

SECONDA UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI NAPOLI  
DIPARTIMENTO DI LETTERE E BENI CULTURALI

Corso di laurea in Lettere  
Anno Accademico 2015/2016

**Titolo dell'insegnamento:**

Storia della Critica d'arte

**Docente:**

prof.ssa Rosanna Cioffi

**Calendario inizio Corso:**

III trimestre, 30 ore

**Numero crediti formativi:**

CFU 6

**Argomento del corso:**

Come nasce e a che serve la Critica d'arte?

**Obiettivi formativi:**

Il corso è incentrato sugli scritti più importanti per la nascita della Storia della Critica d'arte. L'obiettivo è quello di far apprendere agli studenti un metodo di lettura dei testi (X-XVIII secolo) che saranno illustrati, volto a sottolineare l'importanza dell'arte per la comprensione e l'interpretazione della Storia.

**Modalità di svolgimento del Corso:**

Lezioni frontali

**Criteri di valutazione:**

Esame orale

Testo di riferimento:

E. Holt, *Storia documentaria dell'arte*, Feltrinelli, Milano 1972. Questo testo, esaurito, sarà fornito agli studenti in pdf.

Argomenti del corso:

- 1) Teofilo (pp. 3-8)  
*Saggio su diverse arti* (metà X secolo):  
Libro I: Prefazione; Capitolo XXIII, La foglia d'oro.  
Libro II: Prologo; Capitolo XVII, Le Vetrate.  
Libro III: Prologo
- 2) S. Bernardo di Chiaravalle (pp. 15-18)  
*Apologia a Guglielmo, abate di St.-Thierry* (1125 circa)
- 3) Cennino Cennini (pp. 100-109)  
*Il libro dell'arte* (1370)
- 4) Leon Battista Alberti (pp. 151-152)  
*Della pittura* (1435): A Filippo di Ser Brunellesco
- 5) Leonardo da Vinci (pp. 202-205)  
*Trattato della pittura*
- 6) Baldassar Castiglione – Raffaello (pp. 212-217)  
*Un rapporto a Papa Leone X sull'antica Roma* (1513-1521)
- 7) Giorgio Vasari (pp. 278-284)  
*Vite dei più eccellenti pittori, scultori e architetti* (1550): Proemio alla III parte
- 8) **Il Concilio Tridentino e l'arte religiosa** (pp. 303-305)  
*Canoni e decreti del Concilio Tridentino* (3-4 dicembre 1563)
- 9) Johann Joachim Winckelmann (pp. 499-511)  
*Pensieri sull'imitazione delle opere greche nella pittura e nella scultura* (1755)
- 10) Gotthold Ephraim Lessing (pp. 511-517)  
*Laocoonte* (1766)
- 11) Luigi Lanzi  
*Storia pittorica dell'Italia dal Risorgimento delle Belle Arti fin presso al fine del XVIII secolo* (1796): Prefazione (anche questo testo verrà fornito in pdf)

### Modalità di frequenza:

La frequenza è vivamente consigliata. Nei casi in cui non fosse possibile seguire le lezioni, il programma d'esame dovrà essere integrato con lo studio di A. Blunt, *Le teorie artistiche in Italia. Dal Rinascimento al Manierismo*, I. ed., Einaudi, Torino 1966. Si possono utilizzare anche le successive edizioni.

### Organizzazione della didattica:

3 lezioni settimanali da 2 ore ciascuna, dal lunedì al mercoledì, ore 11-13

SECOND UNIVERSITY OF NAPLES  
DEPARTMENT OF HUMANITIES AND CULTURAL HERITAGE

**Bachelor's degree in Literature**

Academic Year 2015/2016

Title of the Course:

History of Art criticism

Teacher:

professor Rosanna Cioffi

Total Course Credits:

CFU 6

Start date:

Third trimester

Course topics:

How the Art criticism was born and what is it for?

Formative objectives:

The Course is based on the most important written sources for the birth of Art criticism. The aim is to acquire a method of reading the texts (X-XVIII centuries), in order to underline the importance of Art for the understanding and the interpretation of History.

Course delivery methods:

Frontal lessons

Evaluation methods:

Oral exam

## Bibliography:

E. Holt, *Storia documentaria dell'arte*, Feltrinelli, Milano 1972. This text will be furnished in pdf.

## Main topics:

- 1) Teofilo (pp. 3-8)  
*Saggio su diverse arti* (mid. X century):  
Libro I: Prefazione; Capitolo XXIII, La foglia d'oro.  
Libro II: Prologo; Capitolo XVII, Le Vetrate.  
Libro III: Prologo
- 2) S. Bernardo di Chiaravalle (pp. 15-18)  
*Apologia a Guglielmo, abate di St.-Thierry* (1125 circa)
- 3) Cennino Cennini (pp. 100-109)  
*Il libro dell'arte* (1370)
- 4) Leon Battista Alberti (pp. 151-152)  
*Della pittura* (1435): A Filippo di Ser Brunellesco
- 5) Leonardo da Vinci (pp. 202-205)  
*Trattato della pittura*
- 6) Baldassar Castiglione – Raffaello (pp. 212-217)  
*Un rapporto a Papa Leone X sull'antica Roma* (1513-1521)
- 7) Giorgio Vasari (pp. 278-284)  
*Vite dei più eccellenti pittori, scultori e architetti* (1550): Proemio alla III parte
- 8) Il Concilio Tridentino e l'arte religiosa (pp. 303-305)  
*Canoni e decreti del Concilio Tridentino* (3-4 dicembre 1563)
- 9) Johann Joachim Winckelmann (pp. 499-511)  
*Pensieri sull'imitazione delle opere greche nella pittura e nella scultura* (1755)
- 10) Gotthold Ephraim Lessing (pp. 511-517)  
*Laocoonte* (1766)
- 11) Luigi Lanzi  
*Storia pittorica dell'Italia dal Risorgimento delle Belle Arti fin presso al fine del XVIII secolo* (1796): Prefazione (also this text will be supplied in pdf)

**Non-attending students:**

The attendance of the Course is highly recommended. The non-attending students are required to integrate the text above with the following: A. Blunt, *Le teorie artistiche in Italia. Dal Rinascimento al Manierismo*, I. ed., Einaudi, Torino 1966 (or also the successive editions).

**Timetable:**

Monday, Tuesday, Wednesday, 11 a.m. – 1 p.m.