



SECONDA UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI NAPOLI

DIPARTIMENTO DI LETTERE E BENI CULTURALI

**Corso di Laurea Magistrale interclasse in Archeologia e Storia dell'arte
2nd Degree Course in Archeology and History of Art**

Principali informazioni sull'insegnamento

Corso di studio : Corso di Laurea Magistrale interclasse in Archeologia e Storia dell'arte
Ordinamento 2014/2015 , a.a. 2016/17

Crediti formativi: 6 CFU

Denominazione italiano: *Storia dell'architettura / Architettura tardo barocca tra Roma e Napoli nel periodo vicereale*

Denominazione inglese: *Architectural History / Late baroque architecture between Rome and Naples*

Obbligo di frequenza: opzionale

Lingua di erogazione: italiano

Docente: prof.ssa Maria Gabriella Pezone

Dettaglio crediti formativi:

Tipologia : caratterizzante

Ambito disciplinare: Discipline archeologiche e architettoniche

Settore scientifico disciplinare: ICAR 18

Modalità di erogazione

Periodo di erogazione: II semestre (III trimestre)

Anno di corso: I anno

Modalità di erogazione: Lezioni frontali con power point; esercitazioni; sopralluoghi, partecipazione a convegni e conferenze

Organizzazione della didattica

Ore di corso: 30

Ore studio individuale:

Calendario

Inizio attività didattiche: 6 marzo

Fine attività didattiche: 12 aprile

Orario della didattica: Sul sito internet del DILBEC

Commissioni d'esame

Membri: Maria Gabriella Pezone (Presidente); Componenti: Alessandra Perriccioli; Teresa D'Urso

Programma

Prerequisiti:

no

Conoscenze e abilità da acquisire:

Il corso si pone l'obiettivo di fornire agli studenti gli strumenti critici basilari per la lettura dell'architettura tardo barocca napoletana tra fine Seicento e inizio Settecento. La conoscenza dei protagonisti del barocco romano è una premessa indispensabile per comprendere a pieno gli sviluppi della stagione tardo barocca anche partenopea. È prevista, pertanto, nella parte introduttiva del corso, la ripetizione dell'architettura di Bernini, Borromini e Pietro da Cortona dai programmi di Storia dell'arte moderna.

Knowledge and skills:

At the end of the course the students should be acquainted with Neapolitan late baroque architecture that characterizes main part of the artistic estate of our region. The architecture of Naples and other less centers between the 17th and 18th centuries will be analyzed through the relationships with the Roman architecture.

Modalità di esame

L'esame consisterà in un colloquio individuale, con tre domande, una di argomento generale e due specifiche (su opere architettoniche). Per poter argomentare con maggiore semplicità, lo studente potrà avvalersi del supporto di materiali iconografici (piante sezioni, prospetti e fotografie delle architetture).

Evaluation method

The student must answer to three questions, one about general topics and two on more specific topics.

Criteri di valutazione

Conoscenza degli argomenti studiati e acquisizione di una terminologia tecnica; chiarezza espositiva; identificazione delle opere e loro esatta collocazione cronologica. La valutazione massima è raggiunta dimostrando non solo una conoscenza approfondita dei contenuti ma anche una capacità di autonomia nella loro elaborazione critica.

Evaluation criteria

Knowledge of the topics studied and acquisition of technical terminology; clarity in the exposition; identification of the works and their exact datation.

Contenuti

Argomento del corso è l'approfondimento dell'architettura tardo barocca napoletana tra fine Seicento e inizio Settecento. Il rapporto con l'architettura dell'Urbe è la chiave privilegiata per analizzare la produzione artistica a Napoli e nei centri minori negli anni del vicereame tra la fine del Seicento e il pieno Settecento.

Theme

Late baroque Neapolitan architecture between the end of the 17th and the begin of the 18th century.

Attività di apprendimento previste e metodologie di insegnamento

Lezioni frontali, esercitazioni/seminari, sopralluoghi, partecipazione a convegni e conferenze.

Organization of teaching

Lectures; visits to sites, meetings.

Eventuali indicazioni sui materiali di studio

I libri consigliati sono disponibili presso la biblioteca del Dipartimento.

Le immagini proiettate in power point durante il corso e le letture integrative sono consultabili in pdf e scaricabili dal sito elearning di Ateneo al link dell'insegnamento all'indirizzo:

<https://elearning.unina2.it/course/index.php?categoryid=79>

o anche dal sito:

<http://unina2.academia.edu/MariaGabriellaPezone> (la password di protezione sarà comunicata durante il corso).

Informations about the books and the additional materials

The recommended books are available in the Department library.

The students can download the additional materials and the power point slides from website

<https://elearning.unina2.it/course/index.php?categoryid=79>

or: <http://unina2.academia.edu/MariaGabriellaPezone> (the teacher will give you the password to unlock the PDF documents during the course)

Testi di riferimento

Recommended texts:

Disponibili nella biblioteca della facoltà:

Rudolf Wittkower, *Arte e architettura in Italia*, Einaudi, Torino 1972, pp. 119-125; 127-128; 147-163; 168-191; pp.194-205; pp.320-25; pp. 354-362; pp. 362-70 (Selezione sull'architettura di Bernini; Borromini; Pietro da Cortona; Guarino Guarini; Filippo Juvarra; Carlo Fontana).

Maria Gabriella Pezone, *Carlo Buratti Architettura tardo barocca tra Roma e Napoli*, Alinea, Firenze 2008.

Forniti in fotocopia durante lo svolgimento del corso (in pdf scaricabili anche dal sito

<http://unina2.academia.edu/MariaGabriellaPezone>):

Paolo Portoghesi, *Roma barocca*, Laterza, Roma 1992, pp. 5-21 (sintesi)

Paolo Portoghesi, *Borromini nella cultura europea*, Officina, Roma 1964, pp. 12-13, 17-18, 27 (sintesi)

Daniela del Pesco, *Il Seicento*, Utet, Torino, introduzione

Hans Sedlmayr, *Rococò*, in *Enciclopedia universale dell'Arte*, 1963, XI, pp. 627-33; 665 (sintesi)

Hellmut Hager, *Carlo Fontana*, in *Storia dell'architettura italiana. Il Seicento*, a cura di Aurora Scotti Tosini, Electa, Milano 2003, pp.238-258

Bianca Tavassi La Greca, *Alcuni problemi inerenti l'attività teorica di Carlo Fontana*, in «Storia dell'arte», 29, pp. 39 e sgg