

**DIPARTIMENTO DI LETTERE E BENI CULTURALI**  
**Corso di Laurea magistrale in Filologia classica e moderna**

**Principali informazioni sull'insegnamento**

**Corso di studio :** Corso di Laurea in Filologia classica e moderna  
**Ordinamento 2014-2015, a.a. 2017-18**

**Crediti formativi:** 12 CFU

**Denominazione inglese:** Italian linguistics

**Obbligo di frequenza:** NO

**Lingua di erogazione:** italiano

**Sede:** Aulario - Via Perla

**Docente:** Domenico PROIETTI

**Mutuante:**

**Dettaglio crediti formativi:**

**Tipologia:** affine e integrativo

**Ambito disciplinare:** storia della lingua italiana, linguistica e filologia italiana (10/F3)

**Settore scientifico disciplinare:** L-Fil-Let/12

**Modalità di erogazione**

**Periodo di erogazione:** I semestre

**Anno di corso:** secondo

**Modalità di erogazione:** frontale

**Organizzazione della didattica**

**Ore di corso:** 60

**Ore studio individuale:** 240

**Calendario**

**Inizio attività didattiche:** settembre 2017

**Fine attività didattiche:** dicembre 2017

**Orario della didattica**

## **Commissioni d'esame**

### **Membri**

**Domenico Proietti**

**Simona Valente**

**Simonetta Conti**

**Elena Porciani**

## **Programma**

### **Prerequisiti:**

Conoscenza sicura delle linee essenziali e dei caratteri specifici della storia linguistica e letteraria italiana

### **Conoscenze e abilità da acquisire:**

Con riferimento ai descrittori di Dublino (2004):

- 1) conoscenze e capacità di comprensione che consentano di elaborare e/o applicare idee originali anche in contesti di ricerca
- 2) conoscenza e capacità di comprensione applicate che consentano di risolvere problemi o tematiche nuove o non familiari, anche inserite in contesti più ampi e/o interdisciplinari
- 3) autonomia di giudizio: capacità di integrare le conoscenze e gestire la complessità, nonché di formulare giudizi sulla base di informazioni limitate o incomplete;
- 4) abilità comunicative: capacità di comunicare in modo chiaro e privo di ambiguità conoscenze, risultati e orientamenti metodologici a interlocutori specialisti e non;
- 5) capacità di apprendere: capacità di apprendimento che consentano di proseguire in modo autonomo nello studio e nell'approfondimento della disciplina in sé e nei suoi nessi con altri saperi

### **Modalità di esame**

Orale

### **Criteri di valutazione**

- pertinenza delle risposte
- ordine e coerenza nell'esposizione
- uso corretto ed efficace della lingua italiana
- precisione e ricchezza di dati nelle risposte
- uso consapevole e saldo possesso del linguaggio tecnico della disciplina

### **Contenuti**

Titolo del corso: *Percorsi nella città della lingua: centro e periferie nel repertorio linguistico italiano attraverso i secoli*

Modulo A: *Costanti, combinazioni e giochi di parole*

1. Un carattere costante: la lingua come sistema combinatorio. Basi neurologiche e potere combinatorio della lingua. La lingua per gioco: artifici della poesia giocosa; la lingua degli umoristi e dei comici

2. Discorsi estremi: l'oltranza linguistica dei mistici, degli innamorati, dei folli e dei terroristi
3. Alle soglie del sistema linguistico: l'italiano "nascosto" e le scritture dei semicolti

Modulo B: *Un nuovo centro? Lingua letteraria, saggistica e giornalismo dall'Unità a oggi*

1. Perdita di centralità e trasformazioni della lingua letteraria tra Otto e Novecento
2. Confini in movimento: interferenze e commistioni tra lingua letteraria, della saggistica e del giornalismo nel corso del Novecento

### **Attività di apprendimento previste e metodologie di insegnamento**

Lezioni frontali, esercitazioni/seminari, partecipazione a convegni e conferenze.

