



## SECONDA UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI NAPOLI

### FACOLTA' DI LETTERE E FILOSOFIA

**Docente:** prof. Carlo Rescigno ([Curriculum](#)); email: [carlo.rescigno@unina2.it](mailto:carlo.rescigno@unina2.it)  
**Archeologia Classica I. Fonti, metodi, problemi**  
**Anno Accademico 2014/2015**  
**6 CFU**

#### Argomenti

Storia della disciplina; dall'antiquaria alla ricerca archeologica contemporanea; fonti letterarie e cultura materiale; metodologie di lettura dell'antico; periodizzazione storiche e facies archeologiche; arte e artigianato; lineamenti di arte greca e romana; elementi di antichità e mitologia; l'antico e il contemporaneo.

#### Bibliografia

- T. Hölscher, *L'archeologia Classica*, Roma 2010 e quattro degli articoli sotto indicati.
- R. Bianchi Bandinelli, "L'artista nell'antichità classica", in *Artisti e artigiani in Grecia. Guida storica e critica*, a cura di Filippo Coarelli, Roma-Bari 1980, pp. 49-73.
  - M. Barbanera, "Principali metodi di ricerca nell'arte classica come storia dell'arte antica dall'inizio dell'Ottocento ad oggi", in *Archeologia teorica*, 49-50, 2000, pp. 149-164.
  - C. Rescigno, "Cuma preromana nel Museo di Baia: temi e materiali", in *MeFra* 122.2, 2010, pp. 345-376.
  - A. Molinari, Ceramica, in D. Manacorda, R. Francovich, a cura di, *Dizionario di Archeologia*, pp. 53-61
  - C. Rescigno, "Calatia un vaso magico e il culto di Sabazio", in *Dall'immagine alla storia*, Pozzuoli 2010, pp. 257-278.
  - A. M. D'Onofrio, "Korai e Kouroi funerari attici", in *AION* IV, 1982, pp. 135-173.
  - M. Cadario, "Il linguaggio dei corpi nel ritratto romano", in *Ritratti. Le tante facce del potere* (a cura di E. La Rocca, C. Parise Presicce, A. Lo Monaco).
  - G. Ortolani, "Lavorazione di pietre e marmi del mondo antico", in *Marmi antichi* (a cura di G. Borghini), Roma 1997, pp. 19-37.
  - J. Ducat, "Fonctions de la statue dans la grèce archaïque kouros et kolossos", in *Bulletin de correspondance hellénique*, vol.100, Livraison 1, 1976. pp. 239-251.
  - R. Bianchi Bandinelli, *Continuità ellenistica nella pittura di eta' medio e tardo-romana. Lezioni di archeologia del Prof. R. Bianchi Bandinelli raccolte dalla dott. E. Faini*, Firenze, pp. 77-152.
  - W. Van Andringa, "Dal sacrificio al banchetto: rituali e topografia della casa romana", in *Religionem significare : aspetti storico-religiosi, strutturali, iconografici e materiali dei Sacra privata*. Atti dell'Incontro di studi (Padova, 8-9 giugno 2009), pp. 91-97.

Gli studenti non frequentanti integreranno il programma con lo studio dei seguenti volumi:  
T. Hölscher, *Il linguaggio dell'arte romana. Un sistema semantico*, Einaudi 2002; due saggi da: *L'esperimento della perfezione. Arte e società nell'Atene di Pericle*, a cura di E. La Rocca, Electa 1988 (oppure si potrà sostituire questo ultimo volume con i due saggi seguenti: C. Hoecker, L. Schneider, Pericle e la costruzione dell'acropoli, pp. 1239-1274; A. H. Borbein, La nascita di un'arte classica, pp. 1275-1303 in *I Greci. Storia Cultura arte società* 2. Una storia greca II. Definizione, Torino 1997).

Gli studenti che dovranno sostenere un programma da 8 crediti aggiungeranno al volume di Hoelscher i due volumi suggeriti per i non frequentanti, da studiare integralmente se non frequentanti, solo le parti indicate se frequentanti.

**Modalità di svolgimento del corso:** tradizionale

**Ubicazione delle Lezioni:** aulario

**Organizzazione della didattica:** sono previsti sopralluoghi ed esercitazioni

**Modalità di Frequenza:** tre lezioni settimanali di due ore

**Metodi di Valutazione:** prova orale

**Calendario Inizio e fine corsi:**

**Orario di ricevimento:** Sul sito internet della Facoltà alla seguente pagina <http://www.lettere.unina2.it/lettere/OrariodiRicevimento.doc>

**Calendario degli Esami:** Sul sito internet della Facoltà alla seguente pagina <http://www.lettere.unina2.it/lettere/new/Scienzedei%20BeniCulturali/calendarioesami.htm>