



**Seconda Università Degli Studi Di Napoli**  
**Dipartimento di Lettere e Beni Culturali**  
**Corso di Laurea Triennale in Lettere**  
**A. A. 2015/2016**

**Docente:** Elena Porciani

**Esame:** Critica letteraria e letterature comparate (12 cfu)

### **Argomenti del corso**

- a) Parte istituzionale: *Introduzione alla critica letteraria e alla letteratura comparata*
- b) Parte monografica: *Antigone. Variazioni del tragico nell'Ottocento e nel Novecento*

Obiettivo del corso è illustrare agli studenti e alle studentesse uno spettro di metodologie critiche e comparatistiche attraverso un'introduzione alla disciplina e attraverso l'analisi delle riprese in chiave di genere del personaggio di Antigone.

Nella prima parte del corso si esporranno le principali questioni e i principali indirizzi della critica letteraria in relazione alle componenti della comunicazione letteraria (autore, testo, lettore, codice, rappresentazione della realtà, trasmissione del testo). Si leggeranno anche brani tratti da alcuni classici della critica letteraria, da Platone e Aristotele ad esponenti dei più recenti indirizzi. Alcune lezioni saranno dedicate all'esposizione delle vicende della letteratura comparata, con particolare riferimento alla sua trasformazione in disciplina interculturale e intermediale, e alla definizione di una storia sovranazionale del romanzo occidentale. Si effettueranno esercitazioni di analisi del testo narrativo a partire dalla lettura di *Madame Bovary* di Flaubert.

La seconda parte del corso sarà dedicata all'argomento monografico, con un'introduzione metodologica sull'intertestualità, sulla mitocritica e sulla trasformazione del tragico da genere antico teatrale in modo moderno narrativo. Dopodiché si prenderanno in esame alcuni filoni tematici che, diramatisi dall'*Antigone* di Sofocle, sono stati oggetto di rilettura e di riscrittura nell'Otto e nel Novecento: ad esempio, in Hegel, Kierkegaard, Anouhil, Brecht, Zambrano, Butler.

### **Bibliografia**

a) Parte istituzionale

1. dispensa di brani di classici antichi e moderni della critica letteraria
2. E. AUERBACH, *Mimesis*, Einaudi, Torino [vol. 1 cap I + II, vol 2 cap. VIII]
3. F. DE CRISTOFARO (a cura di), Carocci, Roma, 2014 [capp. 1; 2.1; 4; 5; 6; 7.1-2; 8; 9]
4. G. FLAUBERT, *Madame Bovary*, Mondadori, Milano 2001
5. E. PORCIANI, *Letterarietà, immaginario, letteratura-mondo. Un itinerario didattico-militante nella letteratura comparata*, in G. Lo Castro, E. Porciani, C. Verbaro (a cura di), *Visitare la letteratura. Studi in onore di Nicola Merola*, ETS, Pisa, 2014, pp. 219-228

b) Parte monografica

- SOFOCLE, *Antigone* [qualsiasi edizione con testo greco a fronte]
- dispensa di riscritture/riletture del personaggio di Antigone
- SOFOCLE, J. ANOUILH, B. BRECHT, *Antigone. Variazioni sul mito*, Marsilio, Venezia, 2000
- G. WEIL, *Mia sorella Antigone*, Mimesis, Milano 2007
- M. ZAMBRANO, *La tomba di Antigone*, La Tartaruga, Milano 2001

#### Modalità di valutazione per i frequentanti

A due terzi circa del corso verrà svolto un test scritto in itinere relativo alla parte istituzionale. Gli studenti dovranno poi redigere per l'esame orale una relazione su uno dei testi in programma (massimo 10 cartelle, cioè 20000 caratteri inclusi gli spazi e le note). Tale relazione sarà inviata via e-mail alla docente almeno una settimana prima della data dell'appello e sarà discussa durante il colloquio d'esame in rapporto agli argomenti affrontati nelle lezioni.

#### Modalità di valutazione per i non frequentanti

Gli studenti e le studentesse non frequentanti dovranno contattare la docente tramite mail ([elena.porciani@unina2.it](mailto:elena.porciani@unina2.it)); non dovranno redigere la relazione, ma dovranno preparare i seguenti testi integrativi del programma:

- E. PORCIANI, «*La critica letteraria è petulante!*». *Un'esperienza di insegnamento del saper fare critico*, in «Between», 2013, III, 6 ([www. http://ojs.unica.it/index.php/between](http://ojs.unica.it/index.php/between))
- S. FORNARO, *Antigone. Storia di un mito*, Carocci, Roma 2012
- G. STEINER, *Le Antigoni*, Garzanti, Milano 2003, pp. 11-125