### **Eventuali indicazioni sui materiali di studio**

#### **Testi di riferimento**

- *Testi per i frequentanti*

Modulo A:

- M. BALDINI, *L'impertinenza verbale del mistico*, in ID., *Parlar chiaro, parlare oscuro*, Roma-Bari, Laterza, 1989, pp. 138-142, 166-167 (il PDF del testo sarà messo a disposizione dal docente)

- M. MEDICI, *Nel ventre del mostro. Le caratteristiche stilistiche e le fonti di ispirazione dei volantini prodotti dal terrorismo italiano*, in «Italiano e oltre», V (1990), 1, pp. 17-20, 29-30 (il PDF del testo sarà messo a disposizione dal docente)

- D. BAGLIONI, *Poesia metasemantica o perisemantica? La lingua delle Fànfole di Fosco Maraini*, in *Studi linguistici per Luca Serianni*, a cura di V. Della Valle e P. Trifone, Roma, Salerno edit., 2007, pp. 469-480 (disponibile in formato PDF in rete al link: [https://www.academia.edu/8165426/Poesia\\_metasemantica\\_o\\_perisemantica\\_La\\_lingua\\_delle\\_F%C3%A0nfole\\_di\\_Fosco\\_Maraini](https://www.academia.edu/8165426/Poesia_metasemantica_o_perisemantica_La_lingua_delle_F%C3%A0nfole_di_Fosco_Maraini))

- P. D'ACHILLE, *Italiano popolare*, in *Enciclopedia dell'italiano*, dir. da R. Simone, I, Roma, Istituto dell'Enciclopedia, Italiana, 2010, pp. 723- 726 (la voce è scaricabile all'indirizzo Internet: [http://www.treccani.it/enciclopedia/italiano-popolare\\_\(Enciclopedia-dell'Italiano\)/](http://www.treccani.it/enciclopedia/italiano-popolare_(Enciclopedia-dell'Italiano)/))

- M. RE, *Il linguaggio dei 55 giorni che cambiarono l'Italia. Analisi dei documenti scritti dalle Brigate Rosse durante il sequestro di Aldo Moro*, in «Revista de la Sociedad española de italianistas», IX (2013), pp. 251-276 (disponibile in formato PDF in rete al link: [http://campus.usal.es/~revistas\\_trabajo/index.php/1576-7787/article/view/13349/13633](http://campus.usal.es/~revistas_trabajo/index.php/1576-7787/article/view/13349/13633) ).

- F. SABATINI, *Lezione d'italiano*, Milano, Mondadori, 2016

- D. PROIETTI, «*Scrivo sempre e sto' contenta*». *Scritture e scriventi meridionali nella Grande guerra*, in corso di stampa in *La Grande guerra. Luoghi, eventi, testimonianze e voci*, a cura di S. Conti e M.L. Chirico, Roma, Aracne, 2017 (il PDF del testo sarà messo a disposizione dal docente).

#### Modulo B:

- M. DARDANO, *La lingua letteraria del Novecento*, in *Storia della letteratura italiana*, fondata da E. Cecchi e N. Sapegno, *Il Novecento. Scenari di fine secolo*, a cura di N. Borsellino e L. Felici, vol. II, Milano, Garzanti, 2001, pp. 3-95.

- D. PROIETTI, *Saggio*, in *Le Muse. Grande dizionario critico di arti visive, letteratura, musica e teatro*, vol. X, Novara, De Agostini, 2004, pp. 342-347 (il PDF del testo sarà messo a disposizione dal docente).

- D. PROIETTI, *Quale lingua per gli Italiani? Dai dibattiti postunitari all'Italia multilingue di oggi*, in *I due Risorgimenti. La costruzione dell'identità nazionale*, a cura di M.L. Chirico, R. Cioffi, A. Grimaldi, G. Pignatelli, Napoli, Giannini, 2011, pp. 173-184 (il PDF del testo sarà messo a disposizione dal docente).

- F. SABATINI, *Novecento, Lingua del*, in *Enciclopedia dell'italiano*, diretta da R. Simone, II, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 2011, pp. 967-971 (la voce è scaricabile all'indirizzo Internet: [http://www.treccani.it/enciclopedia/lingua-del-novecento\\_\(Enciclopedia\\_dell'Italiano\)/](http://www.treccani.it/enciclopedia/lingua-del-novecento_(Enciclopedia_dell'Italiano)/)).

- S. BOZZOLA, *La crisi della lingua poetica tradizionale*, in *Storia dell'italiano scritto*, a cura di G. Antonelli, M. Motolese, L. Tomasin, I, *Poesia*, Roma, Carocci, 2014, pp. 353-402.

- F. GATTA, *Giornalismo*, in *Storia dell'italiano scritto*, a cura di G. Antonelli, M. Motolese, L. Tomasin, III, *Italiano dell'uso*, Roma, Carocci, 2014, pp. 293-347.

#### - Programma per non frequentanti

Gli studenti non frequentanti devono aggiungere ai testi indicati nel programma per i frequentanti uno, a loro scelta, tra i seguenti volumi:

- V. COLETTI, *Storia dell'italiano letterario*, Torino, Einaudi, 1993 (solo la parte terza, *La prosa narrativa e La poesia*, pp. 265-386; 389-461).

