Intervista con F. Camon* (I saggi saranno resi disponibili in dispensa).

2. Monografia su Ungaretti: A. Saccone, *Ungaretti*, Roma, Salerno Editrice, 2012

3. Letture critiche: G. Debenedetti, *Poesia italiana del Novecento*, Milano, Garzanti, 1993 (il cap. *Ungaretti*).

Gli studenti non frequentanti aggiungeranno al programma d'esame la lettura di A. Saccone, *Polittico per Ungaretti*, in Id., «*Qui vive / sepolto / un poeta*». *Pirandello Palazzeschi Ungaretti Marinetti e altri*, Napoli, Liguori Editore, 2008.

Obiettivi formativi

Conoscenza della poetica ungarettiana e della sua evoluzione lungo l'arco del Novecento; conoscenza dell'attività di Ungaretti e della sua produzione di poeta, saggista, traduttore; capacità di condurre autonomamente letture dei testi articolate su diversi livelli (metrico, retorico, stilistico, contenutistico, simbolico); capacità di contestualizzare i testi nel panorama culturale a questi contemporaneo, con riferimento alle diverse questioni della modernità letteraria.

Modalità di svolgimento del corso

Lezioni frontali; lettura dei testi di carattere seminariale, con esposizione da parte degli studenti.

Modalità di valutazione

Prova orale alla fine del corso. Per i soli studenti frequentanti è prevista a metà aprile una prova scritta.