

N.	COGNOME	NOME	SETTORE	QUALIFICA	PESO	TIPO SSD
1.	BARRELLA	Nadia	L-ART/04	PA	1	Caratterizzante
2.	BUSINO	Nicola	L-ANT/08	RU	.5	Caratterizzante
3.	CIOFFI	Rosanna	L-ART/04	PO	1	Caratterizzante
4.	COEN	Alessandra	L-ANT/10	PA	1	Caratterizzante
5.	CARFORA	Paola	L-ANT/09	RU	.5	Caratterizzante
6.	ENSOLI	Serenella	L-ANT/07	PA	1	Caratterizzante
7.	PIGNATELLI SPINAZZOLA	Giuseppe	ICAR/18	RU	1	Caratterizzante
8.	PELLICANO	Astrid	M-GGR/02	RU	.5	Base/Caratterizzante
9.	PAOLINI	Federico	M-STO/04	RU	.5	Base
10.	SALVATORI	Gaia	L-ART/03	PA	1	Caratterizzante
11.	ZITO	Paola	M-STO/08	PA	1	Caratterizzante

Rappresentanti Studenti

SCIALLA PRIMAVERA
PAGANO MARCO

Gruppo di gestione AQ

Nadia Barrella
Maria Carla De Feo
Marco Pagano
Giuseppe Pignatelli Spinazzola
Primavera Scialla
Paola Zito

Tutor

Daniele SANTARELLI
Giuseppe PIGNATELLI SPINAZZOLA
Astrid PELLICANO
Serenella ENSOLI
Nadia BARRELLA
Teresa D'URSO
Almerinda DI BENEDETTO
Nicola BUSINO
Paola CARFORA
Paola ZITO
Alessandra COEN

Il Corso di Studio in breve

Il Corso di studio ha una durata triennale e prevede l'acquisizione in ciascun anno di 60 CFU.

12/06/2018

Lo studente potrà scegliere fra tre curricula: Archeologia, Storia dell'arte, Turismo e territorio, orientati a fornire buone conoscenze di base nei diversi settori dei beni culturali, archeologici, storico-artistici, archivistici e librari. Potrà sviluppare, contemporaneamente, capacità e abilità professionalizzanti in relazione a ciascun curriculum.

Sin dal suo inizio, con gli indirizzi di Archeologia e di Storia dell'arte, il corso ha scelto di collegarsi al mondo del lavoro per verificare le varie possibilità d'azione in un settore che, in un paese come il nostro dal patrimonio culturale di incommensurabile

entità, offre infinite potenzialità di impegno e di impiego, e nuove strade e nuovi orizzonti nella società della conoscenza.

Dall'anno accademico 2016-2017 è attivo il curriculum di Turismo e Territorio che si prefigge lo scopo di rispondere alle nuove esigenze del mercato del lavoro nel vasto settore del turismo culturale: un campo che richiede sempre più conoscenze culturali, linguistiche, manageriali mirate a sviluppare competenze nel settore della comunicazione e dell'accoglienza.

Per l'accesso al corso di laurea è richiesto il diploma di scuola secondaria superiore, conseguito al termine di un quinquennio di studi. Si richiede, inoltre, una buona base di conoscenze, soprattutto nell'ambito delle discipline umanistiche, letterarie, storiche e storico-artistiche. Fondamentali, inoltre, le capacità espressive, orali e scritte, logiche e interpretative, nonché un discreto livello di apprendimento di almeno una lingua straniera.

Per offrire uno strumento di orientamento alla scelta universitaria/professionale, è previsto, prima dell'immatricolazione, un test di autovalutazione on-line, che metta in luce attitudini e propensioni, ma anche eventuali carenze nella formazione dello studente. Per gli immatricolati bisognosi di recuperare lacune o insufficienze emerse dai test, saranno attivati, con le risorse messe ogni anno a disposizione dall'Ateneo, appositi Corsi di primo sostegno.

Gli studenti diversamente abili che vogliano iscriversi al corso di laurea, possono fare richiesta e fruire dei servizi di tutorato, che hanno lo scopo di ridurre al minimo qualsiasi ostacolo si possa manifestare all'interno della struttura universitaria in relazione ai vari tipi di disabilità.

Il corso ha come obiettivo la formazione di figure professionali in grado di svolgere attività diverse all'interno e/o in collaborazione con istituzioni pubbliche e aziende legate alla promozione del territorio ed al patrimonio culturale al fine di mettere in atto e praticare, nel miglior modo possibile, molteplici processi di valorizzazione del patrimonio: Tecnici delle biblioteche, tecnici dei musei, Assistenti di archivio e di biblioteca, Tecnici dell'organizzazione della produzione radiotelevisiva, cinematografica e teatrale.



QUADRO A1.a
RAD

Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Istituzione del corso)

20/02/2018

Con nota prot. 40312 del 26.11.08 sono stati convocati, per la consultazione sui corsi di studio universitari, gli ordini professionali e le organizzazioni sindacali di seguito riportate: Architetti; Avvocati; Biologi; Commercialisti; Farmacisti; Ingegneri; Medici di Napoli e Caserta; Psicologi; Unione Industriali; Camera di Commercio, Ind., Art. e Agr.; Confcommercio; C.I.S.L.; U.I.L.; C.G.I.L.; C.I.S.A.L.; S.N.A.L.S.

Alla riunione sono presenti: Avv. Alberto Zaza D'Aulizio, rappresentante dell'Ordine degli Avvocati; Dott. Domenico Russo, rappresentante di Confcommercio; Prof. Dario Bacchini, Ordine degli Psicologi della Campania.

Nel corso della consultazione si è rilevato che l'evoluzione dei corsi di studio sono frutto anche di necessità nuove del mercato del lavoro.

Si propone di istituzionalizzare un tavolo permanente di confronto tra Università, Ordini professionali ed Enti rappresentativi del mondo del lavoro per monitorare sistematicamente esigenze e soluzioni.

Si sostiene che è necessario che si lavori per creare una migliore cultura imprenditoriale, perché ci sia assunzione di responsabilità e stabilità delle realtà produttive, create, non tanto per assicurare profitti immediati e sicuri, bensì sviluppo territoriale, fondata consapevolezza degli obiettivi per occasioni professionali per tutti.

È necessario, secondo gli intervenuti, il dialogo fra tutte le Parti Sociali coinvolte nei meccanismi di sviluppo territoriale.

Si ribadisce la necessità di un maggior collegamento fra momento della formazione e momento della professione: la maggiore sinergia è finalizzata a risolvere le storture che si manifestano nell'ambito della formazione continua post lauream.

Il Delegato del Rettore concorda con la necessità di creare un dialogo continuo con le Parti sociali, nell'ambito, in particolare, delle iniziative di orientamento agli studi universitari.

Alla luce di quanto stabilito, l'attività di consultazione con le organizzazioni di settore è proseguita attraverso i Corsi di Studio che operano attraverso iniziative specifiche organizzate dal CdS o attraverso il delegato al job placement di Dipartimento e di Ateneo. Gli incontri sono annuali. Si rimanda per il dettaglio alla sez. A1.b

QUADRO A1.b

Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Consultazioni successive)

12/06/2018

Il Consiglio di corso di studi organizza incontri, conferenze e seminari con i rappresentanti degli organi periferici del MIBACT (Soprintendenti e Direttori di Musei), con rappresentanti delle locali APT, Confindustria e Camera di Commercio al fine di confrontarsi con continuità sulla domanda di lavoro e su eventuali trasformazioni del mercato determinanti ai fini dell'offerta didattica. Presenta a tutti gli iscritti e alle organizzazioni rappresentative delle professioni presenti nel territorio di riferimento, ad ogni inizio dell'anno accademico, la propria offerta formativa segnalando gli obiettivi della formazione e le possibili ricadute occupazionali dei suoi percorsi formativi. Attraverso il delegato al placement favorisce incontri in sede con il mondo del lavoro (presentazioni aziendali, recruiting day ecc.) al fine di chiarire ai suoi iscritti le tendenze generali del mercato del lavoro, le competenze ed i requisiti richiesti per i possibili sbocchi occupazionali e professionali del settore.

Operatore dei beni culturali

funzione in un contesto di lavoro:

I nostri laureati, anche in base al curriculum scelto, possono inserirsi e/o collaborare con gli enti pubblici e/o le numerose aziende che operano nel settore dei Beni culturali svolgendo attività diverse a seconda del percorso formativo scelto. Potranno, ad esempio, operare in laboratorio e nei cantieri di scavo archeologico e/o architettonico, acquisire i dati e gestire alcuni processi di tutela e valorizzazione dei reperti; provvedere alla registrazione e al trattamento informatico dei dati raccolti; collaborare alle attività museali (soprattutto come operatori didattici) e di valorizzazione del patrimonio culturale (si pensi soprattutto alle molteplici attività che svolgono gli enti pubblici), contribuire alla messa a punto di azioni ed eventi per la fruizione del patrimonio culturale, entrare a far parte o costituire imprese per la gestione del patrimonio culturale; potranno operare nell'ambito di biblioteche e centri bibliografici, o di imprese di servizi attive in questi settori, svolgendo attività di organizzazione e gestione, di selezione, catalogazione e conservazione di libri e documenti su qualsiasi supporto, di creazione ed elaborazione di dati bibliografici, di informazione e consulenza al pubblico o a specifiche categorie di utenti; operare all'interno di archivi e/o collezioni in formazione e collaborare con i responsabili di operazioni di ordinamento e inventario di archivi storici.

competenze associate alla funzione:

Il CdS fornisce una preparazione utilizzabile per professioni qualificate nel campo dei servizi culturali, guide, operatori per la didattica museale, sceneggiatori, redattori testi per testate giornalistiche e tv tematiche, operatore nel campo della comunicazione di settore. Le competenze fornite, associate a tali funzioni sono: buona formazione di base e adeguato spettro di conoscenze e di competenze nei diversi settori dei bb.cc. (patrimonio archeologico, storico-artistico, archivistico e librario; teatrale). Fornisce inoltre ampie competenze relative alla conoscenza del paesaggio e dell'ambiente, adeguate conoscenze relativamente alla legislazione, all'amministrazione ed alla valorizzazione dei bb.cc.; buona padronanza scritta e orale di almeno una lingua dell'Unione Europea, oltre all'italiano. I laureati sono inoltre in grado di utilizzare i principali strumenti informatici di gestione dei dati e della comunicazione telematica negli ambiti specifici di competenza e di collaborare con aziende che operano nel settore della realtà aumentata e dell'archeologia computazionale.

sbocchi occupazionali:

Il naturale sbocco occupazionale del corso di laurea è tradizionalmente rappresentato dai ruoli accessibili con laurea triennale del MIBAC (soprattutto operatori museali e addetti alla didattica) nonché dai settori cultura e turismo degli organici di amministrazioni regionali, provinciali e comunali. In crescita, e di estremo interesse, è la collaborazione con enti privati che operano nel settore cultura e con fondazioni, nonché la libera iniziativa del singolo o di gruppi orientati a costituirsi in associazioni di natura imprenditoriale, volte alla realizzazione di progetti a medio e a lungo termine nel campo della divulgazione e della fruizione del patrimonio culturale e della fornitura di servizi qualificati a quanti operano nel settore (musei, biblioteche, archivi ecc.). Ulteriori sbocchi sono costituiti dall'ampia articolazione dell'attività editoriale e dalle possibilità di lavoro previste dalla diagnostica e dall'archeologia preventiva.

2. Tecnici dell'acquisizione delle informazioni - (3.3.1.3.1)
3. Intervistatori e rilevatori professionali - (3.3.1.3.2)
4. Tecnici dell'organizzazione della produzione radiotelevisiva, cinematografica e teatrale - (3.4.3.2.0)
5. Tecnici dei musei - (3.4.4.2.1)
6. Tecnici delle biblioteche - (3.4.4.2.2)

QUADRO A3.a



Conoscenze richieste per l'accesso

19/03/2018

Per essere ammesso al Corso di Laurea occorre essere in possesso di un diploma di scuola secondaria di secondo grado o di altro titolo di studio conseguito all'estero, riconosciuto idoneo. Si richiede, inoltre, una buona base di conoscenze, soprattutto nell'ambito delle discipline umanistiche, letterarie, storiche e storico-artistiche in particolare. Fondamentali, inoltre, le capacità espressive (oralmente e per iscritto), logiche e interpretative, nonché un discreto livello di apprendimento di una lingua straniera. Le modalità di verifica delle conoscenze richieste per l'accesso sono definite dal regolamento didattico del Corso di Studio, dove sono altresì indicati gli obblighi formativi aggiuntivi previsti nel caso in cui la verifica non sia positiva.

QUADRO A3.b

Modalità di ammissione

11/06/2018

Al fine di offrire uno strumento di orientamento alla scelta universitaria/professionale, è previsto, prima dell'immatricolazione, un test di autovalutazione on-line, che metta in luce attitudini e propensioni, ma anche eventuali carenze nella formazione dello studente.

