



Corso di Laurea Magistrale in Archeologia e Storia dell'arte

Anno Accademico 2015/2016

Titolo dell'insegnamento : Museologia

Docente: Prof. Nadia Barrella (nadia.barrella@unina2.it)

Semestre: II (III e VI trimestre)

CFU 6/12

Argomento del corso: La scoperta del pubblico. Musei e parchi archeologici nell'Italia del Ventennio

Conoscenze e abilità da acquisire

- a) Buona conoscenza dell'evoluzione storica del dibattito sul museo tra XIX e XX secolo
- b) Piena comprensione delle metodologie di studio del museo
- c) Ampia capacità di orientarsi nell'utilizzo delle fonti utili alla ricostruzione della storia e della mission del museo del Novecento

Modalità di esame/Criteri di valutazione

L'esame prevede la realizzazione di un lavoro di gruppo e una discussione orale.

Si valuterà l'adeguata conoscenza dei contenuti, la chiarezza espositiva e la capacità di orientarsi in maniera autonoma nell'utilizzo di alcuni degli strumenti di studio del museo.

Contenuti

- ♦ Il nuovo ruolo sociale del museo: Stati uniti ed Europa tra 800 e 900
- ♦ Oim , Museion e la conferenza di Madrid
- ♦ L'Italia: museo interno
- ♦ I musei d'ambientazione e il racconto dell'archeologia
 - ♦ Napoli – Carlo Giovane di Girasole e Amedeo Maiuri
 - ♦ Il Museo Correale di Sorrento
 - ♦ Il Museo Duca di Martina
 - ♦ Cuma ed Ercolano
 - ♦

Eventuali indicazioni sui materiali di studio

Ulteriori materiali di studio verranno indicati o forniti direttamente agli studenti durante il corso. E' da ritenersi obbligatoria un'adeguata conoscenza dei musei e delle aree di scavo trattate durante il corso:

Museo Correale di Sorrento



Museo Duca di Martina
Scavi di Ercolano
Scavi di Cuma

Attività di apprendimento previste e metodologie di insegnamento

Lezioni frontali, esercitazioni/seminari, sopralluoghi, partecipazione a convegni e conferenze.

Testi di riferimento

- ♦ Cecchini S., *Musei parlanti. Corrado Ricci e la sfida di comunicare ad un ampio pubblico*, in «Il Capitale culturale», VIII (2013), pp.51-68
- ♦ Cecchini S., *Musei e mostre d'arte negli anni trenta: L'Italia e la cooperazione intellettuale*, in Cioffi R.- Rovetta A. (a cura di), *Snodi di critica.. cit.*, p. 75.
- ♦ Dalai Emiliani M., *"Faut-il Brûler le Louvre?"*. *Temi del dibattito internazionale sui musei nei primi anni '30 del Novecento e le esperienze italiane*, in *Per una critica della Museografia del Novecento in Italia. Il sapere mostrare di Carlo Scarpa* , Venezia 2008, pp. 13-52.
- ♦ Dragoni P., *Accessible à tous: la rivista «Museion» per la promozione del ruolo sociale dei musei negli anni '30 del Novecento*, ne «Il capitale culturale», 11, 2015, pp. 149-221.
- ♦ Poncelet F., *Regards actuels sur la muséographie d'Entre-deux-guerres*, «CeROArt. Conservazion, exposition, Restauration d'object d'art», 2, 2008
- ♦ N. Barrella, *I "cocci" in Rolls Royce, Carlo Giovane di Girasole e i musei d'ambientazione nella Napoli degli anni Venti*, Napoli 2015
- ♦ Per Amedeo Maiuri: durante il corso saranno forniti agli studenti materiali integrativi (articoli, documenti, fotografie)

Gli studenti che intendono effettuare il programma da 6 CFU dovranno studiare solo il volume di N. Barrella, I cocci in Rolls Royce

Modalità di frequenza:

La frequenza è obbligatoria fino all'80% del corso: se tale limite non viene raggiunto sarà necessaria l'integrazione del programma d'esame con le letture per i non frequentanti da concordare con il docente.

