



## Corso di Laurea Magistrale interclasse in Archeologia e Storia dell'arte

Anno Accademico 2015/2016

### Titolo dell'insegnamento

Storia delle arti contemporanee

### Argomento del corso

Arti Integrate. La tendenza alla relazione fra le arti in Europa tra Ottocento e Novecento

### Docente

Prof. Almerinda Di Benedetto

( [almerinda.dibenedetto@unina2.it](mailto:almerinda.dibenedetto@unina2.it) )

### Semestre

I (I trimestre)

### CFU

6

### Contenuti

Il corso intende approfondire la storia della pittura, della scultura, dell'architettura e delle arti applicate dalla stagione romantica fino alle soglie del XX secolo attraverso l'analisi delle strette relazioni intercorse tra i diversi ambiti figurativi.

### Conoscenze e abilità da acquisire

Il corso mira a fornire gli strumenti metodologici utili alla lettura integrata delle arti nel periodo considerato. Si prenderà in esame come osservatorio privilegiato la storia delle arti decorative - che nella seconda metà del secolo vissero una stagione di grande fioritura in Europa e in Italia - con riferimento al contesto regionale e alla Napoli *fin de siècle*.

### Attività di apprendimento previste e metodologie di insegnamento

Lezioni frontali in aula con ausilio di immagini e visite nei musei.

### Testi di riferimento

L. Patetta, *L'architettura dell'eclettismo: fonti, teorie, modelli 1750-1900*, Milano 1975 (alcune parti che saranno indicate durante il corso);



F. Bologna, *Dalle arti minori all'industrial design. Storia di un'ideologia*, Bari 1972, cap. V, (edizione aggiornata Napoli 2009, Paparo editore);

A. Di Benedetto, *Gusto neopompeiano ed eclettismo. Decorazioni di D'Agostino per Giulio Sambon* in «ON. Otto Novecento», n. 2, 1998, ESI, pp. 5-16.

A. Di Benedetto, *Artisti della decorazione. Pittura e scultura dell'eclettismo nei palazzi napoletani fin de siècle*, Electa Napoli, Napoli 2006.

A. Di Benedetto, *Ritratto di signora in un interno. Variazioni sull'antico nella pittura di Fortunino Matania*, in *Memoria e riuso dell'antico dal Neoclassico al Postclassico*, a cura di R.Cioffi, A. Di Benedetto, L. Gallo, M. Osanna, in corso di stampa.

### **Modalità di frequenza:**

La frequenza è vivamente consigliata. In caso non fosse possibile seguire il corso il programma andrà integrato con altri testi da stabilire con la docente.

### **Modalità di esame**

Esame orale

### **Orario di ricevimento:**

Sul sito internet del DILBEC

### **Calendario degli esami:**

Sul sito internet del DILBEC