Per gli immatricolati bisognosi di recuperare lacune o insufficienze emerse dai test, saranno attivati, con le risorse messe ogni anno a disposizione dall'Ateneo, appositi Corsi di primo sostegno.

QUADRO A4.a



Obiettivi formativi specifici del Corso e descrizione del percorso formativo

13/04/2018

Il Corso di Studio si articola in tre curricula, rispettivamente incentrati su Archeologia, Storia dell'Arte e Turismo e Territorio. Accomunati dalla impostazione metodologica, i tre percorsi hanno come obiettivo la formazione di figure professionali in grado di svolgere un'ampia gamma di attività all'interno e/o in collaborazione con istituzioni pubbliche e aziende legate alla tutela e alla valorizzazione del patrimonio culturale. Intendono infatti fornire agli studenti solide conoscenze di base sul piano contenutistico nonché strumenti idonei a maturare un adeguato livello di consapevolezza. Il percorso archeologico è incentrato sull'antico e le forme dell'antico, sulla evoluzione delle testimonianze culturali e materiali, sulla loro identità sempre declinata sia al singolare che al plurale. Al versante storico-teorico si affianca l'insurrogabile pregnanza dell'esperienza sul campo, in un circolo dialettico dalla indubbia efficacia professionalizzante. Ugual attenzione alle fonti lettura, contestualizzazione ed esercizio interpretativo

caratterizza il percorso storico-artistico, attraverso il lungo arco cronologico che dal Medio Evo giunge al contemporaneo. Vengono focalizzate le complesse realtà dei beni storico-artistici, architettonici, archivistici e librari, alla luce del binomio conservazione-fruizione, in costante contatto con le officine/laboratorio che li ospitano, al fine di introdurre lo studente nel vivo delle loro molteplici e articolate dinamiche. Per quanto riguarda il curriculum di Turismo e Territorio, gli insegnamenti letterari, linguistici, archeologici e storico-artistici hanno più forte valenza comunicativa, in quanto il percorso mira principalmente alla formazione di operatori che si facciano carico della fruizione del patrimonio culturale da parte di una utenza la più varia ed estesa possibile. L'accento in questo caso viene dunque posto sull'apprendimento delle capacità di mediazione e di comunicazione, allo scopo di promuovere iniziative e progetti ben radicati nei luoghi d'origine per caricarli di attrattiva verso l'esterno. Per tutti e tre i curricula il percorso formativo è caratterizzato, già nel primo anno, da una vasta gamma di materie caratterizzanti (ambito delle discipline relative ai beni storico-archeologici e artistici; ambito della legislazione e gestione dei beni culturali) e di base (ambiti della Linguistica, della Letteratura, delle Civiltà antiche e medievali e delle Discipline storiche, geografiche e antropologiche), che sono integrate, nel corso del processo formativo, da ulteriori conoscenze acquisite nell'ambito delle attività formative affini o integrative.

QUADRO A4.b.1

RD

Conoscenza e comprensione, e Capacità di applicare conoscenza e comprensione:
Sintesi

Conoscenza e capacità di comprensione

I laureati acquisiranno le conoscenze relative alle discipline storiche, storico-artistiche, archeologiche, storico-bibliografiche e storico-documentarie, oltre che saperi legati alle nuove tecnologie, a strategie di programmazione e di promozione territoriale. Saranno pertanto in grado di contestualizzare adeguatamente i problemi legati alla conoscenza, alla fruizione, alla conservazione e alla valorizzazione dei Beni culturali e di affrontarli con la competenza richiesta ad un operatore del settore che non riveste tuttavia incarichi dirigenziali.

A tali obiettivi saranno orientati i contenuti e le metodologie delle lezioni e delle altre attività didattiche. In particolare tali conoscenze e capacità di comprensione saranno acquisite principalmente attraverso:

- lezioni in cui gli studenti avranno la possibilità di confrontarsi con alcuni temi di attualità nella ricerca sui Beni culturali (in particolare sulle nuove forme di comunicazione del patrimonio culturale) e sul possibile contributo del settore allo sviluppo economico sostenibile dei territori;
- partecipazione ad esercitazioni, seminari e tirocini tenuti da esperti nazionali e internazionali;
- attività pratiche e gestionali (tirocini) presso Soprintendenze, Musei, Archivi e Biblioteche, Fondazioni o aziende private che operano nel settore;
- preparazione di relazioni nel corso degli studi e dell'elaborato finale.

La verifica delle conoscenze e capacità di comprensione acquisite verrà effettuata mediante:

- esami di profitto e prove di valutazione scritte e orali;
- presentazione di elaborati scritti;
- relazioni sulle attività pratiche e di tirocinio;
- redazione di un elaborato scritto quale prova finale

Alla fine del percorso triennale, attraverso i seguenti strumenti didattici: lezioni frontali, esercitazioni, laboratori e tirocini, i nostri laureati:

- possiedono una buona formazione di base e un ampio spettro di conoscenze e competenze nei vari settori dei Beni culturali (patrimonio archivistico, librario, archeologico, storico-artistico), sulla legislazione dei Beni culturali e delle attività e servizi connessi;
- sono in grado di utilizzare i principali strumenti informatici e della comunicazione telematica negli ambiti di competenza;
- possiedono adeguati strumenti per la comunicazione e la gestione dell'informazione e sono in grado di utilizzare almeno due lingue dell'Unione Europea, oltre l'italiano;

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

- sono capaci di lavorare in gruppo, di operare con definiti gradi di autonomia e di inserirsi prontamente negli ambienti di lavoro.

I laureati avranno, pertanto, le basi per applicare le loro conoscenze e capacità di comprensione per supportare quanti operano, a diversi livelli, in istituzioni pubbliche e private - Musei, Soprintendenze, gallerie, centri espositivi, case editrici, biblioteche e archivi -, possedendo competenze adeguate per affiancare chi ha il compito di risolvere problemi nei diversi ambiti dei beni culturali o per risolverli in autonomia sotto adeguata guida di un dirigente. Avranno familiarità, per quel che concerne il curriculum archeologico, con l'utilizzo delle metodologie della ricerca, con particolare riferimento alle tecniche dello scavo, all'analisi, classificazione e studio delle diverse fonti archeologiche; conosceranno i principi e le leggi sulla tutela e conservazione del patrimonio culturale, saranno aperti all'utilizzo delle più moderne tecniche d'indagine, comprese quelle informatiche; avranno inoltre la capacità di cogliere gli aspetti fondamentali della storia dell'arte (curriculum storico-artistico) - dall'età medievale alla contemporanea -, e avranno le abilità per operare presso istituzioni pubbliche e private come, in primo luogo, Musei, gallerie e centri espositivi, Fondazioni a scopi culturali, o nel quadro di attività editoriali tradizionali, multimediali e telematiche e di enti e imprese a vario titolo interessate al patrimonio artistico; la capacità di operare coerentemente e con diversi ruoli nell'ambito delle istituzioni pubbliche e private deputate alla conservazione e alla promozione dei beni culturali (curriculum Turismo e territorio). Tali capacità sono verificate periodicamente mediante le relazioni sulle attività laboratoriali e le esperienze di ricerca autonoma, oltre che tramite gli esami di profitto e le prove di valutazione scritte e orali, le relazioni sulle esercitazioni effettuate e i seminari frequentati, la redazione di un elaborato scritto in sede di prova finale.

QUADRO A4.b.2

Conoscenza e comprensione, e Capacità di applicare conoscenza e comprensione: Dettaglio

Area apprendimento di storia e valorizzazione del patrimonio culturale

Conoscenza e comprensione

Il percorso formativo triennale consente al discente di ottenere le conoscenze di base e le nozioni che caratterizzano il settore. Gli studenti dovranno pertanto comprendere sistematicamente gli aspetti e i concetti chiave della promozione e valorizzazione del patrimonio culturale nella sua totalità, avere una chiara conoscenza dello svolgimento della storia dell'arte - dai primordi all'età contemporanea- e, più in generale, del dibattito e delle strategie d'intervento di gestione legate alla pluralità e alla molteplicità delle testimonianze, soprattutto in relazione al territorio nazionale. Lo studente dovrà dunque essere in possesso di una mappa di saperi inerenti a tali discipline, basata sulla manualistica più aggiornata, opportunamente integrata da una selezione di contributi monografie, articoli di riviste italiane e straniere ecc. tra i più recenti e significativi, consultazione di Opac e Metaopac di respiro nazionale e internazionale.

Tali capacità e tali conoscenze acquisite attraverso lezioni frontali, attività seminariali, sopralluoghi e studio individuale saranno verificate, oltre che in sede d'esame, nel corso delle stesse lezioni, attraverso dibattiti, esercitazioni, verifiche orali e attività laboratoriali.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Il laureato deve essere in grado di comprendere e interpretare gli avvenimenti storici, archeologici e storico-artistici, anche quelli più recenti, e i fenomeni culturali in relazione al proprio livello di conoscenze e comprensione. Deve essere in grado d'inquadrare storicamente e prospetticamente i materiali, le istituzioni e le attività culturali, scegliere i metodi e la loro corretta applicazione per identificarli ed esaminarne le varie possibilità di lettura, promozione e valorizzazione. Gli studenti dovranno dunque conseguire un livello di comprensione che consenta loro di applicare in modo oculato, critico e creativo le proprie conoscenze anche su documenti di natura verbale e testuale, visiva e multimediale. Colui che consegue il titolo deve inoltre dar prova di possedere le conoscenze professionalizzanti che gli permettano di inserirsi a pieno titolo nelle attività del settore prescelto, mostrandosi in grado di individuare prontamente i problemi e di prospettarne l'adeguata soluzione. Strumenti determinanti per il raggiungimento di tali obiettivi saranno le esercitazioni, le visite guidate a musei, monumenti, scavi e altri istituti culturali - come biblioteche e archivi- nonché lo studio individuale del discente. Elementi di verifica, oltre all'esame

conclusivo del modulo, saranno la discussione in aula, test di problem-solving, la realizzazione di schede catalografiche o di scavo, la preparazione di brevi elaborati scritti (individuali e/o di gruppo).

Modalità di acquisizione: le capacità di collocazione storica e di interpretazione dei beni culturali saranno rese possibili grazie alle conoscenze apprese nel corso della preparazione agli esami fondamentali quali l'intera gamma di quelli di Storia (greca, romana, medievale, moderna e contemporanea), Letteratura italiana, lingua/e straniera/e e le diverse materie caratterizzanti presenti nel percorso formativo.

Queste ultime, collegate anche a discipline di natura prettamente tecnica (dalla museologia alla aerofotogrammetria passando per restauro catalogazione ecc.), consentiranno di acquisire ulteriore sapere e ulteriore saper fare sempre orientato a conoscenza e valorizzazione del patrimonio.

Verifica: la valutazione avverrà attraverso esami di profitto e prove intermedie.

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

GEOGRAFIA [url](#)

PERCORSI NELL'ARTE CONTEMPORANEA [url](#)

BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA [url](#)

ISTITUZIONI DI STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA [url](#)

STORIA CONTEMPORANEA A [url](#)

STORIA CONTEMPORANEA B [url](#)

STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE - LINEAMENTI GENERALI [url](#)

STORIA MEDIEVALE [url](#)

STORIA MEDIEVALE A [url](#)

STORIA MODERNA [url](#)

STORIA MODERNA A [url](#)

STORIA PUBBLICA E DIGITALE [url](#)

ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA E ROMANA [url](#)

GEOGRAFIA [url](#)

ISTITUZIONI DI STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA [url](#)

LINGUA FRANCESE - ABILITA' [url](#)

LINGUA INGLESE - ABILITA' [url](#)

STORIA E ANTICHITA' GRECHE [url](#)

STORIA MEDIEVALE [url](#)

STORIA ROMANA [url](#)

FRANCESE [url](#)

IL PATRIMONIO LINGUISTICO E LETTERARIO I [url](#)

IL PATRIMONIO LINGUISTICO E LETTERARIO II [url](#)

IL TERRITORIO:FATTORI GEOGRAFICI [url](#)

INGLESE [url](#)

STORIA CONTEMPORANEA (*modulo di STORIA CONTEMPORANEA E DEL TURISMO*) [url](#)

STORIA CONTEMPORANEA E DEL TURISMO [url](#)

STORIA DEL TEATRO ANTICO [url](#)

STORIA DEL TURISMO (*modulo di STORIA CONTEMPORANEA E DEL TURISMO*) [url](#)

STORIA MODERNA [url](#)

diritto amministrativo [url](#)

FONTI E METODI PER LA STORIA DELL'ARTE DEL TERRITORIO [url](#)

FORME E FUNZIONI DEL MUSEO CONTEMPORANEO [url](#)

LETTERATURA LATINA [url](#)

LINEAMENTI DI FILOLOGIA CLASSICA [url](#)

