

DIPARTIMENTO DI LETTERE E BENI CULTURALI

Corso di Laurea Magistrale interclasse in Archeologia e Storia dell'arte

Principali informazioni sull'insegnamento Archeologia Classica

Corso di studio : Corso di Laurea Magistrale interclasse in Archeologia e Storia dell'arte
Ordinamento 2011, a.a. 2017/2018

Crediti formativi: 12 CFU

Denominazione inglese: Classical Archaeology – Monographic Course of Archaeology of the Roman Provinces. Tripolitania and Cyrenaica in the Mediterranean area from the Archaic Age to the Late Antiquity. Archaeological and Historic-Artistic issues, research methods and innovative technologies.

Obbligo di frequenza: Si

Lingua di erogazione: Italiano

Sede: Aulario, via Perla, SMCV (CE)

Docente/docenti: Serenella Ensoli

Mutuante: -----

Dettaglio crediti formativi:

Tipologia : caratterizzante

Ambito disciplinare: Area 10; Scienze dell'antichità, filologiche-letterarie e storico-artistiche

Settore scientifico disciplinare: L ANT/07

Modalità di erogazione

Periodo di erogazione: II semestre

Anno di corso: I anno

Modalità di erogazione: tradizionale

Organizzazione della didattica

Ore di corso: 60

Ore studio individuale: 240 (a cui vanno sottratte le ore dedicate alle esercitazioni scritte, ciascuna pari a n. 8 ore: varranno le tesine consegnate da ciascun studente).

Calendario

Inizio attività didattiche: 5 marzo 2018

Fine attività didattiche: 1 giugno 2018

Orario della didattica: sito web

Commissioni d'esame

Serenella Ensoli (Presidente); M. Rotili, F. Gilotta, A. Coen, N. Busino (Membri)

Programma

Prerequisiti: conoscenza della lingua italiana scritta e parlata.

Conoscenze e abilità da acquisire:

- 1) giungere alla conoscenza degli argomenti scientifici più importanti nell'ambito dell'archeologia delle province romane;
- 2) ideare e sostenere discussioni attinenti ai contenuti studiati;
- 3) raccogliere e analizzare criticamente temi e dati rilevanti in merito agli argomenti studiati;
- 4) esporre adeguatamente le problematiche;
- 5) acquisire le conoscenze necessarie ad intraprendere successivi studi e percorsi formativi.

Modalità di esame: prova orale

Criteri di valutazione

La valutazione dell'esame avverrà sulla base della coerenza delle risposte, tenendo conto della completezza delle conoscenze specifiche del candidato, e sulla base della correttezza linguistica.

Contenuti

Tripolitania

Sabratha: gli scavi italiani; storia, topografia e urbanistica, architettura monumentale e produzione artistica. Le restituzioni dei monumenti pertinenti all'Area Centrale della città nei lavori della Missione Archeologica Italiana a Cirene (MAIC) della SUN (1984-2012)

Leptis Magna: gli scavi italiani; storia, topografia e urbanistica, architettura monumentale e produzione artistica; la restituzione del *Forum Novum Severianum* nei più recenti lavori della MAIC della SUN (1984-2012).

Cirenaica

Cirene:

- Storia degli scavi a partire dalle Missioni Storiche del secolo scorso
- Storia, topografia e urbanistica della città in età greca, romana e tardoantica
- L'Acropoli e il Santuario di Iside e Serapide; i nuovi risultati delle indagini 2005-2010
- La "Zona Monumentale dell'Agorà"; i lavori partiti nel 1984 per interessamento dell'UNESCO
- Il Santuario di Apollo; i cantieri di scavo più recenti (1980-2012); il Teatro-Anfiteatro (2005-2012)
- Il Santuario di Zeus; problematiche storico-religiose e monumentali; storia di un grande restauro
- Il Quartiere Centrale; le nuove indagini (2007-2010)
- Le Necropoli; storia degli studi; i problemi conservativi
- La "Fabbrica Officinale del Silfio": la scoperta e le nuove acquisizioni (2006-2010)
- La produzione artistica della polis in età greca, romana e tardo antica; i recenti lavori nel Museo e nei Magazzini di Scultura a Cirene (2009-2013); le opere trasferite nel 1860-61 al British Museum di Londra: lo stato delle ricerche condotte nel 2010 e 2011-2013
- Il "Tesoro Archeologico della Libia": le attività di ricerca per il suo recupero in collaborazione con il Dipartimento dei Carabinieri per la Tutela del Patrimonio Culturale (MIBACT) e con l'Interpol (2011-2013).

Apollonia e la chora cirenea; Tolemaide: nuove acquisizioni

Dalla storia degli scavi alle attuali indagini delle Missioni Archeologiche Internazionali.

