



Informazioni generali sul Corso di Studi

Università	Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli"
Nome del corso in italiano	Conservazione dei beni culturali (<i>IdSua:1595381</i>)
Nome del corso in inglese	Preservation of the artistic heritage
Classe	L-1 - Beni culturali
Lingua in cui si tiene il corso	italiano
Eventuale indirizzo internet del corso di laurea	http://www.letterebeniculturali.unicampania.it/didattica/offerta-formativa/corsi-di-laurea-triennale/conservazione-dei-beni-culturali.html
Tasse	https://www.unicampania.it/index.php/studenti/procedure-amministrative/tasse-e-scadenze
Modalità di svolgimento	a. Corso di studio convenzionale



Referenti e Strutture

Presidente (o Referente o Coordinatore) del CdS	BUSINO Nicola
Organo Collegiale di gestione del corso di studio	Consiglio di Corso di Studio
Struttura didattica di riferimento	LETTERE E BENI CULTURALI (DiLBEC) (Dipartimento Legge 240)
Docenti di Riferimento	

N.	COGNOME	NOME	SETTORE	QUALIFICA	PESO	TIPO SSD
1.	BAJAMONTE	Carmelo		RD	1	

2.	BARRELLA	Nadia	PO	1
3.	BREVETTI	Giulio	RD	1
4.	BUSINO	Nicola	PA	1
5.	CARFORA	Paola	PA	1
6.	CAROTENUTO	Gennaro	PA	1
7.	ENSOLI	Serenella	PO	1
8.	LUCCHESE	Enrico	RD	1
9.	PIGNATELLI SPINAZZOLA	Giuseppe	PA	1
10.	SANTARELLI	Daniele	PA	1
11.	SILANI	Michele Giovanni	RD	1
12.	VACANTI	Claudio	RD	1
13.	ZITO	Paola	PO	1

Rappresentanti Studenti

Mercantile Micol micol.mercantile@studenti.unicampania.it
Pecovela Rosa rosa.pecovela@studenti.unicampania.it

Gruppo di gestione AQ

Nicola Busino
Paola (referente AQ) Carfora
Maria Carla (personale amministrativo) De Feo
Micol (rappresentante studenti) Mercantile
Rosa (rappresentante studenti) Pecovela
Astrid Pellicano

Tutor

Paola ZITO
Paola CARFORA
Nicola BUSINO
Nadia BARRELLA
Serenella ENSOLI
Astrid PELLICANO
Giuseppe PIGNATELLI SPINAZZOLA
Daniele SANTARELLI
Giulio BREVETTI



Il Corso di Studio in breve

01/06/2023

Il Corso di studio abilita alla formazione di base nel campo dei beni culturali, con particolare riguardo al patrimonio archeologico, storico-artistico, archivistico e librario, nonché con riguardo al paesaggio e all'ambiente.

Il CdS ha una durata triennale e prevede l'acquisizione di 60 CFU per ciascun anno. Lo/la studente/studentessa potrà

scegliere fra tre curricula: Archeologia, Storia dell'arte, Promozione culturale del territorio, tutti percorsi studiati per sviluppare competenze di base, nonché capacità e abilità professionalizzanti.

Circa le modalità di ammissione, non essendo un CdS a numero programmato, non sono previste prove d'ingresso. È richiesto il diploma di scuola secondaria superiore, conseguito al termine di un quinquennio di studi. Si richiede, inoltre, una buona base di conoscenze, soprattutto nell'ambito delle discipline umanistiche, letterarie, storiche e storico-artistiche. Fondamentali, inoltre, le capacità espressive, orali e scritte, logiche e interpretative, nonché un discreto livello di apprendimento di almeno una lingua straniera.

Dopo l'immatricolazione gli/le studenti/studentesse dovranno obbligatoriamente sostenere una prova di valutazione telematica (TOLC-SU), il cui esito non è vincolante ai fini della predetta iscrizione, ma ha il solo scopo di verificare lo stato delle conoscenze di base

Nell'ambito del percorso formativo, sono previsti periodi di formazione all'estero (programmi di scambio studenti Erasmus, Erasmus+, ecc.), nonché stage e tirocini presso Enti pubblici e privati.

In ragione dell'entità del patrimonio culturale italiano, gli sbocchi occupazionali del CdS sono presso Enti locali ed istituzioni specifiche (soprintendenze, musei, biblioteche, archivi, parchi naturali, aziende ed organizzazioni professionali operanti nel settore della tutela e della fruizione dei beni culturali), per un ventaglio di possibilità d'occupazione molto vario, che si aggiunge ai nuovi percorsi verso nuovi orizzonti nella società della conoscenza. Trattandosi di un percorso di formazione a carattere generalista, il CdS abilita in primo luogo alla Laurea Magistrale, nonché ai masters di I e II livello.

Al fine di recuperare eventuali lacune o insufficienze emerse prova di valutazione telematica (TOLC-SU), è altresì attivata, sulla base delle risorse messe ogni anno a disposizione dall'Ateneo, un'offerta formativa aggiuntiva (corsi OFA).

Altri servizi riguardano gli studenti diversamente abili che vogliono iscriversi al CdS: sono previsti servizi di tutorato, che hanno lo scopo di ridurre al minimo qualsiasi ostacolo si possa manifestare all'interno della struttura universitaria in relazione ai vari tipi di disabilità.

Link: <https://www.letterebeniculturali.unicampania.it/didattica/corsi-di-studio/conservazione-dei-beni-culturali> (Offerta formativa del CdS in Conservazione dei Beni culturali)



▶ QUADRO A1.a

Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Istituzione del corso)

10/02/2021

Con nota prot. 40312 del 26.11.08 sono stati convocati, per la consultazione sui corsi di studio universitari, gli ordini professionali e le organizzazioni sindacali di seguito riportate: Architetti; Avvocati; Biologi; Commercialisti; Farmacisti; Ingegneri; Medici di Napoli e Caserta; Psicologi; Unione Industriali; Camera di Commercio, Ind., Art. e Agr.; Confcommercio; C.I.S.L.; U.I.L.; C.G.I.L.; C.I.S.A.L.; S.N.A.L.S.

Alla riunione sono presenti: avv. Alberto Zaza D'Auliso, rappresentante dell'Ordine degli Avvocati; dott. Domenico Russo, rappresentante di Confcommercio; prof. Dario Bacchini, Ordine degli Psicologi della Campania.

Nel corso della consultazione si è rilevato che l'evoluzione dei corsi di studio sono frutto anche di necessità nuove del mercato del lavoro.

Si propone di istituzionalizzare un tavolo permanente di confronto tra Università, Ordini professionali ed Enti rappresentativi del mondo del lavoro per monitorare sistematicamente esigenze e soluzioni.

Si sostiene che è necessario che si lavori per creare una migliore cultura imprenditoriale, perché ci sia assunzione di responsabilità e stabilità delle realtà produttive, create, non tanto per assicurare profitti immediati e sicuri, bensì sviluppo territoriale, fondata consapevolezza degli obiettivi per occasioni professionali per tutti.

È necessario, secondo gli intervenuti, il dialogo fra tutte le Parti Sociali coinvolte nei meccanismi di sviluppo territoriale.

Si ribadisce la necessità di un maggior collegamento fra momento della formazione e momento della professione: la maggiore sinergia è finalizzata a risolvere le storture che si manifestano nell'ambito della formazione continua post lauream.

Il Delegato del Rettore concorda con la necessità di creare un dialogo continuo con le Parti sociali, nell'ambito, in particolare, delle iniziative di orientamento agli studi universitari.

Alla luce di quanto stabilito, l'attività di consultazione con le organizzazioni di settore è proseguita attraverso i Corsi di Studio che operano attraverso iniziative specifiche organizzate dal CdS o attraverso il delegato al job placement di Dipartimento e di Ateneo. Gli incontri sono annuali. Si rimanda per il dettaglio alla sez. A1.b

▶ QUADRO A1.b

Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Consultazioni successive)

06/07/2023

D'intesa con il Comitato d'indirizzo, di cui fa parte, il Corso di Studio organizza, con cadenza almeno annuale o semestrale, incontri, conferenze e seminari tematici con i rappresentanti degli organi periferici del MIUR (Dirigenti scolastici della provincia di Caserta), Confindustria, Camera di Commercio, Soprintendenze e Poli Museali, industria dell'editoria e della comunicazione, al fine di confrontarsi con continuità sulla domanda di lavoro e su eventuali trasformazioni della richiesta, determinanti ai fini della modulazione dell'offerta didattica. Sia in tali occasioni, sia durante altre analoghe iniziative realizzate durante l'intero anno accademico, il CdS, inoltre, illustra a tutti gli iscritti e alle organizzazioni rappresentative delle professioni presenti nel territorio di riferimento la propria offerta formativa, segnalando gli obiettivi della formazione e le possibili ricadute occupazionali dei suoi percorsi di studio. D'intesa con il delegato al Placement, poi, il CdS favorisce incontri in sede con esponenti del mondo del lavoro e dell'impresa pubblica e privata, allo scopo di garantire agli studenti un'adeguata informazione sulle tendenze generali del mercato del lavoro, sulle competenze e sui requisiti richiesti in vista dei possibili sbocchi occupazionali e professionali del settore.

Tale consuetudine è stata formalizzata nel 2019, allorché è stato istituito con DD n. 122 del 13/06/2019 un 'Comitato di indirizzo' dipartimentale, attraverso il quale è garantito a tutti i Corsi di Studio un proficuo e costante dialogo con gli stakeholders: la scelta risponde alla necessità di rendere ancor più strutturato e ampio il confronto con le diverse realtà operanti a vario titolo nel settore umanistico. In seguito, nel 2021, con DD n. 160/2021 del 7/07/2021, è stato quindi istituito il Comitato di indirizzo congiunto per i Corsi di Studio triennale in Conservazione dei Beni Culturali e magistrale in Archeologia e Storia dell'arte.

Il Comitato di indirizzo congiunto è così formato da:

Prof.ssa Giuseppina Renda (Presidente del Comitato d'indirizzo congiunto per i Corsi di Studio in Conservazione dei Beni Culturali e Archeologia e Storia dell'arte)

Prof. Carlo Rescigno (Presidente del CdS magistrale in Archeologia e Storia dell'arte)

Prof. Nicola Busino (Presidente del CdS triennale in Conservazione dei Beni culturali)

Prof.ssa Teresa D'Urso (per il Corso di Studio magistrale in Archeologia e Storia dell'arte)

Prof. Fernando Gilotta (per il Corso di Studio triennale in Conservazione dei Beni culturali)

Prof.ssa Nadia Barrella (Responsabile dell'Orientamento e Placement)

Prof.ssa Paola Carfora (Referente Dilbec per la Qualità della Ricerca)

Prof. Domenico Proietti (Referente Dilbec per la Terza Missione)


Sig.na Rosa Pecovela (Rappresentante degli studenti del CdS triennale in Conservazione dei Beni culturali)

Dott.ssa Anna Maria Lombardi (Rappresentante degli studenti del CdS magistrale in Archeologia e Storia dell'arte)

Dott.ssa Maria Carla De Feo (responsabile area didattica DILBEC)
Dott.ssa Sofia del Prete (ex-studentessa, dipendente della Digitalcomedia srl)
Dott. Sylvain Bellenger (Direttore del Museo di Capodimonte)
Dott.ssa Maria Iannotti (Direttore della Biblioteca Nazionale di Napoli)
Prof.ssa Candida Carrino (Direttore Archivio di Stato Napoli)
Dott.ssa Francesca Ghidini (Giornalista – RAI)
Dott. Vincenzo Giannoccaro (responsabile area digitalizzazione SPACE spa)
Diego Guida (Presidente Associazione Nazionale Piccoli Editori)
Dott. Luigi La Rocca (Soprintendente della SABAP per il Comune di Napoli)
Dott. Luigi Lombardi (responsabile della ARES srl cooperativa di scavi)
Dott.ssa Arch. Tiziana Maffei (Direttrice Reggia di Caserta)
Dott.ssa Federico Monga (Direttore de “Il Mattino” – Napoli)
Dott.ssa Laura Moro (Direttrice dell’Istituto Centrale per la digitalizzazione del patrimonio culturale)
Dott.ssa Nadia Murolo (Dirigente dello Staff tecnico operativo – Direzione Generale Politiche Culturali e del Turismo della Regione Campania)
Dott. Fabio Pagano (Direttore del Parco Archeologico dei Campi Flegrei)
Prof. Marcello Rotili (Direttore Museo del Sannio di Benevento)
Dott. Guido Savarese (Direttore Editoriale di Arte’m editoria, comunicazione, servizi per la qualità della vita – Napoli)
Dott. Francesco Sirano (Presidente Parco Archeologico di Ercolano)
Dott. Giovanni Solino (Direttore del Museo Campano di Capua)
Dott. Luigi Traettino (Presidente di Confindustria Caserta)
Dott. Carmine Venezia (Direttore Archivio di Stato di Caserta)
Dott. Gabriel Zuchtriegel (Direttore Parco Archeologico di Pompei)

I verbali degli incontri sono consultabili al link di seguito riportato

Link: <https://www.letterebeniculturali.unicampania.it/dipartimento/assicurazione-della-qualita/qualita-della-didattica/assicurazione-della-qualita-corso-di-studio-in-conservazione-dei-beni-culturali#comitato-di-indirizzo> (Verbali degli incontri con i Comitati d'indirizzo)

 QUADRO A2.a | Profilo professionale e sbocchi occupazionali e professionali previsti per i laureati

Profilo complessivo del Corso di studi: operatore dei Beni culturali

funzione in un contesto di lavoro:

I nostri laureati, anche in base al curriculum scelto, possono inserirsi e/o collaborare con gli enti pubblici e/o le numerose aziende che operano nel settore dei Beni culturali svolgendo attività diverse a seconda del percorso formativo scelto. Potranno, ad esempio, operare in laboratorio e nei cantieri di scavo archeologico e/o architettonico, acquisire i dati e gestire alcuni processi di tutela e valorizzazione dei reperti; provvedere alla registrazione e al trattamento informatico dei dati raccolti; collaborare alle attività museali (soprattutto come operatori didattici) e di valorizzazione del patrimonio culturale (si pensi soprattutto alle molteplici attività che svolgono gli enti pubblici), contribuire alla messa a punto di azioni ed eventi per la fruizione del patrimonio culturale, entrare a far parte o costituire imprese per la gestione del patrimonio culturale; potranno operare nell'ambito di biblioteche e centri bibliografici, o di imprese di servizi attive in questi settori, svolgendo attività di organizzazione e gestione, di selezione, catalogazione e conservazione di libri e documenti su qualsiasi supporto, di creazione ed elaborazione di dati bibliografici, di informazione e consulenza al pubblico o a specifiche categorie di utenti; operare all'interno di archivi e/o collezioni in formazione e collaborare con i responsabili di operazioni di ordinamento e inventario di archivi storici.

competenze associate alla funzione:

Le competenze fornite, associate a tali funzioni sono: buona formazione di base e adeguato spettro di conoscenze e di competenze nei diversi settori dei bb.cc. (patrimonio archeologico, storico-artistico, archivistico e librario; teatrale). Fornisce inoltre ampie competenze relative alla conoscenza del paesaggio e dell'ambiente, adeguate conoscenze relativamente alla legislazione, all'amministrazione ed alla valorizzazione dei bb.cc.; buona padronanza scritta e orale di almeno una lingua dell'Unione Europea, oltre all'italiano. I laureati sono inoltre in grado di utilizzare i principali strumenti informatici di gestione dei dati e della comunicazione telematica negli ambiti specifici di competenza e di collaborare con aziende che operano nel settore della realtà aumentata e dell'archeologia computazionale.

sbocchi occupazionali:

Il naturale sbocco occupazionale del corso di laurea è tradizionalmente rappresentato dai ruoli accessibili con laurea triennale del MIBACT (soprattutto operatori museali e addetti alla didattica), nonché dai settori cultura e turismo degli organici di amministrazioni regionali, provinciali e comunali. In crescita, e di estremo interesse, è la collaborazione con enti privati che operano nel settore cultura e con fondazioni, nonché la libera iniziativa del singolo o di gruppi orientati a costituirsi in associazioni di natura imprenditoriale, volte alla realizzazione di progetti a medio e a lungo termine nel campo della divulgazione e della fruizione del patrimonio culturale e della fornitura di servizi qualificati a quanti operano nel settore

(musei, biblioteche, archivi, ecc.). Ulteriori sbocchi sono costituiti dall'ampia articolazione dell'attività editoriale e dalle possibilità di lavoro previste dalla diagnostica dei bb.cc. e dall'archeologia preventiva.

Assistenti di archivio e di biblioteca - (3.3.1.1.2)

funzione in un contesto di lavoro:

- organizzazione di attività promozionale in archivi, musei e biblioteche (progettazione e/o traduzione di opuscoli informativi);
- digitalizzazione del patrimonio di biblioteche e archivi.

competenze associate alla funzione:

- competenza di livello B1 in due lingue straniere con capacità di analisi metalinguistica;
- competenze di base in ambito delle Digital Humanities per il trattamento informatico dei dati per la gestione di cataloghi, inventari e banche dati; le riproduzioni digitali dei documenti originali e le relative edizioni; allestimento di materiali per l'innovazione della didattica (modalità di didattica e-learning o blended)
- editing, revisione dei testi e correzione delle bozze.

sbocchi occupazionali:

Il laureato del CdS eserciterà prevalentemente la sua professione nei seguenti ambiti lavorativi mettendo a frutto le specifiche competenze acquisite nel curriculum prescelto:

- biblioteche, archivi, musei, enti teatrali e lirici, fondazioni culturali e artistiche;
- aziende che operano nel mondo editoriale e della comunicazione, agenzie redazionali e case editrici multimediali;
- scuole di lingua e agenzie di traduzione;
- agenzie di formazione professionale.

Tecnici delle biblioteche - (3.4.4.2.2)

funzione in un contesto di lavoro:

- organizzazione di attività promozionale in musei, biblioteche (progettazione e/o traduzione di opuscoli informativi);
- organizzazione e gestione di attività nei servizi culturali;
- digitalizzazione del patrimonio di biblioteche, archivi, musei.

competenze associate alla funzione:

- capacità di analisi critica e interpretazione del testo letterario relativo a due letterature straniere e alla letteratura italiana;
- applicazione delle metodologie proprie dell'analisi linguistica, critico-testuali ed editoriali con particolare attenzione ai corpora documentali delle lingue e letterature studiate.

sbocchi occupazionali:

- biblioteche, archivi, musei, enti teatrali e lirici, fondazioni culturali e artistiche;
- aziende che operano nel mondo editoriale e della comunicazione, agenzie redazionali e case editrici multimediali;
- scuole di lingua e agenzie di traduzione.

Tecnici dei musei - (3.4.4.2.1)

funzione in un contesto di lavoro:

- capacità di operare con funzioni di assistenza in strutture museali relative alla cultura, dalla tradizione classica e moderna, all'archeologia, alla storia dell'arte dall'antica alla contemporaneità;
- competenza su materiali, oggetti e documenti, e capacità di inquadrarli nella storia attraverso la conoscenza della bibliografia e delle fonti letterarie e archivistiche relative;
- capacità di organizzare i contenuti museali al fine di renderli comprensibili ai visitatori;
- capacità di presentazione e illustrazione fondata su una buona base culturale e sul possesso di abilità espositive;
- competenze inerenti al recupero e alla conservazione del patrimonio museale esistente (storico, archeologico, architettonico, artistico e culturale in senso lato);
- capacità di riconoscere situazioni di rischio e di individuazione degli spazi espositivi utilizzabili per la collocazione razionale delle opere;
- competenze informatiche.

competenze associate alla funzione:

- buone competenze archeologiche, storico-artistiche, filologiche, linguistiche e storiche;
- flessibilità culturale per curatela di attività basate sulla valorizzazione di beni culturali;
- competenza sui macrofenomeni culturali che coprono ampi archi temporali, dalla preistoria alla contemporaneità.

sbocchi occupazionali:

- tecnici di musei statali e/o privati, anche collegati a Fondazioni, che espongono beni culturali di ogni epoca e provenienza.

Tecnici dell'acquisizione delle informazioni - (3.3.1.3.1)

funzione in un contesto di lavoro:

- assistenza degli specialisti nella ricerca e nella acquisizione di informazioni, mediante applicazione delle conoscenze e degli strumenti appositi;
- capacità di rintracciare, localizzare e acquisire informazioni utili per specifiche esigenze di imprese o di organizzazioni;
- capacità di analisi e sistemazione delle informazioni per presentarle in maniera rilevante e significativa al committente, anche mediante strumenti digitali;
- capacità di reperimento, codifica, classificazione, analisi e verifica dei dati.

competenze associate alla funzione:

- capacità di raccolta, analisi ed elaborazione di dati di fonti interne ed esterne al contesto di lavoro per redigere relazioni e rapporti;
- applicazione di modelli di acquisizione e gestione dei dati e delle informazioni, anche mediante principi statistici e quantitativi;
- capacità di individuare le relazioni tra i dati rilevati;
- conoscenze informatiche.

sbocchi occupazionali:

- information brokers;
- consulente di informazioni commerciali.

