



Corso di Laurea Magistrale interclasse in Archeologia e Storia dell'arte

Anno Accademico 2015/2016

Titolo dell'insegnamento : *Storia dell'arte moderna*

Docente: *Prof. Andrea Zezza (andrea.zezza@unina2.it)*

Semestre: 1

CFU 6

Modalità di esame : *Orale*

Contenuti: *Caravaggio e Napoli*

Attività di apprendimento previste e metodologie di insegnamento

Il corso avrà carattere seminariale. Si alterneranno lezioni frontali , incontri seminariali e sopralluoghi per vedere dal vero le opere d'arte studiate.

Testi di riferimento

- 1) Roberto Longhi, *Caravaggio*, Roma, Editori Riuniti, [1968] in una delle successive ristampe e riedizioni.
- 2) André Berne-Joffroy, *Il Dossier Caravage. Psicologia delle attribuzioni e psicologia dell'arte*, traduzione italiana di Arturo Galansino, Milano, 5 Continents, 2005.
- 3) V. Pacelli, *Caravaggio. Le Sette Opere di Misericordia*, Salerno, 10/17 cooperativa editrice, 1984, o in una delle successive ristampe e riedizioni.
- 4) G. Previtali, *La Pittura a Napoli tra Cinquecento e Seicento*, Napoli, Guida Editori, 1991.

Per gli studenti frequentanti il programma definitivo sarà concordato al termine delle lezioni e degli incontri seminariali.

Modalità di frequenza:

La frequenza è obbligatoria. Si prega di iscriversi preventivamente al corso inviando una mail al docente specificando il titolo di laurea triennale conseguito.

Gli studenti che per seri motivi non potranno seguire i corsi dovranno sostenere l'esame studiando per intero il

Programma per gli studenti non frequentanti:

- 1) Roberto Longhi, *Caravaggio*, Roma, Editori Riuniti, [1968] in una delle successive ristampe e riedizioni.



- 2) André Berne-Joffroy, *Il Dossier Caravage. Psicologia delle attribuzioni e psicologia dell'arte*, traduzione italiana di Arturo Galansino, Milano, 5 Continents, 2005.
- 3) V. Pacelli, *Caravaggio. Le Sette Opere di Misericordia*, Salerno, 10/17 cooperativa editrice, 1984, o una delle successive ristampe e riedizioni.
- 4) F. Bologna, *Il Caravaggio nella cultura e nella società del suo tempo*, in *Caravaggio e i caravaggeschi* Accademia Nazionale dei Lincei, Roma 1974, pp. 149-187.
- 5) G. Previtali, *Introduzione*, in Roberto Longhi, *Caravaggio*, Roma, Editori Riuniti, ed. 1982, pp. 5-30.
- 6) Antonio Ernesto Denunzio, *Aggiunte e qualche ipotesi per i soggiorni napoletani di Caravaggio*, in *Caravaggio. L'ultimo tempo 1606-1610*, Napoli, Electa Napoli, 2004, pp. 48-60.

Orario di ricevimento:

Sul sito internet del DILBEC

Calendario degli esami:

Sul sito internet del DILBEC

Programma per gli studenti non frequentanti: