



SECONDA UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI NAPOLI

**DIPARTIMENTO DI LETTERE E BENI CULTURALI**

**Corso di Laurea Magistrale interclasse in Archeologia e Storia dell'arte  
2<sup>nd</sup> Degree Course in Archeology and History of Art**

**Principali informazioni sull'insegnamento**

**Corso di studio :** Corso di Laurea Magistrale interclasse in Archeologia e Storia dell'arte  
Ordinamento 2014/2015 , a.a. 2016/17

**Crediti formativi:** 12 CFU

**Denominazione italiano:** Storia dell'architettura / *Architettura tardo barocca tra Roma e Napoli tra vicerego e regno autonomo*

**Denominazione inglese:** Architectural History / *Late baroque architecture between viceregal period and independent kingdom*

**Obbligo di frequenza:** opzionale

**Lingua di erogazione:** italiano

**Docente:** prof.ssa Maria Gabriella Pezone

**Dettaglio crediti formativi:**

**Tipologia :** caratterizzante

**Ambito disciplinare:** Discipline archeologiche e architettoniche

**Settore scientifico disciplinare:** ICAR 18

**Modalità di erogazione**

**Periodo di erogazione:** II semestre (IV trimestre)

**Anno di corso:** I anno

**Modalità di erogazione:** Lezioni frontali con power point; esercitazioni; sopralluoghi, partecipazione a convegni e conferenze

**Organizzazione della didattica**

**Ore di corso:** 30

**Ore studio individuale:**

**Calendario**

**Inizio attività didattiche:** 12 aprile

**Fine attività didattiche:** 8 giugno

**Orario della didattica:** Sul sito internet del DILBEC

**Commissioni d'esame**

**Membri:** Maria Gabriella Pezone (Presidente); Componenti: Alessandra Perriccioli; Teresa D'Urso

## **Programma**

### **Prerequisiti:**

no

### **Conoscenze e abilità da acquisire:**

Il corso si pone l'obiettivo di fornire agli studenti gli strumenti critici basilari per la lettura dell'architettura tardo barocca napoletana tra fine Seicento e tutto il Settecento. La conoscenza dei protagonisti del barocco romano è una premessa indispensabile per comprendere a pieno gli sviluppi della stagione tardo barocca anche partenopea. È prevista, pertanto, nella parte introduttiva del corso, la ripetizione dell'architettura di Bernini, Borromini e Pietro da Cortona dai programmi di Storia dell'arte moderna.

### **Knowledge and skills:**

At the end of the course the students should be acquainted with Neapolitan late baroque architecture in the viceregal period and in the independent kingdom of the Bourbons, that characterizes main part of artistic estate of our region. The architecture of Naples and other less centers between 17<sup>th</sup> and 18<sup>th</sup> centuries will be analyzed through relationships with Roman architecture.

### **Modalità di esame**

L'esame consisterà in un colloquio individuale, con tre domande, una di argomento generale e due specifiche (su opere architettoniche). Per poter argomentare con maggiore semplicità, lo studente potrà avvalersi del supporto di materiali iconografici (piante sezioni, prospetti e fotografie delle architetture).

### **Evaluation method**

The student must answer to three questions, one about general topics and two on more specific topics.

### **Criteri di valutazione**

Conoscenza degli argomenti studiati e acquisizione di una terminologia tecnica; chiarezza espositiva; identificazione delle opere e loro esatta collocazione cronologica. La valutazione massima è raggiunta dimostrando non solo una conoscenza approfondita dei contenuti ma anche una capacità di autonomia nella loro elaborazione critica.

### **Evaluation criteria**

Knowledge of the topics studied and acquisition of technical terminology; clarity in the exposition; identification of the works and their exact datation.

### **Contenuti**

Il rapporto con l'architettura dell'Urbe è la chiave privilegiata per analizzare l'architettura napoletana e dei centri minori tra la fine del Seicento e il pieno Settecento, negli anni del vicereame prima e nella stagione borbonica poi.

Il corso è composto da due moduli, ciascuno di 6CFU:

- I) *Architettura tardo barocca tra Roma e Napoli nel periodo vicereale*, che coincide con il programma d'esame da 6CFU (cui si rimanda per gli approfondimenti)
- II) *Gli architetti dei Borbone nel Settecento tra Roma e Napoli*

Il secondo modulo, in particolare, si sofferma sui protagonisti della stagione architettonica napoletana del regno autonomo, quando le scelte artistiche di Carlo di Borbone si orientarono marcatamente verso i principi del classicismo tardo barocco. Se si eccettua Giovanni Antonio Medrano che era giunto a Napoli direttamente con Carlo dalla Spagna, gli altri architetti contattati dal giovane sovrano, Giacomo Antonio Canevari, Francesco Salvi e, negli anni cinquanta, Ferdinando Fuga e Luigi Vanvitelli, erano tutti esponenti di un aggiornato filone del classicismo di marca romana.

Partendo dalla conoscenza dei protagonisti assoluti dell'architettura tardo barocca napoletana, Ferdinando Sanfelice e Domenico Antonio Vaccaro, il corso approfondisce il contributo degli architetti di "importazione" romana, coinvolti nelle opere più importanti della committenza borbonica, soffermandosi poi anche sui molti artefici che svolsero un ruolo secondario, lavorando in prevalenza per gli ordini religiosi e per una committenza privata di secondo piano.

