



## Informazioni generali sul Corso di Studi

<b>Università</b>	Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli"
<b>Nome del corso in italiano</b>	Archeologia e storia dell'arte ( <i>IdSua:1585377</i> )
<b>Nome del corso in inglese</b>	Archaeology and History of art
<b>Classe</b>	LM-2 - Archeologia & LM-89 - Storia dell'arte
<b>Lingua in cui si tiene il corso</b>	italiano
<b>Eventuale indirizzo internet del corso di laurea</b>	<a href="https://www.letterebeniculturali.unicampania.it/didattica/corsi-di-studio/magistrale-in-archeologia-e-storia-dell-arte">https://www.letterebeniculturali.unicampania.it/didattica/corsi-di-studio/magistrale-in-archeologia-e-storia-dell-arte</a>
<b>Tasse</b>	<a href="https://www.unicampania.it/RPP/RGCSS/Modulistica/Manifesto_Tasse_2020_21.pdf">https://www.unicampania.it/RPP/RGCSS/Modulistica/Manifesto_Tasse_2020_21.pdf</a>
<b>Modalità di svolgimento</b>	a. Corso di studio convenzionale Manifesto_Tasse_2020_21.pdf <a href="#">Vedi convenzione</a>



## Referenti e Strutture

<b>Presidente (o Referente o Coordinatore) del CdS</b>	PEZONE Maria Gabriella
<b>Organo Collegiale di gestione del corso di studio</b>	Consiglio del Corso di Studio
<b>Struttura didattica di riferimento</b>	LETTERE E BENI CULTURALI (DiLBEC)

### Docenti di Riferimento

N.	COGNOME	NOME	SETTORE	QUALIFICA	PESO	TIPO SSD
1.	D'URSO	Teresa		PA	1	
2.	DI BENEDETTO	Almerinda		PA	1	

3.	GILOTTA	Fernando	PO	1
4.	MORPURGO	Giulia	RD	1
5.	PEZONE	Maria Gabriella	PO	1
6.	RENDA	Giuseppina	PA	1
7.	RESCIGNO	Carlo	PO	1
8.	VITALE	Rosa	PA	1
9.	ZEZZA	Andrea	PA	1

<b>Rappresentanti Studenti</b>	Lombardi Anna Maria <a href="mailto:annamaria.lombardi1@studenti.unicampania.it">annamaria.lombardi1@studenti.unicampania.it</a> Sarnelli Francesco Saverio <a href="mailto:francescosaverio.sarnelli@studenti.unicampania.it">francescosaverio.sarnelli@studenti.unicampania.it</a>
<b>Gruppo di gestione AQ</b>	Pasquale Galiero (Tecnico amministrativo - Componente) Anna Maria Lombardi (rappresentante studenti - componente) Maria Gabriella Pezone (PO - Presidente) Francesco Saverio Sarnelli (rappresentante studenti - componente) Rosa Vitale (PA - Componente e referente AQ) Andrea Zezza (PA - Componente)
<b>Tutor</b>	Teresa D'URSO Rosa VITALE Fernando GILOTTA Maria Gabriella PEZONE Andrea ZEZZA Almerinda DI BENEDETTO Giuseppina RENDA Carlo RESCIGNO Giulia MORPURGO



## Il Corso di Studio in breve

18/05/2022

Il corso di Laurea Magistrale Interclasse in Archeologia e Storia dell'arte propone un percorso di studio e di formazione specialistico nel settore dei beni archeologici e storico-artistici. Fornisce competenze avanzate di carattere teorico, storico, e critico-metodologico nelle diverse aree e nei differenti ambiti cronologici delle arti e dell'archeologia, non trascurando le strategie di conservazione, valorizzazione, comunicazione e digitalizzazione del patrimonio culturale.

Le due classi di laurea di Archeologia (LM2) e Storia dell'arte (LM89) presentano una forte connessione dei saperi, che si declina con connotazioni specifiche a seconda del piano di studi scelto:

PdS Archeologico

Conoscenze:

conoscenze avanzate dell'archeologia dalla Preistoria al Medioevo;

conoscenze avanzate della Storia dell'Arte dalla Preistoria al Medioevo;

conoscenze avanzate nella gestione e nell'organizzazione del patrimonio museale ed archeologico;  
conoscenze avanzate delle tecniche di ricognizione diretta, fotointerpretazione, rilevamento;  
studio, schedatura e catalogazione di reperti, diagnostica mediante tecniche non distruttive;  
conoscenze avanzate nel settore delle tecniche di scavo, conservazione e tutela di strutture e reperti.

Figure professionali:

Questo percorso mira a formare figure professionali idonee ai ruoli direttivi delle istituzioni museali, quali conservatori e direttori, nonché a ricoprire ruoli e funzioni richieste per la gestione, tutela e valorizzazione dei beni archeologici presso le soprintendenze, la direzione delle attività di ricognizione e scavo archeologico; guida e accompagnatore specializzato nella conoscenza del patrimonio archeologico; perito e stimatore di reperti archeologici.

PdS Storico-Artistico

Conoscenze:

conoscenze avanzate della Storia dell'arte e dell'architettura dal Medioevo all'età contemporanea;  
conoscenze avanzate nella gestione e nell'organizzazione del patrimonio museale e documentario;  
conoscenze avanzate nell'ambito della documentazione artistica e della cultura materiale, del restauro, delle tecniche artistiche, della museologia, della legislazione dei beni culturali.

Figure professionali:

Questo percorso mira a formare figure professionali per i ruoli competenti alla conservazione, tutela e valorizzazione dei beni storico-artistici nelle Soprintendenze; tutti i ruoli professionali e i servizi dei musei (Curatore e conservatore di musei; responsabile del servizio prestiti e della movimentazione delle opere; responsabile dei servizi educativi); responsabile dell'ufficio stampa e delle relazioni pubbliche di istituti culturali; insegnamento, dopo aver conseguito la necessaria abilitazione.

Requisiti per l'ammissione:

laurea triennale in lettere, triennale nelle classi di beni culturali o il possesso di almeno 36 cfu in settori scientifico disciplinari ritenuti propedeutici e indispensabili; in assenza di tali requisiti può essere definito un percorso per il recupero dei CFU mancanti, da acquisire comunque prima dell'iscrizione al CdS.

Durata, acquisizione di CFU e numero di esami previsti:

Il Corso di Studio ha durata biennale con l'acquisizione in ciascun anno di 60 CFU, attraverso il superamento al I anno di 5 esami da 12 CFU nel PdS di Archeologia e 5 o 6 esami (5 da 12 CFU oppure 4 da 12 CFU e 2 da 6 CFU) nel PdS in Storia dell'Arte; al II anno i due diversi PdS prevedono il superamento di 5 esami (3 da 6 CFU e 2 da 12 CFU) con l'acquisizione di 42 CFU ai quali vanno aggiunti i 15 CFU maturati attraverso la redazione della tesi di laurea e i 3 CFU previsti con l'esperienza di tirocinio formativo.

Servizi per i diversamente abili

Il nostro Dipartimento è fortemente inclusivo. Da noi i diversamente abili trovano una struttura accessibile in ogni suo luogo, senza barriere architettoniche e un'organizzazione accogliente, pronta a rispondere a qualsiasi esigenza.

Il CdS, infatti, fornisce un servizio di tutorato che ha lo scopo di ridurre al minimo qualsiasi ostacolo si possa manifestare durante il percorso biennale della laurea magistrale: per fruirne è necessario presentare una domanda al referente di Dipartimento che, insieme agli psicologi del CID, formulerà un percorso di sostegno studiato sulle specifiche esigenze dell'allievo.

Allo studente viene affiancato durante i corsi un tutor alla pari, che è un compagno di studi, che lo aiuta nelle diverse esigenze, fornendogli materiali, garantendo i suoi spostamenti all'interno della struttura o all'esterno, in occasione dei sopralluoghi.

In altri casi lo studente disabile può fare richiesta anche di un tutor specializzato che fornisce un aiuto scientifico nel superamento degli esami di profitto o nella redazione della tesi, incoraggiandolo e motivandolo per affrontare in modo sereno e con interesse il lavoro di studio universitario.

Link: <https://www.lettereunicampania.it/didattica/corsi-di-studio/magistrale-in-archeologia-e-storia-dell-arte> ( Presentazione del CdS sul sito del DiLBeC )



## QUADRO A1.a

### Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Istituzione del corso)

Con nota prot. 40312 del 26.11.08 sono stati convocati, per la consultazione sui corsi di studio universitari, gli ordini professionali e le organizzazioni sindacali di seguito riportate: Architetti; Avvocati; Biologi; Commercialisti; Farmacisti; Ingegneri; Medici di Napoli e Caserta; Psicologi; Unione Industriali; Camera di Commercio, Ind., Art. e Agr.; Confcommercio; C.I.S.L.; U.I.L.; C.G.I.L.; C.I.S.A.L.; S.N.A.L.S.

Alla riunione sono presenti: Avv. Alberto Zaza D'Auliso, rappresentante dell'Ordine degli Avvocati; Dott. Domenico Russo, rappresentante di Confcommercio; Prof. Dario Bacchini, Ordine degli Psicologi della Campania.

Nel corso della consultazione si è rilevato che l'evoluzione dei corsi di studio è frutto anche di necessità nuove del mercato del lavoro.

Si propone di istituzionalizzare un tavolo permanente di confronto tra Università, Ordini professionali ed Enti rappresentativi del mondo del lavoro per monitorare sistematicamente esigenze e soluzioni.

Si sostiene che è necessario che si lavori per creare una migliore cultura imprenditoriale, perché ci sia assunzione di responsabilità e stabilità delle realtà produttive, create, non tanto per assicurare profitti immediati e sicuri, bensì sviluppo territoriale e occasioni professionali per tutti.

È necessario, secondo gli intervenuti, il dialogo fra tutte le Parti Sociali coinvolte nei meccanismi di sviluppo territoriale.

Si ribadisce la necessità di un maggior collegamento fra momento della formazione e momento della professione: la maggiore sinergia è finalizzata a risolvere le storture che si manifestano nell'ambito della formazione continua post lauream.

Il Delegato del Rettore concorda con la necessità di creare un dialogo continuo con le Parti sociali, nell'ambito, in particolare, delle iniziative di orientamento agli studi universitari.



## QUADRO A1.b

### Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Consultazioni successive)

18/05/2022

Il Consiglio di corso di studi organizza, con cadenza almeno annuale o semestrale, incontri, conferenze e seminari con rappresentanti delle locali APT, Confindustria, Camera di Commercio, Soprintendenze e Poli Museali, industria dell'editoria e della comunicazione al fine di confrontarsi con continuità sulla domanda di lavoro e su eventuali trasformazioni della richiesta, significative ai fini della modulazione dell'offerta didattica.

Attraverso il delegato al placement, inoltre, il CdS favorisce incontri in sede con esponenti del mondo del lavoro e dell'impresa pubblica e privata, allo scopo di garantire agli studenti un'adeguata informazione sulle tendenze generali del mercato del lavoro, sulle competenze e sui requisiti richiesti in vista dei possibili sbocchi occupazionali e professionali del settore.

A partire dal 2019, ravvisata la necessità di rendere ancor più strutturato e ampio il confronto con le diverse realtà operanti a vario titolo nel settore storico artistico, è stato istituito con DD n. 122 del 13/06/2019 un 'Comitato di indirizzo'

dipartimentale, attraverso il quale è garantito a tutti i Corsi di Studio un proficuo e costante dialogo con gli stakeholders.

Per rendere più snello e fattivo il dialogo con le parti sociali, con decreto del direttore 160 del 7 luglio del 2021, si è provveduto a istituire due C.I. separati per ognuna delle filiere quinquennali.

Il C.I. congiunto dei corsi di studio Triennale in Conservazione dei BB. CC. e magistrale in Archeologia e Storia dell'arte è composto da una qualificata rappresentanza interna, della quale fanno parte i due Presidenti del CdS, i rappresentanti della Ricerca, della Terza Missione, dei Laboratori, dell'Orientamento e Placement, insieme a 3 docenti dei due corsi di studio; vi partecipano poi un rappresentante per ognuno dei due corsi di studio, un rappresentante del PTA; un'ex studente laureato della filiera che non ha più un rapporto strutturato con il DiLBeC; componenti esterni di alto profilo scelti con coerenza rispetto alle figure professionali in uscita.

nella II riunione del 2021 si è provveduto all'elezione di un Presidente del C.I.

Nell'a.a.2020/21 il C.I. si è riunito due volte (15.7.21; 11.1.22) e nel dialogo con i componenti esterni ci si è avvalso anche di un questionario (v. verbali dell'a.a. 20/21).

Il CI risulta così composto:

#### COMPONENTI INTERNI

Prof.ssa Giuseppina Renda (Presidente del Comitato d'indirizzo congiunto per i Corsi di Studio in Conservazione dei Beni Culturali e Archeologia e Storia dell'arte)

Prof.ssa Maria Gabriella Pezone (Presidente del CdS magistrale in Archeologia e Storia dell'arte)

Prof. Nicola Busino (Presidente del CdS triennale in Conservazione dei Beni culturali)

Prof.ssa Teresa D'Urso (per il Corso di Studio magistrale in Archeologia e Storia dell'arte)

Prof. Fernando Gilotta (per il Corso di Studio triennale in Conservazione dei Beni culturali)

Prof.ssa Nadia Barrella (Responsabile dell'Orientamento e Placement)

Prof. Carlo Rescigno (Presidente Commissione Laboratori - ReD e vicedirettore della rivista di Dipartimento Polygraphia)

Prof.ssa Paola Carfora (Referente Dilbec per la Qualità della Ricerca)

Prof. Domenico Proietti (Referente Dilbec per la Terza Missione)

Studenti dei Corsi di Studio

#### RAPPRESENTANTI STUDENTI

Sig.na Rosa Pecovela (Rappresentante degli studenti del CdS triennale in Conservazione dei Beni culturali)

Dott.ssa Anna Maria Lombardi (Rappresentante degli studenti del CdS magistrale in Archeologia e Storia dell'arte)

#### RAPPRESENTANTE PTA

Dott.ssa Maria Carla De Feo (responsabile area didattica DILBEC)

#### EX STUDENTESSA

Dott.ssa Sofia del Prete (oggi dipendente della Digitalcomoedia srl)

#### COMPONENTI ESTERNI

Dott. Sylvain Bellenger (Direttore del Museo di Capodimonte)

Dott.ssa Maria Iannotti (Direttore della Biblioteca Nazionale di Napoli)

Prof.ssa Candida Carrino (Direttore Archivio di Stato Napoli)

Dott.ssa Francesca Ghidini (Giornalista – RAI)

Dott. Vincenzo Giannoccaro (responsabile area digitalizzazione SPACE spa)

Diego Guida (Presidente Associazione Nazionale Piccoli Editori)

Dott. Luigi La Rocca (Soprintendente della SABAP per il Comune di Napoli)

Dott. Luigi Lombardi (responsabile della ARES srl cooperativa di scavi)

Dott.ssa Arch. Tiziana Maffei (Direttrice Reggia di Caserta)

Dott.ssa Federico Monga (Direttore de "Il Mattino" – Napoli)

Dott.ssa Laura Moro (Direttrice dell'Istituto Centrale per la digitalizzazione del patrimonio culturale)

Dott.ssa Nadia Murolo (Dirigente dello Staff tecnico operativo – Direzione Generale Politiche Culturali e del Turismo della Regione Campania)

Dott. Fabio Pagano (Direttore del Parco Archeologico dei Campi Flegrei)

Dott. Mario Pagano (Soprintendente SABAP per le Province di Caserta e Benevento)

Dott.ssa Marta Ragozzino (Direttore Polo Museale della Campania)

Prof. Marcello Rotili (Direttore Museo del Sannio di Benevento)

Dott. Guido Savarese (Direttore Editoriale di Arte'm editoria, comunicazione, servizi per la qualità della vita – Napoli)

Dott. Francesco Sirano (Presidente Parco Archeologico di Ercolano)  
Dott. Giovanni Solino (Direttore del Museo Campano di Capua)  
Dott. Luigi Traettino (Presidente di Confindustria Caserta)  
Dott. Carmine Venezia (Direttore Archivio di Stato di Caserta)  
Dott. Gabriel Zuchtriegel (Direttore Parco Archeologico di Pompei)

I verbali degli incontri sono consultabili link riportato di seguito.

