



● Università
● degli Studi
della Campania
Luigi Vanvitelli

DIPARTIMENTO DI LETTERE E BENI CULTURALI

Corso di Laurea in Archeologia e Storia dell'arte

Principali informazioni sull'insegnamento Storia e metodologie della Critica d'arte

Corso di studio : Corso di Laurea in Archeologia e Storia dell'arte

Ordinamento 2015/2016, a.a. 2017/2018

Crediti formativi: 12

Denominazione inglese: History and methodologies of Art criticism

Obbligo di frequenza: vivamente consigliata; per i non frequentanti è assolutamente obbligatorio studiare il testo integrativo indicato.

Lingua di erogazione: italiano

Sede: Aulario di via Perla (Santa Maria Capua Vetere)

Docente/docenti: Rosanna Cioffi

Mutuante: no

Dettaglio crediti formativi:

Tipologia: caratterizzante I anno

Ambito disciplinare: Area 10

Settore scientifico disciplinare: L-ART/04

Modalità di erogazione

Periodo di erogazione: II semestre

Anno di corso: I

Modalità di erogazione: frontale

Organizzazione della didattica

Ore di corso: 60

Ore studio individuale: 240

Calendario

Inizio attività didattiche: inizi marzo 2018

Fine attività didattiche: fine maggio 2018

Orario della didattica: giorni e orario verranno comunicati due settimane prima dell'inizio delle lezioni.

Commissioni d'esame

Membri: R. Cioffi, G. Brevetti

Programma

Prerequisiti:

buone conoscenze della storia e della storia dell'arte meridionale

Conoscenze e abilità da acquisire (descrittori di Dublino):

- 1) **conoscenza e capacità di comprensione:** rafforzamento delle conoscenze e della capacità di comprensione; elaborare e/o applicare idee originali; conoscenze altamente specializzate, parte delle quali all'avanguardia nei processi storiografici; consapevolezza critica di questioni legate alla conoscenza e all'interfaccia tra ambiti diversi.
- 2) **conoscenza e capacità di comprensione applicate:** capacità di applicare le conoscenze; capacità di comprensione e abilità nel risolvere problemi a tematiche nuove o non familiari, inserite in contesti più ampi o interdisciplinari connessi al proprio settore di studio; abilità specializzate, orientate alla soluzione di problemi, necessarie nella ricerca; sviluppare conoscenze e procedure nuove e integrare la conoscenza ottenuta in ambiti diversi.
- 3) **autonomia di giudizio:** capacità di integrare le conoscenze e gestire la complessità, nonché di formulare giudizi sulla base di informazioni limitate o incomplete, includendo la riflessione sulle responsabilità sociali ed etiche collegate all'applicazione delle loro conoscenze e giudizi;
- 4) **abilità comunicative:** comunicare in modo chiaro e privo di ambiguità le proprie conclusioni, nonché le conoscenze e la ratio ad esse sottese, a interlocutori specialisti e non specialisti;
- 5) **capacità di apprendere:** capacità di apprendimento che consentano di continuare a studiare autonomamente.

Modalità di esame: prova orale

Criteri di valutazione: La valutazione dell'esame avverrà sulla base della coerenza delle risposte, tenendo conto della completezza delle conoscenze specifiche dello studente, e sulla base della correttezza linguistica.

Titolo del corso: Segni velati. Percorsi massonici nella Napoli del Settecento tra filologia, iconologia e storia sociale dell'arte

Contenuti: Il corso verterà sulla presenza dei simboli e dei riferimenti massonici nell'arte napoletana del XVIII secolo. Ci si soffermerà in particolare sul monumento più rappresentativo di questo genere, la Cappella Sansevero, indagata, oltre che nelle sue precipue caratteristiche formali e stilistiche, in quelle iconografiche e iconologiche. Lo studente sarà fornito di adeguati e corretti strumenti metodologici che gli permetteranno di leggere e analizzare le opere prese in esame, calandole nel contesto storico e culturale che le ha maturate. Si raccomanda vivamente la partecipazione al corso e ai sopralluoghi previsti.

Attività di apprendimento previste e metodologie di insegnamento:

Lezioni frontali, esercitazioni/seminari, partecipazione a convegni e conferenze.

Testi di riferimento:

G. GIARRIZZO, *Massoneria e Illuminismo*, Venezia, Marsilio, 1994 (il paragrafo dedicato a Raimondo di Sangro).

R. CIOFFI, *La Cappella Sansevero. Arte barocca e ideologia massonica*, Salerno, Edizioni 10/17, 1994 (in corso di stampa la nuova edizione).

R. CIOFFI, *Due francesi in viaggio a Napoli. L'Abbé Jérôme Richard e il Marquis de Sade nella Cappella Sansevero*, in *La Campania e il Grand Tour. Immagini, luoghi e racconti di viaggio tra Settecento e Ottocento*, a cura di R. Cioffi, S. Martelli, I. Cecere, G. Brevetti, Roma, L'«Erma» di Bretschneider, 2015, pp. 329-340.

R. CIOFFI, *Arte e scienza nella Napoli del Settecento. Le 'macchine anatomiche' del Principe di Sansevero*, in «Napoli Nobilissima», LXXII, 2016, 1, pp. 38-45.