Intervistatori e rilevatori professionali - (3.3.1.3.2)**funzione in un contesto di lavoro:**

- capacità di assistere gli specialisti nella ricerca e nella acquisizione di informazioni;
- capacità di condurre interviste strutturate e semi strutturate con questionari e strumentazioni complesse in indagini e rilevazioni totali o campionarie disegnate su basi scientifiche.

competenze associate alla funzione:

- competenze linguistiche di base in almeno una lingua UE, da applicare a differenti situazioni comunicative;
- capacità di lavoro in gruppo e in autonomia, con attitudini al coordinamento di gruppi;
- conoscenza delle metodologie e delle tecniche della ricerca archeologica e storico-artistica in primis per effettuare somministrazioni di questionari e/o organizzazione di tavoli per la rilevazione qualitativa
- competenze informatiche di base.

sbocchi occupazionali:

- strutture museali statali e/o privati, anche collegati a Fondazioni;
- information brokers;
- consulente di informazioni commerciali.



QUADRO A2.b

Il corso prepara alla professione di (codifiche ISTAT)

1. Assistenti di archivio e di biblioteca - (3.3.1.1.2)
2. Tecnici dell'acquisizione delle informazioni - (3.3.1.3.1)
3. Intervistatori e rilevatori professionali - (3.3.1.3.2)
4. Tecnici dei musei - (3.4.4.2.1)
5. Tecnici delle biblioteche - (3.4.4.2.2)



QUADRO A3.a

Conoscenze richieste per l'accesso

08/02/2021

Per essere ammesso al Corso di Studio occorre essere in possesso di un diploma di scuola secondaria di secondo grado o di altro titolo di studio, anche conseguito all'estero, riconosciuto idoneo.

Le conoscenze richieste per l'accesso ai tre curricula previsti dal CdS sono: la capacità di intendere bene e di esporre in forma scritta ed orale un testo in italiano; la capacità di comprendere, sulla base della formazione scolastica, la lingua inglese; una sufficiente preparazione scolastica nelle discipline letterarie, storiche e storico-artistiche in particolare. Gli immatricolandi dovranno sostenere una prova di valutazione, il cui esito non è vincolante ai fini

dell'iscrizione, con lo scopo di verificare lo stato delle conoscenze di base. La valutazione delle prove sarà affidata a una apposita Commissione nominata dal Presidente del CdS. Nel mese di settembre, prima dell'inizio delle attività didattiche, gli studenti che intendano iscriversi al Corso dovranno sottoporsi ad un accertamento preliminare, consistente in un colloquio o in test scritto finalizzato a rilevare i livelli di conoscenza di alcune discipline (lingua italiana e inglese per tutti, lingua latina base solo per i curricula che richiedono l'obbligatorietà dell'esame, lingua francese solo per il curriculum di turismo e territorio). Un secondo appello per il medesimo accertamento, riservato agli studenti che si iscrivano al Corso dopo il mese di settembre, può essere effettuato in data successiva. Per gli studenti che non si presentino all'accertamento o che non lo superino, sono previsti obblighi formativi aggiuntivi (OFA). Gli obblighi formativi aggiuntivi devono essere soddisfatti entro il primo anno di iscrizione al Corso di studio con una delle seguenti modalità:

- a) frequentando obbligatoriamente corsi di primo sostegno e superando gli specifici esami curriculari previsti nel I anno del piano di studi;
- b) frequentando obbligatoriamente corsi di primo sostegno e superando una prova finale per gli OFA relativi agli esami non previsti al I anno.

Lo studente che al termine del primo anno di iscrizione al Corso di studi risulti non aver assolto agli obblighi formativi aggiuntivi per non aver frequentato i corsi di primo sostegno non potrà sostenere l'esame nelle discipline per le quali ha contratto OFA.

La Commissione didattica del Corso di Studio annualmente procede ad una analisi dell'intero processo e dei suoi risultati, individuando eventuali ulteriori azioni migliorative.

▶ QUADRO A3.b

Modalità di ammissione

29/05/2023

Le modalità di ammissione al CdS sono regolamentate dall'art. 7 del Regolamento didattico, che stabilisce quanto segue:

a. In ossequio all'art. 22, c. 1 del Regolamento di Ateneo, per essere ammessi al Corso di Studio, occorre essere in possesso di un diploma di scuola secondaria di secondo grado o di altro titolo di studio, anche conseguito all'estero, riconosciuto idoneo.

Inoltre, per l'accesso ai tre curricula previsti dal CdS si richiedono buone conoscenze di base, in particolare: la capacità di intendere bene e di esporre in forma scritta ed orale un testo in italiano; la capacità di comprendere, sulla base della formazione scolastica, la lingua inglese; una sufficiente preparazione scolastica nelle discipline letterarie, storiche e storico-artistiche in particolare.

b. A seguito dell'immatricolazione gli/le studenti/studentesse dovranno obbligatoriamente sostenere una prova di valutazione telematica (TOLC-SU), il cui esito non è vincolante ai fini della predetta iscrizione, ma ha il solo scopo di verificare lo stato delle conoscenze di base. La gestione delle prove è affidata ad apposita Commissione nominata dal Consiglio di CdS su proposta del Presidente.

Qualora la verifica non abbia esito positivo, la Commissione attribuisce allo/alla studente/studentessa specifici obblighi formativi aggiuntivi (OFA) da assolvere necessariamente nel primo anno di corso tramite la frequenza dei corsi di primo sostegno, che il CdS organizza di regola durante la prima pausa didattica del primo anno (gennaio-marzo).

c. Le/gli studentesse/studenti diversamente abili che vogliano iscriversi al Corso di Studio possono farne richiesta e usufruire dei servizi di tutorato offerti dal Dipartimento. Essi hanno lo scopo di ridurre al minimo qualsiasi ostacolo si possa manifestare all'interno della struttura universitaria, in relazione ai vari tipi di disabilità.

Link: <http://> (Regolamento didattico del CdS in Conservazione dei Beni culturali)

▶ QUADRO A4.a

Obiettivi formativi specifici del Corso e descrizione del percorso formativo

10/02/2021

Il Corso di Studio si articola in tre curricula, rispettivamente incentrati su Archeologia, Storia dell'Arte e Turismo e Territorio. Accomunati dalla impostazione metodologica, i tre percorsi hanno come obiettivo la formazione di figure professionali in grado di svolgere un'ampia gamma di attività all'interno e/o in collaborazione con istituzioni pubbliche e aziende legate alla tutela e alla valorizzazione del patrimonio culturale. Intendono infatti fornire agli studenti solide conoscenze di base sul piano contenutistico nonché strumenti idonei a maturare un adeguato livello di consapevolezza. Il percorso archeologico è incentrato sull'antico e le forme dell'antico, sulla evoluzione delle testimonianze culturali e materiali, sulla loro identità sempre declinata sia al singolare che al plurale. Al versante storico-teorico si affianca l'insurrogabile pregnanza dell'esperienza sul campo, in un circolo dialettico dalla indubbia efficacia professionalizzante.

Uguale attenzione alle fonti – lettura, contestualizzazione ed esercizio interpretativo – caratterizza il percorso storico-artistico, attraverso il lungo arco cronologico che dal medioevo giunge al contemporaneo. Vengono focalizzate le complesse realtà dei beni storico-artistici, architettonici, archivistici e librari, alla luce del binomio conservazione-fruizione, in costante contatto con le officine/laboratorio che li ospitano, al fine di introdurre lo studente nel vivo delle loro molteplici e articolate dinamiche.

Per quanto riguarda il curriculum di Turismo e Territorio, gli insegnamenti letterari, linguistici, archeologici e storico-artistici hanno più forte valenza comunicativa, in quanto il percorso mira principalmente alla formazione di operatori che si facciano carico della fruizione del patrimonio culturale da parte di una utenza la più varia ed estesa possibile. L'accento in questo caso viene dunque posto sull'apprendimento delle capacità di mediazione e di

comunicazione, allo scopo di promuovere iniziative e progetti ben radicati nei luoghi d'origine per caricarli di attrattiva verso l'esterno. Per tutti e tre i curricula il percorso formativo è caratterizzato, già nel primo anno, da una vasta gamma di materie caratterizzanti (ambito delle discipline relative ai beni storico-archeologici e artistici; ambito della legislazione e gestione dei beni culturali) e di base (ambiti della Linguistica, della Letteratura, delle Civiltà antiche e medievali e delle Discipline storiche, geografiche e antropologiche), che sono integrate, nel corso del processo formativo, da ulteriori conoscenze acquisite nell'ambito delle attività formative affini o integrative.



<p>Conoscenza e capacità di comprensione</p>	<p>I laureati acquisiranno le conoscenze relative alle discipline storiche, storico-artistiche, archeologiche, storico-bibliografiche e storico-documentarie, oltre che saperi legati alle nuove tecnologie, a strategie di programmazione e di promozione territoriale. Saranno pertanto in grado di contestualizzare adeguatamente i problemi legati alla conoscenza, alla fruizione, alla conservazione e alla valorizzazione dei Beni culturali e di affrontarli con la competenza richiesta ad un operatore del settore che non riveste tuttavia incarichi dirigenziali.</p> <p>A tali obiettivi saranno orientati i contenuti e le metodologie delle lezioni e delle altre attività didattiche. In particolare tali conoscenze e capacità di comprensione saranno acquisite principalmente attraverso:</p> <ul style="list-style-type: none"> - lezioni in cui gli studenti avranno la possibilità di confrontarsi con alcuni temi di attualità nella ricerca sui Beni culturali (in particolare sulle nuove forme di comunicazione del patrimonio culturale) e sul possibile contributo del settore allo sviluppo economico sostenibile dei territori; - partecipazione ad esercitazioni, seminari e tirocini tenuti da esperti nazionali e internazionali; - attività pratiche e gestionali (tirocini) presso Soprintendenze, Musei, Archivi e Biblioteche, Fondazioni o aziende private che operano nel settore; - preparazione di relazioni nel corso degli studi e dell'elaborato finale. <p>La verifica delle conoscenze e capacità di comprensione acquisite verrà effettuata mediante:</p> <ul style="list-style-type: none"> - esami di profitto e prove di valutazione scritte e orali; - presentazione di elaborati scritti; - relazioni sulle attività pratiche e di tirocinio; - redazione di un elaborato scritto quale prova finale 	
<p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</p>	<p>Alla fine del percorso triennale, attraverso i seguenti strumenti didattici: lezioni frontali, esercitazioni, laboratori e tirocini, i nostri laureati:</p> <ul style="list-style-type: none"> - possiedono una buona formazione di base e un ampio spettro di conoscenze e competenze nei vari settori dei Beni culturali (patrimonio archivistico, librario, archeologico, storico-artistico), sulla legislazione dei Beni culturali e delle attività e servizi connessi; - sono in grado di utilizzare i principali strumenti informatici e della comunicazione telematica negli ambiti di competenza; - possiedono adeguati strumenti per la comunicazione e la gestione dell'informazione e sono in grado di utilizzare almeno due lingue dell'Unione Europea, oltre l'italiano; - sono capaci di lavorare in gruppo, di operare con definiti gradi di autonomia e di inserirsi prontamente negli ambienti di lavoro. <p>I laureati avranno, pertanto, le basi per applicare le loro conoscenze e capacità di comprensione per supportare quanti operano, a diversi livelli, in istituzioni pubbliche e private - Musei, Soprintendenze, gallerie, centri espositivi, case editrici, biblioteche e archivi -, possedendo competenze adeguate per affiancare chi ha il compito di risolvere problemi nei diversi ambiti dei beni culturali o per risolverli in autonomia sotto adeguata guida di un dirigente. Avranno familiarità, per quel che concerne il curriculum archeologico, con l'utilizzo delle metodologie della ricerca, con particolare riferimento alle tecniche dello scavo, all'analisi, classificazione e studio delle diverse fonti archeologiche; conosceranno i principi e le leggi sulla tutela e conservazione del patrimonio culturale, saranno aperti all'utilizzo delle più moderne tecniche d'indagine, comprese quelle informatiche; avranno inoltre la capacità di cogliere gli aspetti fondamentali della storia dell'arte (curriculum storico-artistico) - dall'età medievale alla contemporanea -, e avranno le abilità per operare presso istituzioni pubbliche e private come, in primo luogo, Musei, gallerie e centri espositivi, Fondazioni a scopi culturali, o nel quadro di attività editoriali tradizionali, multimediali e telematiche e di enti e imprese a vario titolo interessate al patrimonio artistico; la capacità di operare coerentemente e con diversi ruoli nell'ambito delle istituzioni pubbliche e private deputate alla conservazione e alla promozione dei beni culturali (curriculum Turismo e</p>	

territorio). Tali capacità sono verificate periodicamente mediante le relazioni sulle attività laboratoriali e le esperienze di ricerca autonoma, oltre che tramite gli esami di profitto e le prove di valutazione scritte e orali, le relazioni sulle esercitazioni effettuate e i seminari frequentati, la redazione di un elaborato scritto in sede di prova finale.

Area delle discipline relative ai beni storico-archeologici e artistici, archivistici e librari, demotnoantropologici e ambientali

Conoscenza e comprensione

I/Le laureati/laureate in Conservazione dei Beni culturali dovranno assimilare gli aspetti e i concetti base inerenti, in primo luogo, alla conoscenza del patrimonio culturale italiano ed europeo, e quindi agli aspetti connessi alla sua promozione e valorizzazione in una prospettiva d'insieme. Dovranno quindi avere una visione complessiva dell'archeologia, della storia dell'arte, del patrimonio librario e della storia dell'architettura e, più in generale, del dibattito e delle strategie d'intervento per la conoscenza del patrimonio e per la gestione dello stesso, tenendo conto della molteplicità delle testimonianze, soprattutto in relazione al territorio nazionale.

Al termine del percorso formativo, i/le laureati/laureate dovranno dunque essere in possesso di una mappa di saperi complessiva, inerenti all'archeologia e alla storia dell'arte e alla loro comunicazione, basata per un verso sulla manualistica più aggiornata, per l'altro opportunamente integrata da una selezione di contributi – monografie, articoli di riviste italiane e straniere ecc. – tra i più recenti e significativi, senza tralasciare competenze per la autonoma consultazione di Opac e Metaopac di respiro nazionale e internazionale.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

I/Le laureati/laureate in Conservazione dei Beni culturali dovranno essere in grado di comprendere e interpretare gli avvenimenti storici, archeologici e storico-artistici, da quelli più antichi a quelli più recenti, e i fenomeni culturali in relazione al proprio livello di conoscenze e comprensione. Devono essere in grado d'inquadrare storicamente e prospettivamente i materiali, le istituzioni e le attività culturali, scegliere i metodi e la loro corretta applicazione per identificarli ed esaminarne le varie possibilità di lettura, promozione e valorizzazione. Gli/Le studenti/studentesse dovranno dunque acquisire conoscenze di base per applicarle in modo oculato, critico e creativo anche su documenti di natura verbale e testuale, viva e multimediale. Dovranno inoltre dar prova di possedere le conoscenze professionalizzanti che gli permettano di inserirsi a pieno titolo nelle attività del settore prescelto, mostrandosi in grado di individuare prontamente i problemi e di prospettare l'adeguata soluzione.

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

AEROTOPOGRAFIA:FOTOINTERPRETAZIONE ARCHEOLOGICA [url](#)

ARCHEOLOGIA CRISTIANA - LINEAMENTI GENERALI [url](#)

ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA E ROMANA [url](#)

ARCHEOLOGIA EGEA [url](#)

ARCHEOLOGIA GRECA E DEL MONDO GRECO OCCIDENTALE [url](#)

ARCHEOLOGIA MEDIEVALE - LINEAMENTI GENERALI [url](#)

ARCHIVISTICA [url](#)

BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA [url](#)

CATALOGAZIONE DEI BENI ARCHEOLOGICI [url](#)

CIVILTÀ GRECA PER I BENI CULTURALI [url](#)

DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO [url](#)

ECONOMIA E GESTIONE DELLE IMPRESE TURISTICHE [url](#)

ELEMENTI DI COMUNICAZIONE E DI SOCIAL MEDIA STRATEGY [url](#)

ETRUSCOLOGIA - LINEAMENTI GENERALI [url](#)

FONTI E METODI PER LA STORIA DELL'ARTE DEL TERRITORIO [url](#)

FORME E FUNZIONI DEL MUSEO CONTEMPORANEO [url](#)

FORME, FUNZIONE E TIPOLOGIE DEGLI ISTITUTI CULTURALI [url](#)

GEOGRAFIA A [url](#)

GEOGRAFIA B [url](#)

GEOGRAFIA E CARTOGRAFIA WEB PER I BENI CULTURALI [url](#)

IL LIBRO MANOSCRITTO NELL'OCCIDENTE MEDIEVALE. PALEOGRAFIA E CODICOLOGIA [url](#)

IL PATRIMONIO ARCHEOLOGICO CLASSICO (*modulo di IL PATRIMONIO ARCHEOLOGICO CLASSICO E MEDIEVALE*) [url](#)

IL PATRIMONIO ARCHEOLOGICO CLASSICO E MEDIEVALE [url](#)

IL PATRIMONIO ARCHEOLOGICO MEDIEVALE (*modulo di IL PATRIMONIO ARCHEOLOGICO CLASSICO E MEDIEVALE*) [url](#)

IL PATRIMONIO LINGUISTICO E LETTERARIO I [url](#)

IL PATRIMONIO LINGUISTICO E LETTERARIO II [url](#)

INTRODUZIONE ALLA NUMISMATICA MEDIEVALE [url](#)

[INTRODUZIONE ALLA NUMISMATICA MEDIEVALE](#) [url](#)
[ISTITUZIONI DI DIRITTO PUBBLICO PER I BENI CULTURALI](#) [url](#)
[ISTITUZIONI DI DIRITTO PUBBLICO PER I BENI CULTURALI](#) [url](#)
[ISTITUZIONI DI STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA](#) [url](#)
[ISTITUZIONI DI STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA](#) [url](#)
[ITINERARI DI ARCHITETTURE E CITTA' NEL TERRITORIO](#) [url](#)
[ITINERARI DI ARCHITETTURE MEDIEVALI NEL TERRITORIO](#) (*modulo di ITINERARI DI ARCHITETTURE E CITTA' NEL TERRITORIO*) [url](#)
[ITINERARI DI CITTA' NEL TERRITORIO](#) (*modulo di ITINERARI DI ARCHITETTURE E CITTA' NEL TERRITORIO*) [url](#)
[ITINERARI STORICO ARTISTICI DAL MODERNO AL CONTEMPORANEO](#) [url](#)
[ITINERARI STORICO ARTISTICI IN ETA' CONTEMPORANEA](#) (*modulo di ITINERARI STORICO ARTISTICI DAL MODERNO AL CONTEMPORANEO*) [url](#)
[ITINERARI STORICO ARTISTICI IN ETA' MODERNA](#) (*modulo di ITINERARI STORICO ARTISTICI DAL MODERNO AL CONTEMPORANEO*) [url](#)
[LINGUA FRANCESE PER IL TURISMO](#) [url](#)
[LINGUA INGLESE - ABILITA'](#) [url](#)
[NUMISMATICA -LINEAMENTI GENERALI](#) [url](#)
[PERCORSI NELL'ARTE CONTEMPORANEA](#) [url](#)
[PROVA FINALE](#) [url](#)
[RESTAURO DEI MANUFATTI ARCHEOLOGICI](#) [url](#)
[RILIEVO E ANALISI DEI MONUMENTI ANTICHI - LINEAMENTI GENERALI](#) [url](#)
[SISTEMI INFORMATIVI E PAESAGGIO STORICO](#) (*modulo di SMART INNOVATION: SISTEMI INFORMATIVI PER LA CONOSCENZA E VALORIZZAZIONE DEL TERRITORIO*) [url](#)
[SMART INNOVATION PER LA CONOSCENZA E VALORIZZAZIONE DEI BENI CULTURALI](#) (*modulo di SMART INNOVATION: SISTEMI INFORMATIVI PER LA CONOSCENZA E VALORIZZAZIONE DEL TERRITORIO*) [url](#)
[SMART INNOVATION: SISTEMI INFORMATIVI PER LA CONOSCENZA E VALORIZZAZIONE DEL TERRITORIO](#) [url](#)
[STORIA DEL RESTAURO](#) [url](#)
[STORIA DEL TEATRO ANTICO](#) [url](#)
[STORIA DEL TEATRO ANTICO](#) [url](#)
[STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO](#) [url](#)
[STORIA DELL'ARCHITETTURA - LINEAMENTI GENERALI](#) [url](#)
[STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE - LINEAMENTI GENERALI](#) [url](#)
[STORIA DELL'ARTE MODERNA -LINEAMENTI GENERALI](#) [url](#)
[STORIA DELL'ESTETICA](#) [url](#)
[STORIA DELLA CITTA'](#) [url](#)
[STORIA DELLA MINIATURA - LINEAMENTI GENERALI](#) [url](#)
[STORIA E MULTIMEDIA](#) [url](#)
[STORIA E MULTIMEDIA](#) [url](#)
[STORIA SOCIALE DELL'ARTE I](#) [url](#)
[STORIA SOCIALE DELL'ARTE II](#) [url](#)
[STRUMENTI DI MANAGEMENT E MARKETING TERRITORIALE](#) [url](#)
[TECNICA DI SCAVO](#) [url](#)
[TEORIA E METODI DELLA CRITICA D'ARTE](#) [url](#)
[TIROCINIO](#) [url](#)
[TOPOGRAFIA ANTICA](#) [url](#)
[USI E FORME DEI MATERIALI SCRITTORI NELL'ANTICHITA'](#) [url](#)
[USI E FORME DEI MATERIALI SCRITTORI NELL'ANTICHITA'](#) [url](#)

Area della legislazione e gestione dei beni culturali

Conoscenza e comprensione

I/Le laureati/laureate in Conservazione dei Beni culturali dovranno acquisire le conoscenze di base del diritto pubblico, con particolare attenzione ai diversi livelli territoriali di governo (Regioni ed Enti locali), ai principi costituzionali della pubblica amministrazione, al sistema delle fonti, alla tutela dei beni culturali nel riparto della potestà legislativa tra Stato e Regioni, ed infine agli atti e ai provvedimenti amministrativi. I/Le laureati/laureate dovranno altresì dimostrare di aver acquisito conoscenza e comprensione delle principali fonti europee in materia di patrimonio culturale.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Al termine del percorso formativo, i/le laureati/laureate in Conservazione dei Beni culturali avranno acquisito le conoscenze utili ad orientarsi nell'ambito di un sistema normativo inerente alla materia del patrimonio culturale italiano ed europeo e, più in generale, all'interno della Pubblica Amministrazione.

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

DIRITTO PUBBLICO E FONDI EUROPEI PER LO SVILUPPO LOCALE [url](#)

Area di apprendimento comprendente gli insegnamenti di lingua e letteratura italiana

Conoscenza e comprensione

I/Le laureati/laureate in Conservazione dei beni culturali devono possedere una solida preparazione di base della letteratura italiana dalle origini alla contemporaneità, con conoscenza dei principali autori, movimenti e opere della produzione letteraria occidentale. Nel caso del percorso turismo e territorio, gli/le studenti/studentesse debbono acquisire le principali conoscenze circa i processi linguistici di formazione della lingua italiana. L'acquisizione della conoscenza e della capacità di comprensione è basata sui più aggiornati indirizzi della ricerca e su strumenti metodologici che consentano l'analisi dei testi in relazione a questioni tematiche, stilistiche, formali, intertestuali, teoriche, storiche, letterarie e sociali.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

I/Le laureati/laureate in Conservazione dei beni culturali devono avere acquisito capacità di base nell'analizzare e interpretare i testi letterari, applicando i principali strumenti e metodi per affrontare le correlate questioni stilistiche, formali, intertestuali, teoriche, storico-letterarie, nonché gli aspetti legati al patrimonio culturale. Devono altresì sapere contestualizzare i testi sia in relazione alle situazioni storico-sociali di provenienza che al sistema letterario di riferimento.

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

ISTITUZIONI DI STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA [url](#)

ISTITUZIONI DI STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA [url](#)

LINEAMENTI DI FILOLOGIA CLASSICA [url](#)

LINEAMENTI DI FILOLOGIA CLASSICA [url](#)

Area di apprendimento comprendente gli insegnamenti delle discipline storiche

Conoscenza e comprensione

I/Le laureati/laureate in Conservazione dei beni culturali debbono conseguire le conoscenze di base e le nozioni fondamentali delle materie storiche dalle più antiche a quelle più recenti (storia greca, romana, medievale, moderna, contemporanea). Devono altresì assimilare i metodi di indagine della storia istituzionale, politica, militare, diplomatica, sociale, economica, culturale, religiosa, filosofica, oltre a sapersi orientare nelle fonti storiche (letterarie, epigrafiche, archeologiche, documentarie, iconografiche, materiali, orali) e nella loro tradizione, nelle principali correnti di interpretazione storiografica, dimostrando di avere acquisito i metodi e agli strumenti della ricerca storica più attuale.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

I/Le laureati/laureate in Conservazione dei beni culturali devono essere in grado di comprendere e interpretare gli avvenimenti storici e i fenomeni culturali in relazione al proprio livello di conoscenze e comprensione. Devono essere in grado d'inquadrare storicamente e prospetticamente i materiali storiografici, le istituzioni e le attività culturali, scegliere i metodi e la loro corretta applicazione per identificarli ed esaminarne le varie possibilità di lettura, promozione e valorizzazione. Devono dimostrare l'applicazione dei saperi storici, anche mediante l'efficace integrazione con le altre discipline del CdS e di saper contestualizzare i fenomeni culturali, artistici, filosofici e letterari, dall'età antica fino all'età contemporanea, nella corretta dimensione geografica e storica. Mediante l'acquisizione degli strumenti dell'indagine e della interpretazione storiografica, essi dovranno saper interrogare criticamente le fonti e discutere in modo autonomo le singole informazioni acquisite.

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

STORIA CONTEMPORANEA A [url](#)

STORIA CONTEMPORANEA B [url](#)

STORIA CONTEMPORANEA B [url](#)

STORIA CONTEMPORANEA E DEL TURISMO [url](#)

STORIA DEL RESTAURO [url](#)

STORIA DEL TEATRO ANTICO [url](#)

STORIA DEL TEATRO ANTICO [url](#)

STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO [url](#)

STORIA DELL'ESTETICA [url](#)

STORIA DELLA FILOSOFIA ANTICA [url](#)

STORIA DELLE RELAZIONI INTERNAZIONALI POLITICO-CULTURALI [url](#)

STORIA E MULTIMEDIA [url](#)

STORIA E MULTIMEDIA [url](#)

STORIA GRECA [url](#)

STORIA MEDIEVALE A [url](#)
STORIA MEDIEVALE B [url](#)
STORIA MEDIEVALE B [url](#)
STORIA MEDIEVALE B [url](#)
STORIA MODERNA A [url](#)
STORIA MODERNA B [url](#)
STORIA MODERNA B [url](#)
STORIA ROMANA [url](#)

Area di apprendimento comprendente gli insegnamenti delle civiltà antiche e medievali

Conoscenza e comprensione

I/Le laureati/laureate in Conservazione dei beni culturali devono possedere una solida preparazione di base sulla civiltà letteraria latina e, nel caso del percorso archeologico, di quella greca (opzionale), fondata su un'adeguata padronanza delle lingue classiche e su un approccio storico-letterario nello studio degli autori, delle opere, dei generi letterari, dei fenomeni culturali o di storia del pensiero e delle idee. L'acquisizione della conoscenza e della capacità di comprensione è basata sui più aggiornati indirizzi della ricerca e su strumenti bibliografici che consentano l'approfondimento individuale. Devono altresì possedere le conoscenze di base circa gli strumenti materiali e ai processi di produzione, conservazione, trasmissione e fruizione dei testi (in primis letterari) antichi sia moderni, sia nella fase della tradizione prevalentemente manoscritta sia dopo l'invenzione della stampa. In vista di tale obiettivo, le laureate e i laureati devono conoscere le principali metodologie filologiche e il loro sviluppo storico.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

I/Le laureati/laureate in Conservazione dei beni culturali devono mostrare una matura abilità di lettura e interpretazione in lingua originale dei testi latini. Devono altresì essere capaci di contestualizzare i testi mettendo a frutto le proprie conoscenze sul sostrato storico-culturale dell'età antica, nonché saper gestire la frammentarietà delle testimonianze, la tradizione testuale, lo sviluppo storico-geografico della lingua, la complessità dello statuto dei generi letterari, la pluralità delle interpretazioni.

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

AEROTOPOGRAFIA:FOTOINTERPRETAZIONE ARCHEOLOGICA [url](#)

ARCHEOLOGIA CRISTIANA - LINEAMENTI GENERALI [url](#)

ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA E ROMANA [url](#)

ARCHEOLOGIA EGEA [url](#)

ARCHEOLOGIA GRECA E DEL MONDO GRECO OCCIDENTALE [url](#)

ARCHEOLOGIA MEDIEVALE - LINEAMENTI GENERALI [url](#)

CIVILTÀ GRECA PER I BENI CULTURALI [url](#)

ETRUSCOLOGIA - LINEAMENTI GENERALI [url](#)

IL LIBRO MANOSCRITTO NELL'OCCIDENTE MEDIEVALE. PALEOGRAFIA E CODICOLOGIA [url](#)

IL PATRIMONIO ARCHEOLOGICO CLASSICO (*modulo di IL PATRIMONIO ARCHEOLOGICO CLASSICO E MEDIEVALE*) [url](#)

IL PATRIMONIO ARCHEOLOGICO CLASSICO E MEDIEVALE [url](#)

IL PATRIMONIO ARCHEOLOGICO MEDIEVALE (*modulo di IL PATRIMONIO ARCHEOLOGICO CLASSICO E MEDIEVALE*) [url](#)

INTRODUZIONE ALLA NUMISMATICA MEDIEVALE [url](#)

INTRODUZIONE ALLA NUMISMATICA MEDIEVALE [url](#)

ITINERARI DI ARCHITETTURE MEDIEVALI NEL TERRITORIO (*modulo di ITINERARI DI ARCHITETTURE E CITTA' NEL TERRITORIO*) [url](#)

LETTERATURA LATINA [url](#)

LETTERATURA LATINA [url](#)

LINEAMENTI DI FILOLOGIA CLASSICA [url](#)

LINEAMENTI DI FILOLOGIA CLASSICA [url](#)

LINGUA E LETTERATURA MEDIOLATINA [url](#)

NUMISMATICA -LINEAMENTI GENERALI [url](#)

RESTAURO DEI MANUFATTI ARCHEOLOGICI [url](#)

RILIEVO E ANALISI DEI MONUMENTI ANTICHI - LINEAMENTI GENERALI [url](#)

SISTEMI INFORMATIVI E PAESAGGIO STORICO (*modulo di SMART INNOVATION: SISTEMI INFORMATIVI PER LA CONOSCENZA E VALORIZZAZIONE DEL TERRITORIO*) [url](#)

STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE - LINEAMENTI GENERALI [url](#)

STORIA DELLA MINIATURA - LINEAMENTI GENERALI [url](#)

TOPOGRAFIA ANTICA [url](#)

USI E FORME DEI MATERIALI SCRITTORI NELL'ANTICHITÀ [url](#)

USI E FORME DEI MATERIALI SCRITTORI NELL'ANTICHITÀ [url](#)



<p>Autonomia di giudizio</p>	<p>I saperi acquisiti e l'esperienza fatta nel corso del triennio permetteranno ai laureati di gestire con autonomia di giudizio la complessità del settore in cui andranno ad operare, e di utilizzare metodi appropriati per condurre attività di promozione e valorizzazione su argomenti specifici. Determinante - come strumento di acquisizione di tali capacità - sarà la riflessione sulle fonti bibliografiche e sull'analisi dei documenti d'archivio, accanto all'utilizzo e alla sperimentazione di altre basi di dati e fonti d'informazione che dovranno consentire loro di interpretare dati e trarre conclusioni utili per processi di valorizzazione, comunicazione e promozione del patrimonio culturale. Al fine di accrescere le capacità di indagine critica, valutazione e sintesi di idee nuove e complesse, ciascun discente parteciperà ad attività seminariali condotte attraverso l'uso di fonti, immagini o altri materiali inediti o poco noti che dovranno far emergere eventuali capacità d'interpretazione originale dei dati. La verifica delle competenze acquisite sarà costante e potrà emergere dalle più disparate fasi del percorso formativo dello studente (discussioni di gruppo, shop-talks, dibattiti, esami di fine modulo).</p>	
<p>Abilità comunicative</p>	<p>Il laureato nel triennio di conservazione dovrà essere in grado di operare efficacemente individualmente o come componente di un gruppo. Indispensabile, pertanto, sarà la sua capacità di comunicare in modo efficace su tutti i temi legati all'ambito culturale e professionale, sia in seno alla comunità di esperti con i quali avrà la possibilità di interagire, sia con vari esponenti della società civile. Dovrà, inoltre, dimostrare consapevolezza degli aspetti e delle responsabilità legate al settore dei Beni culturali e impegnarsi nell'etica professionale, nell'esercizio delle responsabilità e nel rispetto delle norme del settore, che dovrà essere in grado di chiarire con estrema semplicità e precisione a quanti opereranno con lui o ai suoi interlocutori non specialisti. Dovrà, infine, saper redigere testi chiari ed esaurienti, tenendo nella debita considerazione tutte le indicazioni che, dal Ministero o dal dibattito più aggiornato, vengono date relativamente alla comunicazione dei Beni culturali. Anche queste conoscenze verranno affinate e verificate attraverso lezioni frontali, dibattiti, esercitazioni pratiche, attività di laboratorio e visite guidate.</p>	
<p>Capacità di apprendimento</p>	<p>Al fine di consentire agli studenti l'atteso livello di conoscenze e di competenze, il corso prevede che le lezioni frontali si alternino all'esperienza sul campo, in tutta la gamma dei Beni culturali. Un solido presupposto è costituito dalle materie di base (opportunosamente concentrante sul primo biennio del Corso di Studi), a partire dalle quali maturano le capacità di riflessione, la consapevolezza critica, espositiva (non solo in italiano, ma anche in inglese), su cui fa leva l'itinerario formativo delle materie caratterizzanti. Quanto alle materie affini e integrative, completano il prisma dell'offerta didattica, arricchendola di ulteriori contenuti e di ulteriori stimoli. Relativamente al singolo ambito disciplinare nonché in chiave interdisciplinare, seminari, esercitazioni e gruppi di studio mirano a garantire l'adeguato livello di approfondimento, in parallelo con la messa a fuoco del nesso che vincola la pluralità delle testimonianze del patrimonio culturale. Tirocini, stage e laboratori tendono a formare e a consolidare i fondamenti di una metodologia della ricerca, spendibile sia nel mondo del lavoro che in un eventuale prosieguo della carriera universitaria. È atteso dunque il raggiungimento dell'autonomia nell'analisi dei dati, nel reperimento e nell'interpretazione delle fonti, accanto a chiarezza espositiva sia scritta che orale.</p>	



27/05/2022

In ossequio all'art. 2 del Regolamento didattico del corso, le attività affini e integrative completano gli obiettivi del percorso formativo con l'acquisizione di conoscenze e competenze funzionali al profilo culturale del CdS. In particolare, per il curriculum turismo e territorio (24 CFU), sono incluse altre attività didattiche non previste da quelle caratterizzanti ma pur coerenti alla classe di laurea L-1. Per il curriculum storico-artistico (24 CFU), sono incluse attività affini sia alle attività di base che a quelle caratterizzanti e coerenti alla classe L-1. Per il curriculum archeologico (24 CFU), si tratta di attività affini a quelle incluse nelle caratterizzanti e/o in quelle di base, come nel caso del nuovo inserimento - nella didattica programmata per l'a.a. 2022/23 - di Archeologia egea. Così disposte, le attività affini garantiscono una formazione multi ed interdisciplinare alla popolazione studentesca.



12/02/2021

La prova finale consiste nella discussione di una sintetica relazione scritta, elaborata dallo studente sotto la guida del/dei relatore/relatori, utile a verificare il livello formativo in funzione sia di uno sbocco professionale sia dell'eventuale proseguimento degli studi. Dovrà essere legata all'esperienza formativa sviluppata dallo studente entro uno dei percorsi formativi integrati (disciplina, tirocinio, competenze informatiche legate al settore), sostenuti nel corso degli studi.

Per informazioni più dettagliate si rinvia all'art. 9 del Regolamento Didattico del CdS

(https://www.lettereunicampania.it/images/dipartimento/regolamenti/RegDid_CBC_2020.pdf) e al Regolamento dipartimentale per la disciplina della tesi e dell'esame di laurea

(https://www.lettereunicampania.it/images/dipartimento/regolamenti/Regolamento_tesi_ed_esame_di_laurea_D.D._n._92_del_23_05_2019.pdf)



29/05/2023

Per le modalità di svolgimento della prova finale, si rinvia a quanto previsto dal Regolamento per la disciplina della Tesi e dell'Esame di Laurea del Dipartimento di Lettere e Beni Culturali (emanato con D.D. n. 83 del 09/05/2019), e più in particolare agli artt. 3 e 5.

Link: <https://www.lettereunicampania.it/dipartimento/organizzazione/regolamenti/> (Regolamento didattico del Dipartimento di Lettere e Beni culturali)

**▶ QUADRO B1****Descrizione del percorso di formazione (Regolamento Didattico del Corso)**Pdf inserito: [visualizza](#)Link: <http://www.lettereunicampania.it/didattica/corsi-di-studio/conservazione-dei-beni-culturali#regolamenti-didattici>**▶ QUADRO B2.a****Calendario del Corso di Studio e orario delle attività formative**<http://www.lettereunicampania.it/didattica/orari-lezioni>**▶ QUADRO B2.b****Calendario degli esami di profitto**<http://www.lettereunicampania.it/didattica/sedute-d-esame>**▶ QUADRO B2.c****Calendario sessioni della Prova finale**<http://www.lettereunicampania.it/didattica/sedute-di-laurea>**▶ QUADRO B3****Docenti titolari di insegnamento**

Sono garantiti i collegamenti informatici alle pagine del portale di ateneo dedicate a queste informazioni.

N.	Settori	Anno di corso	Insegnamento	Cognome Nome	Ruolo	Crediti	Ore	Docente di riferimento per corso
1.	L-ANT/07	Anno di corso 1	ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA E ROMANA link	ENSOLI SERENELLA CV	PO	12	60	
2.	M-STO/08	Anno di corso 1	BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA link	ZITO PAOLA CV	PO	6	30	
3.	M-GGR/02	Anno di corso 1	GEOGRAFIA A link	PELLICANO ASTRID CV	PA	6	30	
4.	M-GGR/02	Anno di corso 1	GEOGRAFIA B link	PELLICANO ASTRID CV	PA	6	30	
5.	M-GGR/01	Anno di corso 1	GEOGRAFIA E CARTOGRAFIA WEB PER I BENI CULTURALI link	MAURO GIOVANNI CV	PA	6	30	
6.	L-FIL-LET/11	Anno di corso 1	IL PATRIMONIO LINGUISTICO E LETTERARIO II link	SIELO FRANCESCO CV	RD	6	30	
7.	L-FIL-LET/10	Anno di corso 1	ISTITUZIONI DI STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA link	FRASSINETI LUCA CV	PO	12	60	