- E. TESTA, *Lo stile semplice. Discorso e romanzo*, Torino, Einaudi, 1997 (capp. 3-9 e *Conclusione*, pp. 85-350).

- M. DARDANO, *Leggere i romanzi. Lingua e strutture testuali da Verga a Veronesi*, Roma, Carocci, 2008.

- L. SERIANNI, *La lingua poetica italiana*, Roma, Carocci, 2009.

- E. TESTA, *L'italiano nascosto. Una storia linguistica e culturale*, Torino, Einaudi, 2014.

**DEPARTMENT OF ARTS AND HUMANITIES**

**Master's Degree (Second Cycle) in Classical and Modern Philology**

**General Course Information**

**Master's Degree in Humanities - Classical and Modern Philology**

**Academic year 2017-2018**

**Title: Italian linguistics**

**Credits: 12**

**Attendance requirements: NO**

**Language: Italian**

**Venue: Aulario - Via Perla**

**Professor: : Domenico PROIETTI**

**Credit specifications:**

**Credit type definition: optional**

**Discipline field code: History of Italian language, Italian linguistics and philology (10/F3)**

**Scientific-disciplinary sector code: L-Fil-Let/12**

**Academic Terms**

**Semester: I**

**Year: second**

**Credit hours**

**Lecture/contact hours: 60**

**Independent study: 240**

**Calendar**

**Commencement date: 2017, September**

**Completion date: 2017, December**

**Timetable: days and hours will be posted 2 weeks prior to the start of the course.**

**Board of examiners**

**Chair: Domenico Proietti**

**Members:**

**Simona Valente**  
**Elena Porciani**

## **Program**

### **Prerequisites:**

Good knowledge of the outlines and the specific characters of the linguistic and literary history of Italian language

### **Knowledge and abilities (Dublin descriptors):**

1. Knowledge and understanding: being able to elaborate and apply original ideas, also in research contexts;
2. Applying knowledge and understanding: being able to solve problems, new or non usual subjects, also in broader or interdisciplinary contexts;
3. Making judgments: being able to integrate notions, to handle the complexity and to advance hypothesis on the basis of narrow and incomplete data;
4. Communication: being able to communicate clearly and unambiguously, even to non experts, notions, results and methodological trends;
5. Lifelong learning skills: having learning skills that make possible personal and independent improvements in the discipline, also in its connections with other branches of knowledge

## **Examinations**

### **Examination mode**

oral

### **Evaluation criteria**

Exam assessment is based on:

- pertinence of the answers
- order and coherence in the exposition
- correct and forceful use of the Italian language
- accuracy and richness of data in the answers
- aware use and good mastery of the specific terminology of the discipline

## **Content**

The course (60 hours of lectures) has monographic-seminar character and is articulated on two didactic unities (1. and 2. trimester), each of 30 hours (6 + 6 credits)

Title of the course: *A journey into the city of language: center and edges in Italian linguistic repertoire through the centuries*

Unit A: *Invariants, combinations and puns*

1. A permanent character: the language as combinatorial system. Neurological bases and combinatorial power of the language. The language as game: artifices of the jocose poetry; the language of the humorists and comedians.
2. The edges of language: the linguistic excesses in the discourse of the mystics, lovers, madmen and terrorists.
3. On the threshold of the linguistic system: the 'hidden' Italian and the writings of the half-educated persons (the so called *semicolti*).

Unit B: *A new centre? Literary language, essayists and newspaper language from 1861 to nowadays*

1. Loss of centrality and evolutions in the Italian literary language from XIX<sup>th</sup> to XX<sup>th</sup> century.
2. Borders in movement: interferences and mixtures among the essayistic, journalistic and literary Italian during the XX<sup>th</sup> century.

### **Activities and teaching methods**

Lectures, lab sessions, seminars, conferences.

### **Study materials and course textbooks**

Unit A:

