



SECONDA UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI NAPOLI

DIPARTIMENTO DI LETTERE E BENI CULTURALI

Corso di Laurea Triennale in Lettere

Principali informazioni sull'insegnamento

Letteratura latina medievale e umanistica

Corso di studio : Corso di Laurea in Lettere; ordinamento a.a. 2014/15 e 2015/2016

Crediti formativi: 6

Denominazione inglese: Medieval and humanistic latin literature

Obbligo di frequenza: no (ma è raccomandata)

Lingua di erogazione: italiano

Sede: Aulario

Docente/docenti: prof. Daniele Solvi

Mutuante:

Dettaglio crediti formativi:

Tipologia: a scelta

Ambito disciplinare: Filologia, linguistica e letteratura

Settore scientifico disciplinare: L-FIL-LET/08

Modalità di erogazione

Periodo di erogazione: I semestre

Anno di corso: II/III

Modalità di erogazione: frontale

Organizzazione della didattica

Ore di corso: 30

Ore studio individuale: 120

Calendario

Inizio attività didattiche: ottobre

Fine attività didattiche: novembre

Orario della didattica: vedi sito DILBEC

Commissioni d'esame

Membri: D. Solvi (Presidente), M.L. Chirico, A. Sacerdoti, C. Santi

Programma

Prerequisiti:

Si presuppone la conoscenza scolastica della lingua latina; è raccomandata una conoscenza di base di letteratura latina classica e di storia medievale.

Conoscenze e abilità da acquisire:

- 1) conoscenza e capacità di comprensione: conoscere i caratteri distintivi dei diversi periodi e generi letterari e il profilo bio-bibliografico di alcuni autori mediolatini rappresentativi
- 2) conoscenza e capacità di comprensione applicate: individuare le interrelazioni complessive tra politica, cultura, lingua e letteratura; individuare elementi di novità rispetto ai precedenti classici e cristiani; individuare costanti e varianti dei principali topoi letterari mediolatini; leggere e comprendere testi **in lingua originale**
- 3) abilità comunicative: acquisire gli elementi fondamentali della terminologia tecnica della disciplina

Modalità di esame: scritto e/o orale

Criteri di valutazione

La valutazione dell'esame avverrà sulla base della coerenza delle risposte, tenendo conto della completezza delle conoscenze specifiche del candidato, e sulla base della correttezza linguistica

Contenuti

Il corso si prefigge di offrire gli strumenti linguistici e storico-letterari per orientarsi nella vasta produzione mediolatina. Esso si articola in due momenti: 1. *Periodizzazione e contesto storico-culturale*; 2. *Generi mediolatini*. Durante le lezioni saranno letti e commentati testi rappresentativi di diversi periodi e generi letterari.

Attività di apprendimento previste e metodologie di insegnamento

Lezioni frontali, esercitazioni, partecipazione a convegni e conferenze

Eventuali indicazioni sui materiali di studio

Testi di riferimento

1. E. D'Angelo, *La letteratura latina medievale. Una storia per generi*, Roma, Viella, 2009 (escluse le parti in caratteri piccoli)
2. J. M. Ziolkowski, *Towards a History of Medieval Latin Literature*, in F.A.C. Mantello – A.G. Rigg (Edd.), *Medieval Latin. An Introduction and Bibliographical Guide*, Washington D.C. 1996, pp. 505-531
3. Antologia di testi (testo latino, traduzione, commento) letti e distribuiti a lezione

N.B. il programma è valido per i frequentanti solo fino al mese di ottobre 2017; oltre tale data anche chi ha frequentato il corso porterà in aggiunta il punto 4 del programma per non frequentanti

Non frequentanti

1. E. D'Angelo, *La letteratura latina medievale. Una storia per generi*, Roma, Viella, 2009; delle parti scritte in caratteri piccoli, sono da studiare i seguenti autori: Isidoro di Siviglia, Gregorio Magno, Alcuino di York, Bernardo di Chiaravalle, Alano di Lille, Boezio, Cassiodoro, Pier della Vigna, Dante, Pier Damiani, Giovanni di Salisbury, Gregorio di Tours, Beda il Venerabile, Paolo Diacono, Eginardo, Liutprando da Cremona, Ottone di Frisinga, Goffredo di Monmouth, Iacopo da Varazze, Pietro Abelardo, Gioacchino da Fiore, Venanzio Fortunato, Valafrido Strabone, Andrea Cappellano, Carmina Burana, Rosvita di Gandersheim, Waltharius, Gualtiero di Châtillon, Nivardo di Gand, Giovanni di Garlandia