8.	L-LIN/04	Anno di corso 1	LINGUA FRANCESE PER IL TURISMO link	SPIEZIA RAFFAELE CV	PA	6	30	
9.	L-ART/03	Anno di corso 1	PERCORSI NELL'ARTE CONTEMPORANEA link	LUCCHESI ENRICO CV	RD	12	60	✓
10.	M-STO/04	Anno di corso 1	STORIA CONTEMPORANEA A link	CAROTENUTO GENNARO CV	PA	12	60	✓
11.	L-FIL-LET/05	Anno di corso 1	STORIA DEL TEATRO ANTICO link			6	30	
12.	L-ART/01	Anno di corso 1	STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE - LINEAMENTI GENERALI link	D'URSO TERESA CV	PA	12	60	
13.	M-STO/02	Anno di corso 1	STORIA E MULTIMEDIA link	SANTARELLI DANIELE CV	PA	6	30	✓
14.	L-ANT/02	Anno di corso 1	STORIA GRECA link	LUPI MARCELLO CV	PA	6	30	
15.	M-STO/02	Anno di corso 1	STORIA MODERNA A link	SANTARELLI DANIELE CV	PA	12	60	✓
16.	L-ANT/03	Anno di corso 1	STORIA ROMANA link	VACANTI CLAUDIO CV	RD	6	30	✓
17.	L-FIL-LET/01	Anno di corso 2	ARCHEOLOGIA EGEA link			6		
18.	L-ANT/08	Anno di corso 2	ARCHEOLOGIA MEDIEVALE - LINEAMENTI GENERALI link			12		
19.	L-FIL-LET/02	Anno di corso 2	CIVILTÀ GRECA PER I BENI CULTURALI link			6		
20.	L-ANT/06	Anno di corso 2	ETRUSCOLOGIA - LINEAMENTI GENERALI link			12		
21.	L-ART/04	Anno di corso 2	FONTI E METODI PER LA STORIA DELL'ARTE DEL TERRITORIO link			6		
22.	L-ART/04	Anno di corso 2	FORME E FUNZIONI DEL MUSEO CONTEMPORANEO link			12		
23.	M-STO/08 L-ART/04	Anno di corso 2	FORME, FUNZIONE E TIPOLOGIE DEGLI ISTITUTI CULTURALI link			12		
24.	L-ANT/07	Anno di corso 2	IL PATRIMONIO ARCHEOLOGICO CLASSICO (<i>modulo di IL PATRIMONIO ARCHEOLOGICO CLASSICO E MEDIEVALE</i>) link			6		
25.	L-ANT/08 L-ANT/07	Anno di	IL PATRIMONIO ARCHEOLOGICO CLASSICO E MEDIEVALE link			12		

		corso 2		
26.	L-ANT/08	Anno di corso 2	IL PATRIMONIO ARCHEOLOGICO MEDIEVALE (<i>modulo di IL PATRIMONIO ARCHEOLOGICO CLASSICO E MEDIEVALE</i>) link	6
27.	IUS/09	Anno di corso 2	ISTITUZIONI DI DIRITTO PUBBLICO PER I BENI CULTURALI link	6
28.	ICAR/18	Anno di corso 2	ITINERARI DI ARCHITETTURE E CITTA' NEL TERRITORIO link	18
29.	ICAR/18	Anno di corso 2	ITINERARI DI ARCHITETTURE MEDIEVALI NEL TERRITORIO (<i>modulo di ITINERARI DI ARCHITETTURE E CITTA' NEL TERRITORIO</i>) link	6
30.	ICAR/18	Anno di corso 2	ITINERARI DI CITTA' NEL TERRITORIO (<i>modulo di ITINERARI DI ARCHITETTURE E CITTA' NEL TERRITORIO</i>) link	12
31.	L-ART/03 L-ART/02	Anno di corso 2	ITINERARI STORICO ARTISTICI DAL MODERNO AL CONTEMPORANEO link	12
32.	L-ART/03	Anno di corso 2	ITINERARI STORICO ARTISTICI IN ETA' CONTEMPORANEA (<i>modulo di ITINERARI STORICO ARTISTICI DAL MODERNO AL CONTEMPORANEO</i>) link	6
33.	L-ART/02	Anno di corso 2	ITINERARI STORICO ARTISTICI IN ETA' MODERNA (<i>modulo di ITINERARI STORICO ARTISTICI DAL MODERNO AL CONTEMPORANEO</i>) link	6
34.	L-FIL- LET/04	Anno di corso 2	LETTERATURA LATINA link	6
35.	L-FIL- LET/05	Anno di corso 2	LINEAMENTI DI FILOGIA CLASSICA link	6
36.	L-LIN/04	Anno di corso 2	LINGUA FRANCESE - ABILITA' link	6
37.	L-LIN/12	Anno di corso 2	LINGUA INGLESE - ABILITA' link	6
38.	L-ANT/04	Anno di corso 2	NUMISMATICA -LINEAMENTI GENERALI link	6
39.	L-ANT/09	Anno di corso 2	RILIEVO E ANALISI DEI MONUMENTI ANTICHI - LINEAMENTI GENERALI link	6
40.	M-STO/04	Anno di corso 2	STORIA CONTEMPORANEA B link	6
41.	L-FIL- LET/05	Anno di corso 2	STORIA DEL TEATRO ANTICO link	6
42.	L-ART/05	Anno di corso 2	STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO link	6

43.	L-ART/02	Anno di corso 2	STORIA DELL'ARTE MODERNA -LINEAMENTI GENERALI link	12
44.	ICAR/18	Anno di corso 2	STORIA DELLA CITTA' link	12
45.	M-STO/01	Anno di corso 2	STORIA MEDIEVALE B link	6
46.	M-STO/02	Anno di corso 2	STORIA MODERNA B link	6
47.	L-ANT/09	Anno di corso 2	TOPOGRAFIA ANTICA link	12
48.	L-ANT/09	Anno di corso 3	AEROTOPOGRAFIA:FOTOINTERPRETAZIONE ARCHEOLOGICA link	6
49.	L-ANT/08	Anno di corso 3	ARCHEOLOGIA CRISTIANA - LINEAMENTI GENERALI link	6
50.	L-ANT/07	Anno di corso 3	ARCHEOLOGIA GRECA E DEL MONDO GRECO OCCIDENTALE link	6
51.	M-STO/08	Anno di corso 3	ARCHIVISTICA link	6
52.	L-ANT/10	Anno di corso 3	CATALOGAZIONE DEI BENI ARCHEOLOGICI link	6
53.	IUS/09	Anno di corso 3	DIRITTO PUBBLICO E FONDI EUROPEI PER LO SVILUPPO LOCALE link	6
54.	L-ART/05	Anno di corso 3	DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO link	6
55.	SECS-P/08	Anno di corso 3	ECONOMIA E GESTIONE DELLE IMPRESE TURISTICHE link	6
56.	SPS/08	Anno di corso 3	ELEMENTI DI COMUNICAZIONE E DI SOCIAL MEDIA STRATEGY link	6
57.	M-STO/09	Anno di corso 3	IL LIBRO MANOSCRITTO NELL'OCCIDENTE MEDIEVALE. PALEOGRAFIA E CODICOLOGIA link	6
58.	L-ANT/04	Anno di corso 3	INTRODUZIONE ALLA NUMISMATICA MEDIEVALE link	6
59.	L-FIL-LET/08	Anno di corso 3	LINGUA E LETTERATURA MEDIOLATINA link	6
60.	PROFIN_S	Anno	PROVA FINALE link	3

		di corso 3			
61.	ICAR/19	Anno di corso 3	RESTAURO DEI MANUFATTI ARCHEOLOGICI link		6
62.	L-ANT/09	Anno di corso 3	SISTEMI INFORMATIVI E PAESAGGIO STORICO (<i>modulo di SMART INNOVATION: SISTEMI INFORMATIVI PER LA CONOSCENZA E VALORIZZAZIONE DEL TERRITORIO</i>) link		6
63.	L-ANT/10	Anno di corso 3	SMART INNOVATION PER LA CONOSCENZA E VALORIZZAZIONE DEI BENI CULTURALI (<i>modulo di SMART INNOVATION: SISTEMI INFORMATIVI PER LA CONOSCENZA E VALORIZZAZIONE DEL TERRITORIO</i>) link		6
64.	L-ANT/10 L-ANT/09	Anno di corso 3	SMART INNOVATION: SISTEMI INFORMATIVI PER LA CONOSCENZA E VALORIZZAZIONE DEL TERRITORIO link		12
65.	SECS- S/01	Anno di corso 3	STATISTICA link		6
66.	L-ART/04	Anno di corso 3	STORIA DEL RESTAURO link		12
67.	ICAR/18	Anno di corso 3	STORIA DELL'ARCHITETTURA - LINEAMENTI GENERALI link		12
68.	M-FIL/06	Anno di corso 3	STORIA DELL'ESTETICA link		6
69.	M-FIL/06	Anno di corso 3	STORIA DELLA FILOSOFIA ANTICA link		6
70.	L-ART/01	Anno di corso 3	STORIA DELLA MINIATURA - LINEAMENTI GENERALI link		6
71.	SPS/06	Anno di corso 3	STORIA DELLE RELAZIONI INTERNAZIONALI POLITICO-CULTURALI link		6
72.	M-STO/02	Anno di corso 3	STORIA E MULTIMEDIA link		6
73.	L-ART/04	Anno di corso 3	STORIA SOCIALE DELL'ARTE I link		6
74.	L-ART/04	Anno di corso 3	STORIA SOCIALE DELL'ARTE II link		6
75.	SECS- P/06	Anno di corso 3	STRUMENTI DI MANAGEMENT E MARKETING TERRITORIALE link		6
76.	L-ANT/10	Anno di corso 3	TECNICA DI SCAVO link		6
77.	L-ART/04	Anno di	TEORIA E METODI DELLA CRITICA D'ARTE link		6

		corso 3			
78.	NN	Anno di corso 3	TIROCINIO link		3
79.	L-ANT/05	Anno di corso 3	USI E FORME DEI MATERIALI SCRITTORI NELL'ANTICHITA' link		6

▶ QUADRO B4 | Aule

Link inserito: <http://www.lettereunicampania.it/dipartimento/strutture-del-dipartimento/aule>

▶ QUADRO B4 | Laboratori e Aule Informatiche

Link inserito: <http://www.lettereunicampania.it/dipartimento/strutture-del-dipartimento/laboratori>

▶ QUADRO B4 | Sale Studio

Link inserito: <http://www.lettereunicampania.it/dipartimento/strutture-del-dipartimento/sale-studio>

▶ QUADRO B4 | Biblioteche

Link inserito: <http://www.lettereunicampania.it/dipartimento/strutture-del-dipartimento/biblioteche>

▶ QUADRO B5 | Orientamento in ingresso

1. In continuità con l'a.a. 2020/21, il Dipartimento ha preso parte a tutte le iniziative on-line di Ateneo, nonché a V:Orienta, iniziativa di orientamento che coinvolge tutti i Dipartimenti dell'Ateneo. Nel corso degli incontri, anche virtuali, sono stati inoltre somministrati questionari di gradimento delle attività. 30/05/2023

La commissione orientamento di Ateneo ha altresì realizzato un questionario di gradimento on-line che sta attualmente utilizzando. Nel complesso, i risultati dei diversi questionari, sebbene ancora di numero limitato e ancora in corso di elaborazione, sono ampiamente soddisfacenti.

Attività di orientamento organizzate dall'amministrazione centrale:

- V:Orienta 21/22 (4-8 aprile 2022)

2. Le circostanze della pandemia hanno pesantemente condizionato le modalità di svolgimento dell'orientamento anche per l'a.a. 21/22, con l'eccezione della seconda parte del 2022, momento in cui sono riprese le attività in presenza. L'orientamento svolto dal Cds è da sempre in linea con le politiche specifiche del Dipartimento di Lettere e Beni culturali, a loro volta indirizzate da tempo verso forme di orientamento pre-universitario e basate sul rapporto diretto con i referenti delle scuole secondarie di secondo grado del territorio e dell'intera regione, con l'obiettivo di realizzare incontri periodici tra docenti universitari e insegnanti dei vari istituti, per analizzare in modo congiunto criteri ed iniziative che riducano le difficoltà nelle scelte degli/delle studenti/studentesse nell'adattamento allo studio universitario ed evitino scelte affrettate e ripensamenti dell'ultim'ora. Le modalità informatiche si sono rivelate nel complesso poco efficaci e pertanto – in un'ottica di ottimizzazione delle risorse – si è preferito puntare sulle manifestazioni complessive e meno sulle scuole. Nella seconda parte del 2022 sono ripresi gli incontri in presenza con le scuole.

Le attività di orientamento sono tese a fornire tutte le informazioni relative alla struttura e all'organizzazione del corso di studi, alle professioni cui avrebbero accesso, ai possibili sbocchi occupazionali sul territorio e altrove. Nel periodo delle iscrizioni, un gruppo di tutor, neolaureati/e e dottorandi/e di ricerca, accanto ai docenti, è costantemente presente nella segreteria studenti per assistere gli studenti al momento dell'iscrizione.

Attività di orientamento organizzate dal Dipartimento e dal Cds:

- orientamento presso le scuole secondarie di secondo grado del territorio, ma anche con quelli dell'intera regione;

- Certamen Cassirer, evento di orientamento in collaborazione con l'Associazione Napoli Filosofica (V edizione, 2021/22 – 27 ott 2021);

- attività di orientamento intramoenia (giornate open days, ...the Prof. is in), nel corso delle quali i docenti illustrano i contenuti dei singoli corsi (12, 19 e 26 set 2022);

- sportello di Orientamento e Tutorato. Attivo dal 10 gennaio 2022, lo sportello è riservato ai/alle laureandi/e dei Corsi di Laurea triennale e magistrale sia in modalità telematica sulla piattaforma Microsoft Teams, ma più spesso attraverso appositi gruppi social o chat private o incontri coi tutor, sia in presenza negli spazi dell'Aulario, sede del Dipartimento. A pochi mesi dalla sua istituzione, lo sportello ha già assunto le forme di un servizio permanente, con circa una cinquantina di utenti e con un feedback sempre positivo.

- attività di orientamento delle/degli studenti diversamente abili (prof.ssa Maria Gabriella Pezone) – (<http://www.lettereunicampania.it/dipartimento/disabilita>).

Descrizione link: Pagina del DiBec per l'orientamento ed il placement

Link inserito: <http://www.lettereunicampania.it/didattica/orientamento-e-placement>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Attività di orientamento Cds in CBC

Considerando la necessità di rendere più agevole l'ingresso nel contesto organizzativo e didattico del Dipartimento, di aiutare gli studenti iscritti nel loro percorso di studi attraverso una molteplicità di indicazioni e di informazioni, il Corso di Laurea in Conservazione dei bb.cc. mette a disposizione un servizio di colloqui individuali con i tutors del corso (<https://www.lettereuniculturali.unicampania.it/didattica/corsi-di-studio/conservazione-dei-beni-culturali#tutor-disponibili>).

Il servizio, concordato attraverso richieste di appuntamento, è rivolto agli studenti che necessitano di un momento di riflessione per difficoltà nello studio o cambiamenti delle proprie attese.

L'orientamento in itinere, in sintesi, prevede:

- borse di Dipartimento per servizi di tutorato (accoglienza e supporto didattico, aiuto nel reperimento delle informazioni e nei contatti con i docenti, informazioni su tirocini)
- assistenza
- eventi
- attività di tutoraggio per Erasmus
- seminari

Per l'a.a. 2021/22 sono state altresì organizzate le seguenti attività di orientamento in itinere:

- n. 1 seminario di approfondimento, con interventi di testimonial sulle tematiche essenziali per l'orientamento all'autoimprenditoria, della durata di n. 15 ore. L'obiettivo è di offrire ai partecipanti gli elementi di base per la creazione di una nuova impresa, fornendo al contempo basi teoriche, case study di successo, strumenti concreti ed esercitazioni pratiche. Allo scopo di fornire agli studenti coordinate e strumenti per la creazione di nuove aziende e saranno realizzate delle sessioni di training per orientarli al meglio nel proseguimento del tirocinio.

- n. 1 sessione di Training Check, della durata di n. 2 ore. Tale attività ha previsto un affiancamento durante il percorso di tirocinio che ha permesso, da una parte, di rilevare le criticità ed i punti di forza di ogni tirocinante in un contesto reale e, dall'altra, di offrire stimoli di training applicabili nella realtà. Sono state elaborate schede nelle quali sono stati evidenziati per ogni candidato i punti di forza, le potenzialità, le criticità e gli obiettivi futuri. L'obiettivo principale del Training Check è stato quello fornire un supporto non solo agli aspetti pratici, ma anche a quelli psicologici, al fine di orientare i tirocinanti nel loro percorso e di fornire loro un momento di ascolto e di aiuto per eventuali dubbi o difficoltà.

Le informazioni sulle attività di orientamento in itinere sono periodicamente indicate sul sito.

A partire dal 10 gennaio 2022, è stato inoltre attivato uno sportello di Orientamento e Tutorato riservato agli studenti diplomandi delle scuole secondarie, sia in modalità telematica sulla piattaforma Microsoft Teams, nonché - più spesso - attraverso appositi gruppi social o chat private o incontri coi tutor, sia attraverso attività in presenza negli spazi dell'Aulario, sede del Dipartimento. Oggetto del supporto è stato l'illustrazione dei piani di studio, l'organizzazione delle lezioni, lo svolgimento degli esami, il funzionamento di alcuni servizi connessi alla segreteria didattica e alla biblioteca del dipartimento. Lo sportello, che ha assunto le forme di un servizio permanente, ha raggiunto circa una cinquantina di utenti e con un feedback sempre positivo.

In continuità con l'a.a. 2021-22, proprio al fine di rafforzare l'azione di orientamento, sono state avviate alcune azioni che permetteranno agli/alle studenti/studentesse di acquisire o potenziare strumenti importanti per il ragionamento e l'argomentazione, ma anche per agevolare la transizione scuola-università e la futura collocazione nel mondo del lavoro.

Descrizione link: Link alla pagina di orientamento del DiIBeC

Link inserito: <http://www.lettereuniculturali.unicampania.it/didattica/orientamento-e-placement>

Gli stage ed i tirocini sono periodi di formazione presso un'azienda, un Ente o un'impresa che costituiscono una prima opportunità per lo studente di conoscenza del mondo del lavoro, consentendo di acquisire professionalità nei settori di interesse. Stage e tirocini vengono attivati sulla base di convenzioni stipulate tra Università e Azienda, Impresa o Ente. Sia l'azienda che l'Università nominano un tutor incaricato di monitorare il tirocinio e di definire il progetto formativo che lo studente seguirà. Sono a carico dell'Ateneo le spese per la copertura assicurativa dello studente. Il Dipartimento sta lavorando, con l'Ufficio Attività Studentesche di Ateneo, per incrementare il numero delle aziende e degli enti convenzionati al fine di garantire sempre più opportunità formative e professionalizzanti agli studenti che stanno concludendo la loro esperienza di studi e vogliono acquisire competenze e saper più orientati alle richieste del mondo del lavoro.

Al termine dello stage/tirocinio è prevista la compilazione di un diario di tirocinio scaricabile dal sito compilato dai diversi attori dell'attività (tutor di dipartimento, Soggetto ospitante, Soggetto promotore) per consentire una valutazione complessiva dell'attività svolta.

Nel corso del 2021 sono stati effettuati n. 16 tirocini svolti sia presso Enti esterni convenzionati che presso i laboratori del DiIBeC (di questi ultimi, parte delle attività è stata svolta in modalità telematica).

Nel 2022 sono stati avviati n. 14 tirocini svolti presso Enti pubblici convenzionati con il Dipartimento, tra cui la Soprintendenza SABAP di Caserta e Benevento, il Museo MANN, il Centro regionale dell'incremento ippico della Regione Campania e la Biblioteca Nazionale di Napoli 'Vittorio Emanuele III'.

I percorsi di tirocinio attivati nel progetto NewPro sono stati specificamente calibrati su ogni area professionale coinvolta.

Tuttavia, alcuni parametri trasversali sono stati garantiti per tutti i tirocini erogati:

- alternanza teorico pratica;
- affiancamento del tirocinante a soggetti interni e/o esterni professionalmente qualificati;
- somministrazione al tirocinante di nozioni di difficoltà gradualmente crescente secondo le sue capacità di apprendimento;
- pianificazione (planning) delle attività.

Descrizione link: collegamento alla pagina DiIBeC 'tirocini curriculari'

Link inserito: <http://www.lettereuniculturali.unicampania.it/didattica/tirocini-curriculari>



In questo campo devono essere inserite tutte le convenzioni per la mobilità internazionale degli studenti attivate con Atenei stranieri, con l'eccezione delle convenzioni che regolamentano la struttura di corsi interateneo; queste ultime devono invece essere inserite nel campo apposito "Corsi interateneo".

Per ciascun Ateneo straniero convenzionato, occorre inserire la convenzione che regola, fra le altre cose, la mobilità degli studenti, e indicare se per gli studenti che seguono il relativo percorso di mobilità sia previsto il rilascio di un titolo doppio o multiplo. In caso non sia previsto il rilascio di un titolo doppio o multiplo con l'Ateneo straniero (per esempio, nel caso di convenzioni per la mobilità Erasmus) come titolo occorre indicare "Solo italiano" per segnalare che gli studenti che seguono il percorso di mobilità conseguiranno solo il normale titolo rilasciato dall'ateneo di origine.

Pdf inserito: [visualizza](#)

Per coloro che intendono trascorrere un periodo di studio all'estero, il Dipartimento ha attivato, nell'ambito del programma Erasmus +, accordi volti a promuovere la mobilità e lo scambio degli studenti e dei docenti. Diversi accordi con università straniere in ambito europeo ed extraeuropeo sono stati proficuamente attivati. Il soggiorno all'estero dello studente può essere, inoltre, utilizzato non solo per il conseguimento degli esami di profitto, ma anche per la redazione della prova finale, per l'attività di tirocinio.

Per ulteriori informazioni si consiglia di visitare il sito del Dipartimento e/o di contattare il delegato Erasmus del Dipartimento prof. Raffaele Spiezia (raffaele.spiezia@unicampania.it).

