



Seconda Università degli studi di Napoli
Dipartimento di Lettere e Beni Culturali

Corso di laurea triennale in lettere
A.A. 2014-2015

Insegnamento di
STORIA DELLA MUSICA

Docente: Pier Paolo De Martino
e-mail: pierpadem@libero.it

Crediti formativi: 6 cfu
Periodo didattico: terzo trimestre
Ore per settimana: 6

Argomento e obiettivi del corso

Generi e tipologie formali della tradizione colta europea

Si propone un percorso per linee essenziali attraverso la musica della tradizione europea con particolare riguardo al periodo compreso fra il Cinquecento e i primi del Novecento. Il corso si pone tre obiettivi principali:

- a) Permettere la conoscenza essenziale dei più importanti generi della storia musicale europea, inquadrati nella loro dimensione storica e nelle loro peculiarità formali.
- b) Distinguere fondamentali elementi stilistici e semantici nell'ascolto di musiche del repertorio storico europeo;
- c) Fornire rudimenti lessicali e tecnico-musicali di base, relativi alla tradizione musicale occidentale.

Metodo di insegnamento

Lezioni frontali. È fortemente consigliata la frequenza del corso; qualora gli studenti non abbiano la possibilità di frequentare, dovranno preparare il programma sui testi specificamente indicati

Metodo di valutazione

Esame orale

Programma per gli studenti frequentanti:

1. Dispense del corso fornite dal docente
2. L. Bianconi, *La musica al plurale*, in *Musica, ricerca e didattica. Profili culturali e competenza musicale*, a cura di A. Nuzzaci e G. Pagannone, Lecce, 2008, pp. 23-32 (disponibile online).
3. Lista di brani musicali esaminati nel corso delle lezioni e scaricabili online

Programma per gli studenti non frequentanti:

1. M. Carrozzo - C. Cimagalli, Storia della musica occidentale, Roma, Armando, 1998 (ristampa 2012), vol. II, *Dal barocco al classicismo viennese* pp.: 15-23, 39-49, 61-72, 89-95, 159-173, 189-198, 211-219, 231-239, 257-274, 289-310, 321-339, 347-362, 379-408, 411-430.
2. M. Carrozzo - C. Cimagalli, Storia della musica occidentale, Roma, Armando, 1999 (ristampa 2009), vol. III, *Dal Romanticismo alla musica elettronica*: pp. 11-37, 57-84, 91-114, 135-150, 169-190, 211-227, 245-260, 279-300, 317-334.
3. Dispense integrative con brani musicali (disponibili online) il cui ascolto è da considerarsi ausilio obbligatorio per la preparazione
4. Otto Karoly, *La grammatica della musica*, Torino, Einaudi, 1969 (e successive riedizioni)
5. L. Bianconi, *La musica al plurale*, in *Musica, ricerca e didattica. Profili culturali e competenza musicale*, a cura di A. Nuzzaci e G. Pagannone, Lecce, 2008, pp. 23-32 (disponibile online).