LINGUA FRANCESE - ABILITA' [url](#)

LINGUA INGLESE - ABILITA' [url](#)

STORIA DEL TEATRO ANTICO [url](#)

STORIA DELLA CITTA' A [url](#)

STORIA DELLA CITTA' B [url](#)

STORIA DELL'ARTE MODERNA -LINEAMENTI GENERALI [url](#)

ARCHEOLOGIA MEDIEVALE - LINEAMENTI GENERALI [url](#)

diritto amministrativo [url](#)

ETRUSCOLOGIA - LINEAMENTI GENERALI [url](#)

LETTERATURA GRECA [url](#)

LETTERATURA LATINA [url](#)

LINEAMENTI DI FILOLOGIA CLASSICA [url](#)

NUMISMATICA -LINEAMENTI GENERALI [url](#)

TOPOGRAFIA ANTICA [url](#)

FORME, FUNZIONE E TIPOLOGIE DEGLI ISTITUTI CULTURALI [url](#)

IL PATRIMONIO ARCHEOLOGICO CLASSICO E MEDIEVALE [url](#)

ITINERARI DI ARCHITETTURE E CITTA' NEL TERRITORIO [url](#)

ITINERARI STORICO ARTISTICI DAL MODERNO AL CONTEMPORANEO [url](#)

STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO [url](#)

ARCHIVISTICA [url](#)
 DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO [url](#)
 FONTI E METODI PER LA STORIA DELL'ARTE [url](#)
 LINGUA E LETTERATURA MEDIOLATINA [url](#)
 PALEOGRAFIA [url](#)
 PAPIROLOGIA [url](#)
 STORIA DEL RESTAURO [url](#)
 STORIA DEL RESTAURO ARCHEOLOGICO E ARCHITETTONICO [url](#)
 STORIA DELLA FILOSOFIA E DEL PENSIERO ESTETICO [url](#)
 STORIA DELLA MINIATURA - LINEAMENTI GENERALI [url](#)
 STORIA DELL'ARCHITETTURA - LINEAMENTI GENERALI [url](#)
 STORIA DELLE RELAZIONI INTERNAZIONALI POLITICO-CULTURALI [url](#)
 STORIA SOCIALE DELL'ARTE I [url](#)
 STORIA SOCIALE DELL'ARTE II [url](#)
 PROVA FINALE [url](#)
 TIROCINIO [url](#)
 AEROTOPOGRAFIA:FOTOINTERPRETAZIONE ARCHEOLOGICA [url](#)
 ARCHEOLOGIA CRISTIANA - LINEAMENTI GENERALI [url](#)
 ARCHEOLOGIA GRECA E DEL MONDO GRECO OCCIDENTALE [url](#)
 CATALOGAZIONE DEI BENI ARCHEOLOGICI [url](#)
 PAPIROLOGIA [url](#)
 RILIEVO E ANALISI DEI MONUMENTI ANTICHI - LINEAMENTI GENERALI [url](#)
 STORIA DEL RESTAURO ARCHEOLOGICO E ARCHITETTONICO [url](#)
 STORIA DELLA FILOSOFIA E DEL PENSIERO ESTETICO [url](#)
 TECNICA DI SCAVO [url](#)
 ECONOMIA E GESTIONE DELLE IMPRESE TURISTICHE [url](#)
 ELEMENTI DI COMUNICAZIONE E DI SOCIAL MEDIA STRATEGY [url](#)
 FONDI EUROPEI E LEGISLAZIONE PER LO SVILUPPO LOCALE [url](#)
 SMART INNOVATION:SISTEMI INFORMATIVI PER LA CONOSCENZA E VALORIZZAZIONE DEL TERRITORIO [url](#)
 STATISTICA [url](#)
 STRUMENTI DI MANAGEMENT E MARKETING TERRITORIALE [url](#)

QUADRO A4.c



Autonomia di giudizio
Abilità comunicative
Capacità di apprendimento

Autonomia di giudizio

I saperi acquisiti e l'esperienza fatta nel corso del triennio permetteranno ai laureati di gestire con autonomia di giudizio la complessità del settore in cui andranno ad operare, e di utilizzare metodi appropriati per condurre attività di promozione e valorizzazione su argomenti specifici. Determinante - come strumento di acquisizione di tali capacità - sarà la riflessione sulle fonti bibliografiche e sull'analisi dei documenti d'archivio, accanto all'utilizzo e alla sperimentazione di altre basi di dati e fonti d'informazione che dovranno consentire loro di interpretare dati e trarre conclusioni utili per processi di valorizzazione, comunicazione e promozione del patrimonio culturale. Al fine di accrescere le capacità di indagine critica, valutazione e sintesi di idee nuove e complesse, ciascun discente parteciperà ad attività seminariali condotte attraverso l'uso di fonti, immagini o altri materiali inediti o poco noti che dovranno far emergere eventuali capacità d'interpretazione originale dei dati. La verifica delle competenze acquisite sarà costante e potrà emergere dalle più disparate fasi del percorso formativo dello studente (discussioni di gruppo, shop-talks, dibattiti, esami di fine modulo).

Il laureato nel triennio di conservazione dovrà essere in grado di operare efficacemente

Abilità comunicative	<p>individualmente o come componente di un gruppo. Indispensabile, pertanto, sarà la sua capacità di comunicare in modo efficace su tutti i temi legati all'ambito culturale e professionale, sia in seno alla comunità di esperti con i quali avrà la possibilità di interagire, sia con vari esponenti della società civile. Dovrà, inoltre, dimostrare consapevolezza degli aspetti e delle responsabilità legate al settore dei Beni culturali e impegnarsi nell'etica professionale, nell'esercizio delle responsabilità e nel rispetto delle norme del settore, che dovrà essere in grado di chiarire con estrema semplicità e precisione a quanti opereranno con lui o ai suoi interlocutori non specialisti. Dovrà, infine, saper redigere testi chiari ed esaurienti, tenendo nella debita considerazione tutte le indicazioni che, dal Ministero o dal dibattito più aggiornato, vengono date relativamente alla comunicazione dei Beni culturali. Anche queste conoscenze verranno affinate e verificate attraverso lezioni frontali, dibattiti, esercitazioni pratiche, attività di laboratorio e visite guidate.</p>
Capacità di apprendimento	<p>Al fine di consentire agli studenti l'atteso livello di conoscenze e di competenze, il corso prevede che le lezioni frontali si alternino all'esperienza sul campo, in tutta la gamma dei Beni culturali. Un solido presupposto è costituito dalle materie di base (opportunamente concentrante sul primo biennio del Corso di Studi), a partire dalle quali maturano le capacità di riflessione, la consapevolezza critica, espositiva (non solo in italiano, ma anche in inglese), su cui fa leva l'itinerario formativo delle materie caratterizzanti. Quanto alle affini e integrative, completano il prisma dell'offerta didattica, arricchendola di ulteriori contenuti e di ulteriori stimoli. Relativamente al singolo ambito disciplinare nonché in chiave interdisciplinare, seminari, esercitazioni e gruppi di studio mirano a garantire l'adeguato livello di approfondimento, in parallelo con la messa a fuoco del nesso che vincola la pluralità delle testimonianze del patrimonio culturale. Tirocini, stage e laboratori tendono a formare e a consolidare i fondamenti di una metodologia della ricerca, spendibile sia nel mondo del lavoro che in un eventuale prosieguo della carriera universitaria. E' atteso dunque il raggiungimento dell'autonomia nell'analisi dei dati, nel reperimento e nell'interpretazione delle fonti, accanto a chiarezza espositiva sia scritta che orale.</p>

QUADRO A5.a


Caratteristiche della prova finale

20/02/2018

La prova finale consiste nella discussione di una sintetica relazione scritta, elaborata dallo studente sotto la guida del/dei relatore/relatori, utile a verificare il livello formativo in funzione sia di uno sbocco professionale sia dell'eventuale proseguimento degli studi. Dovrà essere legata all'esperienza formativa sviluppata dallo studente entro uno dei percorsi formativi integrati (disciplina, tirocinio, competenze informatiche legate al settore), sostenuti nel corso degli studi.

QUADRO A5.b

Modalità di svolgimento della prova finale

11/06/2018

Lo studente discuterà la prova finale davanti alla commissione, nella data stabilita con congruo anticipo, utilizzando, eventualmente, anche presentazioni, filmati o ricostruzioni virtuali. La commissione valuterà il lavoro svolto, il parere del relatore e la presentazione, proponendo un punteggio tra 1 e 5. Al termine della discussione il candidato viene proclamato laureato con votazione in centesimi.

**QUADRO B1****Descrizione del percorso di formazione (Regolamento Didattico del Corso)**

Link: <http://www.lettereunicampania.it/didattica/corsi-di-studio/conservazione-dei-beni-culturali>

QUADRO B2.a**Calendario del Corso di Studio e orario delle attività formative**

<http://www.lettereunicampania.it/didattica/orari-lezioni>

QUADRO B2.b**Calendario degli esami di profitto**

<http://www.lettereunicampania.it/didattica/sedute-d-esame>

QUADRO B2.c**Calendario sessioni della Prova finale**

<http://www.lettereunicampania.it/didattica/sedute-di-laurea>

QUADRO B3**Docenti titolari di insegnamento**

Sono garantiti i collegamenti informatici alle pagine del portale di ateneo dedicate a queste informazioni.

N.	Settori	Anno di corso	Insegnamento	Cognome Nome	Ruolo	Crediti	Ore	Docente di riferimento per corso
1.	L-ANT/07	Anno di corso 1	ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA E ROMANA link	ENSOLI SERENELLA CV	PA	12	60	
2.	M-STO/08	Anno di	BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA	ZITO PAOLA	PA	6	30	

		corso 1	link		CV			
3.	M-GGR/02	Anno di corso 1	GEOGRAFIA link		PELLICANO ASTRID CV	RU	6	30
4.	L-FIL-LET/10	Anno di corso 1	ISTITUZIONI DI STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA link				12	60
5.	L-ART/03	Anno di corso 1	PERCORSI NELL'ARTE CONTEMPORANEA link		SALVATORI GAIA CV	PA	12	60
6.	M-STO/04	Anno di corso 1	STORIA CONTEMPORANEA A link		PAOLINI FEDERICO CV	RU	12	60
7.	L-FIL-LET/05	Anno di corso 1	STORIA DEL TEATRO ANTICO link				6	30
8.	M-STO/04	Anno di corso 1	STORIA DEL TURISMO (<i>modulo di STORIA CONTEMPORANEA E DEL TURISMO</i>) link		SCARANO FEDERICO CV	PA	6	30
9.	L-ART/01	Anno di corso 1	STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE - LINEAMENTI GENERALI link		D'URSO TERESA CV	RU	12	60
10.	L-ANT/02	Anno di corso 1	STORIA E ANTICHITA' GRECHE link		LUPI MARCELLO CV	RU	6	30
11.	M-STO/02	Anno di corso 1	STORIA MODERNA A link		SANTARELLI DANIELE CV	PA	12	60
12.	M-STO/02	Anno di corso 1	STORIA PUBBLICA E DIGITALE link		SANTARELLI DANIELE CV	PA	6	30

QUADRO B4

Aule

Link inserito: <http://www.letterebeniculturali.unicampania.it/dipartimento/strutture-del-dipartimento/aule>

QUADRO B4

Laboratori e Aule Informatiche

Link inserito: <http://www.letterebeniculturali.unicampania.it/dipartimento/strutture-del-dipartimento/laboratori>

QUADRO B4

Sale Studio

Link inserito: <http://www.letterebeniculturali.unicampania.it/dipartimento/strutture-del-dipartimento/aule>

QUADRO B4

Biblioteche

Link inserito: <http://www.letterebeniculturali.unicampania.it/dipartimento/strutture-del-dipartimento/biblioteche>

QUADRO B5

Orientamento in ingresso

La Commissione di Dipartimento per l'Orientamento ha intrapreso una politica generale di orientamento pre-universitario fondata sul rapporto diretto con i referenti delle scuole secondarie di secondo grado del territorio in primis, ma anche con quelli dell'intera regione, con l'obiettivo di realizzare incontri periodici tra docenti universitari e insegnanti dei vari istituti, per analizzare in modo congiunto criteri ed iniziative che riducano le difficoltà nelle scelte degli studenti nell'adattamento allo studio universitario ed evitino scelte affrettate e ripensamenti dell'ultim'ora.

14/06/2018

A questo lavoro delicato e impegnativo, costantemente svolto durante la durata di ciascun anno accademico, si aggiungono poi iniziative specifiche di orientamento - open days- nel corso dei quali i docenti illustrano con la massima chiarezza i contenuti dei singoli corsi, per indurre gli studenti dell'ultimo anno delle superiori a effettuare in maniera pienamente consapevole l'eventuale scelta dell'iscrizione al corso di laurea in Conservazione dei beni culturali. Vengono loro fornite tutte le informazioni relative alla struttura e all'organizzazione del corso di studi, alle professioni cui avrebbero accesso, ai possibili sbocchi occupazionali sul territorio e altrove. Nel periodo delle iscrizioni, un gruppo di tutor, neo - laureati e dottorandi di ricerca, accanto ai docenti, è costantemente presente nella segreteria studenti per assistere gli studenti al momento dell'iscrizione.