Link inserito: <https://www.lettere.beniculturali.unicampania.it/international/programma-erasmus>

n.	Nazione	Ateneo in convenzione	Codice EACEA	Data convenzione	Titolo
1	Albania	Universiteti Aleksander Moisiu Durres		27/10/2022	solo italiano
2	Albania	University of Shkodra		30/08/2022	solo italiano
3	Belgio	Universite De Liege	28133-EPP-1-2014-1-BE-EPPKA3-ECHE	05/12/2022	solo italiano
4	Brasile	Universidade Federal de Minas Gerais		28/05/2019	solo italiano
5	Canada	Universit� Laval		20/12/2017	solo italiano
6	Cile	Universidad Adolfo Ibanez		08/09/2022	solo italiano
7	Francia	Universite De Lorraine	264194-EPP-1-2014-1-FR-EPPKA3-ECHE	03/05/2017	solo italiano
8	Francia	Universite De Nice Sophia Antipolis	28502-EPP-1-2014-1-FR-EPPKA3-ECHE	13/02/2014	solo italiano
9	Francia	Universite De Nice Sophia Antipolis	28502-EPP-1-2014-1-FR-EPPKA3-ECHE	02/05/2019	solo italiano
10	Francia	Universite De Nice Sophia Antipolis	28502-EPP-1-2014-1-FR-EPPKA3-ECHE	06/02/2014	solo italiano
11	Francia	Universite De Pau Et Des Pays De L'Adour	28265-EPP-1-2014-1-FR-EPPKA3-ECHE	05/03/2014	solo italiano
12	Francia	Universite Grenoble Alpes	271486-EPP-1-2017-1-FR-EPPKA3-ECHE	07/12/2022	solo italiano
13	Francia	Universit� de Lille		08/04/2015	solo italiano
14	Francia	Universit� de Lille		12/03/2014	solo italiano
15	Francia	Universit� de Lille		16/02/2022	solo italiano
16	Georgia	Ivane Javakishvili - Tbilisi State University		30/08/2022	solo italiano
17	Germania	Carl Von Ossietzky Universitaet Oldenburg	28714-EPP-1-2014-1-DE-EPPKA3-ECHE	20/03/2023	solo italiano
18	Germania	Humboldt-Universitaet Zu Berlin	29975-EPP-1-2014-1-DE-EPPKA3-ECHE	01/12/2016	solo italiano
19	Germania	Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universitat Bonn	29901-EPP-1-2014-1-DE-EPPKA3-ECHE	25/10/2022	solo italiano
20	Germania	Ruhr-Universitaet Bochum	29880-EPP-1-2014-1-DE-EPPKA3-ECHE	25/11/2013	solo italiano
21	Germania	Ruprecht-Karls-Universitaet Heidelberg	29870-EPP-1-2014-1-DE-EPPKA3-ECHE	12/12/2013	solo italiano
22	Germania	Stiftung Universitat Hildesheim	29735-EPP-1-2014-1-DE-EPPKA3-ECHE	27/01/2014	solo italiano
23	Germania	Universitaet Kassel	29917-EPP-1-2014-1-DE-EPPKA3-ECHE	20/03/2023	solo italiano
24	Germania	Universitaet Leipzig	29687-EPP-1-2014-1-DE-EPPKA3-ECHE	17/01/2022	solo italiano
25	Germania	Universitaet Zu Koeln	29855-EPP-1-2014-1-DE-EPPKA3-ECHE	31/05/2023	solo italiano
26	Grecia	Aristotelio Panepistimio Thessalonikis	31579-EPP-1-2014-1-GR-EPPKA3-ECHE	17/04/2023	solo italiano
27	Lituania	Vilniaus Universitetas	63543-EPP-1-2014-1-LT-EPPKA3-ECHE	03/11/2022	solo italiano
28	Palestina	Birzeit University		16/11/2020	solo italiano
29	Polonia	Uniwersytet Im. Adama Mickiewicza W Poznaniu	46844-EPP-1-2014-1-PL-EPPKA3-ECHE	27/12/2013	solo italiano
30	Polonia	Uniwersytet Jagiellonski	46741-EPP-1-2014-1-PL-EPPKA3-ECHE	10/04/2017	solo italiano
31	Polonia	Uniwersytet Slaski	46641-EPP-1-2014-1-PL-EPPKA3-ECHE	03/08/2018	solo italiano
32	Polonia	Uniwersytet Szczecinski	48921-EPP-1-2014-1-PL-EPPKA3-ECHE	06/12/2013	solo italiano
33	Polonia	Uniwersytet Warszawski	45834-EPP-1-2014-1-PL-EPPKA3-ECHE	15/03/2023	solo italiano
34	Portogallo	Universidade Do Porto	29233-EPP-1-2014-1-PT-EPPKA3-ECHE	12/11/2014	solo italiano
35	Spagna	Universidad Carlos Iii De Madrid	28672-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE	23/05/2016	solo italiano
36	Spagna	Universidad Complutense De Madrid	28606-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE	29/09/2016	solo italiano

37	Spagna	Universidad De Cordoba	28689-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE	20/12/2013	solo italiano
38	Spagna	Universidad De Huelva	29456-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE	23/01/2014	solo italiano
39	Spagna	Universidad De Leon	29505-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE	02/11/2022	solo italiano
40	Spagna	Universidad De Malaga	28699-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE	04/03/2014	solo italiano
41	Spagna	Universidad De Santiago De Compostela	29576-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE	20/10/2022	solo italiano
42	Spagna	Universitat De Valencia	29450-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE	05/03/2014	solo italiano
43	Spagna	Universitat Rovira I Virgili	28675-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE	24/03/2014	solo italiano
44	Spagna	Universitat Rovira I Virgili	28675-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE	17/03/2014	solo italiano
45	Turchia	Adnan Menderes Universitesi	221252-EPP-1-2014-1-TR-EPPKA3-ECHE	12/03/2014	solo italiano
46	Turchia	Adnan Menderes Universitesi	221252-EPP-1-2014-1-TR-EPPKA3-ECHE	07/02/2014	solo italiano
47	Turchia	Adnan Menderes Universitesi	221252-EPP-1-2014-1-TR-EPPKA3-ECHE	03/11/2015	solo italiano
48	Turchia	Ege University	221398-EPP-1-2014-1-TR-EPPKA3-ECHE	07/03/2014	solo italiano
49	Turchia	Mimar Sinan Fine Arts University	221859-EPP-1-2014-1-TR-EPPKA3-ECHE	04/07/2014	solo italiano
50	Ucraina	V.N. Karazin Kharkiv National University		05/07/2019	solo italiano

QUADRO B5

Accompagnamento al lavoro

30/05/2023

Il servizio di Job Placement di Ateneo, oltre a gestire le procedure inerenti all'attivazione di tirocini non curriculari, supporta le laureate e i laureati, ai fini dell'inserimento nel mondo del lavoro, con strumenti di formazione e momenti di confronto con aziende utili a costruire la propria identità professionale e progettare la carriera. Inoltre, offre, alle aziende e agli enti, molteplici servizi finalizzati a favorire l'innovazione e l'incrocio della domanda e dell'offerta di lavoro.

Il servizio Job Placement Vanvitelli, di competenza dell'Ufficio Attività Studentesche, mediante apposita procedura di registrazione sulla piattaforma AlmaLaurea, offre alle aziende l'accesso alla banca dati che raccoglie i cv delle/degli studenti e laureate/i dell'Ateneo. Le aziende registrate hanno la possibilità di pubblicare sulla citata piattaforma, annunci relativi alla selezione di candidate/i per tirocini o offerte di lavoro. Possono inoltre fare richiesta di preselezionare candidate/i per tirocini o offerte di lavoro e di pubblicare sul sito web di Ateneo le opportunità offerte.

Alle/ai laureate/i e laureate/i l'Ateneo offre la possibilità di usufruire, in maniera veloce, gratuita ed efficiente, di vari servizi mirati all'incrocio domanda e offerta di lavoro ed a preselezioni ad hoc, mediante la registrazione che permette di creare e gestire il proprio curriculum vitae.

Il Placement di Ateneo nel 2021-2022 ha organizzato eventi collettivi di orientamento in uscita finalizzati a rafforzare la divulgazione dei servizi placement presso tutte/i le/gli studenti dell'Ateneo, le/i docenti e le imprese.

Sono stati presi contatti con numerosi interlocutori presenti sul territorio regionale e nazionale al fine di condividere pratiche e strumenti per favorire processi innovativi di matching tra università e mondo del lavoro.

Attività ed eventi di JOB PLACEMENT 2021-22

AZIONI DI ORIENTAMENTO/PLACEMENT (Ateneo)

- Coaching Tour Emblema: dal 25 al 28 maggio; dal 11 al 27 novembre; ciclo di webinar per laureandi, neolaureati e dottorandi del DILBEC volto a diffondere un'ampia conoscenza degli strumenti utili per affrontare il percorso di selezione in azienda.

- Job Festival: dal 28 al 30 settembre 2021, evento organizzato per orientare laureandi e neolaureati sugli sbocchi professionali verso cui indirizzarsi al termine degli studi. Il programma del Job Festival ha previsto per ciascuna giornata un calendario di presentazioni aziendali online al mattino e una tavola rotonda pomeridiana organizzata in collaborazione con Confindustria Caserta. Sono state coinvolte 24 aziende campane e multinazionali che si sono dimostrate interessate ad inserire neolaureati dell'Università Vanvitelli nelle loro posizioni aperte.

- Borsa Internazionale del placement: si è svolta online la XIV edizione del Forum della Borsa del Placement, iniziativa ideata per creare un raccordo diretto tra chi, negli enti di alta formazione e nelle imprese, si interessa ai temi del placement e del campus recruiting. Quest'anno sono stati fissati 9 appuntamenti one to one da 30 minuti fra università e aziende, strutturate sulla base delle richieste fatte dall'ufficio nelle settimane precedenti attraverso l'area riservata del portale della borsa. Le aziende incontrate sono: Kelly Services, Distretto Micro e Nano, Var Group, Microtec, Accenture, Engie, Lidl, Alleanza Assicurazioni. Tutte hanno mostrato interesse a collaborare con il nostro Ateneo sia attraverso la stipula di convenzioni per tirocini curriculari e non curriculari volti ad avvicinare studenti e laureati al mondo del lavoro, sia, e soprattutto, attraverso azioni di recruiting da svolgersi presso i dipartimenti di interesse. La richiesta maggiore riguarda studenti e laureati in Ingegneria, in Matematica con particolare interesse verso il nuovo Corso di Laurea in Data Analytics, ma non mancano aziende interessate ai corsi di Laurea in Economia e Design.

- Virtual Fair Emblema: Career day on line a cui hanno partecipato più di 30 grandi aziende con circa 3500 iscritti. La Virtual Fair consente da 11 anni, ai giovani in cerca della prima esperienza lavorativa, di fare colloqui da casa con grandi aziende operanti sul territorio nazionale e all'estero.

- Progetto New pro2, finanziato al nostro Ateneo dalla Regione nel 2021, avviato nell'anno accademico 2021-2022 e tutt'ora in corso. L'Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli, in partenariato con alcuni Ordini professionali della Campania ha realizzato percorsi formativi tesi ad accrescere le competenze degli studenti, al fine di agevolare l'accesso al mercato del lavoro soprattutto delle professioni. Tali percorsi formativi hanno visto alternarsi attività di orientamento e attività di tirocinio.

L'attività di orientamento è stata suddivisa in:

Orientamento ex ante

a) Orientamento al lavoro: un corso composto da n.4 sessioni, ciascuna della durata di n. 4 ore, avente ad oggetto la definizione dell'obiettivo professionale, il processo di selezione, le soft skills e l'utilizzo dei social network per la ricerca attiva del lavoro. Scopo degli incontri è stata la definizione consapevole dell'obiettivo professionale e l'individuazione della propensione dei candidati alla libera professione.

b) CV Check: una sessione finalizzata a rivedere e migliorare CV e lettera di presentazione dei candidati, migliorandone l'efficacia nonché facendone una componente essenziale del self branding.

c) Assessment Center: un incontro della durata di 2 ore consistente nella simulazione di una realtà organizzativa ed operativa che ha permesso di valutare ed esaminare le competenze, le capacità e le attitudini dei candidati nella gestione di situazioni complesse come il controllo della tensione e la capacità di raggiungere risultati collaborando con altre persone.

DIFFUSIONE BANDI

n. 2 Bandi tirocini extracurriculari presso la Banca d'Italia

n. 2 Bandi tirocini extracurriculari presso la Consob

n. 2 Bandi tirocini MAECI-MIUR-Fondazione Crui: selezionato n. 1 laureando in Relazioni ed Organizzazioni internazionali.

RAPPORTI CON LE AZIENDE

a. CONTATTI DIRETTI CON LE AZIENDE

- Attivate 19 Convenzioni cui hanno dato seguito 3 tirocini extracurriculari;
- 40 richieste di pubblicazione sul sito web di Ateneo, di ricerca tirocinanti e diffusione bandi
- Borsa Mediterranea del Turismo Archeologico - premio tesi di laurea sul 'Turismo Archeologico' o sulla 'Borsa Mediterranea del Turismo Archeologico'
- Consortium GARR – Borse di studio per 10 progetti di ricerca
- Start Hub Consulting – Diversity Day 2020: opportunità di lavoro per studenti disabili
- Invitalia Sud – evento per diffondere la cultura dell'autoimprenditoria
- LILT - Premio Letterario Nazionale 'Flaminio Musa' XLI edizione
- Fondazione Italia Accenture - Concorso studenti under 30 - Youth in Action for SDGs

b. CONTATTI ATTRAVERSO PIATTAFORMA ALMALAUREA

52 aziende accreditate;
399 pubblicazioni di offerte tirocini/lavoro;
3590 CV scaricati

Link inserito: <http://www.letterebeniculturali.unicampania.it/didattica/orientamento-e-placement>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: indice di gradimento attività di Job placement

▶ QUADRO B5

Eventuali altre iniziative

30/05/2023

In continuità con l'a.a. precedente, anche per l'a.a. 2022/23, il CdS organizza incontri con esperti del settore dei Beni Culturali e con imprese che innovano tecnologie e metodologie per la conservazione, la gestione e la fruizione dei beni culturali; favorisce incontri con illustri studiosi delle discipline insegnate al fine di favorire confronti e possibilità di aggiornamento agli studenti; organizza lezioni esterne (presso musei, parchi archeologici, aree monumentali), sopralluoghi e attività di gruppo volte a prefigurare possibili esperienze professionali future degli/delle studenti/studentesse. Si rimanda al sito del Dipartimento ed all'archivio eventi per le attività realizzate dal CdS (vd. link in calce).

Oltre a ciò, si segnala l'allestimento di un database con l'elenco di tutti i licei e gli istituti di istruzione secondaria superiore della provincia di Caserta, schedati secondo il duplice criterio della vicinanza geografica e degli indirizzi di studio. Di ciascuna scuola riporta gli indirizzi PEC e i nomi dei/delle Dirigenti scolastici e/o dei/delle docenti referenti per l'orientamento. I dati progressivamente acquisiti hanno maggiore valore in quanto vengono incrociati con la registrazione del numero e della provenienza degli iscritti al DiLBeC in riferimento al triennio 2019-2022 che fanno rilevare – come valore preferenziale - la provenienza dai Licei scientifico, classico e linguistico. La banca-dati rappresenta altresì un registro attraverso cui tenere contatti costanti con le scuole e con i dirigenti scolastici, anche mediante inviti a partecipare alle azioni di orientamento.

Circa l'inserimento degli/delle studenti/studentesse nel CdS, la sede dipartimentale ha potuto contare sugli ulteriori spazi destinati allo studio e sulle moderne attrezzature di cui il Dilbec si è dotato con le risorse derivanti dal finanziamento del Progetto di Eccellenza (conclusosi nel 2022). Nei limiti rappresentati dall'emergenza epidemiologica, la struttura appare adeguatamente frequentata anche al di fuori dagli orari di svolgimento dei corsi o durante le pause didattiche e si configura sempre più come un luogo di incontro e di crescita per le/gli studenti di tutto l'Ateneo. Rientrano altresì tra i servizi offerti agli/alle studenti/studentesse il servizio navetta e car-pooling gratuito denominato Very Soon, che collega le diverse sedi dell'Università Vanvitelli (<https://verysoon.unicampania.it/>).

Significativo è, infine, l'impegno del Corso di Studio di concerto con il Dipartimento di Lettere e Beni Culturali e con l'Ateneo nella sostenibilità ambientale della propria sede (linea Piano strategico 2021-23). Si segnala in proposito l'impianto fotovoltaico di recente attivazione presso la sede dipartimentale di via Perla, che contribuisce in maniera significativa all'approvvigionamento energetico della struttura e dunque alla riduzione dell'impatto ambientale in termini di emissioni.

Descrizione link: Link alle iniziative del Dipartimento di Lettere e Beni culturali

Link inserito: <http://www.letterebeniculturali.unicampania.it/>

▶ QUADRO B6

Opinioni studenti

13/09/2023

Il sistema di raccolta e restituzione dati utilizzato dall'Ateneo Unicampania, SISVALDIDAT, segnala una crescita costante del volume di valutazioni rispetto all'anno precedente (schede comp. 935, per il 22-23; schede comp. 834, per il 21-22 – parametri per freq./non freq.), un dato che va evidentemente verso una maggiore attendibilità dello stessi ai fini di una corretta politica di miglioramento del CdS. Il giudizio (in /10) sull'insegnamento (indicatore S2) è leggermente aumentato e si attesta su una media compresa tra 7.6 e 8.3; la docenza (S3) ha una media superiore al valore 8 (valore in aumento), il valore sulle strutture e sui servizi di contesto (S4) continua a essere su medie di poco superiori al 7. Le tavole inerenti alle variazioni tra il 22-23 e l'a.a. 21-22 registrano un sostanziale equilibrio, con qualche valore in ribasso, che però può dipendere dalla differenza di schede compilate nel medesimo a.a. Nel profilo delle valutazioni è comunque riscontrabile un andamento delle valutazioni che è complessivamente coerente a quello dell'anno precedente (21-22) e a quello del Dipartimento di Lettere e Beni culturali dell'Università della Campania.

Tra gli elementi più interessanti, analizzando la distribuzione delle valutazioni specifiche, restano i quesiti d5 (Gli orari di svolgimento di lezioni, esercitazioni e altre eventuali attività didattiche sono rispettati?), d9 (L'insegnamento è stato svolto in maniera coerente con quanto dichiarato sul sito web del CdS?), d10 (Il docente è reperibile per chiarimenti e spiegazioni?), tutti al di sopra del 95%. Tra le valutazioni con minor valore, ma sempre al di sopra della medie vi è il quesito d15 (il servizio di supporto fornito dagli uffici di segreteria è stato soddisfacente?).

Quanto ai suggerimenti proposti dagli/dalle studenti/studentesse si segnalano una maggiore disponibilità di aule studio e posti in biblioteca (domanda che tuttavia è nettamente calata rispetto all'anno precedente), l'organizzazione di prove intercorso (valore anch'esso in calo rispetto al 21-22) e un alleggerimento del carico didattico complessivo (valore in aumento rispetto all'anno 21-22).

Si rimanda al sito ed ai grafici allegati per ulteriori dettagli.

Descrizione link: Tavola di riepilogo (fonte, sistema SISValDidat)

Link inserito: <https://sisvaldidat.it/AT-UNICAMPANIA/AA-2022/T-0/S-10035/Z-1425/CDL-10496/TAVOLA>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Tavola di riepilogo valutazioni studenti

14/09/2023

Le osservazioni che seguono si basano sull'analisi dei dati percentuali dei profili dei laureati realizzato da Alma Laurea per l'anno 2022: la presente scheda illustra gli aspetti salienti, rinviando al report allegato i dettagli specifici. Da rilevare che rispetto all'anno 2021, la compilazione più puntuale dei questionari consente di disporre di dati più concreti.

Quasi tutti gli/le intervistati/e (20) hanno risposto al questionario. L'identikit medio dell'intervistato/a (1. Caratteristiche anagrafiche) ha poco più di 26 anni e risiede nella stessa provincia della sede degli studi. (2. Origine sociale) Proviene da famiglie con genitori non laureati (73,7%), che svolgono lavori esecutivi (36,8%). È in possesso di diploma liceale (80%), titolo conseguito nella stessa sede universitaria (3. Studi secondari di secondo grado).

Quella appena conclusa (4. Riuscita negli studi universitari) con media di voto 104,6, è la sua prima esperienza universitaria, completata nell'arco di poco più di un quadriennio, con un ritardo di oltre un anno solare rispetto a quanto previsto (la durata del corso è triennale).

5. Condizioni di studio. Frequenta prevalentemente la sede universitaria (oltre il 75% de intervistati/e); piuttosto bassa è la percentuale di svolgimento di un periodo di studio all'esterno (il valore computa anche iniziative personali e non borse messe a disposizione dall'Ateneo o da altro Ente); risulta aver svolto tirocinio curriculare che sono stati riconosciuti ai fini della formazione (in prevalenza all'interno del CdS, 63,2%).

6. Lavoro durante gli studi universitari. Il 63,2% degli intervistati ha avuto altre esperienze di lavoro.

L'esperienza universitaria (7. Giudizi sull'esperienza universitaria) è giudicata complessivamente positiva (47,4%), così come positivo è il rapporto con la docenza (68,4%), nonché con i colleghi/e (47,4%). Favorevole è altresì il giudizio sulle strutture (47,4% strutture adeguate; 31,6% strutture spesso adeguate) e su quelle informatiche (78,9%). Tra i valori che possono essere incrementati, vi è quello inerente all'orientamento al lavoro, strumento utilizzato per il 63,2% degli intervistati/e: il valore più ricorrente (41,7%) invita ad un suo potenziamento, così la metà degli intervistati/e ritiene che l'orientamento al lavoro sia stato poco soddisfacente. Pur riconoscendo che tale valore debba essere corretto, va osservato che la gran parte dei laureati in Conservazione dei Beni culturali preferisce proseguire gli studi con un corso di laurea Magistrale (94,7%), piuttosto che entrare direttamente nel mondo del lavoro. Il 63,2% degli intervistati/e si iscriverrebbe nel medesimo CdS.

