

1) Denominazione GdR

Arts, Literature and Publishing between Renaissance and Baroque / Arte, letteratura, editoria tra Rinascimento ed età barocca

2) Descrizione

Il gruppo di ricerca, costituito nel 2019 ma attivo dal 2015, si propone di svolgere ricerche sulla storia e sul ruolo delle corti nobiliari e sulle accademie italiane viste come punto di incontro tra le arti e come motore di nuove creazioni artistiche, poetiche, teoriche, attraverso l'analisi dei dati disponibili e la ricerca di nuovi. L'analisi sarà condotta da più punti di vista e attraverso varie metodologie di indagine, puntando ad un confronto continuo su questo medesimo soggetto tra archivisti, storici della società, dell'architettura, delle arti antiche e moderne, della letteratura e del libro.

Il gruppo di ricerca che opera all'interno del Dilbec è formato da uno storico della letteratura italiana moderna, uno storico moderno, una storica dell'architettura, uno storico dell'arte e una storica del libro e dell'editoria e da un dottore di ricerca storico del collezionismo e della grafica.

Tra i principali risultati finora ottenuti sono da segnalare:

Convegni

- *Arti e lettere a Napoli tra Cinque e Seicento. Prime indagini sulla collezione di Matteo di Capua principe di Conca* (S. Maria Capua Vetere-Napoli, 20 novembre 2015);

- *Arti e lettere a Napoli tra Cinque e Seicento. Studi su Matteo di Capua principe di Conca*, Napoli, Istituto Banco di Napoli-Fondazione; Seconda Università di Napoli: Palazzo Zevallos Gallerie d'Italia, 5-7 ottobre 2016 (atti in corso di stampa);

- *La copia pittorica a Napoli tra '500 e '600. Produzione, collezionismo, esportazione*, Napoli, Palazzo Zevallos Gallerie d'Italia, 23 gennaio 2017.

Prospettive di ricerca

Il Gruppo di Ricerca ha in programma la pubblicazione del volume *Arti e lettere a Napoli tra Cinque e Seicento: studi intorno a Matteo di Capua principe di Conca*, Milano, Officina Libraria, 2019 (in corso di stampa), curato da Andrea Zezza, e l'articolo di Maria Gabriella Pezone su *I Carafa e il castello di Vico Equense nel Cinquecento*, in "Rinascimento meridionale", 2018, in corso di stampa.

Il gruppo parteciperà poi all'organizzazione del Convegno internazionale di studi per i 400 anni de *La Galeria. Giovan Battista Marino tra poesia e pittura* (a cura di Emilio Russo, Patrizia Tosini, Andrea Zezza), Roma, 5-6 dicembre 2019, Gallerie Nazionali d'Arte Antica di Palazzo Barberini e Corsini.

La ricerca si coniugherà alle attività formative con il coinvolgimento di dottorandi, specializzandi e laureandi.

3) Interazione con altri gruppi di ricerca

Il gruppo interagirà con altri gruppi di ricerca presenti all'interno del Dilbec, in particolare con il gruppo denominato *Archeological and Classical Culture*. Il gruppo inoltre collabora

con numerosi ricercatori esterni che svolgono ricerche analoghe per lo stesso o per diversi contesti geografici.

4) Partecipazione a progetti di ricerca

- PRIN 2015 (non finanziato), *Arti e lettere a Napoli tra Cinque e Seicento*, P.I. A. Zezza; unità di ricerca DILBEC G. Pezone, P. Zito (con G. Muto, Università di Napoli 'Federico II').

5) Prodotti scientifici dei componenti 2017-2018

L. Frassinetti: 3 pubblicazioni

- *Il Monti principiante: per l'aggiornamento del canone (su autografi longianesi e forlivesi)*, in "Esperienze Letterarie", XLII (2018), pp. 3-31;
- *"Nova Montiana" nei "Fondi Patetta" della Biblioteca Apostolica Vaticana*, in "Rivista di Letteratura Teatrale", 11 (2018), pp. 63-83;
- *Uno "stretto amico" fra Talia, Clio e Calliope (per tacer di Pasquino): su cinque lettere inedite di Giovanni Giraud a Vincenzo Monti (più una missiva concernente un omonimo del commediografo)*, "Rivista di Letteratura Teatrale", 10 (2017), pp. 77-96.

M. G. Pezone: 6 pubblicazioni, di cui 3 selezionate

- *Carlo Fontana e i progetti per Napoli*, in *Carlo Fontana Celebrato architetto*, atti del convegno internazionale (Roma, Palazzo Carpegna, 22-24 ottobre 2014), a cura di G. Bonaccorso, F. Moschini, 'Quaderni degli Atti dell'Accademia di San Luca', 2013-2014, Accademia di S. Luca, Roma 2017, pp. 272-280.
- *L'architettura*, in *Il complesso di S. Giuseppe dei Nudi*, a cura di A. Dibenedetto, Longobardi, Salerno 2017, pp. 65-87, ISBN: 978-88-8090-473-1.
- *Santa Maria Capua Vetere. Da caput urbium Campaniae a città universitaria*, in *L'Università della Campania 'Luigi Vanvitelli'*, a cura di G. Amirante, R. Cioffi, G. Pignatelli, Giannini, Napoli 2018, ISBN:9788874319350, pp. 223-233.