Link : <https://www.letterebeniculturali.unicampania.it/dipartimento/assicurazione-della-qualita/qualita-della-didattica/assicurazione-della-qualita-corso-di-studio-in-archeologia-e-storia-dell-arte#comitato-di-indirizzo> ( Pagina AQ del CdS, dettagli del Comitato di Indirizzo )



QUADRO A2.a

Profilo professionale e sbocchi occupazionali e professionali previsti per i laureati

## Archeologo

### funzione in un contesto di lavoro:

Conservatore e direttore di museo, ispettore di Soprintendenza ai beni archeologici, direzione delle attività di ricognizione e scavo archeologico, guida e accompagnatore specializzato nella conoscenza del patrimonio archeologico;  
perito e stimatore di reperti archeologici.

### competenze associate alla funzione:

Consulenze specialistiche e collaborazioni nel settore della conservazione e valorizzazione del patrimonio archeologico sia in attività di fruizione che di scavo e ricognizione; nell'ambito di attività di documentazione e di ricerca scientifica presso enti ed istituzioni, pubbliche e private (quali Comuni, Province, Regioni, fondazioni); nei servizi dell'editoria, della pubblicitica e di altri media specializzati in campo archeologico.

### sbocchi occupazionali:

Gli sbocchi occupazionali e attività professionali previsti dal Corso di laurea sono:

- funzioni di elevata responsabilità in Istituzioni specifiche pubbliche o private quali Musei e Soprintendenze, conseguito il Diploma di Specializzazione in Archeologia;
- attività di direzione, di studio e ricerca per la valorizzazione e la gestione ( anche in affidamento) delle strutture culturali e museali degli Enti locali e di Istituzioni private;
- società, cooperative e altre forme di organizzazione private in grado di collaborare con gli Enti preposti alla tutela e/o alla valorizzazione del patrimonio archeologico;
- attività dell'editoria, della pubblicitica e di altri media specializzati in campo archeologico.

I laureati possono prevedere come occupazione l'insegnamento nella scuola una volta completato il processo di abilitazione all'insegnamento e superati i concorsi previsti dalla normativa vigente.

## Storico dell'arte

### funzione in un contesto di lavoro:

Curatore e conservatore di musei; responsabile del servizio prestiti e della movimentazione delle opere; responsabile dei servizi educativi; educatore museale; responsabile dei servizi di documentazione del museo; responsabile dell'ufficio stampa e delle relazioni pubbliche di istituti culturali; insegnamento, dopo aver conseguito la necessaria abilitazione.

### competenze associate alla funzione:

Consulenza specialistica per settori dell'industria culturale e dell'educazione alla conoscenza del patrimonio storico artistico; attività nell'editoria, nella pubblicitaria e nei media specializzati in campo storico artistico.

### sbocchi occupazionali:

Funzioni di elevata responsabilità in istituzioni specifiche, quali musei e sovrintendenze; attività di direzione, di studio e ricerca per la valorizzazione e la gestione (anche in affidamento) delle strutture culturali e museali degli enti locali e delle istituzioni private.



QUADRO A2.b

Il corso prepara alla professione di (codifiche ISTAT)

1. Archeologi - (2.5.3.2.4)
2. Esperti d'arte - (2.5.3.4.2)
3. Redattori di testi tecnici - (2.5.4.1.4)
4. Archivistici - (2.5.4.5.1)
5. Curatori e conservatori di musei - (2.5.4.5.3)



QUADRO A3.a

Conoscenze richieste per l'accesso

Per l'ammissione al Corso di Laurea Magistrale saranno richiesti, ai sensi dell'art.6 comma 2 del DM 22 ottobre 2004, n.270: Laurea triennale delle classi di Lettere, Laurea triennale delle classi di beni culturali o il possesso di almeno 36 CFU nei seguenti settori disciplinari: L-ANT/01, L-ANT/02, L-ANT/03, L-ANT/04, L-ANT/05, L-ANT/06, L-ANT/07, L-ANT/08, L-ANT/09, L-ANT/10, L-OR/05, L-OR/06, L-ART/01, L-ART/02, L-ART/03, L-ART/04, M-STO/01, M-STO/02, M-STO/04, M-STO/05, M-STO/08, L-FIL-LET/01, L-FIL-LET/02, L-FIL-LET/04, L-FIL-LET/05, L-FIL-LET/06, L-FIL-LET/07, L-FIL-LET/08, L-FIL-LET/09, L-FIL-LET/10, M-FIL/06, ICAR/18: la verifica sarà condotta da una commissione nominata dal Corso di studio secondo le modalità previste dal Regolamento Didattico del Corso di Studio.

Per aspiranti privi dei requisiti indicati, ovvero con laurea di I livello diversa da quelle elencate e/o che avessero conseguito per i settori scientifico-disciplinari specificati al comma 2 CFU insufficienti, ovvero inferiori a 36, l'ammissione avverrà a

seguito della valutazione del curriculum e di un colloquio da parte di una Commissione nominata dal Corso di studio che opererà con modalità definite dal Regolamento Didattico del Corso di studio.

Per salvaguardare le specificità e la coerenza del progetto generale del Corso di Laurea, il riconoscimento di CFU in base ad esperienze acquisite presso strutture altre dall'Università sarà ponderato e piuttosto restrittivo, limitato a 10 CFU nel caso di attività particolarmente significative, secondo quanto comunque previsto nell'art.25 del Regolamento Didattico di Ateneo, ovvero la possibilità di stipulare apposite convenzione con le Amministrazioni pubbliche che intendono favorire l'accesso agli studi universitari dei propri dipendenti ( Art. 25, comma 5 RDA).

## ▶ QUADRO A3.b | Modalità di ammissione

18/05/2022

Per aspiranti privi dei requisiti indicati, ovvero con laurea di I livello diversa da quelle elencate (Classi L/01 e L/10) e/o che avessero conseguito un numero di CFU insufficienti (ma non inferiori a 24) l'ammissione avverrà a seguito della valutazione del curriculum e di un colloquio volto a individuare, caso per caso, la preparazione in ambiti caratterizzanti e soprattutto la motivazione dei candidati.

La verifica potrà avere uno dei seguenti esiti:

- l'ammissione incondizionata dello studente al Corso di Studio;
- la non ammissione motivata, con l'indicazione di modalità suggerite per l'acquisizione dei CFU mancanti. Le eventuali integrazioni necessarie devono essere acquisite prima dell'iscrizione al CdS;
- l'ammissione con l'obbligo di frequenza di un corso di primo sostegno di Storia dell'arte propedeutico all'inizio del percorso formativo.

La verifica è condotta dalla Commissione didattica, nominata dal Consiglio di Corso di Studio.

Link : <http://www.letterebeniculturali.unina2.it/didattica/corsi-di-studio/magistrale-in-archeologia-e-storia-dell-arte#requisiti-di-ammissione> ( Sito DiBeC/ Corso di Studio ASA/ Requisiti di ammissione )

## ▶ QUADRO A4.a | Obiettivi formativi specifici del Corso e descrizione del percorso formativo

In linea con le direttive nazionali previste dal MIUR, la Laurea Magistrale in Archeologia e Storia dell'arte punta ad offrire un percorso formativo che sia in grado di conciliare la tradizionale formazione dell'archeologo e dello storico dell'arte con altri insegnamenti più specifici da essa derivati e nuove nozioni tecnico-scientifiche idonee ad un'ampia e diversificata azione di tutela e valorizzazione di un patrimonio culturale diffuso, di beni culturali in situ e del territorio nel suo complesso. In continuità con la precedente offerta formativa, il corso si struttura in due percorsi formativi articolati in diversi curricula. I due percorsi principali sono:





- . Archeologico
- . Storico artistico

Per ciascuno dei percorsi sono stati individuati diversi curricula che consentono agli studenti di conseguire una formazione specialistica in diversi ambiti cronologici e rispetto a problematiche culturali differenti. Ciò al fine di consentire un ampio e articolato sviluppo del percorso formativo superiore e acquisire competenze coerenti alle richieste del mercato del lavoro. Obiettivo primario sarà dunque la creazione di professionisti in grado di utilizzare le proprie avanzate competenze di settore in un'attività di tutela che oggi, in un contesto legislativo fortemente modificato, è sempre più intersettoriale e affidata a vari protagonisti che abbiano strumenti e i saperi per far fronte ad una nuova responsabilità estesa, che va dalla partecipazione alla definizione di piani paesistici, alla cura e gestione dei beni, dalla tutela e valorizzazione del patrimonio alla sua , diretta o indiretta, gestione in una prospettiva che va integrata con lo sviluppo locale e, per quanto possibile, posta al suo servizio.

E' in quest'ottica che vanno letti, accanto alle discipline più tradizionali e in base al percorso formativo scelto dal discente, gli ampi spazi dedicati in particolare alla acquisizione di tecniche di ricognizione diretta, fotointerpretazione, rilevamento ed informatiche, all'affinamento delle competenze nell'ambito della documentazione artistica e della cultura materiale, del restauro, delle tecniche artistiche, della museologia, della legislazione, della sociologia e dell'economia. A tali strumenti cognitivi verrà affiancato quello, altrettanto indispensabile, delle competenze nei diversi rami della cultura materiale, attraverso la partecipazione ad attività di laboratorio legate ai progetti di ricerca del Dipartimento che prevedono anche l'uso di specifiche tecniche diagnostiche e di catalogazione informatizzata. Il grado di apprendimento raggiunto nell'ambito di tali attività di laboratorio verrà monitorato attraverso verifiche pratiche e teoriche che saranno parte integrante della prova di esame relativa alle diverse discipline. In ottemperanza alle direttive enunciate nei 'Descrittori di Dublino', lo sviluppo di conoscenze bibliografiche e linguistiche consentirà allo studente di saper comunicare in modo chiaro e privo di ambiguità le sue conclusioni, nonché le conoscenze e la ratio ad esse sottese, a interlocutori specialisti e non specialisti e, soprattutto, di sviluppare quelle capacità di apprendimento che consentano loro di continuare a studiare per lo più in modo auto-diretto o autonomo. Dovranno inoltre sapere gestire risorse tecnologiche, umane e professionali al fine di elaborare progetti conservativi e di tutela e sapere applicare pienamente le loro conoscenze, e sviluppare capacità di comprensione e abilità nel risolvere problemi e tematiche nuove o inserite in contesti più ampi e interdisciplinari . La formazione prevederà in particolare competenze coerenti con il profilo dell'archeologo e dello storico dell'arte, del museologo, del catalogatore, del redattore scientifico presso case editrici specializzate in pubblicazioni relative all'ambito dei beni culturali. Terrà inoltre presenti le figure professionali indicate dalle Carta nazionale delle professioni museali e dalla Carta dei servizi per i beni culturali emanata dal MIBAC al fine d'indirizzare gli studenti anche verso nuovi profili e nuove attività.

Sono previste attività di stages e tirocini, in accordo con enti pubblici e privati, che completeranno nella maniera più adeguata la formazione dei discenti.

 <b>QUADRO</b> A4.b.1 	<b>Conoscenza e comprensione, e Capacità di applicare conoscenza e comprensione: Sintesi</b>
--	--

<b>Conoscenza e capacità di comprensione</b>		
<b>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</b>		



## Area delle discipline archeologiche e storico artistiche

### Conoscenza e comprensione

Il laureato magistrale in Archeologia comprende e conosce a livello avanzato:

- la Storia dell'arte e dell'architettura dall'antichità al Medioevo;
- l'archeologia dalla preistoria all'età medievale;
- le differenti classi di materiali/ evidenze (e.g. manufatti ceramici, lignei, in vetro; epigrafi, monete);
- le metodologie connesse all'analisi territoriale del paesaggio antico;
- le metodologie di indagine archeologica e le diverse strategie di intervento sul campo;
- le tecniche di ricognizione diretta, fotointerpretazione, telerilevamento;
- le tecniche costruttive e i materiali antichi e medievali;
- le metodologie informatiche applicate alle scienze archeologiche;
- le problematiche connesse alla gestione e organizzazione museale del patrimonio archeologico.

Il laureato magistrale in Storia dell'arte comprende e conosce a livello avanzato:

- la Storia dell'arte e dell'architettura dall'antichità all'età contemporanea;
- le metodologie di analisi storico artistica applicata ai beni culturali mobili e immobili;
- le metodologie e le tecniche connesse ai problemi del restauro, della conservazione e della tutela dei beni culturali;
- i materiali e le tecniche artistiche;
- le metodologie informatiche applicate ai beni storico-artistici;
- la museologia e le discipline attinenti alla specificità delle strutture museali e dell'istituzione culturale;
- le problematiche connesse alla gestione e organizzazione museale del patrimonio storico artistico.

Le conoscenze sono acquisite attraverso un'attività didattica di tipo tradizionale (lezioni frontali ed esercitazioni di approfondimento), affiancata da attività pratiche come tirocini sul campo (scavi archeologici, ricognizioni topografiche), sopralluoghi, attività di laboratorio (anche con l'applicazione di nuove tecnologie) e seminari, nonché attraverso le ore di studio individuale.

La verifica dei risultati avviene principalmente attraverso prove d'esame e/o prove di verifica intermedie (esami scritti con domande a risposta aperta o test a risposta multipla, esposizioni orali).

### Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Il laureato magistrale in Archeologia è in grado di:

- applicare le conoscenze avanzate al lavoro sul campo di scavo, catalogazione, conservazione, studio dei reperti nonché alla loro tutela;
- dimostrare abilità nell'impiego delle tecniche di indagine e delle strumentazioni più avanzate;
- dimostrare abilità nell'impiego di tecniche di ricognizione diretta, fotointerpretazione e telerilevamento;
- formulare ipotesi interpretative scientificamente argomentate, coordinare ricerche sul campo (indagini di scavo e sul territorio) e attività in ambito museale ed espositivo.

Il laureato magistrale in Storia dell'arte è in grado di:

- applicare le conoscenze alle diverse aree e ai diversi ambiti cronologici della storia dell'arte e dell'architettura, anche in contesti più ampi e interdisciplinari connessi al proprio settore di studio;
- utilizzare diversi approcci metodologici e disciplinari;
- dimostrare abilità nell'impiego delle tecniche di indagine e delle strumentazioni più avanzate;
- riconoscere lo stato di conservazione dei manufatti artistici con una rigorosa analisi autoptica, diagnostica e storica;
- coordinare ricerche sul territorio e attività in ambito museale ed espositivo.

Il raggiungimento delle capacità di sopra elencate avviene attraverso la riflessione critica sui testi proposti per lo studio individuale e sollecitata dalle attività in aula.

La verifica del raggiungimento delle medesime capacità avviene principalmente attraverso prove d'esame e/o prove di verifica intermedie (esami orali e/o scritti, test, esposizioni orali).

La redazione del lavoro di tesi finale, affiancato all'esperienza del tirocinio, concorre in modo significativo all'applicazione delle conoscenze specialistiche acquisite.

**Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:**

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

AEROTOPOGRAFIA E TELERILEVAMENTO ARCHEOLOGICO [url](#)

ARCHEOLOGIA CLASSICA METODI E PROBLEMI [url](#)

ARCHEOLOGIA CRISTIANA [url](#)

ARCHEOLOGIA DELLA TARDA ANTICHITA' E DELL'ALTO MEDIOEVO [url](#)

ARCHEOLOGIA DELLE PROVINCE ROMANE [url](#)

ARCHEOLOGIA MEDIEVALE - LABORATORIO [url](#)

CIVILTA' DELL'ITALIA PREROMANA [url](#)

DIDATTICA DELLA STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE [url](#)

DRAMMATURGIA IN ETA' MODERNA [url](#)

ETRUSCOLOGIA E ANTICHITA' ITALICHE [url](#)

METODOLOGIA DELLA STORIA DELL'ARTE [url](#)

MUSEOLOGIA E CRITICA ARTISTICA E DEL RESTAURO [url](#)

NUMISMATICA [url](#)

NUMISMATICA MEDIEVALE [url](#)

PROTOSTORIA DELL'ITALIA ANTICA [url](#)

RECUPERO AMBIENTALE DEI PAESAGGI CULTURALI [url](#)

RILIEVO E ANALISI TECNICA DEI MONUMENTI ANTICHI [url](#)

STORIA DEL DISEGNO E DELLA GRAFICA [url](#)

STORIA DEL RESTAURO E DELLE TECNICHE ARTISTICHE [url](#)

STORIA DELL'ARCHITETTURA [url](#)

STORIA DELL'ARCHITETTURA [url](#)

STORIA DELL'ARTE MODERNA [url](#)

STORIA DELL'ARTE MODERNA [url](#)

STORIA DELLA MINIATURA - AV. [url](#)

STORIA DELLE ARTI CONTEMPORANEE [url](#)

STORIA DELLE ARTI CONTEMPORANEE [url](#)

STORIA SOCIALE DELL'ARTE [url](#)

STRUMENTI E METODI PER LA FRUIZIONE E COMUNICAZIONE DEL PATRIMONIO ARTISTICO [url](#)

URBANISTICA E TOPOGRAFIA DEL MONDO ROMANO [url](#)

URBANISTICA E TOPOGRAFIA DEL MONDO ROMANO [url](#)

## Area delle discipline linguistiche, storiche, archivistico-librarie e demotnoantopologiche

### Conoscenza e comprensione

I laureati magistrali in Archeologia e Storia dell'Arte devono possedere competenze linguistiche relativamente alle lingue antiche (per gli archeologi) e moderne. La conoscenza almeno di un'altra lingua (tra Inglese e Francese) è ritenuta indispensabile per la comunicazione del patrimonio culturale.

Le conoscenze per lo studio della Storia politica, di paleografia e di Storia dell'editoria contribuiscono a formare un profilo professionale in grado di affrontare con maturo spirito critico e filologico testi e fonti di diverse epoche e di

utilizzare la saggistica più avanzata.

I laureati in Storia dell'arte possono acquisire anche uno spettro di conoscenze nel campo della Demoetnoantropologia, indispensabili per un operatore culturale.

### **Capacità di applicare conoscenza e comprensione**

Le conoscenze maturate in questi settori forniscono ai laureati magistrali in Archeologia e Storia dell'Arte le capacità di contestualizzare e problematizzare adeguatamente gli interventi specifici dei loro ambiti di ricerca e di lavoro; li abilitano a produrre testi corretti, di taglio sia scientifico che divulgativo, anche in un'altra lingua europea diversa dall'italiano. L'introduzione al campo della Demoetnoantropologia consente agli Storici dell'arte di affrontare eventualmente anche tutte le problematiche legate ai beni demologici.

### **Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:**

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

ANTROPOLOGIA CULTURALE [url](#)

LINGUA FRANCESE PER I BENI CULTURALI [url](#)

LINGUA INGLESE PER I BENI CULTURALI [url](#)

PALEOGRAFIA E DIPLOMATICA [url](#)

STORIA DEL LIBRO E DELL'EDITORIA [url](#)

STORIA DELL'EUROPA E DEL MEDITERRANEO [url](#)

STORIA DELL'EUROPA MEDIEVALE [url](#)

STORIA ROMANA [url](#)

## **Area delle discipline giuridiche, economiche e informatiche**

### **Conoscenza e comprensione**

I laureati magistrali in Archeologia e Storia dell'Arte comprendono e conoscono:

- i principi fondamentali nel campo della legislazione e del management dei beni culturali;
- le tecniche informatiche applicate all'archeologia e alla storia dell'arte (per la creazione di banche dati, schedatura dei beni, per la loro rappresentazione);
- l'uso delle nuove tecnologie per elaborazione e studio dei dati, applicazione di realtà aumentata, comunicazione dei beni culturali.

### **Capacità di applicare conoscenza e comprensione**

I laureati magistrali in Archeologia e Storia dell'Arte sono in grado di:

- confrontarsi, sui problemi del territorio, con le istituzioni pubbliche e private preposte alla conservazione e alla valorizzazione del patrimonio archeologico e storico-artistico, dimostrando dimestichezza con le competenze giuridiche ed economiche di settore;
- usare le nuove tecnologie digitali per la comunicazione;
- usare i mezzi informatici per la catalogazione, la schedatura dei beni, per la loro rappresentazione e per l'elaborazione dei relativi dati e per lo studio dei problemi interpretativi attinenti.

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

ECONOMIA E GESTIONE DELLE IMPRESE [url](#)

INFORMATICA - DIFFUSIONE MULTIMEDIALE DEI BENI CULTURALI [url](#)

TUTELA GIURIDICA INTERNAZIONALE DEI BENI CULTURALI [url](#)



QUADRO A4.c

Autonomia di giudizio  
Abilità comunicative  
Capacità di apprendimento

**Autonomia di giudizio**


I saperi acquisiti e l'esperienza fatta nel corso del biennio di laurea consentiranno ai laureati di integrare il proprio sapere con un saper fare che permetterà loro di gestire la complessità del settore in cui andrà ad operare, di formulare giudizi sulla base anche di informazioni limitate o incomplete, di riflettere sulle responsabilità sociali ed etiche collegate all'applicazione delle loro conoscenze e giudizi. Al fine di un percorso orientato alla ricerca e alla docenza universitaria, il laureato dovrà saper formulare giudizi autonomi sulle problematiche più rilevanti dell'ambito scientifico prescelto mostrando di saper cogliere elementi di novità anche nei confronti di una pregressa e consolidata tradizione di studi. Tali capacità verranno sollecitate da specifiche attività formative consistenti in brevi elaborati in grado d'indurre il discente ad individuare le molteplici stratificazioni culturali riconoscibili in un monumento o territorio, essenziali ai fini della formulazione di un programma di indagine, ricerca e tutela che sia anche in rapporto equilibrato con le esigenze della società attuale. Strumento didattico principale di verifica sarà, dunque, l'esame e la discussione seminariale di tali elaborati.

**Abilità comunicative**

L'affinamento delle capacità riflessive e di strutturazione del pensiero dovrà condurre il candidato, attraverso un parallelo e automatico processo di arricchimento del linguaggio, ad accrescere in maniera adeguata le proprie capacità comunicative. Le attività formative consisteranno nell'elaborazione di testi scritti e nella partecipazione attiva a seminari esterni e incontri di studio. A tal fine verranno proposte, inoltre, nei percorsi didattici discipline incentrate sui problemi e sui metodi della comunicazione e sulle sue strategie, inerenti in particolare al restauro e alla ricostruzione di monumenti e manufatti, la loro catalogazione e archiviazione multimediale per la fruizione in rete e/o in spazi espositivi di interesse culturale. Costituirà parte integrante del programma formativo l'adeguato apprendimento di modi di progettazione di supporti editoriali tesi alla divulgazione di tematiche scientifiche. Gli strumenti didattici di verifica comprenderanno, sommandosi a quanto già esperito nei punti precedenti, occasioni di confronto e sollecitazione attraverso shop-talks tra docenti e discenti sui principali lavori di ricerca. Per ulteriori dettagli sulla verifica della preparazione personale del discente ci si avvarrà di quanto previsto dal regolamento didattico del Corso di Studio.


<b>Capacità di apprendimento</b>	<p>Le capacità di conoscenza, comprensione e comunicazione, acquisite attraverso l'attività formativa e verificate attraverso gli strumenti didattici sin qui delineati, consentiranno al candidato di proseguire in autonomia il percorso di apprendimento. L'elaborazione finale della tesi concluderà, in tal modo, l'iter formativo, fornendo gli strumenti per un successivo, continuo e costante aggiornamento delle conoscenze scientifiche. Tale percorso sarà adeguatamente sostenuto da azioni di tutorato in uscita che accompagneranno nel mondo del lavoro il giovane laureato e che verranno verificate secondo quanto previsto dal Regolamento Didattico del Corso di studio.</p>	
----------------------------------	--	--


**QUADRO A4.d** | **Descrizione sintetica delle attività affini e integrative**


**QUADRO A5.a** | **Caratteristiche della prova finale**

la prova finale consisterà nella presentazione, con discussione, di un saggio scritto sotto la guida di un relatore, individuale, dal quale dovrà emergere maturità nell' utilizzo dei saperi, metodo chiaro di ricerca e capacità critiche nell'affrontare un tema specifico insieme con l'avvenuto compimento degli obiettivi formativi specifici del corso. Dall'elaborato finale dovranno potersi altresì evincere capacità di comunicazione dei risultati e di integrazione di questi in progetti scientifici più ampi.

La discussione avverrà in seduta pubblica davanti a una commissione di docenti che esprimerà la valutazione complessiva in centodecimi con eventuali lodi. I voti concorrenti a formare la media di base saranno pesati in relazione ai crediti conseguiti nell'esame. I crediti attribuiti alla tesi saranno 15. La prova finale potrà avere forma di dissertazione scritta o anche di prodotto multimediale o di altro genere. Il lavoro potrà avere carattere teorico, analitico, applicativo, sperimentale. In ogni caso, esso dovrà avere caratteri di originalità e/o riferirsi ad una concreta esperienza di ricerca. Essa potrà eventualmente essere redatta in una lingua straniera preventivamente concordata ( art. 6, c.1 RDA)


**QUADRO A5.b** | **Modalità di svolgimento della prova finale**

1. Nell'ordinamento didattico del CdS sono attribuiti al lavoro di tesi di laurea 15 CFU.

2. Il lavoro può avere carattere teorico, analitico, sperimentale e/o applicativo, ma dovrà essere frutto di una originale esperienza di ricerca.

Deve essere redatto in forma di dissertazione scritta, corredata eventualmente da un prodotto multimediale.

Nelle carriere ancora in corso degli studenti con PdS di Storia dell'arte internazionale, il lavoro di tesi, redatto in italiano, in francese o in inglese, sarà discusso in inglese o in francese, secondo le indicazioni del laureando.

3. Il candidato discute i risultati del lavoro svolto in seduta pubblica, davanti a una commissione (formata da 7 docenti) che attribuirà un punteggio variabile tra un minimo di 0 e un massimo di 7 punti.

E' prevista la premialità di 1 punto per gli studenti che si laureino in corso.

E' prevista la premialità di 1 punto per gli studenti che abbiano partecipato alle attività Erasmus, conseguendo cfu o conducendo ricerche per la tesi di laurea all'estero (delibera del Consiglio di CdS n.4 del 4 luglio 2017).

4. I voti concorrenti a formare la media di base sono pesati in relazione ai crediti conseguiti negli esami e la valutazione complessiva finale è espressa in centodecimi con eventuale lode.

Se la media parte dalla base di 102/110 è possibile attribuire 8 punti ma non la lode; la lode può essere assegnata solo se la media di base parte da 103/110.

Link : <https://www.letterebeniculturali.unicampania.it/didattica/corsi-di-studio/magistrale-in-archeologia-e-storia-dell-arte#prova-finale> ( Sito ASA prova finale )

**▶ QUADRO B1****Descrizione del percorso di formazione (Regolamento Didattico del Corso)**Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: REGOLAMENTO DIDATTICO CON PDS

Link: <http://www.lettereunicampania.it/didattica/corsi-di-studio/magistrale-in-archeologia-e-storia-dell-arte#regolamenti-didattici>**▶ QUADRO B2.a****Calendario del Corso di Studio e orario delle attività formative**<http://www.lettereunicampania.it/didattica/orari-lezioni>**▶ QUADRO B2.b****Calendario degli esami di profitto**<http://www.lettereunicampania.it/didattica/sedute-d-esame>**▶ QUADRO B2.c****Calendario sessioni della Prova finale**<http://www.lettereunicampania.it/didattica/sedute-di-laurea>**▶ QUADRO B3****Docenti titolari di insegnamento**

Sono garantiti i collegamenti informatici alle pagine del portale di ateneo dedicate a queste informazioni.

N.	Settori	Anno di corso	Insegnamento	Cognome Nome	Ruolo	Crediti	Ore	Docente di riferimento per corso
1.	L-ANT/07 L-ANT/07	Anno di corso 1	ARCHEOLOGIA CLASSICA METODI E PROBLEMI <a href="#">link</a>	RESCIGNO CARLO <a href="#">CV</a>	PO	12	60	
2.	L-ANT/08 L-ANT/08	Anno di corso 1	ARCHEOLOGIA DELLA TARDA ANTICHITA' E DELL'ALTO MEDIOEVO <a href="#">link</a>	BUSINO NICOLA <a href="#">CV</a>	PA	12	60	
3.	L-ANT/07	Anno di corso 1	ARCHEOLOGIA DELLE PROVINCE ROMANE <a href="#">link</a>	ENSOLI SERENELLA <a href="#">CV</a>	PO	12	60	
4.	L-ART/01 L-ART/01	Anno di corso 1	DIDATTICA DELLA STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE <a href="#">link</a>	CUOMO MARIANNA		12	60	
5.	L-ANT/06 L-ANT/06	Anno di corso 1	ETRUSCOLOGIA E ANTICHITA' ITALICHE <a href="#">link</a>	GILOTTA FERNANDO <a href="#">CV</a>	PO	12	60	
6.	L-ART/04 L-ART/04	Anno di corso 1	METODOLOGIA DELLA STORIA DELL'ARTE <a href="#">link</a>	DI BENEDETTO ALMERINDA <a href="#">CV</a>	PA	12	60	
7.	L-ART/04 L-ART/04	Anno di corso 1	MUSEOLOGIA E CRITICA ARTISTICA E DEL RESTAURO <a href="#">link</a>	BARRELLA NADIA <a href="#">CV</a>	PO	12	60	



8.	L- ANT/04	Anno di corso 1	NUMISMATICA <a href="#">link</a>	VITALE ROSA <a href="#">CV</a>	PA	12	60	
9.	L- ANT/04	Anno di corso 1	NUMISMATICA MEDIEVALE <a href="#">link</a>	VITALE ROSA <a href="#">CV</a>	PA	6	30	
10.	M- STO/08	Anno di corso 1	STORIA DEL LIBRO E DELL'EDITORIA <a href="#">link</a>	ZITO PAOLA <a href="#">CV</a>	PO	6	30	
11.	L- ART/04 L- ART/04	Anno di corso 1	STORIA DEL RESTAURO E DELLE TECNICHE ARTISTICHE <a href="#">link</a>	ZEZZA ANDREA <a href="#">CV</a>	PA	12	60	
12.	ICAR/18	Anno di corso 1	STORIA DELL'ARCHITETTURA <a href="#">link</a>	PEZONE MARIA GABRIELLA <a href="#">CV</a>	PO	12	60	
13.	ICAR/18	Anno di corso 1	STORIA DELL'ARCHITETTURA <a href="#">link</a>			6		
14.	L- ART/02	Anno di corso 1	STORIA DELL'ARTE MODERNA <a href="#">link</a>	ZEZZA ANDREA <a href="#">CV</a>	PA	6	30	
15.	L- ART/03	Anno di corso 1	STORIA DELLE ARTI CONTEMPORANEE <a href="#">link</a>	DI BENEDETTO ALMERINDA <a href="#">CV</a>	PA	6	30	
16.	L- ANT/09	Anno di corso 1	URBANISTICA E TOPOGRAFIA DEL MONDO ROMANO <a href="#">link</a>	RENDA GIUSEPPINA <a href="#">CV</a>	PA	12	60	
17.	L- ANT/09	Anno di corso 1	URBANISTICA E TOPOGRAFIA DEL MONDO ROMANO <a href="#">link</a>			6		

▶ QUADRO B4

Aule

Descrizione link: Aule del DiLBeC

Link inserito: <http://www.letterebeneficurali.unicampania.it/index.php/dipartimento/aule.html> Altro link inserito: <http://>

▶ QUADRO B4

Laboratori e Aule Informatiche

Descrizione link: Laboratori del DiLBeC

Link inserito: <http://www.letterebeneficurali.unicampania.it/index.php/dipartimento/laboratori.html> Altro link inserito: <http://>

▶ QUADRO B4

Sale Studio

Descrizione link: Sale Studio del DiLBeC

Link inserito: <http://www.letterebeneficurali.unina2.it/dipartimento/strutture-del-dipartimento/sale-studio> Altro link inserito: <http://>

▶ QUADRO B4

Biblioteche

Descrizione link: Informazioni riguardanti la biblioteca sul sito del DiLBeC

Link inserito: <http://www.letterebeneficurali.unicampania.it/index.php/studenti/biblioteca.html> Altro link inserito: <http://>

▶ QUADRO B5

Orientamento in ingresso

L'orientamento in ingresso al Corso di laurea Magistrale Interclasse in Archeologia e Storia dell'Arte è condotto principalmente dal Presidente e dai docenti di riferimento che svolgono anche funzione di tutorato.

