

**SECONDA UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI NAPOLI**  
DIPARTIMENTO DI LETTERE E BENI CULTURALI  
**Corso di laurea in Lettere**  
Anno Accademico 2014/2015

**Docente:**  
prof.ssa Rosanna Cioffi

**Titolo dell'esame:**  
Storia della Critica d'Arte

**Numero crediti formativi:**  
CFU 6

**Argomento del corso:**  
Fonti scritte per la Critica d'Arte dal Rinascimento al Manierismo

**Obiettivi formativi:**  
Il corso mira all'acquisizione di strumenti critici e capacità interpretative di scritti e opere figurative prodotte tra la fine del Trecento e il Cinquecento, attraverso la lettura e il commento in aula delle principali fonti scritte elaborate.

**Bibliografia:**  
A. Blunt, *Le teorie artistiche in Italia. Dal Rinascimento al Manierismo*, Einaudi, Torino 1966 [1<sup>a</sup> ed.] (possono essere usate anche le edizioni successive).

**Modalità didattiche:**  
Le lezioni frontali in aula saranno accompagnate da immagini di opere d'arte relative ai trattati presi in esame. Sono previste inoltre visite guidate dalla docente.

Gli studenti non frequentanti devono obbligatoriamente integrare il programma con lo studio di J. Schlosser Magnino, *La letteratura artistica. Manuale delle fonti della storia dell'arte moderna*, tr. it. di F. Rossi, terza edizione italiana aggiornata da Otto Kurz, La Nuova Italia, Firenze 1967, *Il Vasari*, parte quinta, pp. 290-346.  
[Il PDF è disponibile nel materiale didattico del sito web del dipartimento [LINK](#)]

**Calendario inizio Corso:**  
III trimestre, 30 ore

**Orario lezioni:**  
Mercoledì, giovedì, venerdì ore 9-11

**Sede:**  
San Francesco

**SECONDA UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI NAPOLI**  
DIPARTIMENTO DI LETTERE E BENI CULTURALI  
**Corso di laurea in Lettere**  
A. A. 2014/2015

**Teacher:**  
Professor Rosanna Cioffi

**Title of the course:**  
History of Art Criticism

**University credits:**  
CFU 6

**Course topics:**  
Written sources for Art Criticism from the Renaissance to Mannerism

**Formative objectives:**  
The course aims to provide critical tools and the ability to interpret essays and figurative works produced between the late medieval and early modern eras, through reading and discussion of the principal written sources.

**Bibliography:**  
A. Blunt, *Le teorie artistiche in Italia. Dal Rinascimento al Manierismo*, Einaudi, Torino 1966 [1<sup>a</sup> ed.]  
(Students can use other editions too)

**Development of the course:**  
Frontal lessons and guided visits.

Students who cannot attend lessons are required to study the following reading material: with J. Schlosser Magnino, *La letteratura artistica. Manuale delle fonti della storia dell'arte moderna*, tr. it. di F. Rossi, third Italian edition updated by Otto Kurz, La Nuova Italia, Firenze 1967, *Il Vasari*, part five, pp. 290-346.

**Calendar:**  
III trimester

**Timetable:**  
Wednesday, Thursday, Friday 9-11 a.m.

**Location:**  
San Francesco building