8. Conoscenze linguistiche e informatiche: un 36,8% degli intervistati/e si dichiara essere a conoscenza di inglese scritto e parlato e il 78,9% asserisce di saper navigare in internet e comunicare in rete: a quest'ultimo riguardo, altri valori risultano essere la conoscenza di word processor (52,6%) e di sistemi operativi (52,6%).

Come si è anticipato (9. Prospettive di studio), la maggior parte degli intervistati/e intende proseguire lo studio (94,7%), per completare/arricchire la formazione (70,6%), all'interno dello stesso Ateneo (82,4%).

10. Prospettive di lavoro. Il 78,9% degli intervistati/e si dice aver acquisito una professionalità nel settore e sono interessati per l'84,2% al settore pubblico. La provincia (63,2%) e la regione di residenza (73,7%) sono le principali mete ambite per l'occupazione, ma il 68,4% si dichiara disponibile a effettuare trasferte di lavoro (anche con trasferimenti di residenza).

Descrizione link: dati Alma Laurea (agg. a. 2022)

Link inserito: <https://www2.almalaurea.it/cgi-php/universita/statistiche/visualizza.php?>

[anno=2022&corstipo=L.&ateneo=70049&facolta=1034&gruppo=tutti&livello=1&area4=tutti&pa=70049&classe=tutti&postcorso=0630606200100008&isstella=0&isstella=0&presiu=tutti&](https://www2.almalaurea.it/cgi-php/universita/statistiche/visualizza.php?anno=2022&corstipo=L.&ateneo=70049&facolta=1034&gruppo=tutti&livello=1&area4=tutti&pa=70049&classe=tutti&postcorso=0630606200100008&isstella=0&isstella=0&presiu=tutti&)

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: dati Alma Laurea 2022



▶ QUADRO C1

Dati di ingresso, di percorso e di uscita

14/09/2023

Nell'anno accademico 2022/2023 risultano iscritti al cds in Conservazione dei bb.cc. 277 studenti, un numero sostanzialmente coerente a quello dell'anno precedente (270). Gli/le immatricolati/e puri/e sono 51; anche per gli avvisi di carriera si rileva una lieve ripresa dopo gli anni della diffusione del Covid-19 (83, 2020/21; 75, 2021/22; 80, 2022/23). Si tratta di un dato di sostanziale tenuta, frutto delle ultime strategie di orientamento condotte dal Cds, nonostante le difficoltà legate alla pandemia.

La presente scheda inerente ai dati statistici degli studenti è redatta selezionando dal database degli immatricolati e dalla scheda di monitoraggio annuale della SUA (aggiornata al 1° luglio 2023) gli indicatori disponibili per l'a.a. 2022/23 e coerenti rispettivamente alle voci 'ingresso', 'percorso', 'uscita'.

INGRESSO. Con riguardo al primo punto, si rileva che la provenienza degli/delle studenti/studentesse è principalmente le province di Caserta e di Napoli, con qualche arrivo dal Salernitano e dal basso Lazio. La formazione pre-universitaria dei/delle nuovi/e iscritti/e è prevalentemente di tipo liceale (Liceo classico, scientifico e artistico), mentre ridotta ma comunque presente la provenienza dagli Istituti tecnici.

L'attrattività del Cds verso altre Regioni (ind. iC03 della SMA) risulta costante rispetto all'anno precedente, ma va considerato poco significativo data l'esiguità dei numeri (2/75 per il 2021, 1/80 per il 2022). Altro dato apparentemente indice di scarsa attrattività è quello inerente alla percentuale di studenti/studentesse iscritte/e al primo anno del CdL che hanno conseguito il precedente titolo di studio all'estero (ind. iC12): non solo il dato è calcolato su tutti i tipi di CdL presenti in Ateneo, ma inoltre va tenuto conto che è difficilmente applicabile ad un Cds generalista qual è quello del tipo L-1.

PERCORSO. Lievemente in calo rispetto al precedente anno è il rapporto tra studenti/studentesse regolari/docenti (ind. iC05), un dato che tuttavia è destinato a variare anche in rapporto alle nuove immissioni in ruolo di nuovi ricercatori e di professori di II fascia. Un valore che al contrario si conferma pienamente soddisfacente è la percentuale dei docenti di ruolo che appartengono a settori scientifico-disciplinari di base e caratterizzanti per corso di studio (L; LMCU; LM), di cui sono docenti di riferimento (ind. iC08). Quanto alle ore di docenza erogata (ind. iC19, iC19BIS, iC19TER) i rapporti restano sostanzialmente gli stessi rispetto all'a.a. 2021-22, con un trend di miglioramento per il 22-23: anche in questo caso, i valori/percentuale saranno suscettibili di cambiamenti in ragione delle nuove immissioni in ruolo di docenti e ricercatori.

In leggero calo è il valore (iC27) inerente al rapporto studenti/studentesse iscritte/e con le ore di docenza complessiva (17,2 per il 2021; 14,9 per il 2022), così come lievemente decrescente (-1,1%) rispetto al 2021 è il rapporto studenti/studentesse iscritte/e con primo anno con i docenti degli insegnamenti del primo anno (iC28).

USCITA. Con riguardo alla percentuale dei laureati/e entro la durata normale del corso (iC02), essa è in lieve calo rispetto al 2021-22 (52% vs 50%), benché tale valori risulti in ogni caso chiaramente superiore alla media degli altri Atenei non telematici di area geografica (2022: 39%). In netta crescita rispetto al precedente anno – e al di sopra della media di area geografica per gli Atenei non telematici (20,4%) – è il valore inerente alla percentuale di laureati/e occupati/e a un anno dal titolo, ovvero dei laureati/e che dichiarano di svolgere un'attività lavorativa o di formazione retribuita (indic. iC06, 23,3%): questo dato va tra l'altro valutato sia alla luce della continuazione del processo di formazione che vede l'iscrizione a percorsi formativi di II livello, sia in considerazione della tendenza a non dichiarare l'impegno occupazionale da parte degli interessati. I trends di crescita riguardano altresì per gli indicatori iC06BIS (2022, 16,7%) e iC06TER (2022, 50%), nettamente superiori a quelli del 2021 (a. 7,7%; b. 33,3%). Ancora fermo l'indice relativo ai laureati/e entro la durata normale del corso che hanno acquisito almeno 12 CFU all'estero (iC11). La questione, più volte sollevata in circostanze collegiali, ha ulteriormente risentito dei disagi causati dalla pandemia: l'auspicio è di incrementare questo valore con i nuovi accorgimenti in corso di applicazione da parte della Commissione internazionalizzazione.

In calo – benché sempre su valori positivi – è l'indice di soddisfazione: il 63,2% dei laureati/e si iscriverebbe di nuovo al Cds (ind. iC18). Il valore appare reale se accostato a quello relativo alla percentuale di laureandi/e complessivamente soddisfatti del Cds che è del 89,5%, laddove per l'a.a. 2021-22 era al 100%: il calo di appeal va certamente connesso alla difficile ripresa post-pandemica e costituisce un valore da monitorare con attenzione.

Per l'analisi dettagliata, si rinvia alla Scheda di Monitoraggio allegata.

Link inserito: <http://>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Scheda di Monitoraggio annuale (agg. 1/07/2023)

▶ QUADRO C2

Efficacia Esterna

14/09/2023

La fonte su cui è basato il seguente report riguarda la 'condizione occupazionale dei laureati' a 1 anno dalla laurea ed è estratta dal database di AlmaLaurea per l'a.a. 2022-23; i dati si basano sulle risposte offerte dalla pressoché totalità degli intervistati/e.

1. Popolazione analizzata. La maggior parte degli/delle intervistati/e è femminile e in media si laurea al 25° anno di età, con una media di voto corrispondente al 104,3. La durata media del Cds è di poco più di 3 anni (3 anni e 9 mesi).

2a. Formazione di secondo livello. Quasi la maggioranza assoluta dei/delle laureati/e si iscrive ad un Cds di II livello, per ragioni lavorative ovvero per migliorare la loro formazione culturale (41,7%). La prosecuzione del proprio percorso formativo è considerato l'esito più naturale dopo aver svolto un percorso formativo di I livello (83,3%).

2b. Formazione post-laurea. Il 13,3% degli/delle intervistati/e dichiara di aver partecipato ad attività di formazione post-laurea e si tratta in prevalenza di stage in azienda (6,7%).

3. Condizione occupazionale. La gran parte degli/delle intervistati/e è iscritta ad un Cds di II livello (63,3%); meno attestati sono gli/le intervistati/e che lavorano e al tempo stesso sono iscritti ad un Cds di II livello (15,4%). Meno attestato il valore di coloro che lavorano e non sono iscritti a una laurea di II livello (13,3%). Quest'ultimo valore è coerente a quello inerente alla quota che non lavora, ma è impegnata in un corso universitario/praticantato (56,7%).

I paragrafi nn. 4-9 si basano su una quantità di risposte offerte, complessivamente pari a otto.

4. Ingresso nel mercato del lavoro. Il 62,5% degli/delle intervistati/e ha dichiarato di avere un'occupazione dopo la laurea e che il tempo di immissione è di poco superiore agli 8 mesi.

5. Caratteristiche dell'attuale lavoro. Si tratta prevalentemente di professioni esecutive nel lavoro di ufficio (42,9%) o di professioni tecniche (28,6%) e si tratta prevalentemente di lavori part-time (87,5%).

6. Caratteristiche dell'impresa. L'occupazione inerte il settore dei servizi e riguarda prevalentemente quello privato (ramo commercio) rispetto a quello pubblico. L'area geografica di lavoro è il sud (75%).

7. Retribuzione. Il salario mensile netto è in media di 876 euro per gli uomini e di 575 euro per le donne.

8. Utilizzo e richiesta della laurea nell'attuale lavoro. I valori riportati di seguito vanno letti nella prospettiva di un corso generalista, il cui scopo principale è quello di formare studenti per i livelli di formazione successiva. Il 50% degli/delle intervistati/e ha dichiarato di proseguire il lavoro iniziato prima della laurea, notando un miglioramento del proprio lavoro dovuto alla laurea. Tutti gli/le intervistati/e (100%) impiegano il titolo acquisito nella posizione lavorativa, ma il 75% ha dichiarato che le competenze acquisite nel Cds non sono utilizzate, lamentando una poca adeguatezza (50%) della formazione professionale acquisita all'università. Il titolo acquisito risulta non richiesto ma utile (75%).

9. Efficacia della laurea e soddisfazione per l'attuale lavoro. Valgono le considerazioni fatte per il punto precedente. Il 75% degli/delle intervistati/e ha dichiarato di aver dichiarato la laurea conseguita poco/per nulla efficace nel lavoro svolto e il 25% dichiara di essere ancora alla ricerca di un altro lavoro.

Per un quadro dettagliato dei dati sopra sintetizzati si rinvia al pdf riportato di seguito.

Descrizione link: Dati occupazione a 1 anno dalla laurea. Fonte: Alma Laurea (agg. sett 2023)

Link inserito: <https://www2.almalaurea.it/cgi-php/universita/statistiche/visualizza.php?anno=2022&corstipo=L&ateneo=70049&facolta=1034&gruppo=tutti&livello=tutti&area4=tutti&pa=70049&classe=10013&postcorso=0630606200100008&isstella=0&condocc=tutti&iscris>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Condizione di occupazione a 1 anno dalla laurea (dati AlmaLaurea)

▶ QUADRO C3

Opinioni enti e imprese con accordi di stage / tirocinio curriculare o extra-curriculare

Il Dilbec utilizza, da quattro anni, un Diario di Tirocinio messo a punto dall'Ufficio Attività Studentesche dell'Ateneo - Sezione Placement, che sta consentendo, attraverso un'adeguata articolazione della sua struttura, di conoscere le opinioni del Soggetto Ospitante, del tirocinante e del tutor universitario. Composto da 40 pagine, il Diario consente al nostro Dipartimento di seguire con estrema attenzione il percorso formativo dello studente presso le aziende e gli enti ospitanti grazie anche ad una griglia di sintesi appositamente predisposta per monitorare il grado di soddisfazione dei diversi protagonisti dell'azione formativa.

14/09/2023

Per le aziende e gli enti viene monitorato:

- 1) il rispetto dei regolamenti aziendali da parte del tirocinante
- 2) l'adeguatezza della formazione dello studente agli obiettivi del progetto formativo
- 3) la capacità del tirocinante di comprendere pienamente gli obiettivi formativi
- 4) il pieno raggiungimento degli obiettivi
- 5) Il valore aggiunto all'impresa del progetto formativo
- 6) la possibilità - da parte dell'azienda ospitante - di continuare rapporti di collaborazione con l'Università o con lo studente
- 7) il livello di soddisfazione dell'azienda nella qualità della collaborazione con l'Università
- 8) la previsione di ulteriori collaborazioni che l'azienda potrebbe sviluppare con l'Università

I dati raccolti adottano una scala di valutazione indicata va da 1 - per scarsa soddisfazione - a totalmente per piena soddisfazione e raggiungimento dei risultati; si prende in considerazione anche lo 0, come omessa risposta da parte dell'ente valutatore.

Tra i tirocini 2022-23, si registra una ripresa per quanto concerne quelli esterni, un tipo di attività che aveva risentito pesantemente dell'epidemia da Covid-19: i dati di AlmaLaurea indicano per l'a.a. 22-23 un 63,2% per i tirocini curricolari interni e un 21,1% per quelli svolti all'esterno (vd. all. .pdf).

Ad ogni buon conto, il livello di soddisfazione dei tirocinanti è molto alto, mentre le valutazioni poco al di sotto del valore 'totalmente' riguardano la connessione sul mondo del lavoro e verso le figure professionali specifiche. Non si registra alcun livello d'insoddisfazione.

In generale, aziende ed enti - il cui elenco è consultabile al sottostante link - si dichiarano pienamente soddisfatti degli studenti e degli obiettivi raggiunti e si dichiarano pronti a continuare i rapporti con l'Ateneo L. Vanvitelli. La formazione degli studenti del CdS è ritenuta sostanzialmente adeguata, mentre il valore aggiunto all'impresa dal progetto formativo (dato questo per noi altamente significativo) è reale e tangibile.

Per il prossimo anno accademico (2023-24) resta forte proseguire la ripresa delle connessioni con le aziende per raggiungere (e superare) i livelli pre-Covid-19, nonché superare le criticità legate ad una maggiore comunicazione tra tutor aziendale e tutor universitario invitando alla corretta ed adeguata compilazione della scheda. Altro aspetto da implementare, è la compilazione critica del Diario e il valore delle informazioni richieste tra tutti i protagonisti di questa attività formativa che costituisce la via più efficace per un futuro inserimento nel mondo del lavoro.

Descrizione link: elenco convenzioni tirocini aggiornato al 30.05.2023

Link inserito: [chrome-](#)

extension://efaidnbmnnnibpcajpcgiclfndmkaj/https://www.lettereibenculturali.unicampania.it/images/elenco_convenzioni_tirocini_AGGIORNATO_al_30.05.2023.pdf

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Elenco studenti con tirocinio c/o Enti esterni



▶ QUADRO D1

Struttura organizzativa e responsabilità a livello di Ateneo

31/05/2023

La struttura organizzativa e le responsabilità per la Qualità a livello di Ateneo, vengono illustrate nel documento allegato.

Link inserito: <http://>

Pdf inserito: [visualizza](#)

▶ QUADRO D2

Organizzazione e responsabilità della AQ a livello del Corso di Studio

30/05/2023

Il Consiglio di Corso di Studio in Conservazione dei Beni Culturali ha adottato un sistema di assicurazione interna della qualità e di valutazione della didattica, attraverso un monitoraggio continuo dei livelli di qualità dell'offerta formativa, finalizzato ad un continuo miglioramento delle sue attività. A tal fine ha individuato come referenti per la qualità in affiancamento al Presidente del Cds:

Prof. Nicola Busino (Presidente CdS)

Prof. ssa Paola Carfora (Docente del CdS e Responsabile QA CdS)

Prof. ssa Astrid Pellicano (Docente del CdS)

Dott.ssa Maria Carla De Feo (Tecnico Amministrativo)

Sig.ra Micol Mercantile (Rappresentante studenti)

Sig.ra Rosa Pecovela (Rappresentante studenti)

I Referenti per la Qualità hanno il compito di garantire che sia regolarmente espletata ogni attività di autovalutazione, secondo quanto previsto dalla normativa vigente, redigere annualmente il commento alla 'Scheda di Monitoraggio Annuale' (SMA) e garantire che sia predisposto periodicamente il 'Rapporto di Riesame ciclico', contenente l'autovalutazione approfondita dell'andamento del CdS, fondata sui Requisiti di AQ pertinenti (R3), con l'indicazione puntuale dei problemi e delle proposte di soluzione da realizzare nel ciclo successivo.

Il gruppo della Qualità e il Responsabile lavorano in sinergia con il Presidio di Qualità dell'Ateneo e con la Commissione paritetica docenti-studenti per la didattica del Dipartimento.

Operano in sinergia con gli obiettivi strategici stabiliti dall'Ateneo, in conformità con le norme vigenti, valutando la qualità della didattica e dei servizi ad essa connessi e i risultati raggiunti dal Corso di Studio.

Nello specifico, sono stati individuati come compiti del gruppo:

- analisi e valutazione della situazione esistente al fine di individuare aree di criticità suscettibili di miglioramento del CdS;
- individuazione degli obiettivi perseguibili;
- ricerca delle soluzioni possibili per il conseguimento degli obiettivi;
- valutazione e attuazione delle soluzioni;
- misurazione, verifica, analisi e valutazione dei risultati dell'attività svolta al fine di controllare il raggiungimento degli obiettivi;
- formalizzazione delle modifiche.

Per la programmazione delle azioni di ordinaria gestione i referenti della qualità hanno inoltre stabilito di dar vita a riunioni frequenti che possano valutare:

Nel periodo dell'immatricolazione:

- dati di andamento del CdS in termini di attrattività;

- dati e informazioni sulle caratteristiche degli immatricolati;
- eventuali risultati della verifica della preparazione di base degli iscritti (risultati test d'ingresso).

Nel corso dei semestri di didattica:

- dati e segnalazioni ricevute ed opinione degli studenti sulle attività didattiche;
- dati e segnalazioni o osservazioni riguardanti lo svolgimento delle attività di studio.

Nel corso dell'anno accademico:

- statistiche d'ingresso dei laureati nel mercato del lavoro;
- incremento o decremento dei contatti.

Descrizione link: sezione del sito di Dipartimento dedicato alla Assicurazione della Qualità

Link inserito: <http://www.lettereuniculturali.unicampania.it/dipartimento/assicurazione-della-qualita/qualita-della-didattica/assicurazione-della-qualita-corso-di-studio-in-conservazione-dei-beni-culturali>



QUADRO D3

Programmazione dei lavori e scadenze di attuazione delle iniziative

31/05/2023

La programmazione delle attività del Consiglio di corso di Studio prevede le seguenti scadenze:

- aprile-luglio 2023

Compilazione scheda SUA,quadri A1b,A3b, A4b, A5b, B1,B2, B4, B5, D1,D2, e D3

Compilazione dettagliata del Manifesto degli Studi per l' AA 2023/2024

- luglio 2023

Organizzazione delle attività dei tutor;

Raccolta programmi d'esame; predisposizione calendario didattico a.a. 2023/2024;

Monitoraggio dell'andamento didattico delle carriere degli studenti attraverso apposita commissione; monitoraggio delle attività di orientamento in ingresso;

Miglioramento del sito web del corso

- settembre 2023

Raccolta opinioni dei laureati (AlmaLaurea); Aggiornamento dati di percorso di ingresso e di uscita (Banca dati di Ateneo);

Raccolta informazioni sull'inserimento nel mondo del lavoro (AlmaLaurea); Raccolta dati aggiornati sulle opinioni degli studenti;

- ottobre - dicembre 2023

Proposte di revisione RAD per l'offerta formativa 2023-2024; A seguito di contatti, collaborazione con la Commissione

Paritetica Docenti-Studenti per la relazione prevista ai sensi del D.Lgs 19/2012; Scheda di monitoraggio annuale del corso; eventuale Rapporto di riesame ciclico

- febbraio 2024

Ulteriore organizzazione delle aule per il II semestre (Compilazione scheda SUA: altri campi)

- marzo-giugno 2024

Compilazione della scheda SUA per l'a.a 2024/2025

Link inserito: <http://>



QUADRO D4

Riesame annuale

07/06/2018

▶ QUADRO D5 | Progettazione del CdS

▶ QUADRO D6 | Eventuali altri documenti ritenuti utili per motivare l'attivazione del Corso di Studio

▶ QUADRO D7 | Relazione illustrativa specifica per i Corsi di Area Sanitaria



Informazioni generali sul Corso di Studi

Università	Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli"
Nome del corso in italiano	Conservazione dei beni culturali
Nome del corso in inglese	Preservation of the artistic heritage
Classe	L-1 - Beni culturali
Lingua in cui si tiene il corso	italiano
Eventuale indirizzo internet del corso di laurea	http://www.letterebeniculturali.unicampania.it/didattica/offerta-formativa/corsi-di-laurea-triennale/conservazione-dei-beni-culturali.html
Tasse	https://www.unicampania.it/index.php/studenti/procedure-amministrative/tasse-e-scadenze
Modalità di svolgimento	a. Corso di studio convenzionale



Corsi interateneo RAD



Questo campo dev'essere compilato solo per corsi di studi interateneo,

Un corso si dice "interateneo" quando gli Atenei partecipanti stipulano una convenzione finalizzata a disciplinare direttamente gli obiettivi e le attività formative di un unico corso di studi, che viene attivato congiuntamente dagli Atenei coinvolti, con uno degli Atenei che (anche a turno) segue la gestione amministrativa del corso. Gli Atenei coinvolti si accordano altresì sulla parte degli insegnamenti che viene attivata da ciascuno; deve essere previsto il rilascio a tutti gli studenti iscritti di un titolo di studio congiunto, doppio o multiplo.