Per informazioni e chiarimenti prima dell'iscrizione, gli studenti possono contattarli via mail e/o incontrarli negli orari di ricevimento.

31/05/2022

Dopo l'iscrizione, i docenti sono disponibili negli orari di ricevimento per dare informazioni sul percorso formativo, sui contenuti dei singoli insegnamenti e per l'assistenza alla compilazione dei PdS delle matricole.

Orientamento nella presentazione del Piano di Studi

Dopo la compilazione, gli studenti sono invitati a consegnare una copia cartacea firmata al Presidente del CdS o a uno dei componenti della Commissione PdS, che lo esaminano per verificarne la corretta compilazione.

Il nulla osta del Presidente o di uno dei componenti della commissione è indispensabile per l'inserimento on line del PdS.

Orientamento interno

Tra luglio e fine settembre viene organizzato 'AsaOnDemand Appuntamenti di Orientamento a Distanza del Corso di Studio in Archeologia e Storia dell'Arte' su piattaforma Teams per fornire ogni supporto, aiuto, informazione necessaria all'iscrizione, aperta agli studenti del nostro triennio e agli utenti esterni, con un incontro in cui i nostri laureati raccontano la loro esperienza nel nostro corso di studio.

E' stato predisposto anche un questionario di valutazione del servizio.

Orientamento esterno

- Di Dipartimento -

Per l'orientamento degli studenti provenienti da altri corsi di laurea triennale, nei mesi precedenti l'avvio dei corsi, sono previsti incontri aperti con docenti, laureati e dottori di ricerca. Il CdS infatti partecipa alle iniziative di orientamento del Dipartimento, che da sempre cura i rapporti con le scuole del territorio, offrendo ai loro studenti l'opportunità di conoscere i corsi del Dipartimento e sperimentare la didattica universitaria.

- Di Ateneo -

Il CdS partecipa ogni anno alle iniziative di orientamento dell'Ateneo. Anche quest'anno (ma per via telematica), nel maggio 2020, ha partecipato al V:Orienta, la manifestazione organizzata dall'Università Vanvitelli, in collaborazione con Ateneapoli, per incontrare gli studenti delle superiori via web e presentare la nuova offerta didattica. Gli esiti dell'iniziativa e il gradimento degli studenti è nel pdf allegato.

Orientamento degli studenti diversamente abili

Gli studenti diversamente abili possono contare su un servizio di accoglienza gestito direttamente dal Presidente di CdS che, nella veste di referente del DiIBeC per le problematiche della disabilità, di concerto con gli psicologi del CID (Centro Inclusione Disabili di Ateneo), formulerà un percorso di sostegno studiato sulle specifiche esigenze del disabile.

Gli studenti diversamente abili che vogliono iscriversi al CdS, infatti, facendone richiesta, possono usufruire dei servizi di tutorato, che hanno lo scopo di ridurre al minimo qualsiasi ostacolo si possa manifestare all'interno della struttura universitaria in relazione ai vari tipi di disabilità.

links utili:

Disabilità sul sito del DiIBeC:

<http://www.letterebeneficurali.unicampania.it/dipartimento/disabilita>

CID – Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli

<https://inclusioni.unicampania.it/>

Descrizione link: Pagina dedicata all'Orientamento e al Placement sul sito del DiIbeC

Link inserito: <http://www.letterebeneficurali.unicampania.it/didattica/orientamento-e-placement>

▶ QUADRO B5

Orientamento e tutorato in itinere

Dal I anno di iscrizione ciascuno studente può contare sulla guida e sul sostegno di un tutor assegnato per iniziale del cognome e scelto tra i docenti del CdS, al quale fare riferimento per qualsiasi difficoltà (numero massimo di 6/7 studenti per docente). 31/05/2022

Il Presidente, inoltre, monitora le carriere degli studenti a metà del I anno e del II per fornire, attraverso il servizio di tutorato, un sostegno 'mirato' volto a risolvere qualsiasi tipo di ostacolo si incontri durante il percorso di studi.

Nel caso di studenti che presentino particolari esigenze sono attivate procedure specifiche per facilitare lo studio. Ad esempio per studenti non vedenti o ipovedenti si provvede, in collaborazione con il Centro Inclusione Disabili (di Ateneo – CID), per la scansione dei testi o per l'uso di specifiche tecnologie.

Inoltre, il DiIBeC pubblica, all'inizio di ogni anno accademico, i bandi per il servizio di supporto alla didattica e per le attività di Tutorato, affidati per i corsi magistrali ai dottorandi che possono diventare tutor degli studenti del Corso.

Superato il colloquio di selezione ed entrati in graduatoria, i tutori vengono opportunamente formati sulle finalità didattiche e di orientamento del servizio di tutorato.

I tutori didattici sono a disposizione degli studenti iscritti al corso di Studio in Archeologia e Storia dell'Arte, svolgendo attività didattico-integrative, attività propedeutiche e di recupero e fornendo ogni tipo di informazioni inerenti alle attività formative.

L'obiettivo del servizio è anche quello di chiarire eventuali dubbi e di indirizzare gli studenti verso i servizi e le figure competenti, svolgendo un utile lavoro di intermediazione e filtro con il personale docente e amministrativo.

Ogni anno viene bandito anche un corso di Lineamenti della storia dell'arte come sostegno e orientamento in itinere per quegli studenti che abbiano provenienza diversa dal percorso tradizionale.

Descrizione link: Pagina dedicata all'Orientamento e al Placement sul sito del DiIbeC

Link inserito: <http://www.letterebeneficurali.unicampania.it/didattica/orientamento-e-placement>

Pdf inserito: [visualizza](#)

▶ QUADRO B5

Assistenza per lo svolgimento di periodi di formazione all'esterno (tirocini e stage)

I tirocini sono periodi di formazione presso un'istituzione, un ente o un'impresa: costituiscono per gli studenti una prima occasione per sperimentare condizioni e compiti in ambiente di lavoro. Rappresentano un'opportunità significativa per coloro che stanno per concludere la loro esperienza di studi e vogliono acquisire competenze professionali nei settori di interesse, favorendo un contatto diretto con il mondo del lavoro.

Il CdS, attraverso i tirocini, offre agli Enti e alle Aziende private interessati una selezione dei profili professionali da esse ricercati e nel contempo consente ai propri studenti di acquisire un valore aggiunto alla propria formazione.

Il CdS offre due diverse modalità di tirocinio:

- Il tirocinio 'intra moenia', che può essere svolto all'interno di attività coordinate da docenti del CdS, in qualità di tutor e responsabili di un progetto formativo (p.e. attività di scavo).
- Il tirocinio 'extra moenia', attivato sulla base di convenzioni stipulate tra il DiLBeC e aziende/impresenti/istituzioni (per l'elenco delle istituzioni si veda il file allegato); l'ente e il DiLBeC nominano ciascuno un tutor incaricato di definire il progetto formativo dello studente e di monitorare lo svolgimento del tirocinio.

I tirocini vengono attivati sulla base di convenzioni stipulate tra Università e Azienda, Impresa o Ente (disponibili nel file l'allegato).

Sono a carico dell'Ateneo le spese per la copertura assicurativa dello studente.

Sia l'azienda che l'Università nominano un tutor che ha l'obbligo di compilare un libretto giornaliero per attestarne l'effettivo svolgimento.

L'acquisizione dei 3 CFU sarà certificata alla fine del percorso dopo presentazione al Presidente del CdS di apposita documentazione.

Il CdS ha nominato un responsabile dei tirocini nella persona della Prof.ssa Teresa D'Urso che si occupa del rinnovo delle convenzioni in scadenza e alla quale gli studenti possono rivolgersi per avere orientamento e informazioni sul servizio.

Descrizione link: I tirocini del CdS sul sito del DilbeC

Link inserito: <http://www.letterebeniculturali.unina2.it/index.php/studenti/orientamento/tirocini-e-stage.html>

## QUADRO B5

### Assistenza e accordi per la mobilità internazionale degli studenti



*In questo campo devono essere inserite tutte le convenzioni per la mobilità internazionale degli studenti attivate con Atenei stranieri, con l'eccezione delle convenzioni che regolamentano la struttura di corsi interateneo; queste ultime devono invece essere inserite nel campo apposito "Corsi interateneo".*

*Per ciascun Ateneo straniero convenzionato, occorre inserire la convenzione che regola, fra le altre cose, la mobilità degli studenti, e indicare se per gli studenti che seguono il relativo percorso di mobilità sia previsto il rilascio di un titolo doppio o multiplo. In caso non sia previsto il rilascio di un titolo doppio o multiplo con l'Ateneo straniero (per esempio, nel caso di convenzioni per la mobilità Erasmus) come titolo occorre indicare "Solo italiano" per segnalare che gli studenti che seguono il percorso di mobilità conseguiranno solo il normale titolo rilasciato dall'ateneo di origine.*

Pdf inserito: [visualizza](#)

Per coloro che intendono trascorrere un periodo di studio all'estero, il Dipartimento ha attivato, nell'ambito del programma Erasmus +, accordi volti a promuovere la mobilità e lo scambio degli studenti e dei docenti.

Sono stati attivati diversi accordi con università straniere in ambito europeo ed extraeuropeo.

Il soggiorno all'estero dello studente può essere utilizzato non solo per il conseguimento degli esami di profitto, ma anche per la redazione della tesi di laurea e per l'attività di tirocinio.

Per gli studenti stranieri che vengono a studiare nel nostro CdS sono stati attivati presso il Dipartimento di Lettere e Beni culturali corsi di Lingua Italiana che permettono di ottenere una certificazione linguistica internazionale

Per incrementare il numero di studenti Erasmus in uscita, è stata approvata una premialità di 1 punto alla tesi di laurea per laureandi che abbiano conseguito CFU all'estero o condotto per la tesi di laurea un soggiorno all'estero.

Per ogni ulteriore informazione è possibile consultare il sito del Dipartimento, utilizzando il link riportato di seguito e rivolgersi negli orari di ricevimento al professor Raffaele Spiezia, responsabile per il Dipartimento delle attività Erasmus.

Descrizione link: Attività internazionali del Dilbec

Link inserito: <http://www.letterebeniculturali.unina2.it/index.php/studenti/internazionalizzazione/mobilita-studenti-e-docenti.html>

n.	Nazione	Ateneo in convenzione	Codice EACEA	Data convenzione	Titolo
1	Albania	Universiteti Aleksander Moisiu Durres		22/11/2019	solo italiano
2	Belgio	Universite De Liege	28133-EPP-1-2014-1-BE-EPPKA3-ECHE	28/03/2014	solo italiano
3	Brasile	Universidade Federal de Minas Gerais		28/05/2019	solo italiano
4	Canada	Universit� Laval		20/12/2017	solo italiano
5	Francia	Universite Charles De Gaulle Lille3	28121-EPP-1-2014-1-FR-EPPKA3-ECHE	12/03/2014	solo italiano
6	Francia	Universite De Lorraine	264194-EPP-1-2014-1-FR-EPPKA3-ECHE	03/05/2017	solo italiano
7	Francia	Universite De Nice Sophia Antipolis	28502-EPP-1-2014-1-FR-EPPKA3-ECHE	06/02/2014	solo italiano
8	Francia	Universite De Pau Et Des Pays De L'Adour	28265-EPP-1-2014-1-FR-EPPKA3-ECHE	05/03/2014	solo italiano
9	Francia	Universite De Picardie Jules Verne	28127-EPP-1-2014-1-FR-EPPKA3-ECHE	28/02/2014	solo italiano