### **Theme**

Late baroque Neapolitan architecture between the end of the 17<sup>th</sup> and the 18<sup>th</sup> century.

The course consists of two modules, each of 6 ECTS:

I) *Late baroque architecture between Rome and Naples in the viceregal period*, (see 6ECTS History of Architecture programme)

II) *The architects of the Bourbons in the 18<sup>th</sup> century between Rome and Naples*

The second one will analyze the architecture and the architects of 18th century in the Kingdom of Bourbon, when the King Charles called in Naples the most important architects from Rome.

### **Attività di apprendimento previste e metodologie di insegnamento**

Lezioni frontali, esercitazioni/seminari, sopralluoghi, partecipazione a convegni e conferenze.

### **Organization of teaching**

Lectures; visits to sites, meetings.

### **Eventuali indicazioni sui materiali di studio**

I libri consigliati sono disponibili presso la biblioteca del Dipartimento.

Le immagini proiettate in power point durante il corso e le letture integrative sono consultabili in pdf e scaricabili dal sito elearning di Ateneo al link dell'insegnamento all'indirizzo:

<https://elearning.unina2.it/course/index.php?categoryid=79>

o anche dal sito:

<http://unina2.academia.edu/MariaGabriellaPezone> (la password di protezione sarà comunicata durante il corso).

### **Informations about the books and the additional materials**

The recommended books are available in the Department library.

The students can download the additional materials and the power point slides from website

<https://elearning.unina2.it/course/index.php?categoryid=79>

or: <http://unina2.academia.edu/MariaGabriellaPezone> (the teacher will give you the password to unlock the PDF documents during the course)

### **Testi di riferimento / Recommended texts:**

#### **I modulo: *Architettura tardo barocca tra Roma e Napoli nel periodo vicereale***

Disponibili nella biblioteca della facoltà:

Rudolf Wittkower, *Arte e architettura in Italia*, Einaudi, Torino 1972, pp. 119-125; 127-128; 147-163; 168-191; pp.194-205; pp.320-25; pp. 354-362; pp.362-70 (Selezione sull'architettura di Bernini; Borromini; Pietro da Cortona; Guarini; Juvarra; Carlo Fontana).

Maria Gabriella Pezone, *Carlo Buratti Architettura tardo barocca tra Roma e Napoli*, Alinea, Firenze 2008.

Forniti in fotocopia durante lo svolgimento del corso (in pdf scaricabili anche dal sito elearning di Ateneo o dal sito <http://unina2.academia.edu/MariaGabriellaPezone>):

Paolo Portoghesi, *Roma barocca*, Laterza, Roma 1992, pp. 5-21 (sintesi)

Paolo Portoghesi, *Borromini nella cultura europea*, officina, roma 1964, pp. 12-13, 17-18, 27 (sintesi)

Daniela del Pesco, *Il Seicento*, Utet, Torino, introduzione

Hans Sedlmayr, *Rococò*, in *Enciclopedia universale dell'Arte*, 1963, XI, pp. 627-33; 665 (sintesi)

Hellmut Hager, *Carlo Fontana*, in *Storia dell'architettura italiana. Il Seicento*, a cura di Aurora Scotti

Tosini, Electa, Milano 2003, pp.238-258

Bianca Tavassi La Greca, *Alcuni problemi inerenti l'attività teorica di Carlo Fontana*, in «Storia dell'arte», 29, pp. 39 e sgg

Bianca Tavassi La Greca, *Alcuni problemi inerenti l'attività teorica di Carlo Fontana*, in «Storia dell'arte», 29, pp. 39 e sgg

**II modulo: *Gli architetti dei Borbone nel Settecento tra Roma e Napoli:***

Anna Maria Matteucci, *L'architettura del Settecento*, Utet, Torino 1988, pp. 121-140.

Anthony Blunt, *Architettura barocca e rococò a Napoli*, edizione italiana a cura di Fulvio Lenzo, Electa, Milano 2006, pp. 161-178; 191-229 (D. A. Vaccaro; F. Sanfelice); pp. 233-257 (cap. VII *Dal Barocco al classicismo*).

G. Cantone, *Ferdinando Fuga* e A. Venditti, *Giacomo Antonio Canevari*, voci in *Dizionario Biografico degli Italiani* (consultabili *online*).

Altri materiali potranno essere consigliati durante lo svolgimento del corso

**Modalità di frequenza:**

La frequenza è vivamente consigliata. Per i non frequentanti (frequenza inferiore all'80%) il programma è integrato dalla lettura in lingua inglese del IV capitolo (*The vernacular Baroque*) del testo: Anthony Blunt, *Neapolitan baroque and Rococo Architecture*, A. Zwemmer Ltd, London 1975, pp. 90-109.

**Attendance**

Attendance is recommended. Students unable to attend the 80% of the lessons must study the 4<sup>th</sup> chapter of: . Anthony Blunt, *Neapolitan baroque and Rococo Architecture*, A. Zwemmer Ltd, London 1975, pp. 90-109