2. J. M. Ziolkowski, *Towards a History of Medieval Latin Literature*, in F.A.C. Mantello – A.G. Rigg (Edd.), *Medieval Latin. An Introduction and Bibliographical Guide*, Washington D.C. 1996, pp. 505-531 (dispense sul sito)
3. *Carmina Burana*, a cura di P. Rossi, Bompiani: canti satirici e morali 3, 6, 8, 10, 16, 17, 123; canti d'amore 69, 83, 88, 108, 117, 126, 136, 143, 158, 178; canti bacchici e giocosi 191, 196, 130; con introduzione generale, testo latino e traduzione, note di commento
4. E.R. Curtius, *Letteratura europea e medioevo latino*, a cura di R. Antonelli, Firenze 1992, pp. 94-106, 180-187, 519-559, 571-576 (dispense sul sito)



**SECOND UNIVERSITY OF NAPLES
DEPARTMENT OF ARTS AND HUMANITIES**

Bachelor's Degree (First Cycle) in Humanities

General Course Information

Bachelor's Degree in Humanities (Academic years 2014-15 and 2015-16)

Title: Medieval and humanistic latin literature

Credits: 6

Attendance requirements: not compulsory (recommended)

Language: italian

Venue: Aulario

Equivalent course(s):

Professor(s): prof. Daniele Solvi

Credit specifications:

Credit type definition: optional

Discipline field code: Filologia, linguistica e letteratura

Scientific-disciplinary sector code: L-FIL-LET/08

Academic Terms

Semester: I

Year: II/III

Credit hours

Lecture/contact hours: 30

Independent study: 120

Calendar

Commencement date: october

Completion date: november

Timetable: days and hours will be posted 2 weeks prior to the start of the course

Board of examiners

Chair: D. Solvi

Member: M.L. Chirico, A. Sacerdoti, C. Santi

Program

Prerequisites: Latin language knowledge is required; basic knowledge of ancient latin literature and of medieval history is also recommended.

Knowledge and abilities (Dublin descriptors):

1. Knowledge and understanding: knowledge of the characteristics of each literary period and literary genre, and of biography and works of representative authors of medieval latin literature
2. Applying knowledge and understanding: to understand the connections between politics, culture, language and literature; to make the comparison between medieval genres and ancient ones, either classical or christian; to point out the main *topoi* of medieval latin literature; understanding of medieval latin texts and ability to point out their historical and literary features
3. Communication: to learn the principal technical terms of the discipline

Examinations: written and/or oral

Evaluation criteria

Exam assessment is based on the overall level of student performance which takes into account knowledge of course content and clarity, accuracy and appropriacy of language use.

Content

The course aims to providing a guideline of the vast medieval latin literature, in its linguistic and historical components. The teaching programme is composed of two parts: *1. Periods of Medieval Latin literature in their historical context; 2. literary genres*. Several texts representative of different periods and genres will be read, translated and expounded.

Activities and teaching methods

Lectures, lab sessions, seminars, conferences

Study materials and course textbooks

The following list is valid (for students attending classes) until october 2017; thereafter, students attending classes will add point n. 4 of the list for not attending students

1. E. D'Angelo, *La letteratura latina medievale. Una storia per generi*, Roma, Viella, 2009 (with the exception of the parts in smaller print)
2. J. M. Ziolkowski, *Towards a History of Medieval Latin Literature*, in F.A.C. Mantello – A.G. Rigg (Edd.), *Medieval Latin. An Introduction and Bibliographical Guide*, Washington D.C. 1996, pp. 505-531
3. Texts read during the classes, with translation and commentary

Students not attending classes will have to study:

1. E. D'Angelo, *La letteratura latina medievale. Una storia per generi*, Roma, Viella, 2009; among the parts in smaller print, students will study the following authors: Isidoro di Siviglia, Gregorio Magno, Alcuino di York, Bernardo di Chiaravalle, Alano di Lille, Boezio, Cassiodoro, Pier della Vigna, Dante, Pier Damiani, Giovanni di Salisbury, Gregorio di Tours, Beda il Venerabile, Paolo Diacono, Eginardo, Liutprando da Cremona, Ottone di Frisinga, Goffredo di Monmouth, Iacopo da Varazze, Pietro Abelardo, Gioacchino da Fiore, Venanzio Fortunato, Valafrido Strabone, Andrea Cappellano, Carmina Burana, Rosvita di Gandersheim, Waltharius, Gualtiero di Châtillon, Nivardo di Gand, Giovanni di Garlandia
2. J. M. Ziolkowski, *Towards a History of Medieval Latin Literature*, in F.A.C. Mantello – A.G. Rigg (Edd.), *Medieval Latin. An Introduction and Bibliographical Guide*, Washington D.C. 1996, pp. 505-531 (document on the website)

3. *Carmina Burana*, a cura di P. Rossi, Bompiani: general introduction, translation and commentary of the following texts: “canti satirici e morali” 3, 6, 8, 10, 16, 17, 123; “canti d’amore” 69, 83, 88, 108, 117, 126, 136, 143, 158, 178; “canti bacchici e giocosi” 191, 196, 130
4. E.R. Curtius, *Letteratura europea e medioevo latino*, a cura di R. Antonelli, Firenze 1992, pp. 94-106, 180-187, 519-559, 571-576 (document on the website)