

1. Denominazione GDR

Book Studies. Material Culture, Authorship, Artistic Production and the Circulation of Knowledge from the Middle Ages to the Early Modern Age / Studi sul libro. Cultura materiale, autorialità, produzione artistica e circolazione dei saperi dal medioevo alla prima età moderna

2. Descrizione

Il GDR focalizza la propria indagine sul libro, a partire dalla sua nascita, studiandone i processi e i luoghi di produzione, gli artefici e i protagonisti che ne garantiscono la genesi (autori, copisti, miniatori, legatori, tipografi, editori, committenti), le forme (dal rotolo, al codice, ai primi manufatti a stampa), fino alle vicende che immettono il prodotto libro nella storia culturale e intellettuale dell'Europa (la circolazione dei libri e dei testi, il commercio librario, i segni di possesso, le biblioteche) e al ruolo degli archivi per la ricostruzione della storia delle collezioni librarie e manoscritte. La finalità è quella di indagare, in maniera trasversale e pluridisciplinare, la creazione e l'uso del libro, un oggetto semplice e complesso ad un tempo, su cui si fonda il progresso della vita intellettuale e morale dell'Europa. Il libro sarà pertanto esaminato sia in quanto manufatto, prendendo in considerazione tutto quell'ampio periodo che lo vede prodotto secondo criteri artigianali, fino dunque alla prima età della stampa, sia in quanto contenitore di testo e veicolo di messaggi diretti o figurati. Per sviluppare un'indagine 'globale' del libro, secondo le più recenti impostazioni teoriche, il GDR si avvale anche dei più moderni strumenti di analisi (come ad es. la rappresentazione del libro in 3D), necessari non solo per l'indagine scientifica, ma anche per la comunicazione dei risultati della ricerca sia agli specialisti, sia ai non addetti ai lavori. Infine, se l'indagine è concentrata soprattutto sul libro occidentale, la ricerca terrà sempre aperto un canale dialettico con altri ambiti di produzione vicini, primi tra tutti il mondo greco e arabo.

Tra i contributi scientifici recenti che riflettono le linee e le metodologie di ricerca perseguite dal GDR, si segnalano E. Caldelli, *I manoscritti classici della Biblioteca Vallicelliana di Roma*; T. D'Urso, A. Improta, G. Mansi, F. Toscano, *Manoscritti miniati della Biblioteca Nazionale di Napoli, I. Italia, secoli XIII-XIV*; M. Bassetti, D. Solvi (a cura di), *Biblioteche medievali d'Italia*; R. Gamberini (a cura di, con la collaborazione di I. Tinacci), *Italia. Campania* (RICABIM, 5); E. Russo, P. Tosini, A. Zezza (a cura di), *Marino e l'arte tra Cinque e Seicento*.

Prospettive di ricerca

Il GDR nasce dall'ampliamento del GDR *Gothic Illuminated Manuscripts in the Biblioteca Nazionale 'Vittorio Emanuele III', Naples*, nel cui ambito è stato portato a termine il catalogo dei manoscritti di età gotica di origine italiana della stessa biblioteca. Tale esperienza ha fatto maturare la consapevolezza della necessità di un approccio 'globale' allo studio del libro, da indagare in tutta la sua complessità, materiale e culturale. In questa linea, grazie al significativo ampliamento del numero dei partecipanti e delle loro competenze, il GDR punta a fare interagire i differenti interessi di ricerca e punti di vista.

Le attuali linee di ricerca privilegiano pertanto temi come lo studio paleografico e codicologico, la genetica testuale, l'indagine storico-artistica, la tradizione manoscritta miniata della Divina Commedia e delle edizioni illustrate del Poema, l'interazione testo-immagine, la formazione e la dispersione di raccolte librarie, la catalogazione speciale dei manoscritti, il rapporto tra collezioni librarie e collezioni d'arte, gli archivi delle biblioteche.