10	Francia	Universite De Strasbourg	28312-EPP-1-2014-1-FR-EPPKA3-ECHE	11/12/2013	solo italiano
11	Francia	Universite Grenoble Alpes	271486-EPP-1-2017-1-FR-EPPKA3-ECHE	15/12/2019	solo italiano
12	Germania	Georg-August-Universitat Gottingenstiftung Offentlichen Rechts	29749-EPP-1-2014-1-DE-EPPKA3-ECHE	04/03/2019	solo italiano
13	Germania	Humboldt-Universitaet Zu Berlin	29975-EPP-1-2014-1-DE-EPPKA3-ECHE	01/12/2016	solo italiano
14	Germania	Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universitat Bonn	29901-EPP-1-2014-1-DE-EPPKA3-ECHE	26/03/2014	solo italiano
15	Germania	Ruhr-Universitaet Bochum	29880-EPP-1-2014-1-DE-EPPKA3-ECHE	25/11/2013	solo italiano
16	Germania	Ruprecht-Karls-Universitaet Heidelberg	29870-EPP-1-2014-1-DE-EPPKA3-ECHE	12/12/2013	solo italiano
17	Germania	Stiftung Universitat Hildesheim	29735-EPP-1-2014-1-DE-EPPKA3-ECHE	27/01/2014	solo italiano
18	Germania	Universitaet Kassel	29917-EPP-1-2014-1-DE-EPPKA3-ECHE	13/03/2014	solo italiano
19	Germania	Universitaet Leipzig	29687-EPP-1-2014-1-DE-EPPKA3-ECHE	25/03/2014	solo italiano
20	Germania	Universitaet Zu Koeln	29855-EPP-1-2014-1-DE-EPPKA3-ECHE	04/04/2017	solo italiano
21	Grecia	Aristotelio Panepistimio Thessalonikis	31579-EPP-1-2014-1-GR-EPPKA3-ECHE	14/05/2015	solo italiano
22	Grecia	Ionian University	31720-EPP-1-2014-1-GR-EPPKA3-ECHE	21/01/2014	solo italiano
23	Grecia	Panepistimio Kritis	31388-EPP-1-2014-1-GR-EPPKA3-ECHE	20/03/2014	solo italiano
24	Lituania	Vilnius Universitetas	63543-EPP-1-2014-1-LT-EPPKA3-ECHE	04/10/2017	solo italiano
25	Palestina	Birzeit University		16/11/2020	solo italiano
26	Polonia	Uniwersytet Im. Adama Mickiewicza W Poznaniu	46844-EPP-1-2014-1-PL-EPPKA3-ECHE	27/12/2013	solo italiano
27	Polonia	Uniwersytet Jagiellonski	46741-EPP-1-2014-1-PL-EPPKA3-ECHE	13/05/2017	solo italiano
28	Polonia	Uniwersytet Slaski	46641-EPP-1-2014-1-PL-EPPKA3-ECHE	03/08/2018	solo italiano
29	Polonia	Uniwersytet Szczecinski	48921-EPP-1-2014-1-PL-EPPKA3-ECHE	06/12/2013	solo italiano
30	Polonia	Uniwersytet Warszawski	45834-EPP-1-2014-1-PL-EPPKA3-ECHE	25/02/2014	solo italiano
31	Portogallo	Universidade De Lisboa	269558-EPP-1-2015-1-PT-EPPKA3-ECHE	03/02/2016	solo italiano
32	Romania	Universitatea Din Oradea	44253-EPP-1-2014-1-RO-EPPKA3-ECHE	13/03/2014	solo italiano
33	Spagna	Universidad Carlos Iii De Madrid	28672-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE	11/12/2013	solo italiano
34	Spagna	Universidad Catolica de Valencia San Vicente Martir		26/11/2021	solo italiano
35	Spagna	Universidad Complutense De Madrid	28606-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE	03/04/2014	solo italiano
36	Spagna	Universidad De Cordoba	28689-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE	20/12/2013	solo italiano
37	Spagna	Universidad De Huelva	29456-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE	23/01/2014	solo italiano
38	Spagna	Universidad De Leon	29505-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE	25/03/2014	solo italiano
39	Spagna	Universidad De Malaga	28699-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE	04/03/2014	solo italiano
40	Spagna	Universidad De Santiago De Compostela	29576-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE	29/01/2014	solo italiano
41	Spagna	Universidad de Jaen		11/05/2010	solo italiano
42	Spagna	Universitat De Valencia	29450-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE	05/03/2014	solo italiano
43	Spagna	Universitat Rovira I Virgili	28675-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE	24/03/2014	solo italiano
44	Turchia	Adnan Menderes Universitesi	221252-EPP-1-2014-1-TR-EPPKA3-ECHE	12/03/2014	solo italiano
45	Turchia	Ege University	221398-EPP-1-2014-1-TR-EPPKA3-ECHE	07/03/2014	solo italiano
46	Turchia	Istanbul Aniversitesi	221793-EPP-1-2014-1-TR-EPPKA3-ECHE	17/02/2014	solo italiano
47	Turchia	Mimar Sinan Fine Arts University	221859-EPP-1-2014-1-TR-EPPKA3-ECHE	03/07/2017	solo italiano
48	Ucraina	V.N. Karazin Kharkiv National University		05/07/2019	solo italiano
49	Ungheria	Eotvos Lorand Tudomanyegyetem	45677-EPP-1-2014-1-HU-EPPKA3-ECHE	11/01/2018	solo italiano

▶ QUADRO B5

Accompagnamento al lavoro

L'attività di Placement del CdS gode, in generale, delle azioni promosse dall'Ateneo attraverso il suo delegato e l'Ufficio Attività studentesche e, in particolare, di iniziative legate alla specificità dei suoi percorsi formativi e alle professionalità di cui cura la formazione.

10/05/2021

In linea con il piano di Ateneo (sul quale si può consultare la pagina dedicata sul sito web di Ateneo), le azioni promosse dal CdS per favorire lo scambio tra la formazione e il mondo del lavoro riguardano:

a. Nei 12 mesi successivi al conseguimento del titolo di studio, l'attività di supporto in qualità di tutor di un docente, che abbia competenze nelle materie attinenti, allo svolgimento da parte dei laureati di tirocini retribuiti presso aziende convenzionate.

nell'organizzazione di recruiting day e in corsi ed attività di formazione al curriculum ed al colloquio.

Il DILBEC, con il supporto dell'Ufficio placement di Ateneo, organizza periodicamente momenti di confronto con aziende utili a costruire l'identità professionale dello studente e a progettare la carriera. E' inoltre attivo, presso il Dipartimento, un servizio di orientamento specialistico (svolto dalla commissione all'orientamento e placement) che ha lo scopo di offrire un supporto utile ai giovani laureati aiutandoli a definire più chiaramente il proprio progetto professionale e/o acquisire gli strumenti più efficaci per affrontare la ricerca di opportunità lavorative e di avviare un processo di analisi dell'offerta di lavoro, anche attraverso l'utilizzo di siti web dedicati.

L'attività di Placement del Dilbec usufruisce anche di altri servizi dell'Ufficio Attività studentesche per l'innovazione e l'incrocio della domanda e dell'offerta di lavoro.

b. Anche per il 2020/21 il Placement Vanvitelli ha realizzato, coinvolgendo il Dipartimento ed i suoi corsi di studio, il Coaching Tour, iniziativa di orientamento al lavoro rivolta a studenti e neolaureati, effettuata a distanza. Il Tour ha previsto 5 tappe, due delle quali dedicate al DILBEC (novembre 2020, marzo 2021), in cui sono stati affrontati i seguenti temi:

1) Definire l'obiettivo professionale. La motivazione come leva per il proprio sviluppo professionale. Bilancio delle competenze.

2) Soft Skills. Capire cosa sono per imparare a riconoscerle.

3) Dal curriculum vitae al colloquio. Tutti gli strumenti per presentarsi ai selezionatori, Self branding.

4) Social network e web 2.0. Come sfruttare i social network per trovare lavoro. Web identity e Web reputation.

5) Le dinamiche della selezione. Il percorso di selezione in azienda. Colloquio e Assessment Center

Realizzato su piattaforma Teams data l'emergenza COVID, il Coaching tour ha visto coinvolti più di 90 studenti iscritti al DILBEC. Ai partecipanti è stata richiesta la compilazione di un breve questionario di gradimento delle attività. I risultati sono stati ampiamente soddisfacenti.

Descrizione link: Pagina dedicata al Placement sul sito del DilbeC

Link inserito: <http://www.letterebeniculturali.unicampania.it/didattica/orientamento-e-placement>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: ATTIVITA' ED EVENTI 2021

## ▶ QUADRO B5

### Eventuali altre iniziative

Il Cds organizza, inoltre, nel corso di ciascun anno accademico, incontri con esperti del settore del patrimonio culturale e con imprese che innovano tecnologie e metodologie per la conservazione, la gestione e la fruizione del patrimonio culturale. 31/05/2022

Il Cds favorisce incontri con illustri studiosi delle discipline insegnate (caratterizzanti) con funzionari, operatori di settore e con artisti al fine di favorire confronti che arricchiscano gli studenti nel loro costante aggiornamento disciplinare.

I docenti del CdS organizzano anche lezioni esterne (presso musei, parchi archeologici, aree monumentali), sopralluoghi e attività di gruppo volte a prefigurare possibili esperienze professionali future degli studenti (ad es. organizzazione mostre e convegni).

Tra le iniziative che hanno migliorato i collegamenti logistici della nostra struttura con il territorio (con benefiche ricadute sulla platea studentesca) va segnalato il servizio navetta gratuito attivato dall'Ateneo. Dettagli sul servizio 'Very Soon', che collega in maniera efficace le diverse sedi dell'Università Vanvitelli, sono consultabili al link: <https://verysoon.unicampania.it/>.

Da evidenziare, inoltre, l'impegno profuso da Ateneo e Dipartimento nel migliorare la sostenibilità ambientale della sede, attraverso la predisposizione dell'impianto fotovoltaico che contribuirà in maniera significativa all'approvvigionamento energetico della struttura e dunque alla riduzione dell'impatto ambientale in termini di emissioni nocive.

Descrizione link: Convegni-Seminari\_Appuntamenti del DilBeC

Link inserito: <http://www.letterebeniculturali.unicampania.it/>

## ▶ QUADRO B6

### Opinioni studenti

Analizzando i dati emersi dai questionari somministrati agli studenti nell'anno accademico 2021/22 (la valutazione ha riguardato il 100% dei corsi), risulta confermato il quadro molto positivo già rilevato negli anni precedenti per quanto riguarda la didattica del CdS. La frequenza dei corsi è buona e il numero di studenti non frequentanti risulta ridotto. Dalla valutazione degli studenti emerge un quadro eccellente della qualità della docenza coinvolta nel CdS (quesiti D5-D10), con indici di positività che hanno percentuali molto alte (vicine al 100%) e voti medi che oscillano tra l'8,58 e 9,02 in diversi quesiti (che riguardano la puntualità, la coerenza del corso, la chiarezza e la reperibilità dei docenti e infine la qualità del materiale didattico consigliato).

I dati medi del CdS che riguardano l'insegnamento e la docenza sono nettamente superiori alla media di Ateneo, di poco superiori o in linea con la media del Dipartimento mentre nelle sezioni che riguardano le strutture, i servizi di contesto e l'interesse studentesco sono allineati alla media di Ateneo.

Descrizione link: Risultati della rilevazione delle opinioni degli studenti a.a. 2021/22

Link inserito: <https://sisvaldidat.it/AT-UNICAMPANIA/AA-2021/T-0/S-10035/Z-1425/CDL-10422/TAVOLA>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: TAVOLA SINOTTICA COI RISULTATI MEDI

06/09/2022

Il Rapporto Alma Laurea è stato compilato da 32 studenti dei 34 che si sono laureati nel 2021. Nel quadro 7 un'altissima percentuale (93,8 %) si dichiara complessivamente soddisfatta del Corso di laurea (71,9 completamente; 21,9 più sì che no) . Si dichiarano soddisfatti anche del rapporto coi docenti con un indice di positività pari al 100% (62,5 completamente; 37,5 più sì che no).

Le aule nelle quali si sono svolte le lezioni sono ritenute sempre o quasi sempre adeguate dal 48,4 % dei laureati e spesso adeguate dal 41,9 %; il numero delle attrezzature informatiche è stato giudicato adeguato dal 56 % non adeguato dal 44 % circa degli intervistati.

Dopo l'incremento nel DilbeC degli spazi laboratoriali e delle postazioni dedicate allo studio individuale, le interviste restituiscono un giudizio positivo anche sull'adeguatezza di questi ambienti, con un indice di positività del 85,7% per i primi e del 81,5% per i secondi.

Positivo anche il giudizio su altri servizi: sulla biblioteca e i suoi servizi (indice di positività pari al 90 %); positivi i giudizi sugli altri servizi del dipartimento (orientamento, job placement)

Il carico di studio è ritenuto sostenibile dal 96,9 % degli intervistati (68,8 % decisamente, 28,1 % più sì che no). Oltre l'80 % dei laureati dichiara che si iscriverebbe nuovamente allo stesso corso di laurea.

Descrizione link: Indagine 2022 Alma Laurea sui laureati 2021

Link inserito: <https://www2.almalaurea.it/cgi-php/universita/statistiche/visualizza.php?>

[anno=2021&corstipo=L.S&ateneo=70049&facolta=1034&gruppo=tutti&pa=70049&classe=tutti&corso=tutti&postcorso=0630607300300002&isstella=0&isstella=0&presiuui=tutti&disaggre](https://www2.almalaurea.it/cgi-php/universita/statistiche/visualizza.php?anno=2021&corstipo=L.S&ateneo=70049&facolta=1034&gruppo=tutti&pa=70049&classe=tutti&corso=tutti&postcorso=0630607300300002&isstella=0&isstella=0&presiuui=tutti&disaggre)

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Rapporto 2022 sui laureati del 2021



## QUADRO C1

### Dati di ingresso, di percorso e di uscita

15/09/2022

#### -IMMATRICOLATI E ISCRITTI 2021-22

Il corso di laurea conta nell'a.a. 2021-22 145 iscritti, con 36 immatricolati, dei quali solo 6 nella LM/02, dato che confrontato con gli anni precedenti appare addirittura dimezzato, mentre la LM/89 ha avuto solo una piccola flessione rispetto al 20-21 ma è in linea con gli anni precedenti.

Questa flessione nelle iscrizioni può essere spiegata anche con l'incoraggiamento agli studenti laureati nel triennio a marzo di evitare le iscrizioni tardive e spostarle all'a.a. successivo per favorire in questo modo la regolarità della carriera.

#### --Attrattività

Anche in quest'anno accademico è positivo il dato dell'attrattività, con iscrizioni al nostro cds da altri atenei anche da fuori regione. La provenienza geografica degli iscritti è in prevalenza dalla provincia di Caserta (23), ma risultano iscritti anche studenti fuori provincia (6 dalla provincia di Napoli, 4 dalla provincia di Benevento, 1 di Salerno e 2 dalla provincia di Avellino) e fuori regione (1 residente in Puglia, uno in Lombardia).

#### --Studi secondari superiori degli immatricolati (Sistema di Reportistica 'Sigma-D'- Statistica Immatricolati per titolo di diploma)

Liceo Scientifico=7

Liceo classico=6

Liceo Linguistico=3

Formazione artistica=13

Magistrale=1

Formazione tecnica=2

Formazione tecnica per il Turismo=1

Istituti tecnici=2

Catalogazione e conservazione dei beni culturali=1

#### ANAGRAFICA E CURRICULUM LAUREATI (Rapporto 2022 Alma laurea)

Come si evince dal quadro 1 del Rapporto Alma Laurea 2022, i laureati nel 2021 (50 % uomini e 50 % donne) hanno un'età compresa tra i 25 ed i 26 anni per il 37,5% e superiore ai 27 anni per il 62,5%. L'età media è alta poiché gli studenti si iscrivono alla laurea magistrale mediamente con uno anno di ritardo nel conseguimento della laurea di I livello (25%, come si evince dal quadro 4), o perché occupati (50% dei casi, quadro 6): regolarmente come studenti-lavoratori nel 12,5% dei casi, a tempo parziale nel 25%, in attività occasionali, saltuarie o stagionali per il 12,5%.

La maggior parte degli studenti vanta un ottimo curriculum universitario con la media del 28,8/30: il 12,5% degli studenti si è laureato in corso e il 75 % dopo un anno (quadro 4); il 50% ha usufruito di borse di studio; si registra un sensibile incremento, dal 6% dell'anno precedente al 37,5%, nella partecipazione al Programma Erasmus: durante il soggiorno di studi all'estero il 33% ha sostenuto almeno un esame convalidato, mentre il 67% circa ha elaborato una parte significativa della tesi (quadro 5).

#### --PROVENIENZA GEOGRAFICA E QUADRO SOCIALE LAUREATI (Rapporto 2022 Alma laurea)

Il quadro 1 dell'indagine Alma Laurea restituisce la provenienza geografica dei laureati nell'anno 2021, i quali risiedono nella stessa provincia della sede degli studi per l'87,5%, ma in una regione diversa per il 12,5% dei casi.

Un dato di estremo interesse, che va certamente messo in risalto per sottolineare il ruolo svolto dall'Università in questo territorio, è lo spaccato sociale di provenienza, con una percentuale alta (62,5%), ma inferiore a quella registrata dal rapporto precedente (83,9%), di studenti con nessuno dei genitori laureato.