Attività di apprendimento previste e metodologie di insegnamento

A fronte di lezioni frontali, assegnazioni di tesine con progressiva discussione in aula e sopralluoghi, le attività di apprendimento previste sono: approfondita conoscenza della materia; proprietà di linguaggio; capacità di orientamento bibliografico; valutazione della versione finale della tesina in tutti i suoi aspetti, con particolare riguardo alla padronanza della tematica, alla correttezza del linguaggio e della redazione

Eventuali indicazioni sui materiali di studio

Appunti delle lezioni e bibliografia indicata durante il corso (anche in merito ai temi delle tesine)

Testi di riferimento

-*Cirene*, a cura di N. Bonacasa – S. Ensoli, Milano 2000

-*For the Preservation of the Cultural Heritage in Libya. A Dialogue among Institutions, Proceedings of Conference 1-2 July 2011, Monumental Complex of Belvedere, San Leucio, Caserta*, a cura di S. Ensoli, Pisa-Roma, 2012 (**testi in lingua italiana**)

DEPARTMENT OF ARTS AND HUMANITIES

Bachelor's Degree (First Cycle) in Humanities – Cultural Heritage – Master's Degree (Second Cycle) in Archaeology and Art History – Classical and Modern Philology

General Course Information

Bachelor's – Master's Degree in Humanities - Cultural Heritage - Archaeology and Art History – Classical and Modern Philology

Academic year 2017-2018

Title: Classical Archaeology – Monographic Course of Archaeology of the Roman Provinces. Tripolitania and Cyrenaica in the Mediterranean area from the Archaic Age to the Late Antiquity. Archaeological and Historic-Artistic issues, research methods and innovative technologies.

Credits: 12

Attendance requirements: Yes

Language: Italian

Venue: Aulario, via Perla, SMCV (CE)

Equivalent course(s):

Professor(s): Serenella Ensoli

Credit specifications:

Credit type definition: compulsory

Discipline field code: Area 10; Ancient, philological, literary and historical-artistic sciences

Scientific-disciplinary sector code: L ANT/07

Academic Terms

Semester: II

Year: I

Credit hours

Lecture/contact hours: 60

Independent study: 240 (To which the hours devoted to the written exercises are deducted, each equal to no. 8 hours: Each test will be delivered by each student).

Calendar

Commencement date: 2018, March 5

Completion date: 2018, June 1

**Timetable: days and hours will be posted
2 weeks prior to the start of the course.**

Board of examiners

Chair: Serenella Ensoli

Member: M. Rotili, F. Gilotta, A. Coen, N. Busino

Program

Prerequisites:

Knowledge of written and spoken Italian.

Knowledge and abilities (Dublin descriptors):

- 1) to become acquainted with the most important scientific topics in the archeology and history of Greek and Roman art;
- 2) to devise and support discussions related to the content studied;
- 3) to collect and analyze critical topics and data relevant to the subjects studied;
- 4) adequately expose the issues;
- 5) acquire the knowledge necessary to undertake further studies and training paths.

Examinations Oral

Evaluation criteria

Exam assessment is based on the overall level of student performance which takes into account knowledge of course content and clarity, accuracy and appropriacy of language use.

Content

Tripolitania

Sabratha: Italian excavations; history, topography and town planning, monumental architecture and artistic production. The rendering of the monuments in the Central Area of the town in the works of the Italian Archaeological Mission to Cyrene (MAIC) of SUN (1984-2012)

Leptis Magna: Italian excavations; history, topography and town planning, monumental architecture and artistic production; the rendering of the *Forum Novum Severianum* in the latest works of MAIC of SUN (1984-2012).

Cyrenaica

Cyrene:

- History of the excavations from the last century Historical Missions
- History, topography and town planning of the town during the Greek, Roman and Late Antiquity Age
- The Acropolis and the Sanctuary of Isis and Serapis; the new 2005-2010 survey achievements
- The “Monumental Area of the Agora”; the works started in 1984 thanks to UNESCO’s concern
- The Sanctuary of Apollo, the latest archaeological sites (1980-2012); the Theatre-Amphitheatre (2005-2012)
- The Sanctuary of Zeus; historical-religious and monumental issues; history of a great restoration work
- The Central Quarter; new surveys (2007-2010)
- The Necropolis; history of the studies; conservation problems
- The “Officinalis Factory of Silphium”: discovery and new results (2006-2010)
- The polis’ artistic production during the Greek, Roman and Late Antique Age; the latest works at the Museum and Sculpture Warehouses in Cyrene (2009-2013); works moved in 1860-61 to the British Museum of London: the state of research carried out in 2010 and 2011-2013
- The “Archaeological Treasure of Libya”: research activity for recovering it in cooperation with the Carabinieri Department for the Protection of Cultural Heritage (MIBACT) and Interpol (2011-2013).

Apollonia and the Cyrenaic *chora*; Ptolemais: new results

From the history of the excavations to the International Archaeological Missions’ current surveys.

Activities and teaching methods

Lectures' notes and the bibliography given during the course (as well as in reference to the topics of the paper).

In view of frontal lectures, assignments of papers with following defense in class and inspections, the scheduled learning activities are: in-depth knowledge of the subject of study; correct use of language; ability of bibliographical orientation; assessment of the final version of the paper in all its features, with particular reference to the mastery of the topic, correct use of language and editing

Study materials and course textbooks

-*Cirene*, a cura di N. Bonacasa – S. Ensoli, Milano 2000

-*For the Preservation of the Cultural Heritage in Libya. A Dialogue among Institutions, Proceedings of Conference 1-2 July 2011, Monumental Complex of Belvedere, San Leucio, Caserta*, a cura di S. Ensoli, Pisa-Roma, 2012 (**Italian version**)