

Lello Lopez. The Factory

Lello Lopez nasce a Pozzuoli nel 1954. Dopo il diploma all'Accademia di Belle Arti di Napoli ha lavorato con gallerie italiane e straniere. Dal 1986 ha all'attivo numerose partecipazioni a mostre collettive e rassegne internazionali. Delle opere pubbliche realizzate si segnalano l'installazione nella Metropolitana di Napoli - Stazione Piscinola/Scampia nel 2005, la "Scultura per il Parco della Legalità" nel 2008 finanziata dal Ministero dell'Interno, il monumento commemorativo dal titolo "Scala" installato nella Piazza Del Ricordo a Pozzuoli nel luglio del 2014. Una sua scultura è dal 2015 in permanenza a Napoli nel "Museo del Novecento" di Castel Sant'Elmo.

Fonda la sua ricerca sulla realtà, su un vissuto fatto di incontri con persone. Si stabiliscono così relazioni che sono esperienza diretta di un mondo concreto. L'analisi introspettiva e riflessioni sul concetto di *presente* sono altri elementi della sua ricerca concettuale. Questa si concretizza attraverso vari strumenti espressivi scelti di volta in volta a seconda delle necessità comunicative affinché l'esperienza-verità sia riproposta.

Nel progetto *The Factory*, proposto nel 2012 nel Project Space della galleria Alfonso Artiaco, l'attenzione ricade sulla difficoltà che attraversa il mondo del lavoro. Si tratta di una riflessione sulle trasformazioni e le drastiche riconversioni che, in questo momento di crisi economica, l'industria subisce e la loro ricaduta sulla vita delle persone che vi lavorano. Nella zona dei Campi Flegrei dove sorgevano diverse fabbriche è, infatti, in atto una riconversione che cancellerà inevitabilmente, oltre ai manufatti, anche i ricordi di un "mondo", quello della fabbrica, che ha contribuito non poco alla crescita sociale e civile del nostro paese.

"Mi sono sempre interessato – sostiene l'artista – alla realtà che "frequento" e di conseguenza del mio territorio. Nella zona dei Campi Flegrei dove sorgevano diverse fabbriche è in atto una riconversione che cancellerà inevitabilmente, oltre ai manufatti, anche i ricordi di un "mondo", quello della fabbrica, che ha contribuito non poco alla crescita sociale e civile del nostro paese. Mi è parso opportuno filmare, fotografare e realizzare con i colori acrilici, su alcune cianografie trovate abbandonate (durante ripetute mie visite), il senso della mia esperienza. I luoghi dove intere esistenze si sono compiute sono in fretta ricoperti dal colore del tempo. Soltanto qualche traccia tra i macchinari arrugginiti rivela ancora la vita trascorsa: segni di gesso su lamiera, fogli affissi sul muro, utensili poggiati sulle attrezzature".

L'installazione *The Factory* si completa con un video dall'omonimo titolo accompagnato da "Epitaffio N.1" di Luigi Nono, con voce narrante la poesia di Garcia Lorca "La Casida De La Rosa": l'ambientazione è una fabbrica dismessa ed è girato da un'auto in movimento. Le opere su carte cianografiche di progetti tecnici trovati in uffici abbandonati, che affiancano la videoinstallazione, sono realizzate con colori acrilici e ripropongono le immagini di macchinari e semplici utensili che fanno ormai parte di un mondo e di un tempo altro.

Mostre ed esposizioni

#2015

"Wunderkammer, soon!" Festival of contemporary art-Stais 2015. Ptuj. Slovenia

"Traslazioni" a cura di M. Auletta E. Palumbo C. Malice. Opificio arti performative.