Dopo l'iscrizione, gli studenti possono incontrare in Dipartimento i singoli docenti, secondo un calendario pubblicato in internet. Attenzione particolare è posta dai docenti nel consigliare gli studenti nell'elaborazione del piano di studio.

Al fine di offrire uno strumento di orientamento alla scelta universitaria/professionale, è previsto, prima dell'immatricolazione, un test di autovalutazione on-line, che metta in luce attitudini e propensioni, ma anche eventuali carenze nella formazione dello studente.

Link inserito: <http://www.letterebeniculturali.unicampania.it/didattica/orientamento-e-placement>

QUADRO B5

Orientamento e tutorato in itinere

Considerando la necessità di rendere più agevole l'ingresso nel contesto organizzativo e didattico del Dipartimento, di aiutare gli studenti iscritti nel loro percorso di studi attraverso una molteplicità di indicazioni e di informazioni, il Corso di Laurea in Conservazione dei bb.cc. mette a disposizione, su richiesta, un servizio di colloqui individuali con i docenti membri della Commissione Orientamento. Il servizio, concordato attraverso richieste di appuntamento anche online o nei giorni di ricevimento dei docenti, è rivolto agli studenti che necessitano di un momento di riflessione per difficoltà nello studio o cambiamenti delle

14/06/2018

proprie attese.

L'orientamento in itinere, in sintesi, prevede:

servizi di tutorato (accoglienza e supporto didattico, aiuto nel reperimento delle informazioni e nei contatti con i docenti, informazioni su tirocini)

eventi

seminari

Le informazioni sulle attività di orientamento in itinere sono periodicamente indicate sul sito.

Link inserito: <http://www.lettereuniculturali.unicampania.it/didattica/orientamento-e-placement>

QUADRO B5

Assistenza per lo svolgimento di periodi di formazione all'esterno (tirocini e stage)

Gli stage ed i tirocini sono periodi di formazione presso un'azienda, un ente o un'impresa che costituiscono una prima opportunità per lo studente di conoscenza del mondo del lavoro, consentendo di acquisire professionalità nei settori di interesse. Stage e tirocini vengono attivati sulla base di convenzioni stipulate tra Università e Azienda, Impresa o Ente. Sia l'azienda che l'Università nominano un tutor incaricato di monitorare il tirocinio e di definire il progetto formativo che lo studente seguirà. Sono a carico dell'Ateneo le spese per la copertura assicurativa dello studente. Il Dipartimento sta lavorando, con l'Ufficio Attività Studentesche di Ateneo, per aumentare il numero delle aziende e degli enti convenzionati al fine di garantire sempre più opportunità formative e professionalizzanti agli studenti che stanno concludendo la loro esperienza di studi e vogliono acquisire competenze e saper più orientati alle richieste del mondo del lavoro.

14/06/2018

Al termine dello stage/tirocinio è prevista la compilazione di un diario di tirocinio compilato dai diversi attori dell'attività (tutor di dipartimento, Soggetto ospitante, soggetto promotore) per consentire una valutazione complessiva dell'attività svolta.

Link inserito: <http://www.lettereuniculturali.unicampania.it/didattica/tirocini-curricolari>

QUADRO B5

Assistenza e accordi per la mobilità internazionale degli studenti

In questo campo devono essere inserite tutte le convenzioni per la mobilità internazionale degli studenti attivate con Atenei stranieri, con l'eccezione delle convenzioni che regolamentano la struttura di corsi interateneo; queste ultime devono invece essere inserite nel campo apposito "Corsi interateneo".

Per ciascun Ateneo straniero convenzionato, occorre inserire la convenzione che regola, fra le altre cose, la mobilità degli studenti, e indicare se per gli studenti che seguono il relativo percorso di mobilità sia previsto il rilascio di un titolo doppio o multiplo. In caso non sia previsto il rilascio di un titolo doppio o multiplo con l'Ateneo straniero (per esempio, nel caso di convenzioni per la mobilità Erasmus) come titolo occorre indicare "Solo italiano" per segnalare che gli studenti che seguono il percorso di mobilità conseguiranno solo il normale titolo rilasciato dall'ateneo di origine.

I corsi di studio che rilasciano un titolo doppio o multiplo con un Ateneo straniero risultano essere internazionali ai sensi del DM 1059/13.

Pdf inserito: [visualizza](#)

Per coloro che intendono trascorrere un periodo di studio all'estero, il Dipartimento ha attivato, nell'ambito del programma Erasmus +, accordi volti a promuovere la mobilità e lo scambio degli studenti e dei docenti. Diversi accordi con università straniere in ambito europeo ed extraeuropeo sono stati proficuamente attivati. Il soggiorno all'estero dello studente può essere, inoltre, utilizzato non solo per il conseguimento degli esami di profitto, ma anche per la redazione della prova finale, per l'attività di tirocinio. Il biennio appena trascorso (2015-2017) ha consentito di registrare un cospicuo incremento dei soggiorni all'estero e del numero di CFU conseguiti nelle sedi universitarie prescelte.

Per ulteriori informazioni si consiglia di visitare il sito del Dipartimento e/o di contattare il delegato Erasmus del Dipartimento prof. Raffaele Spiezia.

Nessun Ateneo

QUADRO B5

Accompagnamento al lavoro

L'attività di Placement del DILBEC gode, in generale, delle azioni promosse dall'Ateneo attraverso il suo delegato e l'Ufficio Attività studentesche, in particolare, di iniziative mirate legate alla specificità dei suoi percorsi formativi ed alle professionalità messe in campo. 14/06/2018

Le azioni di accompagnamento al lavoro promosse dall'Ateneo ruolo intermedio tra mondo dello studio e della ricerca e mondo del lavoro - sono a favore dei laureati di tutti i corsi di studi e consistono in -svolgimento di tirocini retribuiti presso aziende convenzionate nei 12 mesi successivi al conseguimento del titolo di studio, supportati da un docente in qualità di tutor, che abbia competenze nelle materie attinenti all'attività lavorativa intrapresa; corsi ed attività di formazione al curriculum ed al colloquio sui seguenti argomenti:

- 1) Definire l'obiettivo professionale. La motivazione come leva per il proprio sviluppo professionale. Bilancio delle competenze;
- 2) Soft Skills. Capire cosa sono per imparare a riconoscerle;
- 3) Dal curriculum vitae al colloquio. Tutti gli strumenti per presentarsi ai selezionatori, Self branding;
- 4) Social network e web 2.0. Come sfruttare i social network per trovare lavoro. Web identity e Web reputation;
- 5) Le dinamiche della selezione. Il percorso in azienda. Colloquio e Assessment Center.

Sono inoltre previsti momenti di confronto con aziende utili a costruire la propria identità professionale e a progettare la carriera. L'Ufficio Attività Studentesche, inoltre, offre alle aziende e agli enti molteplici servizi finalizzati a favorire l'innovazione e l'incrocio della domanda e dell'offerta di lavoro. Nel 2017 ci sono stati più di 200 contatti con aziende per pubblicazioni; circa 2000 richieste di consultazione cv su banca dati AlmaLaurea; 40 aziende accreditate sulla piattaforma AlmaLaurea; 70 pubblicazioni di offerte tirocini/lavoro su piattaforma AlmaLaurea; 40 richieste di pubblicazione sul sito web di Ateneo. Nel corso del 2017 è inoltre partito il progetto Newpro, professionisti si diventa finanziato dalla Regione Campania all'Università Vanvitelli in partenariato con gli ordini professionali della Campania. Il progetto ha consentito di rafforzare le attività di orientamento in uscita per più di 100 laureandi ed ha consentito a 35 di questi di svolgere un'attività di tirocinio curriculare retribuito presso alcune aziende campane. Il progetto è ancora in corso.

Attività di tirocinio retribuite finalizzate alla professionalizzazione dei laureandi sono state realizzate anche grazie al D.D.G. n.752 del 24.07.2017. Entrambe le azioni hanno interessato diversi studenti del nostro Dipartimento

Fra le iniziative per favorire il placement dei laureati si segnalano inoltre:

Seminari e testimonianze aziendali, nell'ottica di rafforzare i legami tra il Corso di studi e il mondo delle imprese; iniziative, promosse dal delegato del rettore al job placement, quali recruitingday, presentazioni aziendali realizzate in collaborazione con aziende nazionali e multinazionali.

Anche per il 2017 l'Università degli Studi della Campania LUIGI VANVITELLI ha continuato il programma FixO con l'obiettivo di consolidare lo sviluppo del proprio ruolo di intermediario tra laureati e datori di lavoro.

In particolare il Progetto FIXO YEI Azioni in favore dei giovani NEET in transizione istruzione-lavoro, ha inteso sostenere il sistema universitario, valorizzando quanto fatto finora nella strutturazione e qualificazione dei servizi di orientamento e placement, prevedendo attività rivolte ai target della Garanzia Giovani, al fine di potenziare la capacità di raggiungere numeri elevati di beneficiari, intervenendo nella gestione diretta delle diverse attività, in modo complementare rispetto alle azioni che le Regioni stanno implementando.

Nello specifico, si è intervenuti sui flussi di neo laureati, in via preferenziale, perché potessero accedere alla Garanzia Giovani,

ricevere informazioni puntuali sui servizi disponibili ed essere accompagnati nella fruizione di una (o più) delle misure a loro dedicate.

Nel corso del 2017, il servizio placement di Ateneo ha affiancato a queste iniziative azioni specifiche rivolte ai laureandi del DILBEC. Tra le attività più importanti l'organizzazione dell'evento svolto nell'Aula Appia del Dipartimento dal 13 al 15 marzo 2017 : Contemporaneo al lavoro. Professioni e occupazione nel mondo della produzione artistica . Le tre giornate sono state interamente dedicate alle professionalità che operano per la cultura e le arti contemporanee e alla domanda di lavoro nel sistema produttivo culturale e creativo che rappresenta, com'è noto, uno dei motori primari della nostra economia. L'iniziativa è stata rivolta a studenti, laureandi e laureati dei diversi percorsi formativi del nostro Dipartimento. Economisti, galleristi, critici, curatori di eventi, rappresentanti d'industrie creative ecc. hanno dialogato con gli studenti, i laureandi e i laureati al fine di fornire modelli operativi, competenze da acquisire, contatti ed altre indicazioni utili per lavorare all'interno del sistema produttivo della cultura e delle arti contemporanee e di tutte quelle attività produttive che dalla cultura contemporanea traggono linfa creativa e competitività. Al termine delle giornate del 14 e del 15 sono stati anche realizzati momenti di recruiting e colloqui one-to-one con giovani laureati.

Obiettivi raggiunti

Più ampia e diffusa conoscenza del servizio placement presso gli studenti attraverso azioni di formazione e di matching diffuse ed orientate a tutte i percorsi formativi del nostro Ateneo;

Incremento degli accessi alla pagina web di Ateneo dedicata al placement gestita col supporto del Centro di Comunicazione di Ateneo;

Aumento del numero degli iscritti alla pagina facebook ufficiale di Ateneo;

Rafforzamento dei rapporti con gli enti locali, le imprese (regionali e nazionali) e con le Associazioni di categoria;

Partecipazione alla Borsa internazionale del placement;

Attivazione di nuove convenzioni

Link inserito: <http://www.letterebeniculturali.unicampania.it/didattica/orientamento-e-placement>

QUADRO B5

Eventuali altre iniziative

Il Cds organizza, nel corso dell'anno accademico, incontri con esperti del settore dei Beni Culturali e con imprese che innovano tecnologie e metodologie per la conservazione, la gestione e la fruizione dei bb.cc; 07/06/2018
favorisce incontri con i più illustri studiosi delle discipline insegnate o con artisti al fine di favorire confronti e possibilità di aggiornamento agli studenti;
organizza lezioni esterne (presso musei, parchi archeologici, aree monumentali), sopralluoghi e attività di gruppo volte a prefigurare possibili esperienze professionali future degli studenti (ad es. organizzazione mostre e convegni).

