

programma TRIENNIO CONS 2014-15

Titolo dell'insegnamento **FONTI E METODI PER LA STORIA DELL'ARTE II**

Docente GAIA SALVATORI

Semestre II IV trimestre

CFU totali 6

Prerequisiti : aver sostenuto l'esame o comunque già seguito le lezioni di "Percorsi nell'arte contemporanea".

Conoscenze e abilità da acquisire: Obiettivo del corso è il raggiungimento di una capacità di orientamento, collocazione storica e selezione dei dati e delle immagini relative alla produzione artistica contemporanea, fra documentazione cartacea e web, con l'intento di sviluppare anche abilità al confronto interdisciplinare.

Modalità di esame: Prova orale ed eventuale produzione di elaborati scritti.

Criteri di valutazione: Un criterio di valutazione prioritario sarà la verifica dell'apprendimento dei contenuti oggetto del corso nonché dell'acquisizione delle metodologie adottate.

Contenuti: Il corso intende avvicinare gli studenti alle problematiche della cultura visuale nell'era della nuova rivoluzione tecnologica a cavallo fra XX e XXI secolo. Si lavorerà, pertanto, sul nesso fra opera e immagine e sul concetto di 'fonte' per la ricostruzione del rapporto, appunto, fra opera e immagine. Centrale sarà, soprattutto, l'attenzione all'accessibilità, la riconoscibilità e la selezione delle fonti in relazione al dibattito sulle diverse metodologie di approccio e comunicazione dell'arte contemporanea nell'era della cultura digitale.

Attività di apprendimento previste e metodologie di insegnamento: Ci si avvicinerà ai contenuti predetti facendo tesoro, in primo luogo, dei risultati dei primi due convegni della Consulta universitaria per la storia dell'arte in Italia: "Fare la storia dell'arte oggi. La prospettiva storica, ipotesi di discussione e rifondazione" (Milano 2013) e "Fare la storia dell'arte oggi: la comunicazione della storia dell'arte. Fronti, confronti e frontiere" (Roma 2014), per poi arrivare ad avvalersi dei principali orientamenti metodologici della critica attuale (nuovi approcci antropologici, cultura visuale e digitale, world art history) come indispensabili strumenti per un aggiornata acquisizione di competenze.

Eventuali indicazioni sui materiali di studio: Oltre ai testi di riferimento, si considereranno parte integrante del corso i diversi materiali che (in collaborazione fra il docente e gli studenti) saranno reperiti on line durante il lavoro di ricognizione sul tema oggetto d'analisi.

Testi di riferimento:

Lo stato dell'arte tra formazione e comunicazione. Volti, scenari, orizzonti della contemporaneità, Atti del convegno (Ferrara 17-18 ottobre 2011), a cura di Ada Patrizia Fiorillo, Aracne editore, Roma 2012 (alcune parti selezionate)

G. Didi-Huberman, *Ouverture. Storia dell'arte come disciplina anacronistica*, in Id., *Storia dell'arte e anacronismo delle immagini*, Bollati Boringhieri, Torino 2007, pp. 11-56

R. Coglitore (a cura di), *Cultura visuale. Paradigmi a confronto*, Editore Duepunti, Palermo
2008
Valentina Lusini, *Arte contemporanea e cultura dell'alterità*, in «Studi Culturali», 1, 2011,
aprile, pp. 93-106