- M. BALDINI, *L'impertinenza verbale del mistico*, in ID., *Parlar chiaro, parlare oscuro*, Roma-Bari, Laterza, 1989, pp. 138-142, 166-167 (a PDF version of this paper will be provided to the students)
- M. MEDICI, *Nel ventre del mostro. Le caratteristiche stilistiche e le fonti di ispirazione dei volantini prodotti dal terrorismo italiano*, in «Italiano e oltre», V (1990), 1, pp. 17-20, 29-30 (a PDF version of this paper will be provided to the students)
- D. BAGLIONI, *Poesia metasemantica o perisemantica? La lingua delle Fànfole di Fosco Maraini*, in *Studi linguistici per Luca Serianni*, a cura di V. Della Valle e P. Trifone, Roma, Salerno edit., 2007, pp. 469-480 ([https://www.academia.edu/8165426/Poesia\\_metasemantica\\_o\\_perisemantica\\_La\\_lingua\\_delle\\_F%C3%A0nfole\\_di\\_Fosco\\_Maraini](https://www.academia.edu/8165426/Poesia_metasemantica_o_perisemantica_La_lingua_delle_F%C3%A0nfole_di_Fosco_Maraini))
- P. D'ACHILLE, *Italiano popolare*, in *Enciclopedia dell'italiano*, dir. da R. Simone, I, Roma, Istituto dell'Enciclopedia, Italiana, 2010, pp. 723- 726 ([http://www.treccani.it/enciclopedia/italiano-popolare\\_\(Enciclopedia-dell'Italiano\)/](http://www.treccani.it/enciclopedia/italiano-popolare_(Enciclopedia-dell'Italiano)/))
- M. RE, *Il linguaggio dei 55 giorni che cambiarono l'Italia. Analisi dei documenti scritti dalle Brigate Rosse durante il sequestro di Aldo Moro*, in «Revista de la Sociedad española de italianistas», IX (2013), pp. 251-276 ([http://campus.usal.es/~revistas\\_trabajo/index.php/1576-7787/article/view/13349/13633](http://campus.usal.es/~revistas_trabajo/index.php/1576-7787/article/view/13349/13633) ).

- F. SABATINI, *Lezione d'italiano*, Milano, Mondadori, 2016

- D. PROIETTI, «*Scrivo sempre e sto' contenta*». *Scritture e scriventi meridionali nella Grande guerra*, in corso di stampa in *La Grande guerra. Luoghi, eventi, testimonianze e voci*, a cura di S. Conti e M.L. Chirico, Roma, Aracne, 2017 (a PDF version of this paper will be provided to the students).

#### Unit B:

- M. DARDANO, *La lingua letteraria del Novecento*, in *Storia della letteratura italiana*, fondata da E. Cecchi e N. Sapegno, *Il Novecento. Scenari di fine secolo*, a cura di N. Borsellino e L. Felici, vol. II, Milano, Garzanti, 2001, pp. 3-95.

- D. PROIETTI, *Saggio*, in *Le Muse. Grande dizionario critico di arti visive, letteratura, musica e teatro*, vol. X, Novara, De Agostini, 2004, pp. 342-347 (a PDF version of this paper will be provided to the students).

- D. PROIETTI, *Quale lingua per gli Italiani? Dai dibattiti postunitari all'Italia multilingue di oggi*, in *I due Risorgimenti. La costruzione dell'identità nazionale*, a cura di M.L. Chirico, R. Cioffi, A. Grimaldi, G. Pignatelli, Napoli, Giannini, 2011, pp. 173-184 (a PDF version of this paper will be provided to the students).

- F. SABATINI, *Novecento, Lingua del*, in *Enciclopedia dell'italiano*, diretta da R. Simone, II, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 2011, pp. 967-971 ([http://www.treccani.it/enciclopedia/lingua-del-novecento\\_\(Enciclopedia\\_dell'Italiano\)/](http://www.treccani.it/enciclopedia/lingua-del-novecento_(Enciclopedia_dell'Italiano)/)).

- S. BOZZOLA, *La crisi della lingua poetica tradizionale*, in *Storia dell'italiano scritto*, a cura di G. Antonelli, M. Motolese, L. Tomasin, I, *Poesia*, Roma, Carocci, 2014, pp. 353-402.

- F. GATTA, *Giornalismo*, in *Storia dell'italiano scritto*, a cura di G. Antonelli, M. Motolese, L. Tomasin, III, *Italiano dell'uso*, Roma, Carocci, 2014, pp. 293-347.

#### Notice:

The students that can not attend on the course must add to the texts mentioned above one volume, chosen from those listed below

- V. COLETTI, *Storia dell'italiano letterario*, Torino, Einaudi, 1993 (pp. 265-386; 389-461, *La prosa narrativa e La poesia*).

- E. TESTA, *Lo stile semplice. Discorso e romanzo*, Torino, Einaudi, 1997 (pp. 85-350, chapters 3-9 and *Conclusione*).

- M. DARDANO, *Leggere i romanzi. Lingua e strutture testuali da Verga a Veronesi*, Roma, Carocci, 2008.

- L. SERIANNI, *La lingua poetica italiana*, Roma, Carocci, 2009.

- E. TESTA, *L'italiano nascosto. Una storia linguistica e culturale*, Torino, Einaudi, 2014.