A. Zezza: 13 pubblicazioni, di cui 3 selezionate

- *Da don Pedro de Toledo al gran duca d'Alba: due cicli di pitture murali a Napoli alla metà del Cinquecento*, in Sánchez Garcia Encarnación (a cura di), *Rinascimento meridionale. Napoli e il Viceré Pedro de Toledo (1532-1553)*, p. 545-588, Napoli, Tullio Pironti editore, 2016, ISBN: 978-88-7937-719-5.
- (con S. De Mieri), *Un politico di Wenzel Cobergher e qualche traccia di una provenienza napoletana per la 'Sacra Famiglia Spinola'*, in 'Paragone. Arte', vol. Anno LXVIII - Terza serie, 2017, p. 47-58, ISSN: 1120-4737.
- *Alle origini della 'Galeria': la collezione di Matteo di Capua principe di Conca*, in *La "Galleria" di palazzo in età barocca. Dall'Europa al Regno di Napoli*, a cura di Vincenzo Cazzato (atti del convegno di Cavallino, 13-14 marzo 2015), Galatina, Congedo, 2018, pp. 90- 103.

P. Zito: 7 pubblicazioni, di cui 3 selezionate

- *'Ogni pregiudizio è un errore'. Testo e paratesto in costante divenire nel leopardiano Saggio sopra gli errori popolari degli antichi*, 'Paratesto', XIV, 2017, pp. 93-122 (insieme a M. Andria).
- *La tipografia napoletana agli albori del Seicento. Brevi riflessioni su testo e paratesto (1601- 1620)*, 'Paratesto', XV, 2018, pp. 77-84.
- *Guerrieri di carta. Don Chisciotte e i suoi antenati*, in *Si vis pacem, para bellum. La memoria delle armi*, a cura di Marcello Rotili e Giuseppe Pignatelli Spinazzola, Napoli, Giannini, 2017, pp. 177- 183.

D. Santarelli, 14 pubblicazioni, di cui 3 selezionate

- *I giudici della fede. L'Inquisizione romana e i suoi tribunali in età moderna*, Edizioni CLORI, Firenze, 2017, pp.1-147 - ISBN:978-88-942416-4-8.

- *La Riforma protestante in 100 date*, Della Porta editori, Pisa, 2017, pp.1-120 - ISBN:978-88-96209-30-1.

- *Uniformità religiosa o tolleranza come antidoto alla «guerra civile aperta»? Venezia, Firenze e il Papato di fronte all'esplosione delle guerre di religione in Francia*, in M. Rotili, G. Pignatelli (a cura di), *Si vis pacem, para bellum. La memoria delle armi*, Giannini, Napoli, 2017, pp.145-150- ISBN:978-88-7431-908-4.

6) Rapporti internazionali e nazionali con aziende, enti, centri di ricerca, università

Rapporti di collaborazione scientifica con i seguenti istituti di ricerca:

- Universidad de Granada
- Sapienza Università di Roma
- Università Roma Tre
- Università di Napoli l'Orientale.
- Istituto Banco di Napoli Fondazione
- Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento Meridionale.

7) Web of science

Arts and Humanities

SSD

L-ART/02 (Storia dell'arte moderna)
M-STO/08 (Archivistica, Bibliografia, Biblioteconomia)
ICAR/18 (Storia dell'architettura)
M-STO/02 (Storia moderna)
L-FIL-LET/10 (Letteratura Italiana)

Key words

Cultural History; Book History; History of the Renaissance; Early modern history

Settori ERC:

SH5 Cultures and cultural production:
SH5_2 History of literature
SH5_6 History of art and architecture, arts-based research
SH5_8: Cultural studies, cultural identities and memories, cultural heritage
SH6_7 Early modern history

8) Componenti

Personale DILBEC strutturato

Nome: Maria Gabriella Pezone

Ruolo: Professore associato

Settore disciplinare: ICAR/18 (Storia dell'architettura)

Nome: Andrea Zezza

Ruolo: Professore associato

Settore disciplinare: L-ART/02 (Storia dell'arte moderna)

Nome: Paola Zito

Ruolo: Professore associato

Settore disciplinare: M-STO/08 (Archivistica, Bibliografia, Biblioteconomia)

Nome: Daniele Santarelli

Ruolo: Professore associato

Settore disciplinare: M-STO/02 (Storia moderna)

Nome: Luca Frassinetti

Ruolo: Professore associato

Settore disciplinare: L-FIL-LET/10 (Lett. Italiana)

Personale non strutturato

Nome: Gianluca Puccio

Ruolo: Dottorando

Settore disciplinare: L-ART/02 (Storia dell'arte moderna)

9) Responsabile scientifico

Andrea Zezza - Professore associato L-ART/02