R. CIOFFI, *Segni velati. Percorsi massonici nella Napoli del Settecento*, in *Raimondo di Sangro: ragione e mistero*, atti del Convegno, in corso di stampa.

Gli studenti non frequentanti dovranno aggiungere al programma:

R. CIOFFI, *La riscoperta dell'Antico e la Massoneria del Settecento*, in *Filosofia e storia della cultura. Studi in onore di Fulvio Tessitore*, a cura di G. Cacciatore, M. Martirano, E. Massimilla, Napoli, Morano, 1997, vol. I, pp. 305-323.

R. CIOFFI, *Riscoperta dell'antico e ideologia massonica a Napoli*, in *Ferdinando Fuga*, Napoli, ESI, 2001, pp. 23-34.

DEPARTMENT OF ARTS AND HUMANITIES

Master's Degree (Second Cycle) in Archaeology and Art History

General Course Information

Master's Degree in Archaeology and Art History

Academic year 2017-2018

Title: History and methodologies of Art criticism

Credits: 12

Attendance requirements: highly recommended. The non-attending students are required to integrate the course textbooks with other essays.

Language: italian

Venue: Aulario building

Equivalent course(s): no

Professor(s): Rosanna Cioffi

Credit specifications:

Credit type definition: compulsory

Discipline field code: Area 10

Scientific-disciplinary sector code: L-ART/04

Academic Terms

Semester: II

Year: I

Credit hours

Lecture/contact hours: 60

Independent study: 240

Calendar

Commencement date: march 2018

Completion date: may 2018

Timetable: days and hours will be posted 2 weeks prior to the start of the course.

Board of examiners

Chair: R. Cioffi

Member: G. Brevetti

Program

Prerequisites: good knowledges of the southern Italy history and history of art

Knowledge and abilities (Dublin descriptors):

1. **Knowledge and understanding:** strengthening of the knowledges and the ability of understanding; to elaborate e/o to apply original ideas; highly specialized knowledges; critical awareness of tied up matters to the knowledge and the interface among different circles.
2. **Applying knowledge and understanding:** ability to apply the knowledges; ability of understanding and ability to resolve problems connected into ampler or interdisciplinary contexts; specialized ability in order to the solution of problems, necessary for the search; to develop knowledges and new procedures and to integrate the knowledge gotten in different circles.
3. **Making judgments:** ability to integrate the knowledges and to manage the complexity, as well as to formulate judgments on the base of limited or incomplete information, including the reflection on the social responsibilities and ethics connected to the application of their knowledges and judgments.
4. **Communication:** to communicate clearly own conclusions, as well as the knowledges and the ratio to them subtended, to interlocutory experts and not experts.
5. **Lifelong learning skills:** ability of learning that allows to keep on studying autonomously.

Examinations

Evaluation criteria

Exam assessment is based on the overall level of student performance which takes into account knowledge of course content and clarity, accuracy and appropriacy of language use.

Content

The course will concern on the presence of the Masonic symbols and references in the Neapolitan art of the 18th century, in particular the most representative Masonic monument in Naples, the Sansevero Chapel, analyzed in its principal formal and stylistic, as well as iconographic and iconological characteristics. The students will be furnished of suitable and correct methodological tools that will allow them to read and analyze the singular works of art, without losing sight the historical and cultural context in which they were produced. It is strictly recommended the course attendance as well as at the scheduled inspections.

Activities and teaching methods

Lectures, lab sessions, inspections, seminars, conferences.

Study materials and course textbooks

G. GIARRIZZO, *Massoneria e Illuminismo*, Venezia, Marsilio, 1994 (the paragraph about Raimondo di Sangro).

R. CIOFFI, *La Cappella Sansevero. Arte barocca e ideologia massonica*, Salerno, Edizioni 10/17, 1994 (a new edition is forthcoming).

R. CIOFFI, *Due francesi in viaggio a Napoli. L'Abbé Jérôme Richard e il Marquis de Sade nella Cappella Sansevero*, in *La Campania e il Grand Tour. Immagini, luoghi e racconti di viaggio tra Settecento e Ottocento*, edited by R. Cioffi, S. Martelli, I. Cecere, G. Brevetti, Roma, L'«Erma» di Bretschneider, 2015, pp. 329-340.

R. CIOFFI, *Arte e scienza nella Napoli del Settecento. Le 'macchine anatomiche' del Principe di Sansevero*, in «Napoli Nobilissima», LXXII, 2016, 1, pp. 38-45.

R. CIOFFI, *Segni velati. Percorsi massonici nella Napoli del Settecento*, in *Raimondo di Sangro: ragione e mistero*, atti del Convegno, is being printed.

The non-attending students are required to integrate the texts above with the followings:

R. CIOFFI, *La riscoperta dell'Antico e la Massoneria del Settecento*, in *Filosofia e storia della cultura. Studi in onore di Fulvio Tessitore*, edited by G. Cacciatore, M. Martirano, E. Massimilla, Napoli, Morano, 1997, vol. I, pp. 305-323.

R. CIOFFI, *Riscoperta dell'antico e ideologia massonica a Napoli*, in *Ferdinando Fuga*, Napoli, ESI, 2001, pp. 23-34.