Orario di ricevimento:

Sul sito internet del DILBEC

Calendario degli esami:

Sul sito internet del DILBEC

DEPARTMENT OF ARTS AND HUMANITIES

Master's Degree (Second Cycle) in Archaeology and Art History

General Course Information



Archaeology and Art History

Academic year 2015-2016

Title: Museology

Credits: 6/12

Attendance requirements: Compulsory attendance. In case of impossibility, students can ask for a substitutive programme.

Language: Italian

Venue: Aulario, Via Perla

Equivalent course(s):

Professor(s): Nadia Barrella

Credit specifications:

Credit type definition: basic/optional

Discipline field code: Field 10

Scientific-disciplinary sector code: L-ART/04

Academic Terms

Semester: II

Year: I/II

Credit hours

Lecture/contact hours: 30/60

Independent study: 120/240

Calendar

Commencement date: March, 2016

Completion date: June, 2016

**Timetable: days and hours will be posted
2 weeks prior to the start of the course.**

Board of examiners

Chair: Nadia Barrella

Member: Salvatori, Di Benedetto, Giannini

Program

Prerequisites:

Knowledge of the basic features of museum's history in Italy and abroad



Knowledge and abilities (Dublin descriptors):

1. Knowledge and understanding: being able to come up with original ideas, even in a research context.
2. Applying knowledge and understanding: being able to place the studied topics in broader fields, even interdisciplinary.
3. Making judgments: being able to use the acquired skills to analyze and manage complex issues.
4. Communication: being able to communicate knowledge effectively acquired to both specialist and non-specialist audience.
5. Lifelong learning skills: being able to study in a broadly autonomous and self-managed way.

Examinations

Teamwork and oral examination

Evaluation criteria

Exam assessment is based on the overall level of student performance which takes into account knowledge of course content and clarity, accuracy and appropriacy of language use.

Content

The new social role of the museum: the United States and Europe between 800 and 900

Oim, Museion and the Madrid conference

Italy: internal museum

The setting museums and the story of archeology

Naples - Carlo Giovane di Girasole and Amedeo Maiuri

- The Correale Museum of Sorrento

- The Duca di Martina Museum

- Cuma and Herculaneum

Activities and teaching methods

Lectures, lab sessions, inspections, seminars, conferences.

Study materials and course textbooks

- ♦ Cecchini S., *Musei parlanti. Corrado Ricci e la sfida di comunicare ad un ampio pubblico*, in «Il Capitale culturale», VIII (2013), pp.51-68
- ♦ Cecchini S., *Musei e mostre d'arte negli anni trenta: L'Italia e la cooperazione intellettuale*, in Cioffi R.- Rovetta A. (a cura di), *Snodi di critica.. cit.*, p. 75.



- ◆ Dalai Emiliani M., *“Faut-il Brûler le Louvre?”*. *Temi del dibattito internazionale sui musei nei primi anni '30 del Novecento e le esperienze italiane*, in *Per una critica della Museografia del Novecento in Italia. Il sapere mostrare di Carlo Scarpa*, Venezia 2008, pp. 13-52.
- ◆ Dragoni P., *Accessible à tous: la rivista «Museion» per la promozione del ruolo sociale dei musei negli anni '30 del Novecento*, ne *«Il capitale culturale»*, 11, 2015, pp. 149-221.
- ◆ Poncelet F., *Regards actuels sur la muséographie d'Entre-deux-guerres*, *«CeROArt. Conservazione, esposizione, Restaurazione d'object d'art»*, 2, 2008
- ◆ N. Barrella, *I “cocchi” in Rolls Royce, Carlo Giovane di Girasole e i musei d'ambientazione nella Napoli degli anni Venti*, Napoli 2015

◆
For 6 CFU only N. Barrella, I cocchi in Rolls Royce

◆
Additional materials will be given or furnished during the lesson