Frattamaggiore.Napoli

"Artrante Vesuviano...continuum". Real polverificio borbonico. Scafati. Salerno

"Artrante Vesuviano:memoria e presenza dell'opera nei linguaggi contemporanei dell'arte" a cura di R. Barbato L. D'Auria. Azienda Tekla. Sarno.Salerno

#2014

"Rewind 1980-1990" a cura di A. Tecce. Castel Sant'Elmo. Napoli

"Assioma della Memoria". Galleria A. Artiaco. Napoli. (one man show)

"Scala". Opera pubblica. P.zza del Ricordo. Pozzuoli

"L'etica persistente" a cura di M. Sgroi. MAC3.Museo Arte Contemporanea. Caserta.(one man show)

#2013

"Project<Companion 2013>". News Galleria studio legale. Napoli

"WellCAM, Benvenuti" Museo CAM. Casoria. Napoli

"Video Capitale 2013" video screening a cura di V. Verheghe (event of Montagne-Froide realised and co-produced by the General Council of the Haute-Saone) Montbozon-France

"Passagen 2013" . project for SudLab . IIC Colonia. Colonia.

#2012

"Cultivating Bridges" a cura di L. Curti e M. Quadraro (event in partnership with MeLa European Museums in an Age of Migrations).SudLab. Portici. Napoli

"Gino on my mind" a cura di C. Fatigoni – Sguardi Sonori Sound Art Festival-Mole Vanvitelliana-Ancona

"Camouflage Salzburg" a cura di A. Manfredi- Galerien De Stadt_Zwerglgartenpavillion/Mirabellgarten –Salisburgo

"Carte" "a cura di Antonio Rossi. Intragallery+Studio Legale. Napoli

"DMY-International Design Festival Berlin 2012-Project by SudLab

#2011

"Dust to design".a cura di Antonio Perna – Marco Eba Ghisalberti-SudLab. Portici. Napoli

"Abitare" a cura di Antonio Rossi.I ntragallery+Studio Legale. Napoli

"Ayastan-Veraznunt".Palazzo Zenobio-Collegio Armeno.Venezia .(one man show)

"Senses".54Biennale di Venezia. Padiglione Italia(Regione Campania).

Museo CAM.Casoria. Napoli "Vidéo Capitale à Ronchamp"-omaggio a Le Corbusier-Curata da Valentine Verhaeghe

"Mediterraneo Migrazione Musica"- Seminario Interdisciplinare a cura di Iain Chambers con: Iain Chambers, Anri Sala, Isaac Julien, Lello Lopez, Mario Formisano. (live performance). SUDLAB Portici Napoli

"The Factory" Galleria Alfonso Artiaco Project Space Napoli (one man show)

"The Last Book"(terza edizione). Curata da Luis Camnitzer. Biblioteca Aguilar. New York Public Library.

#2010

"Mediamorfosi 2.0" Curata da Gabriele Perretta. SUDLAB Portici Napoli

"Politik"-arte dentro e fuori il sistema-Curata da Antonio Manfredi. CAM. Casoria. Napoli

"VideoArt-Contaminazioni"(quarta edizione).RO.MI./STUDIO.RA- Roma

"The Last Book"(seconda edizione).Curata da Luis Camnitzer. Zurich Zentralbibliothek. Zurigo

"59 Best Videos Selected by 59 International Audiences".Curata da I. Danilova e H. Levi. Spectre

Gallery. Brooklyn.N.Y.

#2009

"Vision in N.Y.City" Special Screening. Gitana Rosa Gallery N.Y.-The Verge Art Fair Miami-

"Vision in New York City". Curata da Maurizio Pellegrin e Heater Van Uxem. Macy Gallery.

Columbia University. N.Y.

"A Spires Embers". Curata da Adam Nankervis. Kiev

"Studio 29" short film. Curata da Hervé Constant. London

"Human" -Videoinstallazione-Molino Stucki-"Détournement Venise 2009" Evento collaterale 53 Biennale di Venezia.

"Final Collection". Project 59. The Tank Space. New York.