I componenti del GDR intendono sviluppare la ricerca sulla dimensione autoriale nei manoscritti francescani dal XIII al XVI secolo e avviare un'intensa attività di edizione critica dei testi del patrimonio letterario italiano (mediolatino e romanzo) dei secoli XIV-XVI. Sul versante storico-artistico, inoltre, le indagini mirano da un lato ad approfondire la conoscenza della produzione di manoscritti miniati nel

Regno di Sicilia/Napoli durante i secoli XIII-XVI, dall'altro a studiare la consistenza e la qualità delle collezioni librerie, le modalità del loro uso da parte di artisti e letterati, la loro coesistenza con le collezioni antiquarie e storico-artistiche. In particolare, sarà portata avanti la ricostruzione di alcune biblioteche antiche dell'Italia meridionale, come quella della Cattedrale di Messina, o moderne, ma che hanno inglobato anche raccolte manoscritte, come la biblioteca di Achille Stazio. La ricerca coinvolgerà attivamente anche assegnisti, dottorandi, specializzandi e laureandi.

Per il 2023, è in stampa il volume degli atti del convegno internazionale organizzato dal GDR e dedicato ai *Bestsellers tra medioevo ed età moderna* (a cura di E. Caldelli). Nell'ambito delle attività del PRIN 2020 *The Latin Middle Ages. A comprehensive bibliographic repertory of writers, texts and manuscripts* è in programma il ciclo di seminari "Lo spirito e la materia. Incontri sul libro religioso medievale" (marzo-maggio) e il Convegno internazionale "Bonaventura autore spirituale" (Roma, 3-4 maggio), in collaborazione con Università di Bologna e Pontificia Università Antonianum. Nell'ambito delle attività del PRIN 2020 *Purple. The purple parchment legacy. Art History and Heritage Science for the Study of Manuscript Painting from Late Antiquity to the Modern Age (5th-19th centuries)* si sta preparando una mostra dedicata ai codici con fogli purpurei, in collaborazione con la Biblioteca Nazionale di Napoli Biblioteca Nazionale di Napoli e con il coinvolgimento di dottorandi e assegnisti di ricerca.

Il GDR si appoggia al Laboratorio *Workshop of Texts*, sez. c (*IDP - Illuminated Dante Project*); ma condivide metodologie e processi ermeneutici anche con i Laboratori *History, Religions, Anthropology*, sez. b (ReCMed: Religioni e culture del Mediterraneo); *Art History, Art Criticism and Cultural Institutions*, sez. b (Storia dell'architettura, storia dell'arte, e delle ricerche materiali e diagnostiche sul patrimonio culturale), presso i quali si terranno seminari e giornate di studio e formazione.

3. Interazione con altri Gruppi di Ricerca

Il Gruppo di Ricerca collabora con i GDR *Transmission, Reception and Memory of the Classical Texts from Antiquity to the Modern Age; From Capua vetus to Casilinum, to New Capua: New Approaches to the Study and Promotion of a Region and its Cultural Heritage; History of Art and Architecture, from the Middle Ages to the Contemporary*.

4a. Partecipazione a progetti di ricerca finanziati e attivi (dal 2017)

Finanziati:

- *IDP-Illuminated Dante Project 2.0*, prg. approvato e finanziato nell'ambito del Bando di Ateneo per il finanziamento di progetti competitivi Programma VALERE 2019; P.I. C. Perna; componenti D. Carosino, T. D'Urso, L. Frassinetti, M. Rinaldi, A. Mazzucchi, C. De Caprio; costo complessivo euro 179.388.00. *Il progetto è stato ufficialmente chiuso in data 31.12.2022 e rendicontato in data 31.1.2023.*
- PRIN 2020 *Purple. The purple parchment legacy. Art History and Heritage Science for the Study of Manuscript Painting from Late Antiquity to the Modern Age (5th-19th centuries)*; P.I.: F. Toniolo, Università degli Studi di Padova; resp. Unità locale Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli', T. D'Urso; altre unità coinvolte: Università degli studi di Torino, Università degli studi del Piemonte Orientale, Istituto di Fisica Applicata "Nello Carrara" (IFAC-CNR), Firenze. Codice prg. n. 2020P8W99T; costo complessivo euro 437.721.
- PRIN 2020 *The Latin Middle Ages. A comprehensive bibliographic repertory of writers, texts and manuscripts*; P.I. P. Chiesa, Università degli Studi di Milano; resp. Unità locale Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli', D. Solvi; altre unità coinvolte: Università degli studi di Udine, Università degli studi di Trento e Università di Bologna. Codice prg. n. 2020F98BR9; costo complessivo euro 840.635.

