



Corso di Laurea Magistrale interclasse in Archeologia e Storia dell'arte

Anno Accademico 2015/2016

Titolo dell'insegnamento: Archeologia Classica – Corso monografico di Archeologia delle Province Romane. La Tripolitania e la Cirenaica nel contesto mediterraneo dall'età arcaica all'epoca tardoantica. Problematiche archeologiche e storico-artistiche, metodologie di ricerca e tecnologie innovative

Docente: Prof. Serenella Ensoli (serenella.ensoli@unina2.it)

Semestre: II Semestre

CFU: 12

Modalità di esame: tradizionale

Contenuti:

Tripolitania

Sabratha: gli scavi italiani; storia, topografia e urbanistica, architettura monumentale e produzione artistica. Le restituzioni dei monumenti pertinenti all'Area Centrale della città nei lavori della Missione Archeologica Italiana a Cirene (MAIC) della SUN (1984-2012)

Leptis Magna: gli scavi italiani; storia, topografia e urbanistica, architettura monumentale e produzione artistica; la restituzione del *Forum Novum Severianum* nei più recenti lavori della MAIC della SUN (1984-2012).

Cirenaica

Cirene:

- Storia degli scavi a partire dalle Missioni Storiche del secolo scorso
- Storia, topografia e urbanistica della città in età greca, romana e tardoantica
- L'Acropoli e il Santuario di Iside e Serapide; i nuovi risultati delle indagini 2005-2010
- La "Zona Monumentale dell'Agorà"; i lavori partiti nel 1984 per interessamento dell'UNESCO
- Il Santuario di Apollo; i cantieri di scavo più recenti (1980-2012); il Teatro-Anfiteatro (2005-2012)
- Il Santuario di Zeus; problematiche storico-religiose e monumentali; storia di un grande restauro
- Il Quartiere Centrale; le nuove indagini (2007-2010)
- Le Necropoli; storia degli studi; i problemi conservativi
- La "Fabbrica Officinale del Silfio": la scoperta e le nuove acquisizioni (2006-2010)
- La produzione artistica della polis in età greca, romana e tardo antica; i recenti lavori nel Museo e nei Magazzini di Scultura a Cirene (2009-2013); le opere trasferite nel 1860-61 al British Museum di Londra: lo stato delle ricerche condotte nel 2010 e 2011-2013
- Il "Tesoro Archeologico della Libia": le attività di ricerca per il suo recupero in collaborazione con il Dipartimento dei Carabinieri per la Tutela del Patrimonio Culturale (MIBACT) e con l'Interpol (2011-2013).



Apollonia e la *chora* Cirenea; Tolemaide: nuove acquisizioni

Dalla storia degli scavi alle attuali indagini delle Missioni Archeologiche Internazionali.

Eventuali indicazioni sui materiali di studio: Appunti delle lezioni e bibliografia indicata durante il corso (anche in merito ai temi delle tesine)

Attività di apprendimento previste e metodologie di insegnamento:

A fronte di lezioni frontali, assegnazioni di tesine con progressiva discussione in aula e sopralluoghi, le attività di apprendimento previste sono: approfondita conoscenza della materia; proprietà di linguaggio; capacità di orientamento bibliografico; valutazione della versione finale della tesina in tutti i suoi aspetti, con particolare riguardo alla padronanza della tematica, alla correttezza del linguaggio e della redazione

Testi di riferimento:

-*Cirene*, a cura di N. Bonacasa – S. Ensoli, Milano 2000

-*For the Preservation of the Cultural Heritage in Libya. A Dialogue among Institutions, Proceedings of Conference 1-2 July 2011, Monumental Complex of Belvedere, San Leucio, Caserta*, a cura di S. Ensoli, Pisa-Roma, 2012 (**testi in lingua italiana**)

Modalità di frequenza: obbligatoria

Orario di ricevimento:

Sul sito internet del DILBEC

Calendario degli esami:

Sul sito internet del DILBEC



Specialised Interclass Degree Course in Archaeology and History of Art

Academic Year 2015/2016

Title of teaching: Classical Archaeology – Monographic Course of Archaeology of the Roman Provinces. Tripolitania and Cyrenaica in the Mediterranean area from the Archaic Age to the Late Antiquity. Archaeological and Historic-Artistic issues, research methods and innovative technologies.

Professor: Prof. Serenella Ensoli (serenella.ensoli@unina2.it)

Semester: II Semester

University Credits (CFUs): 12

Mode of exam: traditional

Contents:

Tripolitania

Sabratha: Italian excavations; history, topography and town planning, monumental architecture and artistic production. The rendering of the monuments in the Central Area of the town in the works of the Italian Archaeological Mission to Cyrene (MAIC) of SUN (1984-2012)

Leptis Magna: Italian excavations; history, topography and town planning, monumental architecture and artistic production; the rendering of the *Forum Novum Severianum* in the latest works of MAIC of SUN (1984-2012).

Cyrenaica

Cyrene:

- History of the excavations from the last century Historical Missions
- History, topography and town planning of the town during the Greek, Roman and Late Antiquity Age
- The Acropolis and the Sanctuary of Isis and Serapis; the new 2005-2010 survey achievements
- The “Monumental Area of the Agora”; the works started in 1984 thanks to UNESCO’s concern
- The Sanctuary of Apollo, the latest archaeological sites (1980-2012); the Theatre-Amphitheatre (2005-2012)
- The Sanctuary of Zeus; historical-religious and monumental issues; history of a great restoration work
- The Central Quarter; new surveys (2007-2010)
- The Necropolis; history of the studies; conservation problems
- The “Officinalis Factory of Silphium”: discovery and new results (2006-2010)
- The polis’ artistic production during the Greek, Roman and Late Antique Age; the latest works at the Museum and Sculpture Warehouses in Cyrene (2009-2013); works moved in 1860-61 to the British Museum of London: the state of research carried out in 2010 and 2011-2013



- The “Archaeological Treasure of Libya”: research activity for recovering it in cooperation with the Carabinieri Department for the Protection of Cultural Heritage (MIBACT) and Interpol (2011-2013).

Apollonia and the Cyrenaic *chora*; Ptolemais: new results

From the history of the excavations to the International Archaeological Missions' current surveys.

Further information about study material: lectures' notes and the bibliography given during the course (as well as in reference to the topics of the paper)

Scheduled learning activities and teaching method:

In view of frontal lectures, assignments of papers with following defense in class and inspections, the scheduled learning activities are: in-depth knowledge of the subject of study; correct use of language; ability of bibliographical orientation; assessment of the final version of the paper in all its features, with particular reference to the mastery of the topic, correct use of language and editing

Reference textbooks:

-*Cirene*, a cura di N. Bonacasa – S. Ensoli, Milano 2000

-*For the Preservation of the Cultural Heritage in Libya. A Dialogue among Institutions, Proceedings of Conference 1-2 July 2011, Monumental Complex of Belvedere, San Leucio, Caserta*, a cura di S. Ensoli, Pisa-Roma, 2012 (**Italian version**)

Attending method: compulsory

Office hours:

On the DILBEC website

Exam schedule:

On the DILBEC website