



SECONDA UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI NAPOLI

FACOLTÀ DI LETTERE E FILOSOFIA

Letteratura italiana

Corso di Laurea Triennale in Lettere

anno accademico 2015/2016

Docente: Vincenzo Caputo

email: vincenzo.caputo@unina.it

Titolo dell'esame: Letteratura italiana

Numero crediti formativi: 12 CFU

Argomento del corso:

La letteratura italiana dalle Origini al Seicento.

Il corso si pone l'obiettivo di fornire un quadro articolato della storia e della geografia della letteratura italiana lungo il segmento che va dalle Origini al Seicento. La strutturazione prevede, da un lato, lo studio di movimenti e autori secondo l'ampio arco cronologico indicato (**sez. I**) e, dall'altro, la complementare analisi di alcune opere principali della letteratura italiana (**sez. II**). Il percorso guidato sui testi consentirà agli studenti di acquisire nuove competenze di carattere stilistico, retorico e formale (**sez. III**), le quali risultano imprescindibili per valutare correttamente i fenomeni letterari nel loro tempo e nel loro spazio.

Programma d'esame sez. I – Storia della letteratura italiana dalle Origini al Seicento

Tale sezione del corso prevede l'analisi dei principali autori e movimenti della storia letteraria italiana. Gli studenti potranno studiare da un qualunque manuale scolastico di buon livello. In alternativa si consiglia: G. FERRONI, *Storia della letteratura italiana*, Milano, Einaudi Scuola (fino al Seicento: Marino e Galilei inclusi); R. LUPERINI, P. CATALDI, L. MARCHIANI, F. MARCHESE, *La scrittura e l'interpretazione* (ed. rossa), Palermo, Palumbo Ed. (fino al Seicento: Marino e Galilei inclusi); M. SANTAGATA, L. CAROTTI, A. CASADEI, M. TAVONI, *I tre libri di letteratura*, Roma-Bari, Laterza (fino al Seicento: Marino e Galilei inclusi). Oggetto specifico dello studio saranno i seguenti macro-argomenti:

1. La nascita delle letterature romanze;
2. La poesia del Duecento: la poesia religiosa, la scuola siciliana, i siculo-toscani e gli stilnovisti;
3. Dante;
4. La prosa del Duecento;
5. Petrarca;
6. Boccaccio;
7. La letteratura umanistica;
8. La letteratura della Firenze medicea;
9. La letteratura aragonese;
10. Boiardo;
11. Sannazaro
12. Machiavelli;
13. Guicciardini;
14. Bembo;
15. Castiglione;
16. Folengo;
17. Ruzante;

Ex convento di San Francesco, Corso Aldo Moro - Santa Maria Capua Vetere 81055 (CE) Tel: 0823 799209

email: presidenza.lettere@unina2.it

18. Ariosto;
19. Tasso;
20. La cultura del Seicento e il Barocco;
21. Marino e la rivoluzione scientifica di Galilei.

L'analisi della storia letteraria sarà accompagnata dallo studio di C. DIONISOTTI, *Geografia e storia della letteratura italiana* [1967], Torino, Einaudi, 1999, pp. 17-24 (*Postilla a una "lettera scarlatta"*), pp. 25-54 (*Geografia e storia della letteratura italiana*), pp. 55-88 (*Chierici e laici*), pp. 227-254 (*La letteratura italiana nell'età del concilio di Trento*).

Programma d'esame sez. II – Testi della letteratura italiana dalle Origini al Seicento

Tale sezione del corso prevede la conoscenza approfondita dei classici della nostra letteratura attraverso un'analisi che prevede anche riferimenti alla principale bibliografia a essi legata. Gli studenti dovranno soffermarsi sui seguenti testi, di cui sarà fornita dispensa scaricabile sul sito:

1. FRANCESCO D'ASSISI, *Cantico delle Creature*;
2. JACOPO DA TODI, *Donna de Paradiso*;
3. IACOPO DA LENTINI, *Amor è uno desio che ven da core*;
4. GUIDO GUINIZELLI, *Al cor gentil rempaira sempre amore*;
5. GUIDO CAVALCANTI, *Perch' i' no spero di tornar giammai*;
6. DANTE ALIGHIERI, *Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io; Tanto gentile e tanto onesta pare*;
7. FRANCESCO PETRARCA, *Canzoniere* (1, 3, 22, 34, 61, 62, 70, 90, 126, 128, 129, 134, 136, 142, 254, 264, 292, 364, 365);
8. GIOVANNI BOCCACCIO, *Decameron* (Proemio, Introduzione, Conclusione, Giornata I, 7; Giornata II, 4, 5, 7; Giornata III, 6; Giornata IV, Introduzione, 1, 5, 6, 7, 8, 9; Giornata V, 8, 9; Giornata VI 1, 9; Giornata VII, 7; Giornata VIII, 3; Giornata IX, 2; Giornata X, 10);
9. NICCOLÒ MACHIAVELLI, *Il Principe* (cap. I, III, IX, X, XIV, XV, XVI, XXV, XXVI);
10. LUDOVICO ARIOSTO, *Orlando furioso* (Canto I; Canto XXIII, ottave 100-136; Canto XXXIV, ottave 70-92);
11. TORQUATO TASSO, *Gerusalemme liberata* (lettura integrale);
12. GALILEO GALILEI, *Dialogo sopra i due massimi sistemi* (dedica e passi scelti della III giornata);
13. GIAMBATTISTA MARINO, *Adone* (Dedica, Allegoria e argomento, Canto I, ottave 1-6 e 10; Canto III, ottave 154-161; Canto X, ottave 42-47).

Programma d'esame sez. III – Metrica, stilistica e retorica

Gli studenti dovranno mostrare capacità di analisi autonoma della lingua letteraria italiana, sul piano metrico, stilistico e retorico. Per la lettura e la comprensione dei testi indicati è necessario, quindi, lo studio dei seguenti manuali:

1. BICE MORTARA GARAVELLI, *Manuale di retorica*, Milano, Bompiani, 2003;
2. PIETRO BELTRAMI, *Gli strumenti della poesia*, Bologna, il Mulino, 2002.

Avvertenza

Gli studenti non frequentanti dovranno integrare il programma con l'analisi e il commento delle seguenti opere:

1. GIORDANO BRUNO, *Candelaio* (lettura integrale);
2. Saggi critici sulla figura di Bruno da concordare con il docente.

Modalità di svolgimento del corso: Lezioni frontali con studio di autori, opere e movimenti della letteratura italiana; analisi di singoli testi.

Ubicazione delle lezioni: Aulario (aula 1 e aula F).

Organizzazione della didattica: 6 ore settimanali di lezione ripartite in tre giorni (si veda il sito dell'Ateneo).

Modalità di Frequenza: obbligatoria. I non frequentanti dovranno integrare il programma (cfr. Avvertenza).

Metodi di Valutazione: Prova orale alla fine del corso.