Non sono presenti atenei in convenzione

Docenti di altre Università

Referenti e Strutture

Presidente (o Referente o Coordinatore) del CdS	BUSINO Nicola
Organo Collegiale di gestione del corso di studio	Consiglio di Corso di Studio
Struttura didattica di riferimento	LETTERE E BENI CULTURALI (DiLBEC) (Dipartimento Legge 240)

Docenti di Riferimento

N.	CF	COGNOME	NOME	SETTORE	MACRO SETTORE	QUALIFICA	PESO	INSEGNAMENTO ASSOCIATO
1.	BJMCML71R12G273L	BAJAMONTE	Carmelo	L-ART/04	10/B	RD	1	
2.	BRRNDA63S66F839O	BARRELLA	Nadia	L-ART/04	10/B1	PO	1	
3.	BRVGLI80E28F839M	BREVETTI	Giulio	L-ART/04	10/B	RD	1	
4.	BSNNCL76P16B963O	BUSINO	Nicola	L-ANT/08	10/A1	PA	1	
5.	CRFPLA76D44B963C	CARFORA	Paola	L-ANT/09	10/A1	PA	1	
6.	CRTGNR66B05F839F	CAROTENUTO	Gennaro	M-STO/04	11/A3	PA	1	
7.	NSLSNL60A63E472P	ENSOLI	Serenella	L-ANT/07	10/A1	PO	1	
8.	LCCNRC73C02L424R	LUCCHESE	Enrico	L-ART/03	10/B	RD	1	
9.	PGNGPP74D12F839F	PIGNATELLI SPINAZZOLA	Giuseppe	ICAR/18	08/E2	PA	1	
10.	SNTDNL79R06C415R	SANTARELLI	Daniele	M-STO/02	11/A2	PA	1	
11.	SLNMHL83C16C933D	SILANI	Michele Giovanni	L-ANT/07	10/A	RD	1	

12.	VCNCLD79C24G273E	VACANTI	Claudio	L-ANT/03	10/D	RD	1
13.	ZTIPLA59H58F839J	ZITO	Paola	M-STO/08	11/A4	PO	1

✓ Tutti i requisiti docenti soddisfatti per il corso :

Conservazione dei beni culturali

▶ Rappresentanti Studenti

COGNOME	NOME	EMAIL	TELEFONO
Mercantile	Micol	micol.mercantile@studenti.unicampania.it	
Pecovela	Rosa	rosa.pecovela@studenti.unicampania.it	

▶ Gruppo di gestione AQ

COGNOME	NOME
Busino	Nicola
Carfora	Paola (referente AQ)
De Feo	Maria Carla (personale amministrativo)
Mercantile	Micol (rappresentante studenti)
Pecovela	Rosa (rappresentante studenti)
Pellicano	Astrid

▶ Tutor

COGNOME	NOME	EMAIL	TIPO
SANTARELLI	Daniele		Docente di ruolo
BUSINO	Nicola		Docente di ruolo

ZITO	Paola	Docente di ruolo
PELLICANO	Astrid	Docente di ruolo
PIGNATELLI SPINAZZOLA	Giuseppe	Docente di ruolo
ENSOLI	Serenella	Docente di ruolo
BREVETTI	Giulio	Docente di ruolo
BARRELLA	Nadia	Docente di ruolo
CARFORA	Paola	Docente di ruolo

► Programmazione degli accessi

Programmazione nazionale (art.1 Legge 264/1999)	No
Programmazione locale (art.2 Legge 264/1999)	No

► Sedi del Corso

Sede del corso: Aulario Via Perla Santa Maria C.V. 81055 - SANTA MARIA CAPUA VETERE

Data di inizio dell'attività didattica	01/10/2023
Studenti previsti	80

► Eventuali Curriculum

Promozione culturale del territorio	A26^A038^061083
Conservazione dei bb.cc.- storia dell'arte	A26^A28^061083
Conservazione dei bb.cc.-archeologia	A26^A29^061083

► Sede di riferimento Docenti, Figure Specialistiche e Tutor

Sede di riferimento DOCENTI

COGNOME	NOME	CODICE FISCALE	SEDE
BAJAMONTE	Carmelo	BJMCML71R12G273L	SANTA MARIA CAPUA VETERE
BREVETTI	Giulio	BRVGLI80E28F839M	SANTA MARIA CAPUA VETERE
BUSINO	Nicola	BSNNCL76P16B963O	SANTA MARIA CAPUA VETERE
BARRELLA	Nadia	BRRNDA63S66F839O	SANTA MARIA CAPUA VETERE
CARFORA	Paola	CRFPLA76D44B963C	SANTA MARIA CAPUA VETERE
CAROTENUTO	Gennaro	CRTGNR66B05F839F	SANTA MARIA CAPUA VETERE
LUCCHESI	Enrico	LCCNRC73C02L424R	SANTA MARIA CAPUA VETERE
ENSOLI	Serenella	NSLSNL60A63E472P	SANTA MARIA CAPUA VETERE
PIGNATELLI SPINAZZOLA	Giuseppe	PGNGPP74D12F839F	SANTA MARIA CAPUA VETERE
VACANTI	Claudio	VCNCLD79C24G273E	SANTA MARIA CAPUA VETERE
SILANI	Michele Giovanni	SLNMHL83C16C933D	SANTA MARIA CAPUA VETERE
SANTARELLI	Daniele	SNTDNL79R06C415R	SANTA MARIA CAPUA VETERE
ZITO	Paola	ZTIPLA59H58F839J	SANTA MARIA CAPUA VETERE

Sede di riferimento FIGURE SPECIALISTICHE

COGNOME	NOME	SEDE
---------	------	------

Figure specialistiche del settore non indicate

Sede di riferimento TUTOR

COGNOME	NOME	SEDE
SANTARELLI	Daniele	SANTA MARIA CAPUA VETERE
BUSINO	Nicola	SANTA MARIA CAPUA VETERE
ZITO	Paola	SANTA MARIA CAPUA VETERE
PELLICANO	Astrid	SANTA MARIA CAPUA VETERE
PIGNATELLI SPINAZZOLA	Giuseppe	SANTA MARIA CAPUA VETERE
ENSOLI	Serenella	SANTA MARIA CAPUA VETERE
BREVETTI	Giulio	SANTA MARIA CAPUA VETERE
BARRELLA	Nadia	SANTA MARIA CAPUA VETERE



Altre Informazioni

RaD



Codice interno all'ateneo del corso	A26^GEN^061083
Massimo numero di crediti riconoscibili	5 DM 16/3/2007 Art 4 Nota 1063 del 29/04/2011
Numero del gruppo di affinità	1



Date delibere di riferimento

RaD



Data di approvazione della struttura didattica	16/12/2020
Data di approvazione del senato accademico/consiglio di amministrazione	26/01/2021
Data della consultazione con le organizzazioni rappresentative a livello locale della produzione, servizi, professioni	09/12/2008
Data del parere favorevole del Comitato regionale di Coordinamento	



Sintesi della relazione tecnica del nucleo di valutazione

Si rileva la presenza di tutti gli elementi necessari alla corretta compilazione della scheda RAD.



Considerato l'insieme dei corsi attualmente attivi nella Facoltà, la situazione, in termini di risorse quantitative di docenza, del corso in oggetto è solo in parte sostenibile a regime. Dai dati forniti dagli Uffici dell'Ateneo, non emergono, al momento, particolari criticità sulle strutture a disposizione del corso.

Buona appare l'attrattività del corso, rilevata dalla media delle immatricolazioni nell'ultimo triennio.



Relazione Nucleo di Valutazione per accreditamento



i

La relazione completa del NdV necessaria per la procedura di accreditamento dei corsi di studio deve essere inserita nell'apposito spazio all'interno della scheda SUA-CdS denominato "Relazione Nucleo di Valutazione per accreditamento" entro e non oltre il 28 febbraio di ogni anno **SOLO per i corsi di nuova istituzione**. La relazione del Nucleo può essere redatta seguendo i criteri valutativi, di seguito riepilogati, dettagliati nelle linee guida ANVUR per l'accREDITAMENTO iniziale dei Corsi di Studio di nuova attivazione, consultabili sul sito dell'ANVUR

Linee guida ANVUR

1. Motivazioni per la progettazione/attivazione del CdS
2. Analisi della domanda di formazione
3. Analisi dei profili di competenza e dei risultati di apprendimento attesi
4. L'esperienza dello studente (Analisi delle modalità che verranno adottate per garantire che l'andamento delle attività formative e dei risultati del CdS sia coerente con gli obiettivi e sia gestito correttamente rispetto a criteri di qualità con un forte impegno alla collegialità da parte del corpo docente)
5. Risorse previste
6. Assicurazione della Qualità

Ai sensi di quanto previsto dal D.M. n. 987/2016, art. 4 "Accreditamento iniziale dei corsi di studio", commi 3 e 4, il Nucleo di Valutazione dell'Università degli Studi della Campania, "Luigi Vanvitelli", prende atto dell'esito della verifica automatica effettuata in ambiente SUA-CdS sul possesso del requisito di docenza del corso di studio.



Sintesi del parere del comitato regionale di coordinamento

R^{AD}



Offerta didattica erogata

	coorte	CUIN	insegnamento	settori insegnamento	docente	settore docente	ore di didattica assistita
1	2021	492301458	AEROTOPOGRAFIA:FOTOINTERPRETAZIONE ARCHEOLOGICA <i>semestrale</i>	L-ANT/09	Docente di riferimento Paola CARFORA CV Professore Associato (L. 240/10)	L-ANT/09	30
2	2021	492301459	ARCHEOLOGIA CRISTIANA - LINEAMENTI GENERALI <i>semestrale</i>	L-ANT/08	Docente di riferimento Nicola BUSINO CV Professore Associato (L. 240/10)	L-ANT/08	30
3	2023	492305978	ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA E ROMANA <i>semestrale</i>	L-ANT/07	Docente di riferimento Serenella ENSOLI CV Professore Ordinario (L. 240/10)	L-ANT/07	60
4	2022	492302486	ARCHEOLOGIA EGEEA <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/01	Matilde CIVITILLO CV Professore Associato (L. 240/10)	L-FIL-LET/01	30
5	2021	492301460	ARCHEOLOGIA GRECA E DEL MONDO GRECO OCCIDENTALE <i>semestrale</i>	L-ANT/07	Carlo RESCIGNO CV Professore Ordinario (L. 240/10)	L-ANT/07	30
6	2022	492302487	ARCHEOLOGIA MEDIEVALE - LINEAMENTI GENERALI <i>semestrale</i>	L-ANT/08	Silvana RAPUANO CV Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)	L-ANT/08	60
7	2021	492301441	ARCHIVISTICA <i>semestrale</i>	M-STO/08	Concetta DAMIANI CV Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-a L. 240/10)	M-STO/08	30
8	2023	492305987	BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA <i>semestrale</i>	M-STO/08	Docente di riferimento Paola ZITO CV Professore Ordinario (L. 240/10)	M-STO/08	30
9	2021	492301461	CATALOGAZIONE DEI BENI ARCHEOLOGICI <i>semestrale</i>	L-ANT/10	Valeria PARISI CV Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-a L. 240/10)	L-ANT/07	30
10	2021	492301442	DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO <i>semestrale</i>	L-ART/05	Docente non specificato		30

11	2021	492301470	ELEMENTI DI COMUNICAZIONE E DI SOCIAL MEDIA STRATEGY <i>semestrale</i>	SPS/08	Docente non specificato		30
12	2022	492302488	ETRUSCOLOGIA - LINEAMENTI GENERALI <i>semestrale</i>	L-ANT/06	Fernando GILOTTA CV Professore Ordinario (L. 240/10)	L-ANT/06	60
13	2021	492301443	FONTI E METODI PER LA STORIA DELL'ARTE <i>semestrale</i>	L-ART/04	Docente di riferimento Giulio BREVETTI CV Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)	L-ART/04	30
14	2022	492302476	FONTI E METODI PER LA STORIA DELL'ARTE DEL TERRITORIO <i>semestrale</i>	L-ART/04	Docente di riferimento Giulio BREVETTI CV Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)	L-ART/04	30
15	2022	492302477	FORME E FUNZIONI DEL MUSEO CONTEMPORANEO <i>semestrale</i>	L-ART/04	Docente di riferimento Nadia BARRELLA CV Professore Ordinario (L. 240/10)	L-ART/04	60
16	2022	492302495	FORME, FUNZIONE E TIPOLOGIE DEGLI ISTITUTI CULTURALI <i>semestrale</i>	M-STO/08 L-ART/04	Docente di riferimento Carmelo BAJAMONTE CV Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-a L. 240/10)	L-ART/04	30
17	2022	492302495	FORME, FUNZIONE E TIPOLOGIE DEGLI ISTITUTI CULTURALI <i>semestrale</i>	M-STO/08 L-ART/04	Docente di riferimento Paola ZITO CV Professore Ordinario (L. 240/10)	M-STO/08	30
18	2023	492305988	GEOGRAFIA A <i>semestrale</i>	M-GGR/02	Astrid PELLICANO CV Professore Associato (L. 240/10)	M-GGR/02	30
19	2023	492305979	GEOGRAFIA B <i>semestrale</i>	M-GGR/02	Astrid PELLICANO CV Professore Associato (L. 240/10)	M-GGR/02	30
20	2023	492305995	GEOGRAFIA E CARTOGRAFIA WEB PER I BENI CULTURALI <i>semestrale</i>	M-GGR/01	Giovanni MAURO CV Professore Associato (L. 240/10)	M-GGR/01	30
21	2023	492305997	IL PATRIMONIO LINGUISTICO E LETTERARIO II <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/11	Francesco SIELO CV Ricercatore a t.d. - t.pieno	L-FIL-LET/11	30

(art. 24 c.3-a L.
240/10)

22	2022	492302478	ISTITUZIONI DI DIRITTO PUBBLICO PER I BENI CULTURALI <i>semestrale</i>	IUS/09	Docente non specificato		30
23	2023	492305981	ISTITUZIONI DI STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/10	Luca FRASSINETI CV Professore Ordinario (L. 240/10)	L-FIL-LET/10	60
24	2022	492302491	LETTERATURA LATINA <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/04	Docente non specificato		30
25	2022	492302492	LINEAMENTI DI FILOLOGIA CLASSICA <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/05	Gianluca DEL MASTRO CV Professore Associato (L. 240/10)	L-ANT/05	30
26	2023	492305945	LINGUA FRANCESE PER IL TURISMO <i>semestrale</i>	L-LIN/04	Raffaele SPIEZIA CV Professore Associato (L. 240/10)	L-LIN/04	30
27	2022	492302493	NUMISMATICA -LINEAMENTI GENERALI <i>semestrale</i>	L-ANT/04	Rosa VITALE CV Professore Associato (L. 240/10)	L-ANT/04	30
28	2021	492301462	NUMISMATICA APPROFONDIMENTO <i>semestrale</i>	L-ANT/04	Rosa VITALE CV Professore Associato (L. 240/10)	L-ANT/04	30
29	2021	492301445	PALEOGRAFIA <i>semestrale</i>	M-STO/09	Elisabetta CALDELLI CV Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)	M-STO/09	30
30	2021	492301463	PAPIROLOGIA <i>semestrale</i>	L-ANT/05	Gianluca DEL MASTRO CV Professore Associato (L. 240/10)	L-ANT/05	30
31	2023	492305943	PERCORSI NELL'ARTE CONTEMPORANEA <i>semestrale</i>	L-ART/03	Docente di riferimento Enrico LUCCHESI CV Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-a L. 240/10)	L-ART/03	60
32	2021	492301464	RESTAURO DEI MANUFATTI ARCHEOLOGICI <i>semestrale</i>	ICAR/19	Giulia MORPURGO CV Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)	L-ANT/06	30
33	2021	492301465	RILIEVO E ANALISI DEI MONUMENTI ANTICHI - LINEAMENTI GENERALI <i>semestrale</i>	L-ANT/09	Docente di riferimento Paola CARFORA CV Professore	L-ANT/09	30

						Associato (L. 240/10)		
34	2021	492301474	STATISTICA <i>semestrale</i>	SECS-S/01	Docente non specificato			30
35	2023	492305989	STORIA CONTEMPORANEA A <i>semestrale</i>	M-STO/04	Docente di riferimento Gennaro CAROTENUTO CV Professore Associato (L. 240/10)	M-STO/04		60
36	2021	492301447	STORIA DEL RESTAURO <i>semestrale</i>	L-ART/04	Docente di riferimento Giuseppe PIGNATELLI SPINAZZOLA CV Professore Associato (L. 240/10)	ICAR/18		60
37	2023	492305942	STORIA DEL TEATRO ANTICO <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/05	Docente non specificato			30
38	2021	492301449	STORIA DELL'ARCHITETTURA - LINEAMENTI GENERALI <i>semestrale</i>	ICAR/18	Maria Gabriella PEZONE CV Professore Ordinario (L. 240/10)	ICAR/18		60
39	2023	492305969	STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE - LINEAMENTI GENERALI <i>semestrale</i>	L-ART/01	Teresa D'URSO CV Professore Associato (L. 240/10)	L-ART/01		60
40	2022	492302485	STORIA DELL'ARTE MODERNA -LINEAMENTI GENERALI <i>semestrale</i>	L-ART/02	Andrea ZEZZA CV Professore Ordinario (L. 240/10)	L-ART/02		60
41	2021	492301451	STORIA DELL'ESTETICA <i>semestrale</i>	M-FIL/06	Giovanni MORRONE CV Professore Associato (L. 240/10)	M-FIL/06		30
42	2022	492302484	STORIA DELLA CITTA' A <i>semestrale</i>	ICAR/18	Docente di riferimento Giuseppe PIGNATELLI SPINAZZOLA CV Professore Associato (L. 240/10)	ICAR/18		60
43	2021	492301448	STORIA DELLA MINIATURA - LINEAMENTI GENERALI <i>semestrale</i>	L-ART/01	Teresa D'URSO CV Professore Associato (L. 240/10)	L-ART/01		30
44	2021	492301450	STORIA DELLE RELAZIONI INTERNAZIONALI POLITICO-CULTURALI <i>semestrale</i>	SPS/06	Federico SCARANO CV Professore Associato (L. 240/10)	SPS/06		30
45	2023	492305977	STORIA E MULTIMEDIA <i>semestrale</i>	M-STO/02	Docente di riferimento Daniele	M-STO/02		30

						SANTARELLI CV Professore Associato (L. 240/10)		
46	2023	492305984	STORIA GRECA <i>semestrale</i>	L-ANT/02	Marcello LUPI CV Professore Associato (L. 240/10)	L- ANT/02	30	
47	2023	492305993	STORIA MODERNA A <i>semestrale</i>	M-STO/02	Docente di riferimento Daniele SANTARELLI CV Professore Associato (L. 240/10)	M- STO/02	60	
48	2023	492305986	STORIA ROMANA <i>semestrale</i>	L-ANT/03	Docente di riferimento Claudio VACANTI CV Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-a L. 240/10)	L- ANT/03	30	
49	2021	492301453	STORIA SOCIALE DELL'ARTE I <i>semestrale</i>	L-ART/04	Riccardo LATTUADA CV Professore Ordinario (L. 240/10)	L- ART/02	30	
50	2021	492301454	STORIA SOCIALE DELL'ARTE II <i>semestrale</i>	L-ART/04	Riccardo LATTUADA CV Professore Ordinario (L. 240/10)	L- ART/02	30	
51	2021	492301475	STRUMENTI DI MANAGEMENT E MARKETING TERRITORIALE <i>semestrale</i>	SECS-P/06	Docente di riferimento Carmelo BAJAMONTE CV Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-a L. 240/10)	L- ART/04	30	
52	2021	492301467	TECNICA DI SCAVO <i>semestrale</i>	L-ANT/10	Docente di riferimento Michele Giovanni SILANI CV Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)	L- ANT/07	30	
53	2021	492301455	TESTI LETTERARI PER LO STUDIO DELL'ARTE MEDIEVALE <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/08	Daniele SOLVI CV Professore Associato (L. 240/10)	L-FIL- LET/08	30	
54	2021	492301457	TIROCINIO <i>annuale</i>	Non e' stato indicato il settore dell'attivit� formativa	Docente non specificato		15	
55	2022	492302494	TOPOGRAFIA ANTICA <i>semestrale</i>	L-ANT/09	Giuseppina RENDA CV Professore	L- ANT/09	60	

