

Maria Luisa Chirico

Maria Luisa Chirico, Professore Associato per il settore scientifico-disciplinare L-Fil-Let/05 presso la Facoltà di Lettere e Filosofia della Seconda Università degli Studi di Napoli, ha coltivato tre filoni particolari di ricerca: la storia della tradizione dei testi classici, l'esegesi dei testi teatrali antichi e la storia degli studi classici. Nell'ambito della storia della tradizione dei testi, ha pubblicato l'edizione (Napoli 1991) del Vind philos. et philol. gr. 204, contenente il testo del Pluto con glosse e scolii in latino, a cui è seguito e un contributo, apparso negli «Atti del XVI Congresso Internazionale di Storia della Corona d'Aragona»), sulla tradizione del testo aristofaneico e l'insegnamento del greco nella Napoli di Alfonso di Aragona.

Per quanto concerne la filologia ed esegesi dei testi teatrali antichi, si è occupata della Commedia greca, antica e di mezzo. Ha riesaminato, in funzione soprattutto della ricezione teatrale, la questione relativa a un passo degli Acarnesi; ha avviato una ricerca sui frammenti di Timocle, poeta comico della mese, di cui manca una edizione critica con commento e nell'ambito di questa ricerca ha pubblicato due contributi, dedicati, il primo, al frammento 1 K.-A., che pone problemi importanti di interpretazione e di datazione e il secondo al frammento 2 K.-A, che presenta interessanti questioni di natura lessicografica e metrica. Nell'ambito di questo settore di studio, ha utilizzato in maniera interdisciplinare la documentazione archeologica, a supporto e sostegno delle fonti letterarie: in un contributo sul Prologo delle Tesmoforiazuse ha proposto, per la soluzione di un'antica aporia testuale, un modello non letterario, ma figurativo e in una ricerca sulla civiltà teatrale dell'antica Capua si è avvalsa delle testimonianze congiunte delle fonti letterarie e del dato archeologico. In quest'ottica interdisciplinare ha promosso, presso il Corso di Laurea in Conservazione dei Beni Culturali - Facoltà di Lettere della Seconda Università degli Studi di Napoli, in collaborazione con Arturo De Vivo e Stefania Gigli Quilici, un Convegno dal titolo «Il testo e la scena. Memorie teatrali dell'antichità», che ha visto confrontarsi filologi e archeologi classici. Nella sfera degli interessi di studio per i testi teatrali antichi si inseriscono anche alcune recensioni: a I. Gallo, Ricerche sul teatro greco, Napoli 1992, e a Q. G. PAPPAS, O Filovgelw" Aristofavnh", Aqhvna 1994, 19962. Nel settore della storia degli studi classici, si è interessata, in particolare, alla storia della filologia classica in Italia fra Otto e Novecento, esplorando nuovi segmenti della scienza filologica italiana attraverso indagini incentrate soprattutto su materiale documentario inedito. Dopo la pubblicazione nel 1998 dell'epistolario Vitelli - Covone, ha studiato l'epistolario Comparetti - Martini - Sogliano. La ricerca ha consentito di chiarire ulteriormente il ruolo di Domenico Comparetti nella filologia classica italiana tra fine Ottocento e inizi Novecento. In particolare, sono emersi dallo studio delle lettere il contributo dato dal filologo al rinnovamento dell'antichistica napoletana, il suo impegno per un nuovo metodo scientifico, le sue battaglie per l'ammodernamento delle istituzioni culturali. Lo studio, un'edizione delle lettere con introduzione e commento, è stato pubblicato nella collana dell'Università di Messina "Carteggi dei filologi". Nella stessa collana è apparso il carteggio Comparetti - Nerucci, pubblicato nel 2007 in collaborazione con Teresa Cirillo, una ricerca che fa luce sulla biografia comparettiana, ma soprattutto chiarisce il quadro complesso della filologia italiana negli anni difficili della formazione dello stato unitario.

