



SECONDA UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI NAPOLI

DIPARTIMENTO DI LETTERE E BENI CULTURALI

Corso di Laurea Triennale in Lettere

a.a. 2016/2017

Titolo dell'insegnamento

FONTI E METODI PER LA STORIA DELL'ARTE (A2555)

Crediti formativi: 6

Denominazione inglese: SOURCES AND METHODS FOR THE HISTORY OF ART

Obbligo di frequenza: frequenza vivamente consigliata

Lingua di erogazione: italiano

Docente:

Prof. Almerinda Di Benedetto

Dettaglio crediti formativi:

Tipologia : a scelta

Ambito disciplinare: Area 10/B1

Settore scientifico disciplinare: LART/04

Modalità di erogazione

Periodo di erogazione: II semestre (IV trimestre)

Anno di corso: terzo

Modalità di erogazione: frontale

Organizzazione della didattica

Ore di corso: 30

Ore studio individuale: 120

Calendario

Inizio attività didattiche: 20 aprile

Fine attività didattiche: 23 maggio

Orario della didattica: martedì e giovedì h. 11-14

Commissione d'esame

Pres. Almerinda Di Benedetto

Componenti: Nadia Barrella, Gaia Salvatori

Programma

Conoscere, interpretare e comunicare un monumento: il Palazzo reale di Caserta

Prerequisiti:

Cognizione dei fondamenti della storia politica e culturale tra XVIII e XIX secolo. Conoscenza manualistica della storia dell'arte del periodo suddetto, con riferimento al contesto nazionale e internazionale.

Conoscenze e abilità da acquisire:

Conoscenza e capacità di comprensione della storia della Reggia di Caserta, dalla committenza di Carlo di Borbone fino alla seconda restaurazione preceduta dal decennio francese, con particolare riguardo alla politica culturale di Carlo e a quella di Ferdinando II, attuata in circa trent'anni di governo, dal 1830 al 1859.

Capacità di acquisire un metodo rigoroso per lo studio e l'indagine attorno ad un'opera d'arte che insieme abbraccia architettura, pittura, scultura e paesaggio, unita alla capacità di argomentare con autonomia di giudizio e sufficiente abilità critica.

Modalità di esame

Esame orale.

Criteri di valutazione

Sulla base della coerenza delle risposte e della chiarezza espositiva, sarà valutata la capacità del candidato di leggere e contestualizzare il monumento attraverso molteplici coordinate, storiche, artistiche, sociali, culturali.

Contenuti

Le lezioni si incentreranno sulle molteplici interpretazioni di cui può essere oggetto un'opera d'arte: considerata innanzitutto per il suo linguaggio specifico e poi in rapporto alla committenza, al contesto storico, sociale e culturale in cui fu prodotta e

ai fruitori di ieri e di oggi. L'esperienza della mostra *Casa di Re*, tra la fine del 2004 e l'inizio del 2005, ha lavorato in tale direzione, dando l'avvio a studi e ricerche per una più completa conoscenza di quel ricco contenitore di meraviglie che è per l'appunto il Palazzo Reale di Caserta. Si farà riferimento anche alle recenti attività laboratoriali di comunicazione delle collezioni conservate nel Palazzo messe in opera dagli studenti del Dilbec (la Sun per Terrae Motus).

Attività di apprendimento previste e metodologie di insegnamento

Lezioni frontali, sopralluoghi al sito oggetto di studio, eventuali partecipazioni a convegni e conferenze.

Eventuali indicazioni sui materiali di studio

Gli studenti non frequentanti dovranno fare riferimento a tutto il catalogo della mostra *Casa di Re. Un secolo di storia alla Reggia di Caserta 1752-1860*, Skira, Milano 2004.

Testi di riferimento

Dal catalogo della mostra *Casa di Re. Un secolo di storia alla Reggia di Caserta 1752-1860*, Skira, Milano 2004, i seguenti saggi:

L. MASCILLI MIGLIORINI, *Forma e storia di una sovranità*, pp. 29-38.

V. DE MARTINI, J. M. MORILLAS ALCAZAR, *Gli spazi costruiti di Carlo di Borbone fra Madrid e Caserta*, pp. 57-83.

O. SCOGNAMIGLIO, *Dal Palais de l'Élysée alla reggia di Caserta: persistenze e trasformazioni del gusto artistico di Gioacchino e Carolina Murat*, pp.163-215, 297-306.

A. DI BENEDETTO, *La quadreria dei re: promozione, gusto e celebrazione al palazzo reale di Caserta da Ferdinando I a Francesco II*, pp. 217-253; 306-314.