4b. Organizzazione di Convegni, Workshops e Seminari internazionali (nel 2022)

- Convegno internazionale: *Nothing behind me, everything ahead of me. La beat generation a cento anni dalla nascita di Jack Kerouac* (S. Maria Capua Vetere, 16-17 marzo 2022) Resp. C. Perna, con D. Carosino, E. Porciani, F. Sielo.

- Convegno internazionale: *Voci d'inchiostro. Per uno studio dei Limina nei manoscritti della Commedia* (Novedrate, 28-29 marzo 2022), Università E-Campus. Resp. C. Perna, con E. Tonello.

4c. Organizzazione di Seminari (nel 2022)

- Seminario *Gli archivi delle biblioteche* (Università di Urbino, 30-31 marzo 2022). Resp. C. Damiani, in collaborazione con P. Feliciati (Università di Macerata) e L. De Franceschi (Università di Urbino).
- Ciclo di seminari online *Usare gli archivi* (maggio-ottobre 2022). Resp. C. Damiani in collaborazione con F. Valacchi e G. Di Marcantonio nell'ambito delle attività dell'Associazione italiana docenti universitari scienze archivistiche.
- Seminario «Erano assai per la mala e strappati e ci mancavano delle figure miniate»: *la libreria di coro di Sant'Agostino di Siena e la ricostruzione del suo apparato decorativo* (8 novembre 2022). Resp. E. Caldelli.

5. Prodotti scientifici dei componenti

Personale strutturato

Ved. D.1 Pubblicazioni da Banca Dati IRIS

Personale non strutturato (5 prodotti al massimo di assegnisti, borsisti o dottorandi DILBEC)

- P. Filippini, in Arnau de Vilanova, *Eulogium de notitia verorum et pseudo apostolorum*, edd. A. D'Amico, F. De Dominicis, P. Filippini, M. Ravaioli, in *Franciscana*, 23, 2021, pp. 51-96.
- G.S. Saiani, «Dare forma alle raccolte agiografiche: dagli Acta e le Passiones in libelli ai più antichi passionari latini», in *Segno e Testo*, XX, 2022, pp. 51-110.
- G. Simeoni, «A Livian manuscript from Francesco I da Carrara to Louis I of Hungary», in *Luigi il Grande Rex Hungariae. Guerre, arti e mobilità tra Padova, Buda e l'Europa al tempo dei Carraresi*, a cura di G. Baldissin Molli, F. Benucci, M. T. Dolso, Á. Máté, Roma (Bibliotheca Academiae Hungariae – Roma, Studia 8), 2022, pp. 315-332.
- D. Sainz-camayd, «Schede di catalogo», in *La medicina illustrata. Arte e scienza dal medioevo alla prima età moderna. Manoscritti e libri a stampa della Biblioteca Nazionale di Napoli*, catalogo della mostra (Napoli, Biblioteca Nazionale "Vittorio Emanuele III", 2022-2023), a cura di D. Bacca, T. D'Urso, C. Grieco, A. Improta, A. Perriccioli Saggese, Roma 2022 (*De Arte Illuminandi* 2), n. 14 pp. 77-78; n. 15 pp. 78-80; n. 19 pp. 83-84; n. 25 pp. 92-93.
- M. Perrotta, «Un nuovo tassello per la decorazione a cappi intrecciati nei manoscritti umanistici: il ms. XIII.F.27 della Biblioteca Nazionale di Napoli», in *Archivio Storico per le Province Napoletane*, 140 (2022), pp. 45-50.