Nell'ambito dell'attività scientifica, la sottoscritta ha partecipato con relazione a diversi Convegni, tra i quali:

- Momenti della storia degli studi classici fra Ottocento e Novecento, convegno organizzato dal Dipartimento di Filologia classica dell'Università degli Studi di Napoli, Napoli 27-28 febbraio 1986;
- Convegno internazionale «Friedrich August Wolf e la scienza dell'antichità», organizzato dal Dipartimento di Filologia classica dell'Università degli Studi di Napoli e dall'Istituto Italiano per gli Studi Filosofici, Napoli 24-26 maggio 1995;
- Convegno «Il testo e la scena. Memorie teatrali dell'antichità», promosso dal Corso di Laurea in Conservazione dei Beni Culturali - Facoltà di Lettere della Seconda Università degli Studi di

Napoli, S. Maria C. V. 5-6 dicembre 1996;

- Congresso di storia della Corona d'Aragona, Napoli - Caserta, 17-20 settembre 1997;
 - Momenti di storia degli studi classici in occasione del centenario della fondazione dell'A.I.C.C., Napoli - Santa Croce del Sannio, 8-9 novembre 1997;
 - IV Meeting of the International Society for the Classical Tradition, 29 luglio - 2 agosto 1998, Università di Tübingen;
 - Il teatro popolare antico e moderno», Convegno promosso dalla Facoltà di Lettere della Seconda Università degli Studi di Napoli e dall'Associazione Italiana di cultura classica, Aversa 6-7 maggio 2000;
 - Girolamo Vitelli e i papiri egizi, organizzato dal Comune di Santa Croce del Sannio, dall'istituto storico "G. M. Galanti" e da Assadakah, Santa Croce del Sannio, 16 dicembre 2000;
 - Domenico Comparetti (1835-1927), promosso dall'Università degli Studi di Napoli Federico II, dalla Seconda Università degli Studi di Napoli, dall'Istituto Italiano per gli studi storici e dall'Associazione Italiana di cultura classica, Napoli - Santa Maria Capua Vetere, 6/9 giugno 2002;
 - Ottocento in Terra di lavoro, Convegno promosso dalla Facoltà di Lettere della Seconda Università degli Studi di Napoli, Santa Maria Capua Vetere, Capua, Caserta, 23-25 ottobre 2003;
 - Gherardo Nerucci letterato, folklorista, patriota nella cultura toscana dell'Ottocento, Convegno organizzato dalla regione Toscana, Montale, 13-14 ottobre 2006;
 - Città e sedi umane fondate tra realtà ed utopia», Convegno internazionale di studi, Santa Maria Capua Vetere-San Leucio, 14-16 giugno 2007;
 - L'idea dell'antico nel Decennio francese, seminario organizzato dal Comitato Nazionale per le celebrazioni del Bicentenario del "Decennio Francese, Napoli, 10-12 ottobre 2007
 - L'acustica dei Teatri in Campania dall'Antichità al Settecento, Convegno promosso dalla Soprintendenza per i Beni architettonici e paesaggistici per le province di Caserta e Benevento, Caserta, 22 aprile 2009;
 - La critica testuale greca e latina, II Giornata di studio promossa dalla Consulta Universitaria di filologia classica, dal Dipartimento di Filologia Classica "F. Araldi" dell'Università degli Studi di Napoli Federico II, dalla Facoltà di Lettere della Seconda Università degli Studi di Napoli, dall'Associazione Italiana di cultura classica, dall'Istituto Italiano per gli Studi Filosofici, Napoli 25-26 febbraio 2010.
 - Aurum. Funzioni e simbologie dell'Oro nelle culture del mediterraneo antico, Convegno internazionale organizzato dall'Università degli Studi di Napoli Federico II, Napoli 20/22 giugno 2011.
 - Gli Studi Classici nell'Italia meridionale alla svolta unitaria, V Congresso Nazionale dell'Associazione Italiana di Cultura Classica Aversa-S. Maria Capua Vetere 29-30 ottobre 2011
 - Greacum est. Identità, morfologia, trasformazioni e sopravvivenze di una millenaria lingua di cultura, Convegno internazionale organizzato dall'Università degli Studi di Napoli Federico II e dal Comune di Cava de' Tirreni, Napoli - Cava de' Tirreni, 30 maggio - 1 giugno 2013
- Ha collaborato all'organizzazione del Convegno internazionale "Il personaggio e la maschera", organizzato dall'Università degli Studi di Napoli Federico II, dalla Seconda Università degli Studi di Napoli, dall'Istituto Italiano per gli studi storici e dalla Regione Campania.
- E' stata direttore del Master in "Valorizzazione e gestione dei teatri antichi" (a. a. 2003-2004) e del Corso di perfezionamento su "L'eredità degli Antichi. Territorio, cultura ed arte" (a. a. 2005-2006).