QUADRO B6

Opinioni studenti

Pdf inserito: [visualizza](#)

Si allega il profilo dei laureati realizzato da Alma Laurea 2016. I dati sono relativi esclusivamente al Corso triennale in bb.cc. del
Dilbec. ^{29/09/2017}

Pdf inserito: [visualizza](#)



QUADRO C1

Dati di ingresso, di percorso e di uscita

I

29/09/2017

Pdf inserito: [visualizza](#)

QUADRO C2

Efficacia Esterna

29/09/2017

La maggior parte degli studenti del CdS preferisce (dati di AlmaLaurea 2016) perfezionare le proprie competenze iscrivendosi a un corso di laurea magistrale (circa il 50%) o partecipando a master di primo livello. Il dato è in leggero calo rispetto alla scorsa indagine che vedeva il 60,5% dei laureati triennali continuare gli studi per migliorare la propria formazione culturale e migliorare le possibilità di trovare lavoro. L'aumento delle attività nel settore cultura (dati Unioncamere e Fondazione Symbola del settembre 2016) sta comunque favorendo spazi occupazionali anche per i laureati triennali. Rispetto agli studi di Unioncamere, cui vanno uniti quelli di Federculture (rapporto annuale 2016), la domanda di cultura nel nostro paese è in crescita e rappresenta il 15% circa dell'economia nazionale, con il conseguente impiego ben 4 milioni e mezzo di persone, pari al 18,1% del totale degli occupati. Il quadro di riferimento smentisce dunque i detrattori del ruolo strategico del settore, che si apprezza invece come fattore di rilancio per larga parte dell'economia italiana, messa a dura prova dalla perdurante crisi.

Nella piena consapevolezza della necessità di rafforzare questo ampio e articolato orizzonte, con l'obiettivo di facilitare i rapporti con i protagonisti dell'industria culturale, il nostro CdS sta da tempo distinguendo i suoi interlocutori, rafforzando non tanto i rapporti con gli enti pubblici (tradizionalmente individuati come referenti privilegiati) quanto i contatti con imprese private attive nel settore, attraverso la realizzazione di prodotti per l'editoria, di servizi aggiuntivi, di nuove tecnologie, di banche dati, app, comunicazione etc. Con questi enti e imprese (Arte'm, Capware, Orto di san Lorenzo, Cooperativa Le Nuvole, Museo Plart, solo per rammentarne alcune) è ormai prassi consolidata l'attività di stage e sono costanti i rapporti con i nostri studenti, anche per attività seminariali in sede. Inoltre, il nostro CdS appare sensibile alle attività di Placement svolte dal nostro Ateneo, il quale partecipa al progetto Fixo e agli annuali Job days. Grazie al supporto del Placement sono stati promossi incontri finalizzati alla realizzazione di Strumenti di comunicazione e di processi di selezione: dal curriculum vitae alla lettera di presentazione, dall'assessment al colloquio.

Tramite il Placement di Dipartimento, da anni il CdS ha attivo un osservatorio sul fronte dell'occupazione nel settore cultura, tiene conto delle modifiche del mercato e attiva strategie formative coerenti rispetto alle nuove richieste del mondo del lavoro.

Il contesto in cui si opera, va purtroppo precisato, non è certo fra quelli migliori possibili e spesso l'attività deve essere forzosamente rivolta in direzione di enti e di imprese extraregionali. In tal senso, le strategie di azione vanno certamente migliorate. Un numero ancora significativo di studenti non partecipa con profitto alle attività di job placement che andranno probabilmente promosse con più efficacia.

Pdf inserito: [visualizza](#)

QUADRO C3

Opinioni enti e imprese con accordi di stage / tirocinio curriculare o extra-curriculare

19/09/2016

Pur assistendo ad un aumento costante del numero di convezioni stipulate tra DILBEC ed enti/aziende per tirocini/stage curriculari che attesta comunque interesse e gradimento per la preparazione dei nostri studenti, il CdL non è in grado, al momento, di inserire dati quantitativi esatti rispetto alle opinioni delle aziende che hanno ospitato i propri studenti per gli stage. L'Ufficio Attività studentesche e il servizio Placement di Ateneo che hanno da tempo messo a punto un sistema di valutazione del tirocinio extracurricolare comunicano che, per questo anno accademico, non è stato effettuato alcun tirocinio dai nostri laureati.



QUADRO D1

Struttura organizzativa e responsabilità a livello di Ateneo

04/06/2018

La struttura organizzativa e le responsabilità per la Qualità a livello di Ateneo sono illustrate nel documento allegato.

Pdf inserito: [visualizza](#)

QUADRO D2

Organizzazione e responsabilità della AQ a livello del Corso di Studio

08/06/2018

Il Consiglio di Corso di Studio in Conservazione dei beni culturali ha adottato un sistema di assicurazione interna della qualità e di valutazione della didattica, attraverso un monitoraggio continuo dei livelli di qualità dell'offerta formativa, finalizzato ad un continuo miglioramento delle sue attività. A tal fine ha individuato come referenti per la qualità:

Prof. ssa Paola Zito (Presidente del CdS)
Prof.ssa Nadia Barrella (Docente del CdS e Responsabile QA CdS)
Prof. Giuseppe Pignatelli Spinazzola (Docente del CdS)
Dott.ssa Maria Carla De Feo (Tecnico Amministrativo)
Sig. Scialla Primavera(Rappresentante Studenti)
Sig. Pagano Marco (Rappresentante Studenti)

I Referenti per la Qualità hanno il compito di assicurare che siano regolarmente espletate le attività di autovalutazione, secondo quanto previsto dalla normativa vigente, redigere annualmente il commento alla "Scheda di Monitoraggio annuale" e garantire che sia predisposto periodicamente il "Rapporto di Riesame ciclico" , contenente l'autovalutazione approfondita dell'andamento del CdS, fondata sui Requisiti di AQ pertinenti (R3), con l'indicazione puntuale dei problemi e delle proposte di soluzione da realizzare nel ciclo successivo.

Il gruppo della Qualità e il Responsabile lavorano in sinergia con il Presidio di Qualità dell'Ateneo e con la Commissione paritetica docenti-studenti per la didattica.

Essi operano in armonia con gli obiettivi strategici stabiliti dall'Ateneo in conformità con le norme vigenti, valutando la qualità della didattica e dei servizi ad essa connessi e i risultati raggiunti dal Corso di Studio.

Nello specifico, sono stati individuati come compiti del gruppo:

- analisi e valutazione della situazione esistente al fine di individuare aree di miglioramento del Cds
- individuazione degli obiettivi di miglioramento
- ricerca delle soluzioni possibili per il conseguimento degli obiettivi
- valutazione e attuazione delle soluzioni
- misurazione, verifica, analisi e valutazione dei risultati dell'attività svolta al fine di controllare il raggiungimento degli obiettivi
- formalizzazione delle modifiche

Per la programmazione delle azioni di ordinaria gestione i referenti della qualità hanno inoltre stabilito di dar vita a riunioni mensili che possano valutare:

Nel periodo dell'immatricolazione

- dati di andamento del Cds in termini di attrattività
- dati e informazioni sulle caratteristiche degli immatricolati
- eventuali risultati della verifica della preparazione personale degli iscritti (risultati test d'ingresso)

Nel corso dei semestri di didattica

- dati e segnalazioni ricevute ed opinione degli studenti sulle attività didattiche
- dati e segnalazioni o osservazioni riguardanti lo svolgimento delle attività di studio

Nel corso dell'anno accademico

- statistiche d'ingresso dei laureati nel mercato del lavoro
- incremento o decremento dei contatti

QUADRO D3

Programmazione dei lavori e scadenze di attuazione delle iniziative

14/06/2018

La programmazione delle attività del Consiglio di corso di Studio prevede le seguenti scadenze:

Maggio-giugno 2018

Compilazione scheda SUA

Compilazione dettagliata del Manifesto degli Studi per l' AA 2018/2019

Luglio 2018

Organizzazione delle attività dei tutor;

Raccolta programmi d'esame; redistribuzione calendario didattico a.a. 2018/2019;

Monitoraggio dell'andamento didattico delle carriere degli studenti attraverso apposita commissione; monitoraggio delle attività di orientamento in ingresso;

Miglioramento del sito web del corso

Settembre 2018

Raccolta opinioni dei laureati (AlmaLaurea); Aggiornamento dati di percorso di ingresso e di uscita (Banca dati di Ateneo);

Raccolta informazioni sull'inserimento nel mondo del lavoro (AlmaLaurea); Raccolta dati aggiornati sulle opinioni degli studenti;

Compilazione scheda SUA: SEZ.QUALITA' (B2-B6-B7-C1-C2-C3)

Ottobre - dicembre 2018

Proposte di revisione RAD per l'offerta formativa 2019-2020; A seguito di contatti, collaborazione con la Commissione Paritetica Docenti-Studenti per la relazione prevista ai sensi del D.Lgs 19/2012; Scheda di monitoraggio annuale del corso; Rapporto di riesame ciclico

Febbraio 2019

Ulteriore organizzazione delle aule per il II semestre (Compilazione scheda SUA: SEZ. QUALITA' - B2);

Maggio 2019

Compilazione della scheda SUA per l'a.a 2019/2020

QUADRO D4

Riesame annuale

07/06/2018

QUADRO D5

Progettazione del CdS

QUADRO D6

Eventuali altri documenti ritenuti utili per motivare l'attivazione del Corso di Studio



Informazioni generali sul Corso di Studi

Università	Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli"
Nome del corso in italiano RD	Conservazione dei beni culturali
Nome del corso in inglese RD	Preservation of the artistic heritage
Classe RD	L-1 - Beni culturali
Lingua in cui si tiene il corso RD	italiano
Eventuale indirizzo internet del corso di laurea RD	http://www.letterebeniculturali.unicampania.it/didattica/offerta-formativa/corsi-di-laurea-triennale/conservazione-dei-be
Tasse	https://www.unicampania.it/index.php/studenti/procedure-amministrative/tasse-e-scadenze
Modalità di svolgimento RD	a. Corso di studio convenzionale

Corsi interateneo

RD

Questo campo dev'essere compilato solo per corsi di studi interateneo,

Un corso si dice "interateneo" quando gli Atenei partecipanti stipulano una convenzione finalizzata a disciplinare direttamente gli obiettivi e le attività formative di un unico corso di studio, che viene attivato congiuntamente dagli Atenei coinvolti, con uno degli

Atenei che (anche a turno) segue la gestione amministrativa del corso. Gli Atenei coinvolti si accordano altresì sulla parte degli insegnamenti che viene attivata da ciascuno; e dev'essere previsto il rilascio a tutti gli studenti iscritti di un titolo di studio congiunto (anche attraverso la predisposizione di una doppia pergamena - doppio titolo).

Un corso interateneo può coinvolgere solo atenei italiani, oppure atenei italiani e atenei stranieri. In questo ultimo caso il corso di studi risulta essere internazionale ai sensi del DM 1059/13.

Corsi di studio erogati integralmente da un Ateneo italiano, anche in presenza di convenzioni con uno o più Atenei stranieri che, disciplinando essenzialmente programmi di mobilità internazionale degli studenti (generalmente in regime di scambio), prevedono il rilascio agli studenti interessati anche di un titolo di studio rilasciato da Atenei stranieri, non sono corsi interateneo. In questo caso le relative convenzioni non devono essere inserite qui ma nel campo "Assistenza e accordi per la mobilità internazionale degli studenti" del quadro B5 della scheda SUA-CdS.

Per i corsi interateneo, in questo campo devono essere indicati quali sono gli Atenei coinvolti, ed essere inserita la convenzione che regola, fra le altre cose, la suddivisione delle attività formative del corso fra di essi.

Qualsiasi intervento su questo campo si configura come modifica di ordinamento. In caso nella scheda SUA-CdS dell'A.A. 14-15 siano state inserite in questo campo delle convenzioni non relative a corsi interateneo, tali convenzioni devono essere spostate nel campo "Assistenza e accordi per la mobilità internazionale degli studenti" del quadro B5. In caso non venga effettuata alcuna altra modifica all'ordinamento, è sufficiente indicare nel campo "Comunicazioni dell'Ateneo al CUN" l'informazione che questo spostamento è l'unica modifica di ordinamento effettuata quest'anno per assicurare l'approvazione automatica dell'ordinamento da parte del CUN.

