



Corso di Laurea Magistrale in Filologia Classica e Moderna

Programma di LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA A. A. 2017-2018 prof.ssa Elena Porciani

Principali informazioni sull'insegnamento

Corso di studio: Corso di Laurea Magistrale in Filologia Classica e Moderna
Ordinamento 2014/2015, a.a. 2017-2018
Crediti formativi: 12 CFU
Denominazione inglese: Contemporary Italian Literature
Frequenza: sì (coloro che non possano frequentare le lezioni dovranno richiedere alla docente lo specifico programma per non frequentanti)
Lingua di erogazione: italiana
Sede: Aulario di via Perla – S. Maria Capua Vetere (CE)

Docente Elena Porciani

Dettaglio crediti formativi:

Tipologia: caratterizzante
Ambito disciplinare: Lingua e letteratura italiana Settore scientifico disciplinare: L-FIL-LET/11

Modalità di erogazione

Periodo di erogazione: Il semestre Anno di corso: II
Modalità di erogazione: frontale

Organizzazione della didattica

Ore di corso 60
Ore studio individuale 240

Calendario

Inizio attività didattiche inizio II semestre Fine attività didattiche fine II semestre
Orario della didattica 6 ore settimanali di lezione distribuite su 3 giorni

Commissioni d'esame

Porciani Elena



Frassinetti Luca Sielo Francesco

Programma

MODULO 1 *Per uno studio critico della letteratura italiana contemporanea*

MODULO 2 *Poetiche dell'oralità nella narrativa italiana contemporanea*

Prerequisiti

Conoscenza della letteratura italiana contemporanea sino agli anni Settanta del Novecento.

Conoscenze e abilità da acquisire

Sulla base dei descrittori di Dublino:

- 1) conoscenza e capacità di comprensione delle forme e dei generi della poesia e della prosa contemporanei, in base al possesso di avanzati strumenti metodologici;
- 2) conoscenza e capacità di comprensione applicate con abilità avanzate alla storia della letteratura italiana contemporanea, in relazione sia al contesto socioculturale che alle questioni relative ad autori e autrici del XX e del XXI secolo;
- 3) autonomia di giudizio, di orientamento e di collegamento nella lettura, parziale o integrale, di testi del XX e XXI secolo, con particolare riferimento alle questioni linguistiche, alle scelte stilistiche, alle tecniche retoriche e narratologiche;
- 4) abilità comunicative, relative alla capacità di esporre con chiarezza e proprietà di linguaggio gli argomenti inerenti alla disciplina;
- 5) capacità di apprendere, mettendo in pratica in maniera personale gli strumenti e le nozioni dei precedenti punti.

Modalità di esame

Prova orale. La docente si riserva la possibilità di predisporre un test intercorso riservato ai/alte frequentanti.

Criteri di valutazione

La valutazione avverrà sulla base della coerenza delle risposte, tenuto conto della completezza delle conoscenze specifiche del candidato, e sulla base della correttezza linguistica e della struttura logica dell'esposizione

Contenuti

Obiettivo dell'insegnamento è fornire un'avanzata conoscenza critica della letteratura italiana del Novecento e di questi primi decenni del Duemila. A tal fine il primo modulo del corso è dedicato all'esposizione di metodologie critiche applicate a questioni della letteratura italiana contemporanea. Nel secondo modulo, invece, si prenderà in esame la poetica dell'oralità messa in atto da un serie di autori e autrici degli ultimi settanta anni.

N.B.: i testi in programma nei due moduli saranno ampiamente introdotti e commentati a lezione in modo tale che le studentesse e gli studenti possano procedere allo studio sulla base di un percorso già avviato.



Attività di apprendimento previste e metodologie di insegnamento

Lezioni frontali, partecipazione a convegni e conferenze.

Eventuali indicazioni sui materiali di studio

L'attività didattica in aula sarà integrata con i materiali caricati su una piattaforma digitale e-learning a cui studenti e studentesse accederanno con le loro credenziali e con una password fornita a lezione. Su di essa saranno a loro disposizione materiali necessari alla preparazione degli esami: testi primari antologizzati, testi critici, dispense. L'indirizzo della piattaforma è: <https://elearning.unina2.it>

Testi di riferimento per frequentanti

MODULO 1

- S. Brugnolo, D. Colussi, E. Zinato, S. Zatti, *La scrittura e il mondo. Teorie letterarie del Novecento*, Roma, Carocci, 2016 (pp. 79-309; pp. 337-406) [€36.00]
- G.M. Anselmi, G. Fenocchio (a cura di), *Il Novecento e oltre*, in *Leggere, come io l'intendo...*, direzione di E. Raimondi, Milano, Bruno Mondadori, 2010, vol. 6 [€19,71], sezione 2, capp. 8-9-10-11
- A. Bertoni, *La poesia italiana contemporanea*, Bologna, Il Mulino, 2012
- testi critici, narrativi e poetici commentati a lezione (scaricabili dalla piattaforma e-learning)
- un testo a scelta tra i seguenti:
 - A. Moresco, *Gli esordi*
 - L. Rastello, *Piove all'insù*
 - G. Sapienza, *Io, Jean Gabin*
 - W. Siti, *Troppi paradisi*
 - P.V. Tondelli, *Altri libertini*
 - S. Vassalli, *La chimera*
 - G. Vasta, *Il tempo materiale*
- un saggio critico a scelta tra i seguenti:
 - A. Cavarero, F. Restaino, *Le filosofie femministe*, Milano, Bruno Mondadori, 2002 [€ 11,00]
 - G. Mazzoni, *Teoria del romanzo*, Bologna, Il Mulino, 2011 [€ 24,00]
 - F. Orlando, *Il soprannaturale letterario. Storia, logica e forme*, Torino, Einaudi 2017 [€ 23,00]
 - E. Porciani, *Nostra sorella Antigone. Disambientazioni di genere nel Novecento e oltre*, Catania, Villaggio Maori, 2016 [€18.00, da ordinare online sul sito della casa editrice]

