



Seconda Università Degli Studi Di Napoli
Dipartimento di Lettere e Beni Culturali
Corso di Laurea Magistrale in Filologia
A. A. 2014/2015

Docente: Elena Porciani ([pagina personale](#))

E-mail: elena.porciani@unina2.it

Esame: Critica letteraria e letterature comparate (6 cfu)

Argomenti del corso

- a) Parte istituzionale: *Breve introduzione alla critica letteraria e alla letteratura comparata; elementi di una storia comparata del romanzo.*
- b) Parte monografica: *Un caso di comparazione intermediale. La rappresentazione della Resistenza nella letteratura, nel cinema e nelle arti figurative (1945-2015)*

Obiettivi formativi

Obiettivo del corso è illustrare agli studenti uno spettro di metodologie critiche e comparatistiche dapprima attraverso una breve introduzione alla disciplina e poi attraverso l'argomento della parte monografica.

Le lezioni iniziali saranno dedicate a una sintetica esposizione delle principali questioni e dei principali indirizzi della critica letteraria; dopodiché si illustreranno le vicende della letteratura comparata con particolare riferimento ad elementi di una storia sovranazionale del romanzo. Si fa presente che i testi critici sotto elencati nella bibliografia della parte istituzionale costituiscono materia delle lezioni.

Dopodiché, dopo una introduzione sulla comparazione intermediale, il corso verterà sull'argomento monografico con un'analisi comparata di testi letterari, film, documenti e opere figurative incentrate sulla Resistenza, in rapporto anche alla più ampia questione sovranazionale della rappresentazione della guerra nella narrativa novecentesca. Si fa presente che tutti i testi sotto elencati nella bibliografia della parte monografica saranno trattati a lezione.

Bibliografia

a) Parte istituzionale

- F. BRIOSCHI – C. DI GIROLAMO – M. FUSILLO, *Introduzione alla letteratura. Nuova edizione*, Carocci, Roma 2013 (eccetto il capitolo 3)
- E. PORCIANI, *Letterarietà, immaginario, letteratura-mondo. Un itinerario didattico-militante nella letteratura comparata*, in G. Lo Castro, E. Porciani, C. Verbaro (a cura di), *Visitare la letteratura. Studi in onore di Nicola Merola*, ETS, Pisa, 2014, pp. 219-228

[Chi avesse già sostenuto un esame di Critica letteraria e/o Letterature comparate, sostituirà il primo saggio con:

- E. AUERBACH, *Mimesis*, Einaudi, Torino, capp. I, II, VIII, IX, XI, XIV, XVIII, XIX, XX
- M. BACHTIN, *Epos e romanzo*, in *Estetica e romanzo*, Einaudi, Torino 1979, pp. 445-482]

- un romanzo (o due nel caso di Woolf e Fitzgerald) a scelta tra:
 - a) G. FLAUBERT, *Madame Bovary*, Mondadori, Milano 2001
 - b) E. ZOLA, *La bestia umana*, Rizzoli, Milano 1976
 - c) TH. MANN, *I Buddenbrook*, un'edizione a scelta
 - d) M. PROUST, *Dalla parte di Swann*, Mondadori, Milano 2012
 - e) V. WOOLF, *Gita al faro*, un'edizione a scelta + F.S. FITZGERALD, *Il grande Gatsby*, un'edizione a scelta

b) Parte monografica

- I. CALVINO, *Prefazione*, in *Il sentiero dei nidi di ragno*, Mondadori, Milano 1993 (in pdf)
- F. FORTINI, *Letteratura e Resistenza*, in AA. VV., *Conoscere la Resistenza*, Unicopli, Milano 1994, pp. 131-141 (in pdf)
- B. FENOGLIO, *Una questione privata*, Einaudi, Torino 2014
- L. MENEGHELLO, *I piccoli maestri*, Rizzoli, Milano, 2013
- G. PEDULLÀ (a cura di), *Racconti della Resistenza*, Einaudi, Torino, 2006 (verrà poi precisata a lezione la selezione delle pagine)
- brani di romanzi della Resistenza distribuiti a lezione
- materiali audiovisivi e figurativi visionati a lezione

Modalità di svolgimento del corso: tradizionale.

Ubicazione delle lezioni: Aulario.

Organizzazione della didattica: lezione frontale.

Frequenza: è consigliata; per i non frequentanti è obbligatorio concordare alcuni testi integrativi con la docente.

Modalità di valutazione: i frequentanti saranno valutati tramite un esame orale.

Orario di ricevimento: l'orario di ricevimento sarà fissato all'inizio del corso; nel frattempo, attenersi agli orari pubblicati sul [sito](#) del Dipartimento.

Calendario degli esami: il calendario degli esami sarà pubblicato sul [sito](#) del Dipartimento.