Associato (L.
240/10)

ore totali 2055



Curriculum: Promozione culturale del territorio

Attività di base	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Lingua e letteratura italiana	L-FIL-LET/11 Letteratura italiana contemporanea ↳ <i>IL PATRIMONIO LINGUISTICO E LETTERARIO II (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>	12	12	12 - 18
	L-FIL-LET/12 Linguistica italiana ↳ <i>IL PATRIMONIO LINGUISTICO E LETTERARIO I (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>			
Discipline storiche	M-STO/02 Storia moderna ↳ <i>STORIA E MULTIMEDIA (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>	18	18	18 - 18
	M-STO/04 Storia contemporanea ↳ <i>STORIA CONTEMPORANEA E DEL TURISMO (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</i>			
Civiltà antiche e medievali	L-FIL-LET/05 Filologia classica ↳ <i>STORIA DEL TEATRO ANTICO (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>	6	6	6 - 6
Discipline geografiche e antropologiche	M-GGR/01 Geografia ↳ <i>GEOGRAFIA E CARTOGRAFIA WEB PER I BENI CULTURALI (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>	6	6	6 - 12
Minimo di crediti riservati dall'ateneo: 42 (minimo da D.M. 42)				
Totale attività di Base			42	42 - 54

Attività caratterizzanti	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Legislazione e gestione dei beni culturali	IUS/09 Istituzioni di diritto pubblico <hr/> ↳ <i>DIRITTO PUBBLICO E FONDI EUROPEI PER LO SVILUPPO LOCALE (3 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i> <hr/>	6	6	6 - 6
Discipline relative ai beni storico-archeologici e artistici, archivistici e librari, demotnoantropologici e ambientali	ICAR/18 Storia dell'architettura <hr/> ↳ <i>ITINERARI DI ARCHITETTURE E CITTA' NEL TERRITORIO (2 anno) - 18 CFU - annuale - obbl</i> <hr/> ↳ <i>ITINERARI DI ARCHITETTURE MEDIEVALI NEL TERRITORIO (2 anno) - 6 CFU - annuale - obbl</i> <hr/> ↳ <i>ITINERARI DI CITTA' NEL TERRITORIO (2 anno) - 12 CFU - annuale - obbl</i> <hr/> L-ANT/07 Archeologia classica <hr/> ↳ <i>IL PATRIMONIO ARCHEOLOGICO CLASSICO (2 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i> <hr/> ↳ <i>IL PATRIMONIO ARCHEOLOGICO CLASSICO E MEDIEVALE (2 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</i> <hr/> L-ANT/08 Archeologia cristiana e medievale <hr/> ↳ <i>IL PATRIMONIO ARCHEOLOGICO CLASSICO E MEDIEVALE (2 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</i> <hr/> ↳ <i>IL PATRIMONIO ARCHEOLOGICO MEDIEVALE (2 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i> <hr/> L-ANT/09 Topografia antica <hr/> ↳ <i>SISTEMI INFORMATIVI E PAESAGGIO STORICO (3 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i> <hr/> ↳ <i>SMART INNOVATION: SISTEMI INFORMATIVI PER LA CONOSCENZA E VALORIZZAZIONE DEL TERRITORIO (3 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</i> <hr/> L-ANT/10 Metodologie della ricerca archeologica <hr/> ↳ <i>SMART INNOVATION: SISTEMI INFORMATIVI PER LA CONOSCENZA E VALORIZZAZIONE DEL TERRITORIO (3 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</i> <hr/> ↳ <i>SMART INNOVATION PER LA CONOSCENZA E VALORIZZAZIONE DEI BENI CULTURALI (3 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i> <hr/>	180	78	72 - 78

L-ART/01 Storia dell'arte medievale				
L-ART/02 Storia dell'arte moderna				
↳	<i>ITINERARI STORICO ARTISTICI DAL MODERNO AL CONTEMPORANEO (2 anno) - 12 CFU - annuale - obbl</i>			
↳	<i>ITINERARI STORICO ARTISTICI IN ETA' MODERNA (2 anno) - 6 CFU - annuale - obbl</i>			
L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea				
↳	<i>ITINERARI STORICO ARTISTICI DAL MODERNO AL CONTEMPORANEO (2 anno) - 12 CFU - annuale - obbl</i>			
↳	<i>ITINERARI STORICO ARTISTICI IN ETA' CONTEMPORANEA (2 anno) - 6 CFU - annuale - obbl</i>			
L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro				
↳	<i>FORME, FUNZIONE E TIPOLOGIE DEGLI ISTITUTI CULTURALI (2 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</i>			
L-ART/05 Discipline dello spettacolo				
↳	<i>STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO (2 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>			
M-STO/08 Archivistica, bibliografia e biblioteconomia				
↳	<i>FORME, FUNZIONE E TIPOLOGIE DEGLI ISTITUTI CULTURALI (2 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</i>			
SPS/08 Sociologia dei processi culturali e comunicativi				
↳	<i>ELEMENTI DI COMUNICAZIONE E DI SOCIAL MEDIA STRATEGY (3 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>			
Minimo di crediti riservati dall'ateneo: 78 (minimo da D.M. 48)				
Totale attività caratterizzanti			84	78 - 84

Attività affini	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Attività formative		24	24	18 - 24

affini o integrative	L-LIN/04 Lingua e traduzione - lingua francese		min 18
	↳ LINGUA FRANCESE PER IL TURISMO (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl		
	M-STO/02 Storia moderna		
	SECS-P/06 Economia applicata		
	↳ STRUMENTI DI MANAGEMENT E MARKETING TERRITORIALE (3 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl		
SECS-P/08 Economia e gestione delle imprese			
↳ ECONOMIA E GESTIONE DELLE IMPRESE TURISTICHE (3 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl			
SECS-S/01 Statistica			
↳ STATISTICA (3 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl			
Totale attività Affini			24 18 - 24

Altre attività		CFU	CFU Rad
A scelta dello studente		12	12 - 12
Per la prova finale e la lingua straniera (art. 10, comma 5, lettera c)	Per la prova finale	3	3 - 3
	Per la conoscenza di almeno una lingua straniera	12	6 - 12
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. c		15	
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	-	-
	Abilità informatiche e telematiche	-	-
	Tirocini formativi e di orientamento	3	3 - 3
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	-	-
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d		3	
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali		-	-
Totale Altre Attività		30	30 - 30

CFU totali per il conseguimento del titolo

180

CFU totali inseriti nel curriculum *Promozione culturale del territorio*:

180

168 - 192

Curriculum: Conservazione dei bb.cc.- storia dell'arte

Attività di base	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Lingua e letteratura italiana	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana ↳ <i>ISTITUZIONI DI STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</i>	12	12	12 - 18
Discipline storiche	M-STO/01 Storia medievale ↳ <i>STORIA MEDIEVALE A (1 anno) - 12 CFU - semestrale</i> ↳ <i>STORIA MEDIEVALE B (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i> ↳ <i>STORIA MEDIEVALE B (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i> M-STO/02 Storia moderna ↳ <i>STORIA MODERNA A (1 anno) - 12 CFU - semestrale</i> ↳ <i>STORIA MODERNA B (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i> ↳ <i>STORIA MODERNA B (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i> M-STO/04 Storia contemporanea ↳ <i>STORIA CONTEMPORANEA A (1 anno) - 12 CFU - semestrale</i> ↳ <i>STORIA CONTEMPORANEA B (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i> ↳ <i>STORIA CONTEMPORANEA B (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>	72	18	18 - 18
Civiltà antiche e medievali	L-FIL-LET/05 Filologia classica ↳ <i>LINEAMENTI DI FILOLOGIA CLASSICA (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i> ↳ <i>STORIA DEL TEATRO ANTICO (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>	12	6	6 - 6

Discipline geografiche e antropologiche	M-GGR/02 Geografia economico-politica ↳ GEOGRAFIA A (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl	6	6	6 - 12
Minimo di crediti riservati dall'ateneo: 42 (minimo da D.M. 42)				
Totale attività di Base			42	42 - 54

Attività caratterizzanti	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Legislazione e gestione dei beni culturali	IUS/09 Istituzioni di diritto pubblico ↳ ISTITUZIONI DI DIRITTO PUBBLICO PER I BENI CULTURALI (2 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl	6	6	6 - 6
Discipline relative ai beni storico-archeologici e artistici, archivistici e librari, demoetnoantropologici e ambientali	ICAR/18 Storia dell'architettura ↳ STORIA DELLA CITTA' (2 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl	96	78	72 - 78
	↳ STORIA DELL'ARCHITETTURA - LINEAMENTI GENERALI (3 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl			
	L-ART/01 Storia dell'arte medievale ↳ STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE - LINEAMENTI GENERALI (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl			
	↳ STORIA DELLA MINIATURA - LINEAMENTI GENERALI (3 anno) - 6 CFU - semestrale			
	L-ART/02 Storia dell'arte moderna ↳ STORIA DELL'ARTE MODERNA -LINEAMENTI GENERALI (2 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl			
	L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea ↳ PERCORSI NELL'ARTE CONTEMPORANEA (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl			
	L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro ↳ FONTI E METODI PER LA STORIA DELL'ARTE DEL TERRITORIO (2 anno) - 6 CFU - semestrale			

<p>↳ <i>FORME E FUNZIONI DEL MUSEO CONTEMPORANEO (2 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</i></p> <hr/> <p>M-STO/08 Archivistica, bibliografia e biblioteconomia</p> <hr/> <p>↳ <i>BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i></p> <hr/> <p>↳ <i>ARCHIVISTICA (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <hr/>			
Minimo di crediti riservati dall'ateneo: 78 (minimo da D.M. 48)			
Totale attività caratterizzanti		84	78 - 84

Attività affini	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Attività formative affini o integrative	L-ANT/05 Papirologia	66	24	18 - 24 min 18
	↳ <i>USI E FORME DEI MATERIALI SCRITTORI NELL'ANTICHITA' (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	L-ART/02 Storia dell'arte moderna			
	L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro			
	↳ <i>STORIA DEL RESTAURO (3 anno) - 12 CFU - semestrale</i>			
	↳ <i>STORIA SOCIALE DELL'ARTE I (3 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>			
	↳ <i>STORIA SOCIALE DELL'ARTE II (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	↳ <i>TEORIA E METODI DELLA CRITICA D'ARTE (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	L-ART/05 Discipline dello spettacolo			
	↳ <i>DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	M-FIL/06 Storia della filosofia			
	↳ <i>STORIA DELL'ESTETICA (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	M-GGR/01 Geografia			

M-STO/02 Storia moderna			
↳ <i>STORIA E MULTIMEDIA (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
M-STO/09 Paleografia			
↳ <i>IL LIBRO MANOSCRITTO NELL'OCCIDENTE MEDIEVALE. PALEOGRAFIA E CODICOLOGIA (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
SPS/06 Storia delle relazioni internazionali			
↳ <i>STORIA DELLE RELAZIONI INTERNAZIONALI POLITICO-CULTURALI (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
Totale attività Affini		24	18 - 24

Altre attività		CFU	CFU Rad
A scelta dello studente		12	12 - 12
Per la prova finale e la lingua straniera (art. 10, comma 5, lettera c)	Per la prova finale	3	3 - 3
	Per la conoscenza di almeno una lingua straniera	12	6 - 12
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. c		15	
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	-	-
	Abilità informatiche e telematiche	-	-
	Tirocini formativi e di orientamento	3	3 - 3
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	-	-
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d		3	
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali		-	-
Totale Altre Attività		30	30 - 30

CFU totali per il conseguimento del titolo

180

CFU totali inseriti nel curriculum *Conservazione dei bb.cc.- storia dell'arte:*

180

168 - 192

Curriculum: Conservazione dei bb.cc.-archeologia

Attività di base	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Lingua e letteratura italiana	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana ↳ <i>ISTITUZIONI DI STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</i>	12	12	12 - 18
Discipline storiche	L-ANT/02 Storia greca ↳ <i>STORIA GRECA (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>	18	18	18 - 18
	L-ANT/03 Storia romana ↳ <i>STORIA ROMANA (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>			
	M-STO/01 Storia medievale ↳ <i>STORIA MEDIEVALE B (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>			
Civiltà antiche e medievali	L-FIL-LET/04 Lingua e letteratura latina ↳ <i>LETTERATURA LATINA (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>	12	6	6 - 6
	L-FIL-LET/05 Filologia classica ↳ <i>LINEAMENTI DI FILOLOGIA CLASSICA (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
Discipline geografiche e antropologiche	M-GGR/02 Geografia economico-politica ↳ <i>GEOGRAFIA B (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>	6	6	6 - 12
Minimo di crediti riservati dall'ateneo: 42 (minimo da D.M. 42)				
Totale attività di Base			42	42 - 54

Attività	settore	CFU	CFU	CFU
----------	---------	-----	-----	-----

caratterizzanti		Ins	Off	Rad				
Legislazione e gestione dei beni culturali	<p>IUS/09 Istituzioni di diritto pubblico</p> <hr/> <p>↳ <i>ISTITUZIONI DI DIRITTO PUBBLICO PER I BENI CULTURALI (2 anno) - 6 CFU - obbl</i></p> <hr/>	6	6	6 - 6				
Discipline relative ai beni storico-archeologici e artistici, archivistici e librari, demoetnoantropologici e ambientali	<p>L-ANT/04 Numismatica</p> <hr/> <p>↳ <i>NUMISMATICA -LINEAMENTI GENERALI (2 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i></p> <hr/>	84	78	72 - 78				
	<p>L-ANT/06 Etruscologia e antichita' italiche</p> <hr/> <p>↳ <i>ETRUSCOLOGIA - LINEAMENTI GENERALI (2 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</i></p> <hr/>							
	<p>L-ANT/07 Archeologia classica</p> <hr/> <p>↳ <i>ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA E ROMANA (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</i></p> <hr/> <p>↳ <i>ARCHEOLOGIA GRECA E DEL MONDO GRECO OCCIDENTALE (3 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i></p> <hr/>							
	<p>L-ANT/08 Archeologia cristiana e medievale</p> <hr/> <p>↳ <i>ARCHEOLOGIA MEDIEVALE - LINEAMENTI GENERALI (2 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</i></p> <hr/> <p>↳ <i>ARCHEOLOGIA CRISTIANA - LINEAMENTI GENERALI (3 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i></p> <hr/>							
	<p>L-ANT/09 Topografia antica</p> <hr/> <p>↳ <i>TOPOGRAFIA ANTICA (2 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</i></p> <hr/> <p>↳ <i>AEROTOPOGRAFIA:FOTOINTERPRETAZIONE ARCHEOLOGICA (3 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i></p> <hr/>							
	<p>L-ANT/10 Metodologie della ricerca archeologica</p> <hr/> <p>↳ <i>CATALOGAZIONE DEI BENI ARCHEOLOGICI (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <hr/> <p>↳ <i>TECNICA DI SCAVO (3 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i></p> <hr/>							
	Minimo di crediti riservati dall'ateneo: 78 (minimo da D.M. 48)							
	Totale attività caratterizzanti				84	78 - 84		

Attività affini	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Attività formative affini o integrative	L-ANT/05 Papirologia ↳ <i>USI E FORME DEI MATERIALI SCRITTORI NELL'ANTICHITA' (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i>	24	24	18 - 24 min 18
	L-ANT/06 Etruscologia e antichità italiane			
	L-ANT/09 Topografia antica ↳ <i>RILIEVO E ANALISI DEI MONUMENTI ANTICHI - LINEAMENTI GENERALI (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	L-FIL-LET/02 Lingua e letteratura greca ↳ <i>CIVILTÀ GRECA PER I BENI CULTURALI (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	M-FIL/06 Storia della filosofia ↳ <i>STORIA DELLA FILOSOFIA ANTICA (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
Totale attività Affini			24	18 - 24

Altre attività		CFU	CFU Rad
A scelta dello studente		12	12 - 12
Per la prova finale e la lingua straniera (art. 10, comma 5, lettera c)	Per la prova finale	3	3 - 3
	Per la conoscenza di almeno una lingua straniera	12	6 - 12
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. c		15	
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	-	-
	Abilità informatiche e telematiche	-	-
	Tirocini formativi e di orientamento	3	3 - 3
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	-	-

Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d	3	
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali	-	-
Totale Altre Attività	30	30 - 30

CFU totali per il conseguimento del titolo	180	
CFU totali inseriti nel curriculum <i>Conservazione dei bb.cc.-archeologia</i>:	180	168 - 192



Raggruppamento settori

per modificare il raggruppamento dei settori



Attività di base R²D

ambito disciplinare	settore	CFU		minimo da D.M. per l'ambito
		min	max	
Lingua e letteratura italiana	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana L-FIL-LET/11 Letteratura italiana contemporanea L-FIL-LET/12 Linguistica italiana	12	18	-
Discipline storiche	L-ANT/02 Storia greca L-ANT/03 Storia romana M-STO/01 Storia medievale M-STO/02 Storia moderna M-STO/04 Storia contemporanea	18	18	-
Civiltà antiche e medievali	L-FIL-LET/02 Lingua e letteratura greca L-FIL-LET/04 Lingua e letteratura latina L-FIL-LET/05 Filologia classica L-FIL-LET/08 Letteratura latina medievale e umanistica	6	6	-
Discipline geografiche e antropologiche	M-DEA/01 Discipline demoetnoantropologiche M-GGR/01 Geografia M-GGR/02 Geografia economico-politica	6	12	-
Minimo di crediti riservati dall'ateneo minimo da D.M. 42:		42		


Attività caratterizzanti
R^{AD}

ambito disciplinare	settore	CFU		minimo da D.M. per l'ambito
		min	max	
Legislazione e gestione dei beni culturali	IUS/09 Istituzioni di diritto pubblico			
	IUS/10 Diritto amministrativo	6	6	-
Discipline relative ai beni storico-archeologici e artistici, archivistici e librari, demoetnoantropologici e ambientali	ICAR/18 Storia dell'architettura	72	78	-
	ICAR/19 Restauro			
	L-ANT/04 Numismatica			
	L-ANT/06 Etruscologia e antichità italiche			
	L-ANT/07 Archeologia classica			
	L-ANT/08 Archeologia cristiana e medievale			
	L-ANT/09 Topografia antica			
	L-ANT/10 Metodologie della ricerca archeologica			
	L-ART/01 Storia dell'arte medievale			
	L-ART/02 Storia dell'arte moderna			
L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea				
L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro				
L-ART/05 Discipline dello spettacolo				
M-STO/08 Archivistica, bibliografia e biblioteconomia				
M-STO/09 Paleografia				
SPS/08 Sociologia dei processi culturali e comunicativi				
SPS/10 Sociologia dell'ambiente e del territorio				

Minimo di crediti riservati dall'ateneo minimo da D.M. 48:

78

Totale Attività Caratterizzanti

78 - 84



Attività affini R^aD

ambito disciplinare	CFU		minimo da D.M. per l'ambito
	min	max	
Attività formative affini o integrative	18	24	18
Totale Attività Affini			18 - 24



Altre attività R^aD

ambito disciplinare	CFU min	CFU max	
A scelta dello studente	12	12	
Per la prova finale e la lingua straniera (art. 10, comma 5, lettera c)	Per la prova finale	3	3
	Per la conoscenza di almeno una lingua straniera	6	12
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. c	15		
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	-	-
	Abilità informatiche e telematiche	-	-

Tirocini formativi e di orientamento	3	3
Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	-	-
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d	3	
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali	-	-
Totale Altre Attività		30 - 30

► Riepilogo CFU R^aD

CFU totali per il conseguimento del titolo	180
Range CFU totali del corso	168 - 192

► Comunicazioni dell'ateneo al CUN R^aD

► Motivi dell'istituzione di più corsi nella classe R^aD

► Note relative alle attività di base R^aD

Il Consiglio del CdS in Beni Culturali (CDS n. 4/20 del 29.10.2020) ha deliberato di apportare un unico intervento di modifica delle attività di base che avrà applicazione per il curriculum di turismo e territorio, particolarmente attento alla valorizzazione dei beni culturali in rapporto al territorio; nello specifico, si è deliberato che il SSD M-GGR/01 (Geografia) sostituisce il settore M-GGR/02 (Geografia economico-politica) nel predetto curriculum. L'intervento è motivato dall'adeguamento del SSD al nuovo personale che compone l'organigramma del Dipartimento.



Note relative alle altre attività

R^{ad}D



Note relative alle attività caratterizzanti

R^{ad}D

Tra le attività caratterizzanti, si è deliberato (CDS n. 4/20 del 29.10.2020) di ampliare i SSD inerenti all'ambito disciplinare Legislazione e gestione dei beni culturali, inserendo il SSD IUS/09 Istituzioni di diritto pubblico accanto a quello già attivo IUS/10 Diritto Amministrativo. Tale ampliamento è stato dettato dalla volontà di rendere possibile l'arricchimento dell'offerta, con ricadute tangibili anche sulle competenze necessarie per gli sbocchi occupazionali previsti dal CdS.