

## **Museo e Real Bosco di Capodimonte/DilbeC**

**Convenzione**= attiva (feb.2020-gen.2023)

**Tutor Universitario**= prof. A. Zezza

Referente per il Museo: Carmine Romano

**Referente per l'Università:** prof. Andrea Zezza – professore di Storia dell'arte moderna

**Moduli d'insegnamento:** Storia delle tecniche artistiche e del restauro (12 CFU Magistrale in Archeologia e Storia dell'arte); Storia dell'Arte (12 CFU Magistrale in Archeologia e Storia dell'arte; Conservazione dei BB. CC.)

### **Titolo del progetto di tirocinio:**

*Conoscere per conservare: la schedatura e la migrazione digitale dei dati nelle moderne strategie di conservazione del patrimonio storico artistico.*

### **Obiettivi formativi:**

Il Museo e Real Bosco di Capodimonte conserva una delle più importanti raccolte storico artistiche d'Italia, formata a partire dall'arrivo a Napoli della preziosa collezione di disegni di Casa Farnese, lascito dell'ultima erede Elisabetta a suo figlio Carlo di Borbone. Ingranditasi negli anni grazie ad acquisizioni e doni, la raccolta conta oggi 47.000 opere.

Le opere nel corso dei secoli sono state inventariate e schedate numerose volte. Il museo dispone quindi di un patrimonio di inventari storici e di schedature consultabili in formato cartaceo.

Il tirocinio, destinato agli studenti dei corsi di laurea triennale e specialistica, si propone di presentare le diverse modalità di schedatura e di inventariazione dei dipinti e delle arti decorative, trasferendo in un database digitale le informazioni reperibili nelle voci degli inventari Oggetti d'arte 1907 e Inventario Causa, in vista della futura messa in rete dell'intera collezione del museo.

### **Descrizione delle attività da svolgersi in relazione agli obiettivi previsti dal progetto formativo:**

L'offerta formativa, in modalità *on-line*, intende sviluppare nei partecipanti competenze in quella che è una delle attività alla base della moderna scienza della conservazione. Il tirocinio sarà suddiviso in momenti di formazione a distanza, riguardanti i principi di documentazione del patrimonio e la migrazione in digitale dei dati, e in ore di attività individuale, in cui sono previste operazioni di trascrizione di parti dell'inventario, l'individuazione delle opere inventariate il loro collegamento con le schedature esistenti e la creazione di nuove schede.

**Totale ore di attività 75**

**CFU 3**