Non sono presenti atenei in convenzione

Referenti e Strutture

Presidente (o Referente o Coordinatore) del CdS	ZITO Paola
Organo Collegiale di gestione del corso di studio	Consiglio di Corso di Studio
Struttura didattica di riferimento	LETTERE E BENI CULTURALI (DiLBEC)

Docenti di Riferimento

N.	COGNOME	NOME	SETTORE	QUALIFICA	PESO	TIPO SSD	Incarico didattico
1.	BARRELLA	Nadia	L-ART/04	PA	1	Caratterizzante	1. FORME, FUNZIONE E TIPOLOGIE ISTITUTI CULTURALI 2. FORME E FUNZIONI DEL MUSEO CONTEMPORANEO
2.	BUSINO	Nicola	L-ANT/08	RU	.5	Caratterizzante	1. IL PATRIMONIO ARCHEOLOGICO CLASSICO E MEDIEVALE

2. ARCHEOLOGIA MEDIEVALE
3. ARCHEOLOGIA CRISTIANA

3.	CIOFFI	Rosanna	L-ART/04	PO	1	Caratterizzante	1. FONTI E METODI PER LA STORIA ARTE II
4.	COEN	Alessandra	L-ANT/10	PA	1	Caratterizzante	1. CATALOGAZIONE DEI BENI ARCHEOLOGICI 2. TECNICA DI SCAVO 3. SMART INNOVATION:SISTEMI INFORMATIVI PER LA CONOSCENZA VALORIZZAZIONE DEL TERRITORIO
5.	CARFORA	Paola	L-ANT/09	RU	.5	Caratterizzante	1. RILIEVO E ANALISI TECNICA DEI MONUMENTI 2. AEROTOPOGRAFIA:FOTOINTERPRETAZIONE ARCHEOLOGICA
6.	ENSOLI	Serenella	L-ANT/07	PA	1	Caratterizzante	1. IL PATRIMONIO ARCHEOLOGICO CLASSICO E MEDIEVALE 2. ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA E ROMANA
7.	PIGNATELLI SPINAZZOLA	Giuseppe	ICAR/18	RU	1	Caratterizzante	1. STORIA DELLA CITTA' 2. ITINERARI DI ARCHITETTURE E CANTIERI NEL TERRITORIO
8.	PELLICANO	Astrid	M-GGR/02	RU	.5	Base/Caratterizzante	1. GEOGRAFIA
9.	PAOLINI	Federico	M-STO/04	RU	.5	Base	1. STORIA CONTEMPORANEA A
10.	SALVATORI	Gaia	L-ART/03	PA	1	Caratterizzante	1. PERCORSI NELL'ARTE CONTEMPORANEA 2. ITINERARI STORICO ARTISTICI DAL MODERNO AL CONTEMPORANEO
11.	ZITO	Paola	M-STO/08	PA	1	Caratterizzante	1. FORME, FUNZIONE E TIPOLOGIE DEGLI ISTITUTI CULTURALI 2. ARCHIVISTICA 3. BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONE

requisito di docenza (numero e tipologia) verificato con successo!

requisito di docenza (incarico didattico) verificato con successo!

Rappresentanti Studenti

COGNOME

NOME

EMAIL

TELEFONO

SCIALLA

PRIMAVERA

PAGANO

MARCO

Gruppo di gestione AQ

COGNOME	NOME
Barrella	Nadia
De Feo	Maria Carla
Pagano	Marco
Pignatelli Spinazzola	Giuseppe
Scialla	Primavera
Zito	Paola

Tutor

COGNOME	NOME	EMAIL	TIPO
SANTARELLI	Daniele		
PIGNATELLI SPINAZZOLA	Giuseppe		
PELLICANO	Astrid		
ENSOLI	Serenella		
BARRELLA	Nadia		
D'URSO	Teresa		
DI BENEDETTO	Almerinda		
BUSINO	Nicola		
CARFORA	Paola		
ZITO	Paola		
COEN	Alessandra		

Programmazione degli accessi

Programmazione nazionale (art.1 Legge 264/1999)	No
Programmazione locale (art.2 Legge 264/1999)	No

Sedi del Corso

DM 987 12/12/2016 Allegato A - requisiti di docenza

Sede del corso: Aulario Via Perla Santa Maria C.V. 81055 - SANTA MARIA CAPUA VETERE

Data di inizio dell'attività didattica	01/10/2018
Studenti previsti	85

Eventuali Curriculum

Turismo e territorio	A26^A30^061083
Conservazione dei bb.cc.- storia dell'arte	A26^A28^061083
Conservazione dei bb.cc.-archeologia	A26^A29^061083



Altre Informazioni

RAD

Codice interno all'ateneo del corso	A26^GEN^061083
Massimo numero di crediti riconoscibili	5 DM 16/3/2007 Art 4 Nota 1063 del 29/04/2011
Numero del gruppo di affinità	1

Date delibere di riferimento

RAD

Data di approvazione della struttura didattica	10/01/2018
Data di approvazione del senato accademico/consiglio di amministrazione	25/01/2018
Data della consultazione con le organizzazioni rappresentative a livello locale della produzione, servizi, professioni	09/12/2008 -
Data del parere favorevole del Comitato regionale di Coordinamento	

Sintesi della relazione tecnica del nucleo di valutazione

Si rileva la presenza di tutti gli elementi necessari alla corretta compilazione della scheda RAD. Considerato l'insieme dei corsi attualmente attivi nella Facoltà, la situazione, in termini di risorse quantitative di docenza, del corso in oggetto è solo in parte sostenibile a regime. Dai dati forniti dagli Uffici dell'Ateneo, non emergono, al momento, particolari criticità sulle strutture a disposizione del corso. Buona appare l'attrattività del corso, rilevata dalla media delle immatricolazioni nell'ultimo triennio.

Relazione Nucleo di Valutazione per accreditamento

La relazione completa del NdV necessaria per la procedura di accreditamento dei corsi di studio deve essere inserita

*nell'apposito spazio all'interno della scheda SUA-CdS denominato "Relazione Nucleo di Valutazione per accreditamento" entro la scadenza del 9 marzo 2018 **SOLO per i corsi di nuova istituzione**. La relazione del Nucleo può essere redatta seguendo i criteri valutativi, di seguito riepilogati, dettagliati nelle linee guida ANVUR per l'accREDITamento iniziale dei Corsi di Studio di nuova attivazione, consultabili sul sito dell'ANVUR*

[Linee guida ANVUR](#)

- 1. Motivazioni per la progettazione/attivazione del CdS*
- 2. Analisi della domanda di formazione*
- 3. Analisi dei profili di competenza e dei risultati di apprendimento attesi*
- 4. L'esperienza dello studente (Analisi delle modalità che verranno adottate per garantire che l'andamento delle attività formative e dei risultati del CdS sia coerente con gli obiettivi e sia gestito correttamente rispetto a criteri di qualità con un forte impegno alla collegialità da parte del corpo docente)*
- 5. Risorse previste*
- 6. Assicurazione della Qualità*

Ai sensi di quanto previsto dal D.M. n. 987/2016, art. 4 Accreditamento iniziale dei corsi di studio, commi 3 e 4, il Nucleo di Valutazione dell'Università degli Studi della Campania, Luigi Vanvitelli, prende atto dell'esito della verifica automatica effettuata in ambiente SUA-CdS sul possesso del requisito di docenza del corso di studio.

Sintesi del parere del comitato regionale di coordinamento

RD

Offerta didattica erogata

	coorte	CUIN	insegnamento	settori insegnamento	docente
1	2016	491800838	AEROTOPOGRAFIA:FOTOINTERPRETAZIONE ARCHEOLOGICA <i>semestrale</i>	L-ANT/09	Docente di riferimento (peso .5) Paola CARFORA <i>Ricercatore confermato</i> Docente di riferimento (peso .5)
2	2016	491800839	ARCHEOLOGIA CRISTIANA <i>semestrale</i>	L-ANT/08	Nicola BUSINO <i>Professore Associato (L. 240/10)</i> Carlo RESCIGNO <i>Professore Associato confermato</i> Docente di riferimento (peso .5)
3	2016	491800840	ARCHEOLOGIA DELLA MAGNA GRECIA <i>semestrale</i>	L-ANT/07	Serenella ENSOLI <i>Professore Associato confermato</i> Docente di riferimento (peso .5)
4	2018	491805946	ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA E ROMANA <i>semestrale</i>	L-ANT/07	Nicola BUSINO <i>Professore Associato (L. 240/10)</i> Docente non specificato Docente di riferimento (peso .5)
5	2017	491802419	ARCHEOLOGIA MEDIEVALE <i>semestrale</i>	L-ANT/08	Paola ZITO <i>Professore Associato confermato</i>
6	2017	491802419	ARCHEOLOGIA MEDIEVALE <i>semestrale</i>	L-ANT/08	
7	2016	491800829	ARCHIVISTICA <i>semestrale</i>	M-STO/08	

8	2018	491805936	BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA <i>semestrale</i>	M-STO/08	Docente di riferimento Paola ZITO <i>Professore Associato confermato</i>
9	2016	491800842	CATALOGAZIONE DEI BENI ARCHEOLOGICI <i>semestrale</i>	L-ANT/10	Docente di riferimento Alessandra COEN <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>
10	2016	491800830	DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO <i>annuale</i>	L-ART/05	Docente non specificato
11	2016	491800847	ELEMENTI DI COMUNICAZIONE E DI SOCIAL MEDIA STRATEGY <i>annuale</i>	SPS/08	Docente non specificato
12	2017	491802421	ETRUSCOLOGIA <i>semestrale</i>	L-ANT/06	Fernando GILOTTA <i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>
13	2017	491802412	FILOLOGIA CLASSICA <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/05	Docente non specificato
14	2017	491802413	FONTI E METODI DELLA STORIA DELL'ARTE I <i>semestrale</i>	L-ART/04	Almerinda DI BENEDETTO <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>
15	2016	491800831	FONTI E METODI PER LA STORIA DELL'ARTE II <i>semestrale</i>	L-ART/04	Docente di riferimento Rosanna CIOFFI <i>Professore Ordinario</i>
16	2017	491802414	FORME E FUNZIONI DEL MUSEO CONTEMPORANEO <i>semestrale</i>	L-ART/04	Docente di riferimento Nadia BARRELLA <i>Professore Associato confermato</i>
17	2017	491802426	FORME, FUNZIONE E TIPOLOGIE DEGLI ISTITUTI CULTURALI <i>annuale</i>	L-ART/04 M-STO/08	Docente di riferimento Nadia BARRELLA <i>Professore Associato confermato</i>
					Docente di

18	2017	491802426	FORME, FUNZIONE E TIPOLOGIE DEGLI ISTITUTI CULTURALI <i>annuale</i>	L-ART/04 M-STO/08	riferimento Paola ZITO <i>Professore Associato confermato</i>
19	2018	491805917	GEOGRAFIA <i>semestrale</i>	M-GGR/02	Docente di riferimento (peso .5) Astrid PELLICANO <i>Ricercatore confermato</i>
20	2017	491802427	IL PATRIMONIO ARCHEOLOGICO CLASSICO E MEDIEVALE <i>annuale</i>	L-ANT/07 L-ANT/08	Docente di riferimento (peso .5) Nicola BUSINO <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>
21	2017	491802427	IL PATRIMONIO ARCHEOLOGICO CLASSICO E MEDIEVALE <i>annuale</i>	L-ANT/07 L-ANT/08	Docente di riferimento Serenella ENSOLI <i>Professore Associato confermato</i>
22	2018	491805937	ISTITUZIONI DI STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/10	Docente non specificato
23	2017	491802428	ITINERARI DI ARCHITETTURE E CITTA' NEL TERRITORIO <i>semestrale</i>	ICAR/18	Docente di riferimento Giuseppe PIGNATELLI SPINAZZOLA <i>Ricercatore confermato</i>
24	2017	491802428	ITINERARI DI ARCHITETTURE E CITTA' NEL TERRITORIO <i>semestrale</i>	ICAR/18	Maria Gabriella PEZONE <i>Professore Associato confermato</i>
25	2017	491802429	ITINERARI STORICO ARTISTICI DAL MODERNO AL CONTEMPORANEO <i>semestrale</i>	L-ART/02 L-ART/03	Docente di riferimento Gaia SALVATORI <i>Professore Associato confermato</i> Andrea

26	2017	491802429	ITINERARI STORICO ARTISTICI DAL MODERNO AL CONTEMPORANEO <i>semestrale</i>	L-ART/02 L-ART/03	ZEZZA <i>Professore Associato confermato</i>
27	2017	491802422	LETTERATURA GRECA <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/02	Docente non specificato Arianna SACERDOTI <i>Ricercatore confermato</i>
28	2017	491802423	LETTERATURA LATINA <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/04	Raffaele SPIEZIA <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>
29	2017	491802415	LINGUA FRANCESE - ABILITA' <i>semestrale</i>	L-LIN/04	Rosa VITALE <i>Ricercatore confermato</i>
30	2017	491802424	NUMISMATICA -LINEAMENTI GENERALI <i>semestrale</i>	L-ANT/04	Docente di riferimento Gaia SALVATORI <i>Professore Associato confermato</i>
31	2018	491805924	PERCORSI NELL'ARTE CONTEMPORANEA <i>semestrale</i>	L-ART/03	Docente non specificato Docente di riferimento Giuseppe PIGNATELLI SPINAZZOLA <i>Ricercatore confermato</i>
32	2016	491800827	PROVA FINALE <i>annuale</i>	PROFIN_S	Docente di riferimento Paola CARFORA <i>Ricercatore confermato</i>
33	2016	491800843	RESTAURO DEI MANUFATTI ARCHEOLOGICI <i>semestrale</i>	ICAR/19	Docente di riferimento (peso .5) Alessandra COEN <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>
34	2016	491800844	RILIEVO E ANALISI TECNICA DEI MONUMENTI <i>semestrale</i>	L-ANT/09	Giuseppina RENDA <i>Ricercatore a</i>
35	2016	491800849	SMART INNOVATION:SISTEMI INFORMATIVI PER LA CONOSCENZA E VALORIZZAZIONE DEL TERRITORIO <i>semestrale</i>	L-ANT/10 L-ANT/09	
			SMART INNOVATION:SISTEMI INFORMATIVI PER LA CONOSCENZA E VALORIZZAZIONE	L-ANT/10	