Per quanto riguarda gli studi superiori condotti dai laureati di questo corso, il 62,5% proviene dai licei (linguistico 12,5%; scientifico 37,5%; liceo artistico 12,5%); il 37,5% proviene invece da istituti tecnici (25% tecnico economico, 12,5% tecnico tecnologico); il voto medio di diploma alle superiori si attesta su 77,5/100 (quadro 3).

Il 75% dei laureati si dichiara decisamente soddisfatto del corso di laurea magistrale: sensibile il livello di motivazione a continuare gli studi, considerato che l'87,5% (quadro 9) vorrebbe concorrere per il dottorato di ricerca (37,5%) o per la scuola di specializzazione (50%)

Descrizione link: profilo alma laurea22

Link inserito: <https://www2.almalaurea.it/cgi-php/universita/statistiche/visualizza.php?anno=2021&corstipo=L&ateneo=70049&facolta=1034&gruppo=tutti&pa=70049&classe=tutti&corso=tutti&postcorso=0630607300300002&issstella=0&issstella=0&presiuui=tutti&disaggre>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: SMA\_indicatori luglio22

## QUADRO C2

### Efficacia Esterna

15/09/2022

Il rapporto Almalaurea 2022 sulla condizione occupazionale dei nostri studenti si riferisce ai dati 2021: a 1 anno dalla laurea (laureati 2020); a 3 anni (laureati 2018); a 5 anni (2016) come riportato nel link nel campo inferiore: per i laureati del 2018 il tasso di risposta sul totale dei laureati è inferiore al 50%.

1 anno dalla laurea (laureati 2020)

Il rapporto riguarda un campione corrispondente all'82% circa dei nostri laureati 2020 intervistati dopo un anno dalla laurea:

-il 66,6% circa (contro 55,6% refuso nel primo rigo del quadro 2b del rapporto), ha partecipato almeno ad un'attività di formazione, secondo la ripartizione seguente (quadro 2b): il 33% circa ha partecipato ad un'attività di collaborazione volontaria, il 22% ha frequentato la Scuola di Specializzazione, l'11% ha preso parte a master di I livello.

Il 33,3% lavora: il 67% degli occupati ha iniziato dopo la laurea magistrale, il 33% ha cambiato attività dopo il conseguimento del titolo.

Il 22% cerca lavoro, il 44,4% non lavora né cerca occupazione.

Il 67% degli occupati svolge un lavoro indicato come "non standard" dal rapporto, il 33% svolge un lavoro parasubordinato. La retribuzione media mensile netta è di 1.126 euro per le donne, di 876 euro per gli uomini.

Il 67% lavora nel settore pubblico, il 33% in quello privato, prevalentemente in professioni intellettuali, scientifiche e di elevata specializzazione (67%); i comparti di occupazione sono quelli della pubblica amministrazione, delle forze armate (33%), dell'istruzione e ricerca (33%) e consulenze varie (33%).

Il 33% del campione giudica molto efficace o efficace nel lavoro svolto la formazione ricevuta; il grado di soddisfazione per il lavoro è espresso in 8,3 (su una scala da 1 a 10).

3 anni dalla laurea (laureati 2018)

Il rapporto riguarda un campione corrispondente al 29% di nostri laureati 2018, intervistati a tre anni dalla laurea: i dati sono, pertanto, poco rappresentativi.

-il 100% degli intervistati ha partecipato almeno ad un'attività di formazione, dei quali il 25% ad una collaborazione volontaria, il 25% a dottorato di ricerca, il 50% a master (di I e II liv.). Il 50 % non lavora ma ha lavorato dopo la laurea, iniziando dopo il conseguimento del titolo: l'ambito professionale è stato per il 50% quello delle professioni intellettuali, scientifiche e di

elevata specializzazione, per il rimanente 50% quello delle professioni esecutive nel lavoro d'ufficio; il 50 % cerca lavoro.

La tipologia dell'attività svolta è indicata come "non standard" (100%) ; il settore è quello pubblico (100%) nel ramo dell'istruzione e ricerca (100%).

La retribuzione media mensile netta degli occupati, esclusivamente donne, è di 1.251 euro.

Ai fini del lavoro svolto, la formazione conseguita con il corso di laurea è giudicata molto efficace/ efficace dal 50% del campione intervistato, abbastanza efficace dal rimanente 50%; il livello di soddisfazione per il lavoro svolto è di punti 7,5, sulla scala da 1 a 10.

5 anni dalla laurea (laureati 2016)

Il rapporto riguarda un campione corrispondente al 67% dei nostri laureati 2016, intervistati a cinque anni dalla laurea:

-il 60% ha partecipato ad un'attività almeno di formazione, di cui il 10% a collaborazione volontaria, il 10% a tirocini, il 30% a scuole di specializzazione, il 20% a stage aziendali e il 10% a corsi di formazione professionale.

Lavora il 70% del campione intervistato, mentre il rimanente 30% ha lavorato dopo la laurea e si dichiara in cerca di occupazione; l'86% ha iniziato a lavorare dopo la laurea, il 14% ha cambiato lavoro dopo il conseguimento del titolo.

Il 29% svolge un lavoro autonomo; il 14% a tempo indeterminato; il 14% svolge un lavoro parasubordinato; per il rimanente 43% la tipologia è imprecisata (non standard): si rileva il ricorso a smart-working per il 14% e nella stessa misura al part-time (14%).

Il 43% lavora nel settore pubblico, il 57% in quello privato; prevalente il ramo dei servizi con il 43% degli intervistati impegnato nel campo dell'istruzione e ricerca.

La retribuzione mensile media netta è di 1.418 euro per le donne, 626 euro per gli uomini.

Il 71% del campione intervistato considera efficace/molto efficace la laurea conseguita; moderato il grado di soddisfazione per il lavoro svolto (punteggio 6,7 su scala da 1 a 10), coerentemente con il tasso di occupati che cercano lavoro, pari al 29%.

Descrizione link: Rapporto 2021\_Occupazione laureati\_a 1\_3\_5 anni

Link inserito: <https://www2.almalaura.it/cgi-php/universita/statistiche/visualizza.php?anno=2021&corstipo=L.S&ateneo=70049&facolta=1034&gruppo=tutti&pa=70049&classe=tutti&postcorso=0630607300300002&isstella=0&annolau=tutti&condocc=tutti&iscris=tutti&disa>

## QUADRO C3

### Opinioni enti e imprese con accordi di stage / tirocinio curriculare o extra-curriculare

Il Dilbec utilizza un Diario di Tirocinio, messo a punto dall'Ufficio Attività Studentesche dell' Ateneo - Sezione Placement, che consente di conoscere le opinioni del Soggetto Ospitante, del Tirocinante e del Tutor universitario grazie ad un'adeguata articolazione. Composto da 40 pagine, il Diario permette di seguire analiticamente il percorso formativo dello studente presso le aziende e gli enti ospitanti e di rilevare il grado di soddisfazione dei diversi protagonisti dell'azione formativa.

15/09/2022

Mediante il questionario viene rilevato il grado di soddisfazione di Enti o Società/ Aziende riguardo ai seguenti aspetti:

- 1) Il rispetto dei regolamenti aziendali (domanda n.1);
- 2) l'adeguatezza della formazione dello studente agli obiettivi del progetto formativo (domanda n. 2);
- 3) la capacità del tirocinante di comprendere pienamente gli obiettivi formativi (domanda n.3);
- 4) il pieno raggiungimento degli obiettivi (domanda 4);
- 5) il valore aggiunto all'impresa del progetto formativo (domanda 5);
- 6) l'eventualità di ulteriori collaborazioni con il Tirocinante (domanda 6);
- 7) il grado di soddisfazione in merito alla collaborazione con l'Università (domanda 7);
- 8) la possibilità di continuare rapporti di collaborazione con l'Università (domanda 8).

I dati raccolti finora (secondo la scala di valutazione che va da 1 per scarsa soddisfazione a 5 per piena soddisfazione e raggiungimento dei risultati) registrano, per quest'anno, le seguenti percentuali di valutazione:

Domanda 1) per il 100 % dei tirocinanti punteggio 5 (totale rispetto dei regolamenti aziendali);

domanda 2) per il 61 % dei tirocinanti punteggio 5 (formazione di base del tirocinante pienamente adeguata), per il 31% dei tirocinanti punteggio 4 (buona), per l'8% (sufficiente);

domanda 3) per il 77% dei tirocinanti punteggio 5 (completa consapevolezza degli obiettivi); per l'8% punteggio 4 (buona consapevolezza degli obiettivi), per il 7% dei tirocinanti punteggio 3 (sufficiente consapevolezza degli obiettivi);

domanda 4) per il 92% dei tirocinanti punteggio 5 (obiettivi completamente realizzati);per il rimanente 8% punteggio 4 (buoni risultati);

domanda 5) per l'85% dei tirocinanti punteggio 5 (la realizzazione del progetto ha prodotto valore aggiunto all'impresa), per il rimanente 15% punteggio 4;

domanda 6) per il 15% dei tirocinanti viene prospettata l'eventualità di ulteriori collaborazioni, in un caso si prevede l'assunzione a tempo indeterminato in società privata;

domanda 7) il 92% dei tutor degli enti/ imprese ospitanti esprime piena soddisfazione (punteggio massimo) per il rapporto di collaborazione con l'Università della Campania; il rimanente 8% si dichiara soddisfatto (punteggio 4);

domanda 8) il 100% prevede di continuare con successo (punteggio 5 ) la collaborazione con l'Università della Campania.

Si segnalano tra Aziende/Enti/ Istituzioni impegnate nei progetti di tirocinio per l'A.A. 21/22, la Biblioteca Nazionale di Napoli, il Museo ed il Real Bosco di Capodimonte, la Direzione Regionale Musei della Campania, la Soprintendenza Comunale di Napoli, la Soprintendenza di Caserta e Benevento; hanno partecipato anche società private.

Nel corso delle attività, i Tirocinanti hanno potuto maturare competenza ed esperienza in campi diversi, in particolare nei settori della catalogazione, digitalizzazione, ricognizione e documentazione di monumenti, opere d'arte, reperti e siti archeologici, oltre a progetti di divulgazione e valorizzazione del patrimonio culturale regionale mediante social-media e nell'assistenza ai visitatori di musei.

Descrizione link: Elenco delle Convenzioni - aggiornato 2022

Link inserito: [https://www.letterebenculturali.unicampania.it/images/elenco\\_convenzioni\\_tirocini\\_AGGIORNATO\\_al\\_02.09.2022.pdf](https://www.letterebenculturali.unicampania.it/images/elenco_convenzioni_tirocini_AGGIORNATO_al_02.09.2022.pdf)





## ▶ QUADRO D1

### Struttura organizzativa e responsabilità a livello di Ateneo

19/05/2022

Per la struttura organizzativa e le responsabilità per la Qualità, a livello di Ateneo si rimanda al link allegato.

Link inserito: <https://www.unina2.it/index.php/ateneo/organi/organismi/presidio-della-qualita-di-ateneo>

Pdf inserito: [visualizza](#)

## ▶ QUADRO D2

### Organizzazione e responsabilità della AQ a livello del Corso di Studio

19/05/2022

Il CdS è impegnato costantemente a migliorare le sue attività ed i suoi servizi. A tal fine, ha adottato un sistema di assicurazione della qualità (AQ) e di valutazione della didattica volto al monitoraggio continuo dei livelli di qualità dell'offerta formativa.

Il CCdS periodicamente individua e nomina, tra i docenti afferenti al CdS, un Referente per la Qualità (PO o PA), coadiuvato da un gruppo di AQ del quale fanno parte, insieme al Presidente, almeno un docente (professore o ricercatore) del CdS, almeno un rappresentante degli studenti e un rappresentante del personale TA.

È compito del Gruppo di AQ, coordinato dal Referente, assicurare che siano regolarmente espletate le attività di autovalutazione, che consistono nel predisporre annualmente la Scheda di Monitoraggio annuale (SMA) e periodicamente il Rapporto di riesame ciclico, contenente l'autovalutazione approfondita dell'andamento del CdS, fondata sui Requisiti di AQ pertinenti (R3), con l'indicazione puntuale dei problemi e delle proposte di soluzione da realizzare nel ciclo successivo. Il gruppo della Qualità e il Referente lavorano in sinergia con il Presidio di Qualità dell'Ateneo e con la Commissione paritetica docenti-studenti per la didattica.

Essi operano in armonia con gli obiettivi strategici stabiliti dall'Ateneo in conformità con le norme vigenti, valutando la qualità della didattica e dei servizi ad essa connessi e i risultati raggiunti dal Corso di Studio.

Il Gruppo di AQ del Corso di Studio è così composto:

Prof. Maria Gabriella Pezone (Presidente del CdS)

Prof. Rosa Vitale (Docente del CdS e Responsabile AQ del CdS)

Prof. Andrea Zezza (Docente del CdS)

Dott. Pasquale Galiero (Tecnico Amministrativo)

Anna Maria LOMBARDI, Francesco Saverio SARNELLI (rappresentanti degli studenti)

\_ Nelle riunioni periodiche il gruppo di AQ affronta qualsiasi criticità segnalata dagli studenti, discute e prova a individuare le risoluzioni.

\_ Nelle riunioni periodiche il gruppo di AQ analizza ogni aspetto dell'organizzazione per migliorare le performance del CdS in relazione agli indicatori quantitativi previsti dal DM 987 del 12 dic 2016, sostituito dal DM 6 del 7 gen. 2019, che riguardano per la Didattica la regolarità, l'attrattività, la sostenibilità, l'efficacia e la docenza coinvolta e per l'internazionalizzazione, la mobilità in uscita e l'attrattività internazionale.

Descrizione link: AQ del CdS sul sito di Dipartimento

Link inserito: <http://www.lettereunicampania.it/dipartimento/assicurazione-della-qualita/qualita-della-didattica/assicurazione-della-qualita-corso-di-studio-in-archeologia-e-storia-dell-arte>

## ▶ QUADRO D3

### Programmazione dei lavori e scadenze di attuazione delle iniziative

19/05/2022

> aprile-maggio 2022

\_Redazione e revisione dell'offerta formativa del Corso;

\_Compilazione scheda SUA;

\_Monitoraggio dell'andamento didattico delle carriere degli studenti attraverso apposita commissione;

\_Organizzazione delle attività dei tutori.

> giugno-luglio 2022

\_Inserimento dei programmi d'esame nei syllabi, redazione calendario didattico, sessione esami e orari I semestre;

> settembre 2022

Raccolta opinioni dei laureati (AlmaLaurea); Aggiornamento dati di percorso di ingresso e di uscita (Banca dati di Ateneo); Raccolta informazioni sull'inserimento nel mondo del lavoro (AlmaLaurea); Raccolta dati aggiornati sulle opinioni degli studenti;

compilazione scheda SUA: SEZ.QUALITA' (B2-B6-B7-C1-C2-C3).

