

## CORSO DI LAUREA MAGISTRALE IN ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE

Titolo dell'insegnamento DRAMMATURGIA DELL'ETÀ MODERNA

Docente FRANCESCO COTTICELLI

Semestre I-II ( I trimestre- II trimestre) I (I TRIMESTRE)

CFU totali 6

Argomento del corso:

LA COMMEDIA DELL'ARTE E IL SUO CONTRIBUTO ALL'UNITÀ CULTURALE EUROPEA

Modalità di svolgimento del corso:

LEZIONI FRONTALI E SOPRALLUOGHI PRESSO TEATRI E ISTITUTI DI RICERCA

Criteri di valutazione:

SI VERIFICHERÀ LA CAPACITÀ DI ORIENTAMENTO NEI PROCESSI DRAMMATURGICI RELATIVI AL FENOMENO PRESI IN ESAME

Eventuali indicazioni sui materiali di studio:

ESTRATTI DELLE FONTI PRIMARIE RELATIVE ALLA COMMEDIA DELL'ARTE SARANNO PRESI DAI SEGUENTI VOLUMI E COSTITUIRANNO PARTE INTEGRANTE DEL PROGRAMMA D'ESAME:

F. TAVIANI, *La Commedia dell'Arte e la società barocca. La fascinazione del teatro*, Roma. Bulzoni, 1969 (II ed. 1990)

R. TESSARI, *Commedia dell'arte: la maschera e l'ombra*, Milano, Mursia, 1981 (ultima rist. ivi, 2006);

F. TAVIANI- M. SCHINO, *Il segreto della Commedia dell'Arte: la memoria delle compagnie italiane del 16., 17. e 18. secolo*, Firenze, La Casa Usher, 1982 (ultima ristampa, ivi, 2007);

F. MAROTTI-G. ROMEI (a cura di), *La Commedia dell'Arte e la società barocca. La professione del teatro*, Roma, Bulzoni, 1991

*Comici dell'Arte. Corrispondenze (Andreini - Barbieri - Cecchini - Fiorillo - Martinelli - Scala)*, edizione diretta da S. FERRONE, a cura di C. BURATTELLI, D. LANDOLFI, A. ZINANNI, 2 voll., Firenze, Casa Editrice Le Lettere, 1993

*The Commedia dell'Arte in Naples. A Bilingual Edition of the 176 Casamarciano Scenarios = La Commedia dell'Arte a Napoli. Edizione bilingue dei 176 Scenari Casamarciano. Volume 1. English edition* (eds. T. F. HECK, A. GOODRICH HECK and F. COTTICELLI); *Volume 2. Edizione italiana.*

*Introduzione, nota filologica, bibliografia e trascrizione di F. COTTICELLI*, Scarecrow Press Inc., Lanham, Md. & London, 2001

F. COTTICELLI-O. G. SCHINDLER, *Per la storia della Commedia dell'Arte: Il Basalisco del Bernagasso*, in F. C. GRECO (a cura di), *I percorsi della scena. Cultura e comunicazione del teatro nell'Europa del Settecento*, Napoli, Luciano, 2001, pp. 13-341

A. PERRUCCI, *A Treatise on Acting, From Memory and by Improvisation - Dell'arte rappresentativa premeditata, ed all'improvviso* (Napoli 1699), zweisprachige Ausgabe hrsg. von F. COTTICELLI, T. F. HECK, A. GOODRICH HECK, Scarecrow Press Inc., Lanham, Md. & London, 2008

Testi di riferimento:

S. FERRONE, *La Commedia dell'Arte*, Torino, Einaudi, 2014

Gli studenti della laurea magistrale porteranno anche

R. TESSARI, *La Commedia dell'Arte*, Roma-Bari, Laterza, 2013