36	2016	491800849	DEL TERRITORIO <i>semestrale</i>	L-ANT/09	<i>t.d. (art. 24 c.3-b L. 240/10)</i>
37	2016	491800850	STATISTICA <i>annuale</i>	SECS-S/01	Docente non specificato Docente di riferimento (peso .5)
38	2018	491805938	STORIA CONTEMPORANEA A <i>semestrale</i>	M-STO/04	Federico PAOLINI <i>Ricercatore confermato</i> Cristina GIANNINI <i>Professore Associato confermato</i>
39	2016	491800832	STORIA DEL RESTAURO <i>semestrale</i>	L-ART/04	<i>Professore Associato confermato</i>
40	2018	491805961	STORIA DEL TEATRO ANTICO <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/05	Docente non specificato
41	2018	491805962	STORIA DEL TURISMO (modulo di STORIA CONTEMPORANEA E DEL TURISMO) <i>semestrale</i>	M-STO/04	Federico SCARANO <i>Professore Associato (L. 240/10)</i> Maria Gabriella PEZONE <i>Professore Associato confermato</i>
42	2016	491800835	STORIA DELL'ARCHITETTURA <i>semestrale</i>	ICAR/18	Teresa D'URSO <i>Ricercatore confermato</i> Andrea ZEZZA <i>Professore Associato confermato</i>
43	2018	491805940	STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE - LINEAMENTI GENERALI <i>semestrale</i>	L-ART/01	Giuseppe PIGNATELLI SPINAZZOLA <i>Ricercatore confermato</i>
44	2017	491802418	STORIA DELL'ARTE MODERNA <i>semestrale</i>	L-ART/02	Teresa D'URSO <i>Ricercatore confermato</i> Marcello LUPI
45	2017	491802417	STORIA DELLA CITTA' <i>semestrale</i>	ICAR/18	
46	2016	491800834	STORIA DELLA MINIATURA <i>semestrale</i>	L-ART/01	

47	2018	491805951	STORIA E ANTICHTA' GRECHE <i>semestrale</i>	L-ANT/02	<i>Ricercatore confermato</i> Daniele SANTARELLI
48	2018	491805944	STORIA MODERNA A <i>semestrale</i>	M-STO/02	<i>Professore Associato (L. 240/10)</i> Daniele SANTARELLI
49	2018	491805945	STORIA PUBBLICA E DIGITALE <i>semestrale</i>	M-STO/02	<i>Professore Associato (L. 240/10)</i> Riccardo LATTUADA
50	2016	491800836	STORIA SOCIALE DELL'ARTE I <i>semestrale</i>	L-ART/04	<i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i> Riccardo LATTUADA
51	2016	491800837	STORIA SOCIALE DELL'ARTE II <i>semestrale</i>	L-ART/04	<i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>
52	2016	491800851	STRUMENTI DI MAMAGEMENT E MARKETING TERRITORIALE <i>annuale</i>	SECS-P/06	Docente non specificato Docente di riferimento Alessandra COEN
53	2016	491800845	TECNICA DI SCAVO <i>semestrale</i>	L-ANT/10	<i>Professore Associato (L. 240/10)</i>
54	2016	491800828	TIROCINIO <i>annuale</i>	Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa	Docente non specificato Giuseppina RENDA
55	2017	491802425	TOPOGRAFIA ANTICA <i>semestrale</i>	L-ANT/09	<i>Ricercatore a t.d. (art. 24 c.3-b L. 240/10)</i>
56	2017	491802411	diritto amministrativo <i>semestrale</i>	IUS/10	Docente non specificato

Curriculum: Turismo e territorio

Attività di base	settore	CFU	CFU	CFU
		Ins	Off	Rad
Lingua e letteratura italiana	L-FIL-LET/12 Linguistica italiana <i>IL PATRIMONIO LINGUISTICO E LETTERARIO I (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>	12	12	12 - 18
	L-FIL-LET/11 Letteratura italiana contemporanea <i>IL PATRIMONIO LINGUISTICO E LETTERARIO II (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>			
Discipline storiche	M-STO/04 Storia contemporanea <i>STORIA CONTEMPORANEA (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>	18	18	18 - 18
	<i>STORIA DEL TURISMO (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>			
Civiltà antiche e medievali	M-STO/02 Storia moderna <i>STORIA MODERNA (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>	6	6	6 - 6
	L-FIL-LET/05 Filologia classica <i>STORIA DEL TEATRO ANTICO (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>			
Discipline geografiche e antropologiche	M-GGR/02 Geografia economico-politica <i>IL TERRITORIO: FATTORI GEOGRAFICI (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>	6	6	6 - 12
Minimo di crediti riservati dall'ateneo: 42 (minimo da D.M. 42)				
Totale attività di Base			42	42 - 54
Attività caratterizzanti	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Legislazione e gestione dei beni culturali	IUS/10 Diritto amministrativo <i>FONDI EUROPEI E LEGISLAZIONE PER LO SVILUPPO LOCALE (3 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>	6	6	6 - 6
	SPS/08 Sociologia dei processi culturali e comunicativi			

*ELEMENTI DI COMUNICAZIONE E DI
SOCIAL MEDIA STRATEGY (3 anno) - 6 CFU
- semestrale - obbl*

M-STO/08 Archivistica, bibliografia e
biblioteconomia

*FORME, FUNZIONE E TIPOLOGIE DEGLI
ISTITUTI CULTURALI (2 anno) - 12 CFU -
annuale - obbl*

L-ART/05 Discipline dello spettacolo

*STORIA DEL TEATRO E DELLO
SPETTACOLO (2 anno) - 6 CFU - semestrale
- obbl*

L-ART/04 Museologia e critica artistica e del
restauro

*FORME, FUNZIONE E TIPOLOGIE DEGLI
ISTITUTI CULTURALI (2 anno) - 12 CFU -
annuale - obbl*

L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea

*ITINERARI STORICO ARTISTICI DAL
MODERNO AL CONTEMPORANEO (2 anno)
- 12 CFU - annuale - obbl*

Discipline relative ai beni
storico-archeologici e artistici,
archivistici e librari,
demoetnoantropologici e ambientali

L-ART/02 Storia dell'arte moderna

*ITINERARI STORICO ARTISTICI DAL
MODERNO AL CONTEMPORANEO (2 anno)
- 12 CFU - annuale - obbl*

126 78 72 -
78

L-ANT/10 Metodologie della ricerca archeologica

*SMART INNOVATION: SISTEMI
INFORMATIVI PER LA CONOSCENZA E
VALORIZZAZIONE DEL TERRITORIO (3
anno) - 12 CFU - semestrale - obbl*

L-ANT/09 Topografia antica

*SMART INNOVATION: SISTEMI
INFORMATIVI PER LA CONOSCENZA E
VALORIZZAZIONE DEL TERRITORIO (3
anno) - 12 CFU - semestrale - obbl*

L-ANT/08 Archeologia cristiana e medievale

*IL PATRIMONIO ARCHEOLOGICO
CLASSICO E MEDIEVALE (2 anno) - 12 CFU
- annuale - obbl*

L-ANT/07 Archeologia classica

*IL PATRIMONIO ARCHEOLOGICO
CLASSICO E MEDIEVALE (2 anno) - 12 CFU
- annuale - obbl*

ICAR/18 Storia dell'architettura

*ITINERARI DI ARCHITETTURE E CITTA'
NEL TERRITORIO (2 anno) - 18 CFU -
annuale - obbl*

Minimo di crediti riservati dall'ateneo: 78 (minimo da D.M. 48)

Totale attività caratterizzanti		84	78 - 84
Attività affini	settore	CFU Ins	CFU Off
	L-LIN/04 Lingua e traduzione - lingua francese <i>FRANCESE (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>		
	SECS-P/06 Economia applicata <i>STRUMENTI DI MANAGEMENT E MARKETING TERRITORIALE (3 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>	24	24 18 - 24
Attività formative affini o integrative	SECS-P/08 Economia e gestione delle imprese <i>ECONOMIA E GESTIONE DELLE IMPRESE TURISTICHE (3 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>		min 18
	SECS-S/01 Statistica <i>STATISTICA (3 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>		
Totale attività Affini		24	18 - 24
Altre attività		CFU	CFU Rad
A scelta dello studente		12	12 - 12
Per la prova finale e la lingua straniera (art. 10, comma 5, lettera c)	Per la prova finale Per la conoscenza di almeno una lingua straniera	3 12	3 - 3 6 - 12
	Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. c		15
	Ulteriori conoscenze linguistiche	-	-
	Abilità informatiche e telematiche	-	-
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Tirocini formativi e di orientamento	3	3 - 3
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	-	-
	Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d		3
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali		-	-
Totale Altre Attività		30	30 - 30
CFU totali per il conseguimento del titolo	180		
CFU totali inseriti nel curriculum <i>Turismo e territorio</i>:	180 168 - 192		

Curriculum: Conservazione dei bb.cc.- storia dell'arte

Attività di base	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Lingua e letteratura italiana	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana <i>ISTITUZIONI DI STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</i>	12	12	12 - 18
	M-STO/04 Storia contemporanea <i>STORIA CONTEMPORANEA A (1 anno) - 12 CFU - semestrale</i> <i>STORIA CONTEMPORANEA B (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
Discipline storiche	M-STO/02 Storia moderna <i>STORIA MODERNA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i> <i>STORIA MODERNA A (1 anno) - 12 CFU - semestrale</i> <i>STORIA PUBBLICA E DIGITALE (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>	60	18	18 - 18
	M-STO/01 Storia medievale <i>STORIA MEDIEVALE (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i> <i>STORIA MEDIEVALE A (1 anno) - 12 CFU - semestrale</i>			
Civiltà antiche e medievali	L-FIL-LET/05 Filologia classica <i>LINEAMENTI DI FILOLOGIA CLASSICA (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i> <i>STORIA DEL TEATRO ANTICO (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>	12	6	6 - 6
Discipline geografiche e antropologiche	M-GGR/02 Geografia economico-politica <i>GEOGRAFIA (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>	6	6	6 - 12

Minimo di crediti riservati dall'ateneo: 42 (minimo da D.M. 42)

Totale attività di Base			42	42 - 54
--------------------------------	--	--	----	---------

Attività caratterizzanti	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Legislazione e gestione dei beni culturali	IUS/10 Diritto amministrativo <i>diritto amministrativo (2 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>	6	6	6 - 6
	M-STO/08 Archivistica, bibliografia e biblioteconomia <i>BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i> <i>ARCHIVISTICA (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro <i>FONTI E METODI PER LA STORIA DELL'ARTE DEL TERRITORIO (2</i>			

anno) - 6 CFU - semestrale

*FORME E FUNZIONI DEL MUSEO
CONTEMPORANEO (2 anno) - 12
CFU - semestrale - obbl*

*STORIA SOCIALE DELL'ARTE I (3
anno) - 6 CFU - semestrale*

L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea

PERCORSI NELL'ARTE

*CONTEMPORANEA (1 anno) - 12
CFU - semestrale - obbl*

108 78 72 -
78

Discipline relative ai beni
storico-archeologici e artistici, archivistici e
librari, demotnoantropologici e ambientali

L-ART/02 Storia dell'arte moderna

*STORIA DELL'ARTE MODERNA
-LINEAMENTI GENERALI (2 anno) -
12 CFU - semestrale*

L-ART/01 Storia dell'arte medievale

*STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE -
LINEAMENTI GENERALI (1 anno) -
12 CFU - semestrale - obbl*

*STORIA DELLA MINIATURA -
LINEAMENTI GENERALI (3 anno) - 6
CFU - semestrale*

ICAR/18 Storia dell'architettura

*STORIA DELLA CITTA' A (2 anno) -
12 CFU - semestrale*

*STORIA DELLA CITTA' B (2 anno) - 6
CFU - semestrale*

*STORIA DELL'ARCHITETTURA -
LINEAMENTI GENERALI (3 anno) -
12 CFU - semestrale*

Minimo di crediti riservati dall'ateneo: 78 (minimo da D.M. 48)

