



Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli"
Dipartimento di Lettere e Beni culturali

Filologia della Letteratura italiana

(prof. Gennaro Ferrante, gennaro.ferrante@unina.it)

Corso di Laurea Triennale in Lettere, percorso moderno (12 CFU)

a.a. 2016-2017

Argomento del corso. Il corso intende illustrare gli scopi e i metodi della scienza filologica applicata a testi di lingua italiana (e in particolare al testo della *Commedia* di Dante), riservando adeguato spazio alla storia della lingua, alla codicologia, alla paleografia e allo studio della relazione tra testo e immagine sul manoscritto (I modulo). Scelta la *Commedia* come campo di indagine privilegiato, si passeranno in rassegna (con esercitazioni dirette sulle riproduzioni digitali) le più antiche "edizioni" illustrate del poema su libro manoscritto, delle quali verrà delineato un profilo codicologico, ecdotico e iconografico sulla base degli studi più recenti (II modulo). Della *Commedia* si propone infine una lettura di 15 canti, che saranno esaminati anche nella loro relazione con le immagini sulle carte dei manoscritti presentati durante il corso (III modulo).

Obiettivi formativi. Il corso intende fornire gli strumenti fondamentali per la comprensione, l'interpretazione e la restituzione editoriale dei testi della tradizione letteraria italiana. Con le esercitazioni pratiche sulla tradizione manoscritta della *Commedia* di Dante – e in particolare sui più antichi codici illustrati della *Commedia* – e con la lettura del testo poetico 'combinata' con le relative illustrazioni ci si propone inoltre di introdurre nozioni complesse – ma cruciali per la comprensione della cultura medievale – come quelle di 'testo-oggetto' e di 'immagine-oggetto'.

Programma d'esame.

I modulo

- A. STUSSI, *Breve avviamento alla filologia italiana*, Bologna, Il Mulino, 2015⁴ (135 p.).
- L. RENZI, G. SALVI, s.v. *italiano antico*, disponibile su www.treccani.it (5 p.).
- S. BELLOMO, *Filologia e critica dantesca*, Brescia, La Scuola, 2012², pp. 157-235 (79 p.).
- M.B. ROTIROTI, *I manoscritti della "Commedia"*, in S. BELLOMO, *Filologia e critica dantesca*, Brescia, La Scuola, 2012², pp. 379-394 (15 p.).

II modulo

- J. BASCHET, *L'iconografia medievale*, Milano, Jaca Book, Milano, pp. 17-42; 89-112; 143-162 (70 p.).
- L.B. RICCI, *La tradizione figurata della "Commedia"*. *Appunti per una storia*, in «Critica del testo», XIV (2011), 2, pp. 547-579 (33 p.).
- G.Z. ZANICHELLI, *L'immagine come glossa. Considerazioni su alcuni frontespizi miniati della "Commedia"*, in M.M. DONATO, L.B. RICCI, M. PICONE, G.Z. ZANICHELLI, *Dante e le arti visive*, Milano, Unicopli, 2006, pp. 109-148 (40 p.).

- A. SPAGNESI, *Le miniature del "Dante Poggiali"*, in *Chiose Palatine*, ed. a cura di R. ABARDO, Roma, Salerno Editrice, 2005, pp. 30-55 (26 p.)
- A. MAZZUCCHI, *Le immagini come guida alla lettura*, in *Chiose Filippine. Ms. CF 2 16 della Bibl. Oratoriana dei Girolamini di Napoli*, a cura di A. MAZZUCCHI, Roma, Salerno Editrice, 2002, pp. 47-71 (25 p.)
- L.B. RICCI, *L'illustrazione del Dante Riccardiano Braidense*, in IACOMO DELLA LANA, *Commento alla "Commedia"*, a cura di M. VOLPI con la collaborazione di A. TERZI, Roma, Salerno Editrice, 2009, vol. IV, pp. 2719-2789 (71 p.)

III modulo

- DANTE, *Commedia*, a cura di G. INGLESE, Roma, Carocci, 2009-16 oppure DANTE, *Commedia*, a cura di A.M. CHIAVACCI LEONARDI, Milano, Mondadori, 1991-97.

Lettura critica dei seguenti canti (da presentare all'esame):

Inf., I, V, XXV, XXVIII, XXXIV.

Purg., I, II, XII, XXVII, XXIX.

Par., I, V, X, XVII, XXXIII.

Strumenti di consultazione consigliati:

- *Vocabulaire codicologique*, vers. it. a c. di M. MANIACI, <http://vocabulary.irht.cnrs.fr/vocab.htm>
- M. ZACCARELLO, *Glossario filologico*, disponibile su www.academia.edu
- P. CANETTIERI, *Dizionario di metrica e retorica*.

Bibliografia integrativa per i non frequentanti:

- A. VARVARO, *Prima lezione di filologia*, Roma-Bari, Laterza, 2012.

Modalità di svolgimento del corso: Lezioni frontali, con illustrazione dei manuali, dei saggi di approfondimento, ricorso ad archivi digitali online di libero accesso, e condivisione di materiale fotocopiato o digitalizzato.

Modalità di Frequenza: obbligatoria.

Modalità di preparazione dell'esame: La bibliografia dei tre moduli è obbligatoria. Gli *strumenti di consultazione* non sono obbligatori, ma se ne consiglia fortemente l'uso, soprattutto in relazione ai termini e ai concetti che si impiegheranno più frequentemente durante il corso.

Si precisa che gli studenti i quali nei precedenti anni accademici abbiano già seguito un corso di Filologia della Letteratura Italiana o di Filologia italiana (senza sostenere l'esame) hanno facoltà di sostenerlo, secondo il programma relativo, con il docente del presente anno accademico, prendendo accordi con lo stesso.

Ubicazione delle Lezioni: Aulario.

Organizzazione della didattica: nel corso del secondo semestre, come da orario pubblicato nel sito: 6 ore di lezione alla settimana a partire dal giorno 9 marzo 2017.

Metodi di Valutazione: Il corso sarà inaugurato da un questionario introduttivo per una prima valutazione delle competenze dei partecipanti. Prova orale alla fine del corso.