> ottobre-dicembre 2022

\_Orari II semestre;

\_Eventuali proposte di revisione RAD per l'offerta formativa 2022-23;

\_A seguito di contatti, collaborazione con le Commissioni Paritetiche Docenti-Studenti per la relazione annuale;

\_Redazione e approvazione della Scheda di Monitoraggio Annuale (SMA);

> aprile - maggio 2023

Compilazione della scheda SUA per l'a.a 2023/24

Link inserito: <http://>

## ▶ QUADRO D4

### Riesame annuale

## ▶ QUADRO D5

### Progettazione del CdS

▶ QUADRO D6

Eventuali altri documenti ritenuti utili per motivare l'attivazione del Corso di Studio



## Informazioni generali sul Corso di Studi

<b>Università</b>	Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli"
<b>Nome del corso in italiano</b>	Archeologia e storia dell'arte
<b>Nome del corso in inglese</b>	Archaeology and History of art
<b>Classe</b>	LM-2 - Archeologia & LM-89 - Storia dell'arte
<b>Lingua in cui si tiene il corso</b>	italiano
<b>Eventuale indirizzo internet del corso di laurea</b>	<a href="https://www.letterebeniculturali.unicampania.it/didattica/corsi-di-studio/magistrale-in-archeologia-e-storia-dell-arte">https://www.letterebeniculturali.unicampania.it/didattica/corsi-di-studio/magistrale-in-archeologia-e-storia-dell-arte</a>
<b>Tasse</b>	<a href="https://www.unicampania.it/RPP/RGCSS/Modulistica/Manifesto_Tasse_2020_21.pdf">https://www.unicampania.it/RPP/RGCSS/Modulistica/Manifesto_Tasse_2020_21.pdf</a>
<b>Modalità di svolgimento</b>	a. Corso di studio convenzionale Manifesto_Tasse_2020_21.pdf <a href="#">Vedi convenzione</a>



## Corsi interateneo RAD



Questo campo dev'essere compilato solo per corsi di studi interateneo,

Un corso si dice "interateneo" quando gli Atenei partecipanti stipulano una convenzione finalizzata a disciplinare direttamente gli obiettivi e le attività formative di un unico corso di studi, che viene attivato congiuntamente dagli Atenei coinvolti, con uno degli Atenei che (anche a turno) segue la gestione amministrativa del corso. Gli Atenei coinvolti si accordano altresì sulla parte degli insegnamenti che viene attivata da ciascuno; deve essere previsto il rilascio a tutti gli studenti iscritti di un titolo di studio congiunto, doppio o multiplo.

Non sono presenti atenei in convenzione



## Docenti di altre Università



## Referenti e Strutture



<b>Presidente (o Referente o Coordinatore) del CdS</b>	PEZONE Maria Gabriella
<b>Organo Collegiale di gestione del corso di studio</b>	Consiglio del Corso di Studio
<b>Struttura didattica di riferimento</b>	LETTERE E BENI CULTURALI (DiLBEC)



## Docenti di Riferimento

N.	CF	COGNOME	NOME	SETTORE	MACRO SETTORE	QUALIFICA	PESO	INSEGNAMENTO ASSOCIATO
1.	DRSTRS68M58F839M	D'URSO	Teresa	L-ART/01	10/B	PA	1	
2.	DBNLRN63C47F839W	DI BENEDETTO	Almerinda	L-ART/03	10/B	PA	1	
3.	GLTFNN55E23G482M	GILOTTA	Fernando	L-ANT/06	10/A	PO	1	
4.	MRPGLI80R58L736X	MORPURGO	Giulia	L-ANT/06	10/A	RD	1	
5.	PZNMGB64D69F839V	PEZONE	Maria Gabriella	ICAR/18	08/E	PO	1	
6.	RNDGPP69S69C349T	RENDA	Giuseppina	L-ANT/09	10/A	PA	1	
7.	RSCCRL63C11F839U	RESCIGNO	Carlo	L-ANT/07	10/A	PO	1	
8.	VTLRSO61E52B963Q	VITALE	Rosa	L-ANT/04	10/A	PA	1	
9.	ZZZNDR62R02F839E	ZEZZA	Andrea	L-ART/02	10/B	PA	1	



Tutti i requisiti docenti soddisfatti per il corso :

▶ **Rappresentanti Studenti**

COGNOME	NOME	EMAIL	TELEFONO
Lombardi	Anna Maria	annamaria.lombardi1@studenti.unicampania.it	
Sarnelli	Francesco Saverio	francescosaverio.sarnelli@studenti.unicampania.it	


▶ **Gruppo di gestione AQ**

COGNOME	NOME
Galiero (Tecnico amministrativo - Componente)	Pasquale
Lombardi (rappresentante studenti - componente)	Anna Maria
Pezone (PO - Presidente)	Maria Gabriella
Sarnelli (rappresentante studenti - componente)	Francesco Saverio
Vitale (PA - Componente e referente AQ)	Rosa
Zeza (PA - Componente)	Andrea

▶ **Tutor**

COGNOME	NOME	EMAIL	TIPO
D'URSO	Teresa		
VITALE	Rosa		
GILOTTA	Fernando		
PEZONE	Maria Gabriella		
ZEZZA	Andrea		

DI BENEDETTO	Almerinda		
RENDA	Giuseppina		
RESCIGNO	Carlo		
MORPURGO	Giulia		

▶ Programmazione degli accessi 

Programmazione nazionale (art.1 Legge 264/1999)	No
Programmazione locale (art.2 Legge 264/1999)	No

▶ Sedi del Corso 

**Sede del corso: via Raffaele Perla, 21 - 81055 Santa Maria Capua Vetere - SANTA MARIA CAPUA VETERE**

Data di inizio dell'attività didattica	27/09/2022
Studenti previsti	55

▶ Eventuali Curriculum 

Non sono previsti curricula



## Altre Informazioni



RaD

**Codice interno all'ateneo del corso**

A27^GEN^061083

**Massimo numero di crediti riconoscibili**

36 DM 16/3/2007 Art 4

Il numero massimo di CFU è 12 come da Nota 1063 del 29 aprile 2011 [Nota 1063 del 29/04/2011](#)



## Date delibere di riferimento



RaD

**Data del DM di approvazione dell'ordinamento didattico**

24/05/2011

**Data del DR di emanazione dell'ordinamento didattico**

11/07/2011

Data di approvazione della struttura didattica

25/11/2009

Data di approvazione del senato accademico/consiglio di amministrazione

09/02/2010

Data della consultazione con le organizzazioni rappresentative a livello locale della produzione, servizi, professioni

09/12/2008

Data del parere favorevole del Comitato regionale di Coordinamento

29/01/2009



## Sintesi della relazione tecnica del nucleo di valutazione

Si rileva la presenza di tutti gli elementi necessari alla corretta compilazione della scheda RAD. Considerato l'insieme dei corsi attualmente attivi nella Facoltà, la situazione, in termini di risorse quantitative di docenza, del corso in oggetto è solo in parte sostenibile a regime. Dai dati forniti dagli Uffici dell'Ateneo, non emergono, al momento, particolari criticità sulle strutture a disposizione del corso. Buona appare l'attrattività del corso, rilevata dalla media delle iscrizioni al primo anno nell'ultimo triennio.





## Relazione Nucleo di Valutazione per accreditamento



La relazione completa del NdV necessaria per la procedura di accreditamento dei corsi di studio deve essere inserita nell'apposito spazio all'interno della scheda SUA-CdS denominato "Relazione Nucleo di Valutazione per accreditamento" entro e non oltre il 28 febbraio di ogni anno **SOLO per i corsi di nuova istituzione**. La relazione del Nucleo può essere redatta seguendo i criteri valutativi, di seguito riepilogati, dettagliati nelle linee guida ANVUR per l'accREDITAMENTO iniziale dei Corsi di Studio di nuova attivazione, consultabili sul sito dell'ANVUR

Linee guida ANVUR

1. Motivazioni per la progettazione/attivazione del CdS
2. Analisi della domanda di formazione
3. Analisi dei profili di competenza e dei risultati di apprendimento attesi
4. L'esperienza dello studente (Analisi delle modalità che verranno adottate per garantire che l'andamento delle attività formative e dei risultati del CdS sia coerente con gli obiettivi e sia gestito correttamente rispetto a criteri di qualità con un forte impegno alla collegialità da parte del corpo docente)
5. Risorse previste
6. Assicurazione della Qualità

Ai sensi di quanto previsto dal D.M. n. 987/2016, art. 4 "Accreditamento iniziale dei corsi di studio", commi 3 e 4, il Nucleo di Valutazione dell'Università degli Studi della Campania, "Luigi Vanvitelli", prende atto dell'esito della verifica automatica effettuata in ambiente SUA-CdS sul possesso del requisito di docenza del corso di studio.



## Motivazioni dell'istituzione del corso interclasse




Il corso continua -rinnovandola alla luce delle significative modifiche cui si è assistito in questi ultimi anni nel settore dei beni culturali- la significativa esperienza del precedente corso quadriennale di Conservazione dei bb.cc. Il Corso aveva fatto proprio del legame tra saperi diversi il suo punto di forza riproponendo l'antica unione tra archeologia e storia dell'arte come elemento innovativo in un paese fortemente stratificato come l'Italia, in cui diventa sempre più importante formare considerando le funzioni da esercitare (conservazione, valorizzazione, tutela) piuttosto che distinguere per beni di competenza troppo spesso indivisibili.

La trasformazione della laurea specialistica, che tiene conto delle nuove normative di settore, del dibattito sui nuovi sbocchi occupazionali e della riflessione degli specialisti sui nuovi saperi e sul saper fare necessario alla conservazione, la ricerca e la promozione del nostro patrimonio culturale, amplierà la platea studentesca, ridurrà i ritardi provocati dall'organizzazione dei precedenti ordinamenti e consentirà l'aumento del numero di iscritti alla laurea specialistica.



## Sintesi del parere del comitato regionale di coordinamento

RD

Il Comitato, esaminata la documentazione, visto l'ordinamento didattico del corso, all'unanimità esprime parere favorevole  in merito all'istituzione del corso.

Offerta didattica erogata

	coorte	CUIN	insegnamento	settori insegnamento	docente	settore docente	ore di didattica assistita
1	2021	492203085	<b>AEROTOPOGRAFIA E TELERILEVAMENTO ARCHEOLOGICO</b> <i>semestrale</i>	L-ANT/09	Paola CARFORA <a href="#">CV</a> Professore Associato (L. 240/10)	L-ANT/09	<a href="#">30</a>
2	2022	492204676	<b>ARCHEOLOGIA CLASSICA METODI E PROBLEMI</b> <i>semestrale</i>	L-ANT/07	<b>Docente di riferimento</b> Carlo RESCIGNO <a href="#">CV</a> Professore Ordinario (L. 240/10)	L-ANT/07	<a href="#">60</a>
3	2021	492203086	<b>ARCHEOLOGIA CRISTIANA</b> <i>semestrale</i>	L-ANT/08	Nicola BUSINO <a href="#">CV</a> Professore Associato (L. 240/10)	L-ANT/08	<a href="#">30</a>
4	2022	492204677	<b>ARCHEOLOGIA DELLA TARDA ANTICHITA' E DELL'ALTO MEDIOEVO</b> <i>semestrale</i>	L-ANT/08	Nicola BUSINO <a href="#">CV</a> Professore Associato (L. 240/10)	L-ANT/08	<a href="#">60</a>
5	2022	492204678	<b>ARCHEOLOGIA DELLE PROVINCE ROMANE</b> <i>semestrale</i>	L-ANT/07	Serenella ENSOLI <a href="#">CV</a> Professore Ordinario (L. 240/10)	L-ANT/07	<a href="#">60</a>
6	2021	492203087	<b>ARCHEOLOGIA MEDIEVALE - LABORATORIO</b> <i>semestrale</i>	L-ANT/08	Silvana RAPUANO <a href="#">CV</a> Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-a L. 240/10)	L-ANT/08	<a href="#">30</a>
7	2021	492203088	<b>CIVILTA' DELL'ITALIA PREROMANA</b> <i>semestrale</i>	L-ANT/06	<b>Docente di riferimento</b> Giulia MORPURGO <a href="#">CV</a> Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)	L-ANT/06	<a href="#">30</a>
8	2022	492204679	<b>DIDATTICA DELLA STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE</b> <i>semestrale</i>	L-ART/01	Marianna CUOMO Attivita' di insegnamento (art. 23 L. 240/10) Università degli Studi Suor Orsola	ING-INF/05	<a href="#">60</a>

Benincasa -  
NAPOLI

9	2021	492203089	<b>DISCIPLINE DEMOETNOANTROPOLOGICHE</b> <i>semestrale</i>	M-DEA/01	Fulvia D'ALOISIO <a href="#">CV</a> Professore Ordinario (L. 240/10)	M- DEA/01	<a href="#">30</a>
10	2021	492203090	<b>DRAMMATURGIA IN ETA' MODERNA</b> <i>semestrale</i>	L-ART/05	Francesco SIELO <a href="#">CV</a> Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-a L. 240/10)	L-FIL- LET/11	<a href="#">30</a>
11	2021	492203091	<b>ECONOMIA E GESTIONE DELLE IMPRESE</b> <i>semestrale</i>	SECS-P/08	Sergio RIOLO <a href="#">CV</a>		<a href="#">30</a>
12	2022	492204680	<b>ETRUSCOLOGIA E ANTICHTA' ITALICHE</b> <i>semestrale</i>	L-ANT/06	<b>Docente di riferimento</b> Fernando GILOTTA <a href="#">CV</a> Professore Ordinario (L. 240/10)	L- ANT/06	<a href="#">60</a>
13	2021	492203092	<b>INFORMATICA - DIFFUSIONE MULTIMEDIALE DEI BENI CULTURALI</b> <i>semestrale</i>	INF/01	Michele Giovanni SILANI <a href="#">CV</a> Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-a L. 240/10)	L- ANT/07	<a href="#">30</a>
14	2021	492203093	<b>LINGUA FRANCESE PER I BENI CULTURALI</b> <i>semestrale</i>	L-LIN/04	Raffaele SPIEZIA <a href="#">CV</a> Professore Associato (L. 240/10)	L-LIN/04	<a href="#">30</a>
15	2021	492203094	<b>LINGUA INGLESE PER I BENI CULTURALI</b> <i>semestrale</i>	L-LIN/12	Margherita RASULO <a href="#">CV</a> Professore Associato (L. 240/10)	L-LIN/12	<a href="#">30</a>
16	2022	492204681	<b>METODOLOGIA DELLA STORIA DELL'ARTE</b> <i>semestrale</i>	L-ART/04	<b>Docente di riferimento</b> Almerinda DI BENEDETTO <a href="#">CV</a> Professore Associato (L. 240/10)	L- ART/03	<a href="#">60</a>
17	2022	492204682	<b>MUSEOLOGIA E CRITICA ARTISTICA E DEL RESTAURO</b> <i>semestrale</i>	L-ART/04	Nadia BARRELLA <a href="#">CV</a> Professore Ordinario (L. 240/10)	L- ART/04	<a href="#">60</a>
18	2022	492204683	<b>NUMISMATICA</b> <i>semestrale</i>	L-ANT/04	<b>Docente di riferimento</b> Rosa VITALE <a href="#">CV</a> Professore	L- ANT/04	<a href="#">60</a>

Associato (L.  
240/10)