Totale attività caratterizzanti

84 78 -
84

Attività affini

settore

**CFU CFU CFU
Ins Off Rad**

L-ANT/05 Papirologia

PAPIROLOGIA (3 anno) - 6 CFU - semestrale

L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro

*FONTI E METODI PER LA STORIA DELL'ARTE (3 anno)
- 6 CFU - semestrale*

*STORIA DEL RESTAURO (3 anno) - 12 CFU - semestrale -
obbl*

*STORIA SOCIALE DELL'ARTE II (3 anno) - 6 CFU -
semestrale*

Attività formative
affini o integrative

L-ART/05 Discipline dello spettacolo

DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO (3 anno) - 6 CFU -

54 24 18 -
24
min

semestrale

18

M-FIL/06 Storia della filosofia

*STORIA DELLA FILOSOFIA E DEL PENSIERO
ESTETICO (3 anno) - 6 CFU - semestrale*

M-STO/09 Paleografia

PALEOGRAFIA (3 anno) - 6 CFU - semestrale

SPS/06 Storia delle relazioni internazionali

*STORIA DELLE RELAZIONI INTERNAZIONALI
POLITICO-CULTURALI (3 anno) - 6 CFU - semestrale*

Totale attività Affini

24 18 -
24

Altre attività

**CFU CFU
Rad**

A scelta dello studente

12 12 -
12

Per la prova finale e la lingua straniera (art. 10,
comma 5, lettera c)

Per la prova finale

3 3 - 3

Per la conoscenza di almeno una lingua
straniera

12 6 - 12

Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. c 15

Ulteriori conoscenze linguistiche

- -

Abilità informatiche e telematiche

- -

Ulteriori attività formative
(art. 10, comma 5, lettera d)

Tirocini formativi e di orientamento

3 3 - 3

Altre conoscenze utili per l'inserimento nel
mondo del lavoro

- -

Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d 3

Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali

- -

Totale Altre Attività

30 30 -
30

CFU totali per il conseguimento del titolo

180

CFU totali inseriti nel curriculum *Conservazione dei bb.cc.- storia dell'arte:* 180 168 - 192

Curriculum: Conservazione dei bb.cc.-archeologia

Attività di base

settore

**CFU CFU CFU
Ins Off Rad**

Lingua e letteratura
italiana

L-FIL-LET/10 Letteratura italiana

*ISTITUZIONI DI STORIA DELLA LETTERATURA
ITALIANA (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl*

12 12 12 -
18

M-STO/01 Storia medievale

STORIA MEDIEVALE (1 anno) - 6 CFU - semestrale -

	<i>obbl</i>			
Discipline storiche	L-ANT/03 Storia romana <i>STORIA ROMANA (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>	18	18	18 - 18
	L-ANT/02 Storia greca <i>STORIA E ANTICHITA' GRECHE (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>			
Civiltà antiche e medievali	L-FIL-LET/05 Filologia classica <i>LINEAMENTI DI FILOLOGIA CLASSICA (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>	12	6	6 - 6
	L-FIL-LET/04 Lingua e letteratura latina <i>LETTERATURA LATINA (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
Discipline geografiche e antropologiche	M-GGR/02 Geografia economico-politica <i>GEOGRAFIA (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>	6	6	6 - 12

Minimo di crediti riservati dall'ateneo: 42 (minimo da D.M. 42)

Totale attività di Base			42	42 - 54
--------------------------------	--	--	----	------------

Attività caratterizzanti	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Legislazione e gestione dei beni culturali	IUS/10 Diritto amministrativo <i>diritto amministrativo (2 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>	6	6	6 - 6
	L-ANT/10 Metodologie della ricerca archeologica <i>CATALOGAZIONE DEI BENI ARCHEOLOGICI (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i> <i>TECNICA DI SCAVO (3 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>			
	L-ANT/09 Topografia antica <i>TOPOGRAFIA ANTICA (2 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</i> <i>AEROTOPOGRAFIA:FOTOINTERPRETAZIONE ARCHEOLOGICA (3 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>			
Discipline relative ai beni storico-archeologici e artistici, archivistici e librari, demoetnoantropologici e ambientali	L-ANT/08 Archeologia cristiana e medievale <i>ARCHEOLOGIA MEDIEVALE - LINEAMENTI GENERALI (2 anno) - 12 CFU - semestrale</i> <i>ARCHEOLOGIA CRISTIANA - LINEAMENTI GENERALI (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i>	84	78	72 - 78
	L-ANT/07 Archeologia classica <i>ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA E ROMANA (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</i> <i>ARCHEOLOGIA GRECA E DEL MONDO</i>			

*GRECO OCCIDENTALE (3 anno) - 6 CFU -
semestrale*

L-ANT/06 Etruscologia e antichità italiane

*ETRUSCOLOGIA - LINEAMENTI
GENERALI (2 anno) - 12 CFU - semestrale*

L-ANT/04 Numismatica

*NUMISMATICA -LINEAMENTI GENERALI
(2 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl*

Minimo di crediti riservati dall'ateneo: 78 (minimo da D.M. 48)

Totale attività caratterizzanti	84	78 - 84
--	----	------------

Attività affini	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
	ICAR/19 Restauro			
	<i>STORIA DEL RESTAURO ARCHEOLOGICO E ARCHITETTONICO (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	L-ANT/05 Papirologia			
	<i>PAPIROLOGIA (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
Attività formative affini o integrative	L-ANT/09 Topografia antica	30	24	18 - 24 min 18
	<i>RILIEVO E ANALISI DEI MONUMENTI ANTICHI - LINEAMENTI GENERALI (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	L-FIL-LET/02 Lingua e letteratura greca			
	<i>LETTERATURA GRECA (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	M-FIL/06 Storia della filosofia			
	<i>STORIA DELLA FILOSOFIA E DEL PENSIERO ESTETICO (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
Totale attività Affini		24		18 - 24
Altre attività		CFU		CFU Rad
A scelta dello studente		12		12 - 12
Per la prova finale e la lingua straniera (art. 10, comma 5, lettera c)	Per la prova finale	3		3 - 3
	Per la conoscenza di almeno una lingua straniera	12		6 - 12
	Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. c	15		
	Ulteriori conoscenze linguistiche	-		-
	Abilità informatiche e telematiche	-		-
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Tirocini formativi e di orientamento	3		3 - 3
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	-		-
	Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d	3		
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali		-		-

Totale Altre Attività

30 30 -
30

CFU totali per il conseguimento del titolo **180**

CFU totali inseriti nel curriculum *Conservazione dei bb.cc.-archeologia*: 180 168 - 192



Raggruppamento settori

per modificare il raggruppamento dei settori

Attività di base

R²D

ambito disciplinare	settore	CFU		minimo da D.M. per l'ambito
		min	max	
Lingua e letteratura italiana	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana L-FIL-LET/11 Letteratura italiana contemporanea L-FIL-LET/12 Linguistica italiana	12	18	-
Discipline storiche	L-ANT/02 Storia greca L-ANT/03 Storia romana M-STO/01 Storia medievale M-STO/02 Storia moderna M-STO/04 Storia contemporanea	18	18	-
Civiltà antiche e medievali	L-FIL-LET/02 Lingua e letteratura greca L-FIL-LET/04 Lingua e letteratura latina L-FIL-LET/05 Filologia classica L-FIL-LET/08 Letteratura latina medievale e umanistica	6	6	-
Discipline geografiche e antropologiche	M-DEA/01 Discipline demotnoantropologiche M-GGR/02 Geografia economico-politica	6	12	-
Minimo di crediti riservati dall'ateneo minimo da D.M. 42:		42		
Totale Attività di Base		42 - 54		

Attività caratterizzanti

R²D

ambito disciplinare	settore	CFU		minimo da D.M. per l'ambito
		min	max	
Legislazione e gestione dei beni culturali	IUS/10 Diritto amministrativo	6	6	-
Discipline relative ai beni storico-archeologici e artistici, archivistici e librari, demotnoantropologici e ambientali	ICAR/18 Storia dell'architettura			
	ICAR/19 Restauro			
	L-ANT/04 Numismatica			
	L-ANT/06 Etruscologia e antichita' italiche			
	L-ANT/07 Archeologia classica			
	L-ANT/08 Archeologia cristiana e medievale			
	L-ANT/09 Topografia antica			
	L-ANT/10 Metodologie della ricerca archeologica			
	L-ART/01 Storia dell'arte medievale			
	L-ART/02 Storia dell'arte moderna	72	78	-
	L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea			
	L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro			
	L-ART/05 Discipline dello spettacolo			
	M-STO/08 Archivistica, bibliografia e biblioteconomia			
	M-STO/09 Paleografia			
SPS/08 Sociologia dei processi culturali e comunicativi				
SPS/10 Sociologia dell'ambiente e del territorio				
Minimo di crediti riservati dall'ateneo minimo da D.M. 48:		78		
Totale Attività Caratterizzanti		78 - 84		

Attività affini
RAD

ambito disciplinare	settore	CFU		minimo da D.M. per l'ambito
		min	max	
	ICAR/19 - Restauro ING-INF/05 - Sistemi di elaborazione delle informazioni			

Attività formative affini o integrative	L-ANT/05 - Papirologia			
	L-ANT/08 - Archeologia cristiana e medievale			
	L-ANT/09 - Topografia antica			
	L-ANT/10 - Metodologie della ricerca archeologica			
	L-ART/04 - Museologia e critica artistica e del restauro			
	L-ART/05 - Discipline dello spettacolo	18	24	18
	L-FIL-LET/02 - Lingua e letteratura greca			
	L-FIL-LET/08 - Letteratura latina medievale e umanistica			
	L-LIN/04 - Lingua e traduzione - lingua francese			
	L-LIN/12 - Lingua e traduzione - lingua inglese			
	M-FIL/06 - Storia della filosofia			
	M-STO/09 - Paleografia			
	SECS-P/06 - Economia applicata			
SECS-P/08 - Economia e gestione delle imprese				
SECS-S/01 - Statistica				
SPS/06 - Storia delle relazioni internazionali				
Totale Attività Affini		18 - 24		

Altre attività RAD

ambito disciplinare	CFU min	CFU max
A scelta dello studente	12	12
Per la prova finale e la lingua straniera (art. 10, comma 5, lettera c)	Per la prova finale	3
	Per la conoscenza di almeno una lingua straniera	6
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. c	15	
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	-
	Abilità informatiche e telematiche	-
	Tirocini formativi e di orientamento	3
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	-
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d	3	
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali	-	-

Riepilogo CFU

CFU totali per il conseguimento del titolo	180
Range CFU totali del corso	168 - 192

Comunicazioni dell'ateneo al CUN

Si rappresenta che, in sede di revisioni richieste dal CUN, è stato recuperato tra le "Attività affini o integrative" il settore M-FIL/06, già presente nei precedenti ordinamenti e omesso in fase di compilazione della scheda per mero errore materiale; inoltre, per arricchire ulteriormente la formazione, è stato inserito tra le stesse "Attività affini o integrative" il settore L-ANT/05 già presente tra le attività "Caratterizzanti" del corso.

Note relative alle attività di base**Note relative alle altre attività****Motivazioni dell'inserimento nelle attività affini di settori previsti dalla classe
o Note attività affini**

Il Corso di laurea propone alcune delle materie caratterizzanti il cui profilo disciplinare presenta maggiore attinenza con le problematiche relative all'intero comparto dei Beni culturali e al territorio, al fine di arricchire la formazione degli studenti con l'approfondimento di aspetti specifici direttamente legati con la maturazione di competenze professionalizzanti. In particolare, risultano utili ad approfondire metodi di ricerca e di studio dei materiali archeologici il settore ICAR/19; determinante

- per percorsi di studio maggiormente orientati alla metodologia, alla critica, alla storia del restauro e della conservazione del patrimonio storico artistico - la ripetizione del settore L-ART/04; egualmente utili per ulteriori approfondimenti di tipo metodologico, oltre che per il forte legame con lo studio di testimonianze relative all'area campana, L-ANT/08 per l'archeologia cristiana e medievale, L-ANT/09 per la conoscenza dell'organizzazione del territorio nell'antichità; L-LIN/04 - Lingua e traduzione - lingua francese e L-LIN/12 - Lingua e traduzione - lingua inglese mirano invece al rafforzamento delle competenze linguistiche straniere. Per quel che concerne le altre discipline inserite tra le affini e integrative si è pensato di recuperare quanto non permesso dagli intervalli di crediti disponibili tra le caratterizzanti e le discipline di base, consentendo in tal modo il recupero di saperi relativi alla storia del teatro L-ART/05, alla lingua e letteratura greca L-FIL-LET/02, alla letteratura latina medievale e umanistica L-FIL-LET/08, alla paleografia M-STO/09, alla papirologia L-ANT/05, alla metodologia della ricerca archeologica L-ANT/10, alla storia dell'architettura ICAR/18 alla storia delle relazioni internazionali SPS/06.

Il regolamento didattico del corso di studio e l'offerta formativa saranno dunque tali da consentire agli studenti che lo vogliono seguire percorsi formativi nei quali sia presente un'adeguata quantità di crediti in settori affini e integrativi non già previsti in altre aree.

Note relative alle attività caratterizzanti

R^{AD}