MODULO 2

Testi critici:

- E. Porciani, *Oralità letteraria e scrittura narrativa. Una prospettiva teorico-metodologica*, in A. Giannanti, A.M. Morace, *La letteratura della letteratura*, Atti del XV Convegno Internazionale della MOD, 12-15 giugno 2013, Pisa, ETS, 2017, tomo 1, pp. 149-172 (scaricabile dalla piattaforma e-learning)



**DIPARTIMENTO DI LETTERE
E BENI CULTURALI**

- W. Benjamin, *Il narratore, Considerazioni sull'opera di Nicola Leskov*, in *Angelus novus. Saggi e frammenti*, Einaudi, Torino, 1962, pp. 247-274 (scaricabile dalla piattaforma e-learning)
- E. Testa, *Introduzione + Conclusione*, in *Lo stile semplice. Discorso e romanzo*, Torino, Einaudi, 1997, pp. 3-17, 315-350 (scaricabile dalla piattaforma e-learning)

Testi narrativi:

- brani commentati a lezione
- G. Celati, *Narratori delle pianure*
- un testo a scelta tra i seguenti:
 - V. Pratolini, *Cronache di poveri amanti*
 - P.P. Pasolini, *Ragazzi di vita*
 - L. Meneghello, *Libera nos a Malo*
 - N. Ginzburg, *Lessico familiare*
 - P. Levi, *La tregua*
 - A. Tabucchi, *Piazza d'Italia*
 - E. Palandri, *Boccalone*
 - P.V. Tondelli, *Altri libertini*

Testi integrativi per non frequentanti

Le/i non frequentanti dovranno contattare la docente per richiedere il programma e ricevere la chiave d'accesso alla piattaforma e-learning per scaricare i materiali.



DEPARTMENT OF ARTS AND HUMANITIES

CONTEMPORARY ITALIAN LITERATURE

Master's Degree in Classical and Modern Philology

Academic year 2017-2018

General Course Information

Title:	Contemporary Italian Literature
Credits:	12 CFU
Attendance requirements:	attendance required (non-attending students must add integrative study materials)
Language:	Italian
Venue:	Aulario di via Perla – S. Maria Capua Vetere (CE)

Professor: Elena Porciani

Credit specifications:

Credit type definition:	basic
Discipline field code:	L-FIL-LET/11
Scientific-disciplinary sector code:	Contemporary Italian Literature

Academic Terms

Semester:	II
Year:	II

Credit hours

Lecture hours:	60
Independent study:	240

Calendar

Commencement date:	March 2018
Completion date:	May 2018
Timetable:	days and hours will be posted 2 weeks prior to the start of the course

Board of examiners

Chair:	Elena Porciani
Members:	Luca Frassinetti, Francesco Sielo

Program

- Part 1: Introduction to a critical approach to Contemporary Italian Literature
- Part 2: Poetics of orality in Contemporary Italian Fiction

Prerequisites

Advanced knowledge of Contemporary Italian Literature since 1861 to the 1970s.



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA CAMPANIA
LUIGI VANVITELLI

DIPARTIMENTO DI LETTERE E BENI CULTURALI

Knowledge and abilities (Dublin descriptors):

1. advanced knowledge and understanding of forms and genres of contemporary poetry and prose by means of appropriate methodological tools;
2. advanced knowledge and understanding applied to the history of contemporary Italian literature with reference to the sociocultural context and to the authors of late 19th Century and 20th Century;
3. advanced autonomy of judgment, orientation and interpretation on texts focusing on linguistic issues, stylistic features, rhetorical and narratological strategies;
4. communicative skills concerned with exposing the problems related to the discipline with clarity;
5. lifelong learning skills related with the ability to make a personal use of knowledge and tools.

Evaluation criteria

Exam assessment is based on the overall level of student performance which takes into account knowledge of course content and clarity, accuracy and appropriacy of language use.

Content

The course is aimed at providing students with a firm and critical knowledge and understanding of the Italian Literature of 20th and 21st Centuries. The first part of the course is focused on critical and methodological issues applied to Italian literature; the second part is devoted to textual analysis and interpretations of various authorial poetics of orality of the last seventy years.

Activities and teaching methods

Lectures, lab sessions, inspections, seminars, conferences.

Study materials and course textbooks

See section in Italian.