"Reliquaries Of Empires Dust". museumMAN. Breznitski Gallery. Berlin

#2008

"Transizioni". curata da B. Martusciello, testo di L.B. Boffi. Studio.ra/Fmediaproject. Roma

"The last book". Progetto Internazionale. Curata da Luis Camnitzer. Biblioteca Nacional Argentina. Buenos Aires

"Sei indici della bellezza dell'uomo". Curata da Massimo SgROI. Cantiere per il recupero di una villa confiscata alla camorra-Casal di Principe.

"Maestra Concetta R.L.classe '27". Videoinstallazione. StudioRa Roma (one man show).

"Sulla stessa barca". Curata da F. Sassu. Il Lazzaretto. Cagliari

"59 Second "Video Festival. Progetto Internazionale a cura di I. Danilova.

"Festival international de film experimental". Muzeul Florean. Baia Mare. Romania

#2007

"Passato, presente, futuro" video per la performance di David Medalla. Chelsea Art Museum. N.Y.

"Vesuvius". Curata da G. Del Vecchio e S. Palumbo. Moderna Museet Stockholm

"In Contrattempo"- La pittura malgrado tutto-. Curata da R. Gasparotti. Museo d'Arte Moderna. Cento. Ferrara.

"Videofusion1". Curata da G. Perretta. Galleria Studio Ra. Roma

#2006

"Botton-up". Circostanza dell'immagine mediale. Curata da G. Perretta Galleria Studio Sei. Milano

"Ad Hoc" -Contemporary art multimedia project-.Curata da G. Perretta. Sant'Agata de' Goti. Benevento

"Storie".Antico Palazzo della Pretura .Castell'Arquato, Piacenza (one man show)

#2005

"Blog on Arthur Rimbaud Italia". Museo. Castello di Rivara, Torino

"Napoli presente". Curata da L.Hegyí. Museum PAN. Napoli

"Metropolitana di Napoli-Installazione Permanente". Stazione Piscinola-Scampia. Napoli

"Storie" -Passaggio delle Carrozze-Palazzo Reale di Napoli (one man show).

"ITA INT'LTRL1". Fondazione L.Visconti. Villa"LaColombaia" Ischia (one man show)

"STRUTTURA/OGGETTO" -Dinamiche della rappresentazione artistica nelle investigazioni polidimensionali in Campania- Belvedere di San Leucio. Caserta

#2004

"Primaria. Immagini, schermi, spazi e riproducibilità". Curata da G. Perretta. Centro Regionale per l'Arte Contemporanea. Palazzo Cedir. Reggio Calabria.

"s.Finiti Dall'Arte. sul lavoro ed altri travagli". Testo critico di G. Perretta. Antico Palazzo della Pretura. Piacenza

#2002

"Invito alla corte del Duca". Curata da M. Izzolino. Palazzo Ducale, San Martino Valle Caudina. Avellino

"Untitled" Galleria 48. Saarbrücken. Germania (one man show)

#2000

"Bandiere di Maggio 2000". Curata da E. Cicelyn. Testi di E.Cicelyn, M. Izzolino. Piazza del Plebiscito. Napoli.

"Napoli/Weimar" Standtmuseum Weimar, Germania.

"Napoli/Weimar". Casina Pompeiana. Napoli.

"Talking Heads" Cattedrale ex Macello. Padova. Curata da P.Finelli

#1999

"Il Bosco Sacro dell'Arte". A cura di A. Trimarco e G. Zampino. Parco Museo di Capodimonte .Napoli

#1998

"Untitled".Galleria Scognamiglio&Teano. Napoli.(one man show).

#1995

"Al di là del Dove". Galleria Alfonso Artiaco. Pozzuoli. Napoli.(one man show)

"La Città invisibile". Curata da V. Trione. Mostra d'Oltremare. Napoli

"Fax Art". Curata da L. Pratesi. Palazzo dell'Esposizioni.Roma.