19	2022	492204684	<b>NUMISMATICA MEDIEVALE</b> <i>semestrale</i>	L-ANT/04	<b>Docente di riferimento</b> Rosa VITALE <a href="#">CV</a> Professore Associato (L. 240/10)	L- ANT/04	<a href="#">30</a>
20	2021	492203095	<b>PALEOGRAFIA E DIPLOMATICA</b> <i>semestrale</i>	M-STO/09	Elisabetta CALDELLI <a href="#">CV</a> Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)	M- STO/09	<a href="#">30</a>
21	2021	492203096	<b>PROTOSTORIA DELL'ITALIA ANTICA</b> <i>semestrale</i>	L-ANT/06	<b>Docente di riferimento</b> Giulia MORPURGO <a href="#">CV</a> Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)	L- ANT/06	<a href="#">30</a>
22	2021	492203098	<b>RECUPERO AMBIENTALE DEI PAESAGGI CULTURALI</b> <i>semestrale</i>	ICAR/12	Francesca MUZZILLO <a href="#">CV</a> Professore Associato confermato	ICAR/12	<a href="#">30</a>
23	2021	492203099	<b>RILIEVO E ANALISI TECNICA DEI MONUMENTI ANTICHI</b> <i>semestrale</i>	L-ANT/09	Paola CARFORA <a href="#">CV</a> Professore Associato (L. 240/10)	L- ANT/09	<a href="#">30</a>
24	2022	492204685	<b>STORIA DEL LIBRO E DELL'EDITORIA</b> <i>semestrale</i>	M-STO/08	Paola ZITO <a href="#">CV</a> Professore Ordinario (L. 240/10)	M- STO/08	<a href="#">30</a>
25	2022	492204686	<b>STORIA DEL RESTAURO E DELLE TECNICHE ARTISTICHE</b> <i>semestrale</i>	L-ART/04	<b>Docente di riferimento</b> Andrea ZEZZA <a href="#">CV</a> Professore Associato confermato	L- ART/02	<a href="#">60</a>
26	2022	492204687	<b>STORIA DELL'ARCHITETTURA</b> <i>semestrale</i>	ICAR/18	<b>Docente di riferimento</b> Maria Gabiella PEZONE <a href="#">CV</a> Professore Ordinario (L. 240/10)	ICAR/18	<a href="#">60</a>
27	2022	492204689	<b>STORIA DELL'ARTE MODERNA</b> <i>semestrale</i>	L-ART/02	<b>Docente di riferimento</b> Andrea ZEZZA <a href="#">CV</a> Professore	L- ART/02	<a href="#">30</a>

Associato  
confermato

28	2021	492203101	<b>STORIA DELL'ARTE MODERNA</b> <i>semestrale</i>	L-ART/02	Riccardo LATTUADA <a href="#">CV</a> Professore Ordinario (L. 240/10)	L- ART/02	<a href="#">30</a>
29	2021	492203103	<b>STORIA DELL'EUROPA E DEL MEDITERRANEO</b> <i>semestrale</i>	M-STO/02	Daniele SANTARELLI <a href="#">CV</a> Professore Associato (L. 240/10)	M- STO/02	<a href="#">30</a>
30	2021	492203100	<b>STORIA DELLA MINIATURA - AV.</b> <i>semestrale</i>	L-ART/01	<b>Docente di riferimento</b> Teresa D'URSO <a href="#">CV</a> Professore Associato (L. 240/10)	L- ART/01	<a href="#">30</a>
31	2021	492203102	<b>STORIA DELLE ARTI CONTEMPORANEE</b> <i>semestrale</i>	L-ART/03	<b>Docente di riferimento</b> Almerinda DI BENEDETTO <a href="#">CV</a> Professore Associato (L. 240/10)	L- ART/03	<a href="#">30</a>
32	2022	492204690	<b>STORIA DELLE ARTI CONTEMPORANEE</b> <i>semestrale</i>	L-ART/03	<b>Docente di riferimento</b> Almerinda DI BENEDETTO <a href="#">CV</a> Professore Associato (L. 240/10)	L- ART/03	<a href="#">30</a>
33	2021	492203105	<b>STORIA ROMANA</b> <i>semestrale</i>	L-ANT/03	Claudio VACANTI <a href="#">CV</a> Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-a L. 240/10)	L- ANT/03	<a href="#">30</a>
34	2021	492203106	<b>STORIA SOCIALE DELL'ARTE</b> <i>semestrale</i>	L-ART/04	Riccardo LATTUADA <a href="#">CV</a> Professore Ordinario (L. 240/10)	L- ART/02	<a href="#">30</a>
35	2021	492203107	<b>STRUMENTI E METODI PER LA FRUIZIONE E COMUNICAZIONE DEL PATRIMONIO ARTISTICO</b> <i>semestrale</i>	L-ART/04	Giulio BREVETTI <a href="#">CV</a> Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)	L- ART/04	<a href="#">30</a>
36	2021	492203109	<b>TUTELA GIURIDICA INTERNAZIONALE DEI BENI CULTURALI</b> <i>semestrale</i>	IUS/14	Aldo AMIRANTE <a href="#">CV</a> Ricercatore confermato	IUS/13	<a href="#">30</a>

37	2022	492204692	<b>URBANISTICA E TOPOGRAFIA DEL MONDO ROMANO</b> <i>semestrale</i>	L-ANT/09	<b>Docente di riferimento</b> Giuseppina RENDA <a href="#">CV</a> Professore Associato (L. 240/10)	L- ANT/09	<a href="#">60</a>
----	------	-----------	---	----------	---	--------------	--------------------

---

ore totali	1440
------------	------

---

Attività caratterizzanti

LM-2 Archeologia				LM-89 Storia dell'arte			
ambito disciplinare	settore	CFU	CFU Rad	ambito disciplinare	settore	CFU	CFU Rad
Storia antica e medievale	L-ANT/02 Storia greca L-ANT/03 Storia romana M-STO/01 Storia medievale	6	6 - 6		L-ART/01 Storia dell'arte medievale		
	<i>STORIA DELL'EUROPA MEDIEVALE (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>				<i>DIDATTICA DELLA STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</i>		
Archeologia e antichità classiche e medievali	L-ANT/01 Preistoria e protostoria	54	48 - 66	Discipline storico-artistiche	<i>STORIA DELLA MINIATURA - AV. (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>	36	36 - 42
	L-ANT/04 Numismatica				L-ART/02 Storia dell'arte moderna		
	<i>NUMISMATICA (1 anno) - 12 CFU - semestrale</i>				<i>STORIA DELL'ARTE MODERNA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>		
	<i>NUMISMATICA MEDIEVALE (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>				<i>STORIA DELL'ARTE MODERNA (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>		
	L-ANT/06 Etruscologia e antichità italiche				L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea		
	<i>ETRUSCOLOGIA E ANTICHITA' ITALICHE (1 anno) - 12 CFU - semestrale</i>				<i>STORIA DELLE ARTI CONTEMPORANEE (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>		
<i>CIVILTA' DELL'ITALIA PREROMANA (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>	<i>STORIA DELLE ARTI CONTEMPORANEE (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>						
L-ANT/07 Archeologia classica	<i>PROTOSTORIA DELL'ITALIA ANTICA (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>	12	6 - 12	Discipline archeologiche e architettoniche	L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro		
<i>ARCHEOLOGIA CLASSICA METODI E PROBLEMI (1 anno) - 12 CFU - semestrale</i>	ICAR/15 Architettura del paesaggio ICAR/16 Architettura degli interni e allestimento ICAR/18 Storia dell'architettura						
					<i>STORIA DELL'ARCHITETTURA (1 anno) - 12 CFU - semestrale</i>		





	<i>anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</i>			gestione dei beni culturali	europea <i>TUTELA GIURIDICA INTERNAZIONALE DEI BENI CULTURALI (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>		
Formazione tecnica, scientifica e giuridica	CHIM/12 Chimica dell'ambiente e dei beni culturali ICAR/19 Restauro INF/01 Informatica				<i>SECS-P/08 Economia e gestione delle imprese</i>		
	<i>INFORMATICA - DIFFUSIONE MULTIMEDIALE DEI BENI CULTURALI (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>				<i>ECONOMIA E GESTIONE DELLE IMPRESE (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>		
	IUS/14 Diritto dell'unione europea	6	6 - 6	Discipline storiche e letterarie	M-STO/01 Storia medievale <i>STORIA DELL'EUROPA MEDIEVALE (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>	6	6 - 6
	<i>TUTELA GIURIDICA INTERNAZIONALE DEI BENI CULTURALI (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>				M-STO/02 Storia moderna M-STO/04 Storia contemporanea		
	IUS/18 Diritto romano e diritti dell'antichita'						
	<b>AA Minimo di crediti riservati dall'ateneo: 66 minimo da D.M. 48</b>				<b>Minimo di crediti riservati dall'ateneo: 66 minimo da D.M. 48</b>		
	<b>Totale per la classe</b>	<b>66</b>	<b>66 - 78</b>			<b>72</b>	<b>66 - 78</b>

settori in comune tra le due classi selezionati nella presente proposta	CFU offerta	CFU RAD min - max
INF/01- Informatica	60	60 - 66
IUS/14- Diritto dell'unione europea		
L-ANT/06- Etruscologia e antichita' italiche		
L-ANT/07- Archeologia classica		
L-ANT/08- Archeologia cristiana e medievale		
L-ART/01- Storia dell'arte medievale		
L-ART/04- Museologia e critica artistica e del restauro		
M-STO/01- Storia medievale		
<b>Totale Attività Comuni</b>	<b>60</b>	<b>60 - 66</b>

--	--	--	--	--	--

Attività affini	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Attività formative affini o integrative	ICAR/18 Storia dell'architettura	66	12	12 - 18 min 12
	ICAR/19 Restauro			
	L-ANT/08 Archeologia cristiana e medievale			
	↳ ARCHEOLOGIA CRISTIANA (2 anno) - 6 CFU - semestrale			
	↳ ARCHEOLOGIA MEDIEVALE - LABORATORIO (2 anno) - 6 CFU - semestrale			
	L-ANT/09 Topografia antica			
	↳ AEROTOPOGRAFIA E TELERILEVAMENTO ARCHEOLOGICO (2 anno) - 6 CFU - semestrale			
	↳ RILIEVO E ANALISI TECNICA DEI MONUMENTI ANTICHI (2 anno) - 6 CFU - semestrale			
	L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro			
	↳ STORIA SOCIALE DELL'ARTE (2 anno) - 6 CFU - semestrale			
	↳ STRUMENTI E METODI PER LA FRUIZIONE E COMUNICAZIONE DEL PATRIMONIO ARTISTICO (2 anno) - 6 CFU - semestrale			
	L-ART/05 Discipline dello spettacolo			
	↳ DRAMMATURGIA IN ETA' MODERNA (2 anno) - 6 CFU - semestrale			
	L-LIN/04 Lingua e traduzione - lingua francese			
	↳ LINGUA FRANCESE PER I BENI CULTURALI (2 anno) - 6 CFU - semestrale			
	L-LIN/12 Lingua e traduzione - lingua inglese			
	↳ LINGUA INGLESE PER I BENI CULTURALI (2 anno) - 6 CFU - semestrale			
M-DEA/01 Discipline demoetnoantropologiche				
↳ ANTROPOLOGIA CULTURALE (2 anno) - 6 CFU				
M-STO/09 Paleografia				



PALEOGRAFIA E DIPLOMATICA (2 anno) - 6 CFU - semestrale

**Totale attività Affini**

12

12 -  
18

Altre attività		CFU	CFU Rad
A scelta dello studente		12	12 - 12
Per la prova finale		15	15 - 15
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	-	-
	Abilità informatiche e telematiche	-	-
	Tirocini formativi e di orientamento	3	3 - 4
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	-	-
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d			
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali		-	-
<b>Totale Altre Attività</b>		<b>30</b>	<b>30 - 31</b>

**CFU totali per il conseguimento del titolo**

**120**

**CFU totali inseriti**

120

108 - 145



## Raggruppamento settori

per modificare il raggruppamento dei settori



## Attività caratterizzanti

R<sup>2</sup>D

LM-2 Archeologia

LM-89 Storia dell'arte

ambito disciplinare	settore	CFU
Storia antica e medievale	L-ANT/02 Storia greca L-ANT/03 Storia romana M-STO/01 Storia medievale	6 - 6
Lingue e letterature antiche e medievali		-
Archeologia e antichità classiche e medievali	L-ANT/01 Preistoria e protostoria L-ANT/04 Numismatica L-ANT/06 Etruscologia e antichità italiane L-ANT/07 Archeologia classica L-ANT/08 Archeologia cristiana e medievale L-ANT/09 Topografia antica L-ANT/10 Metodologie della ricerca archeologica	48 - 66
Formazione tecnica, scientifica e giuridica	L-ART/01 Storia dell'arte medievale L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro  CHIM/12 Chimica dell'ambiente e dei beni culturali ICAR/19 Restauro INF/01 Informatica IUS/14 Diritto dell'unione europea IUS/18 Diritto romano e diritti dell'antichità	6 - 6

ambito disciplinare	settore	CFU
Discipline storico-artistiche	L-ART/01 Storia dell'arte medievale L-ART/02 Storia dell'arte moderna L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro	36 - 42
Discipline archeologiche e architettoniche	ICAR/15 Architettura del paesaggio ICAR/16 Architettura degli interni e allestimento ICAR/18 Storia dell'architettura L-ANT/06 Etruscologia e antichità italiane L-ANT/07 Archeologia classica L-ANT/08 Archeologia cristiana e medievale	6 - 12
Discipline metodologiche	INF/01 Informatica L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro M-STO/08 Archivistica, bibliografia e biblioteconomia M-STO/09 Paleografia	6 - 12
Economia e gestione dei beni culturali	IUS/14 Diritto dell'unione europea SECS-P/08 Economia e	6 - 6

Archeologia e antichità orientali	-	gestione delle imprese	
<b>Minimo di crediti riservati dall'ateneo</b> (minimo da D.M. 48)	<b>66</b>	M-STO/01 Storia medievale	
		Discipline storiche e letterarie	6 - 6
		M-STO/02 Storia moderna	
		M-STO/04 Storia contemporanea	
<b>Totale per la classe</b>	66 - 78		
		<b>Minimo di crediti riservati dall'ateneo</b> (minimo da D.M. 48)	<b>66</b>
		<b>Totale per la classe</b>	66 - 78



Attività Comuni  
R<sup>AD</sup>

**settori in comune tra le due classi selezionati nella presente proposta**

CFU min

CFU max

L-ANT/06- Etruscologia e antichità italiane

M-STO/01- Storia medievale

INF/01- Informatica

L-ART/04- Museologia e critica artistica e del restauro

60

66

L-ANT/07- Archeologia classica

L-ANT/08- Archeologia cristiana e medievale

L-ART/01- Storia dell'arte medievale

IUS/14- Diritto dell'unione europea

minimo crediti caratterizzanti per la classe: LM-2 Archeologia 66 +

massimo crediti caratterizzanti per la classe: LM-2 Archeologia 78 +

minimo crediti caratterizzanti per la classe: LM-89 Storia dell'arte 66 -

massimo crediti caratterizzanti per la classe: LM-89 Storia dell'arte 78 -

massimo dei crediti in comune: 66 =

minimo dei crediti in comune: 60 =

minimo dei crediti per attività caratterizzanti 66

massimo dei crediti per attività caratterizzanti 96



## Attività affini R<sup>a</sup>D

ambito disciplinare	CFU		minimo da D.M. per l'ambito
	min	max	
Attività formative affini o integrative	12	18	12
<b>Totale Attività Affini</b>			<b>12 - 18</b>



## Altre attività R<sup>a</sup>D

ambito disciplinare	CFU min	CFU max
A scelta dello studente	12	12
Per la prova finale	15	15
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)		
Ulteriori conoscenze linguistiche	-	-
Abilità informatiche e telematiche	-	-
Tirocini formativi e di orientamento	3	4
Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	-	-
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d		
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali	-	-
<b>Totale Altre Attività</b>		<b>30 - 31</b>



## Riepilogo CFU R<sup>a</sup>D

---

**CFU totali per il conseguimento del titolo**

**120**

---

Range CFU totali del corso

108 - 145

---



Comunicazioni dell'ateneo al CUN

R<sup>ad</sup>



Motivi dell'istituzione di più corsi nella classe

R<sup>ad</sup>



Note relative alle attività di base

R<sup>ad</sup>



Note relative alle altre attività

R<sup>ad</sup>



Note relative alle attività caratterizzanti

R<sup>ad</sup>