#1993

"Officine Napoletane". Curata da A. Izzo. Villa Letizia. Barra. Napoli.

"Ibrido neutro". Curata da C. Perrella-L. Beatrice. Ex Convento di San Domenico. Spoleto

"Il volume disegnato". Abbazia di Realvalle. Salerno.

#1992

"Le sculture consumano più informazioni che energie". Curata da L. Beatrice. Tauro Arte. Torino.

"Untitled". Galleria V. Belvedere. Milano. (one man show)

"Arte Roma"-Palazzo dei Congressi- Galleria Alfonso Artiaco. Roma. (one man show).

#1991

"Ritratto di galleria"- Alfonso Artiaco- Sala Comunale San Pietro Terme. Bologna

"Diversité Contemporaine en Europe".Gallerie 1900-2000. Parigi

"Ritrattare". Galleria Filippo Fossati. Torino.

#1990

"Italia '90-Ipotesi arte giovane-".ex Fabbrica del Vapore. Milano.

"Untitled".Galleria Alfonso Artiaco. Pozzuoli.Napoli. (one man show).

#1989

"Nello spazio della superficie". Curata da A. B. Del Guercio. Convento dei Serviti di Maria. Monteciccardo. Pesaro-Urbino.

"La Scultura e la Città".Curata da A. B. Del Guercio. Acropoli di Alatri. Frosinone.

#1988

"Napolisultura".Curata da V. Corbi, G. Grassi, A. Izzo.

"Progetto Firenze per l'arte moderna"- Fortezza da Basso- Galleria Alfonso Artiaco. Firenze.(one man show).

"Collettiva" Galleria Totem il Canale. Venezia.

#1987

"O maggio". Curata da A. Izzo. Torre dell'Orologio. Pomigliano d'Arco. Napoli

"Untitled". Galleria Alfonso Artiaco. Pozzuoli. Napoli.(one man show).

#1986

"Art Contact"-Palais de Beaulieu-Galleria Alfonso Artiaco. Losanna.(one man show).

#1985

"Sapere/Sapore.Arte in Italia 1958-1985". Curata da C. Benincasa. Castello di Baia. Napoli.

#1982

“La cooperazione e la società in crisi”. Rocca Paolina. Perugia.

#Collaborazioni

#1995-97

Realizzazione Show Room per la stilista F. Valentino a Milano, Tokio, Osaka, Kioto.

#2003

“urbIng” -Quadernetti per la Didattica- (immagine di copertina). Università di Salerno

#2004

“salvamm’o munno” Copertina CD Enzo Avitabile&bottari.

“Omaggio a Virgilio” Immagine per opuscolo Parco Virgiliano. A cura della Soprintendenza ai B.A.ed il P.e per il P.S.A.D. di Napoli e Provincia.

#2005

“areAVasta”(immagine di copertina).Rivista semestrale della Provincia di Salerno

“Re-Tour” -Il diario del viaggiatore-(immagine di copertina).Progetto integrato territoriale Regione Campania-Comuni Flegrei

#2006

“urbIng” Quadernetti per la Didattica- (immagine di copertina).Università di Salerno

#2007

“areAVasta” (immagine di copertina) .Rivista semestrale della Provincia di Salerno.

#2009

L’età dei processi e delle storie”di R. Buonanno e L. Lopez.

Progetto editoriale della Paparo Ed. .Napoli Copertina. Casa viva N.54. Spagna

Bibliografia di riferimento

V. Trione (a cura di), *Atlante dell’arte contemporanea in Campania 1966-2016*, Napoli 2017.

L. Hegy (a cura di), *Napoli presente. Posizioni e prospettive dell’arte contemporanea*, Napoli 2005.

V. Corbi, *Quale Avanguardia?: l’arte a Napoli nella seconda metà del Novecento*, Napoli 2002.

G. Altea, M. Magnani, *Atlante: geografia e storia della giovane arte italiana*, Sassari 1999.