6. Rapporti internazionali e nazionali con aziende, enti, centri di ricerca, Università (dal 2017)

- Protocollo d'intesa tra l'Università della Campania 'Luigi Vanvitelli' e la Biblioteca Nazionale 'Vittorio Emanuele III' di Napoli (4 agosto 2022-). Resp. E. Caldelli, T. D'Urso, P. Zito.
- Protocollo d'intesa tra il Dilbec e la Biblioteca Nazionale 'Vittorio Emanuele III' di Napoli per la catalogazione dei manoscritti miniati di età gotica (27 maggio 2019-), resp. T. D'Urso.
- Progetto *MOL Liturgica*. Reingegnerizzazione del data-base Manus Online per la descrizione dei manoscritti liturgici (convenzione tra ICCU e la CEI). Coordinatore scientifico prof. G. Baroffio e resp. per MOL, E. Caldelli.
- Progetto *MOL Iuridica*. Adattamento del data-base Manus Online per la catalogazione dei manoscritti giuridici, nell'ambito del progetto di ricerca: *Le fonti del diritto in Europa tra medioevo ed età moderna. Per un corpus dei testi dello Ius commune dal manoscritto alla stampa (1350-1650)*, responsabile la prof.ssa Panzanelli Fratoni (Università di Torino) e co- responsabile per MOL, E. Caldelli.
- Istituto Centrale per il Catalogo Unico (ICCU) (partnership con il progetto IDP2.0, che prevede il data entry su piattaforma ManusOnline di tutte le descrizioni dei mss. miniati della Divina Commedia, con relative immagini in HD da caricare su piattaforma InternetCulturale, P.I. Ciro Perna).

- Dipartimento di Scienze Umane, cattedra di Storia dell'arte medievale, dell'Università degli studi dell'Aquila.
- *Ptolemaeus arabus et Latinus Project* (Pal), Akademie der Wissenschaften di Monaco.
- Instituto de Estudos Medievais (IEM) - Universidade Nova de Lisboa (Oficina de investigação sobre os manuscritos jurídicos iluminados - IUS ILLUMINATUM).
- Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino (Firenze): progetto *RICABIM. Repertorio di Inventari e Cataloghi di Biblioteche Medievali* (resp. per l'Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli' D. Solvi).
- Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino (Firenze): progetto *Medio Evo Latino. Bollettino bibliografico della cultura europea da Boezio a Erasmo (secoli VI-XV)* (resp. per l'Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli' D. Solvi)
- Centro Interuniversitario di Studi Francescani (capofila: Università di Perugia), in collaborazione con Società Internazionale di Studi Francescani (Assisi), Istituto Centrale per il Catalogo Unico: progetto *Mediatheca Franciscana* (responsabile per l'Università Vanvitelli: D. Solvi).
- Associazione italiana manoscritti datati (AIMD).
- Space SpA.

7. Web of science

Art

Humanities, Multidisciplinary

Medieval & Renaissance Studies

SSD

L-ART/01 (Storia dell'arte medievale)

L-FIL-LET/08 (Letteratura latina medievale e umanistica)

L-FIL-LET/10 (Letteratura italiana)

L-FIL-LET/13 (Filologia italiana)

M-STO/08 (Archivistica, Bibliografia, Biblioteconomia)

M-STO/09 (Paleografia)

Key words

Illuminated Manuscripts; Medieval Manuscripts; Cultural Heritage Documentation; Textual Philology; Latin Palaeography; Codicology; Archives.

Settori ERC

SH4_10 Historical linguistics

SH5_2 Theory and history of literature

SH5_3 Philology and palaeography

SH5_6 History of art and architecture, arts-based research

SH5_8 Cultural studies, cultural identities and memories, cultural heritage

8. Componenti

Personale DILBEC strutturato

Nome: Elisabetta Caldelli

Ruolo: RTDB

Settore disciplinare: M-STO/09 (Paleografia)

Nome: Concetta Damiani
Ruolo: RTDA
Settore disciplinare: M-STO/08 (Archivistica, Bibliografia e Biblioteconomia)

Nome: Teresa D'Urso
Ruolo: Professore Associato
Settore disciplinare: L-ART/01 (Storia dell'arte medievale)

Nome: Ciro Perna
Ruolo: Professore Associato
Settore disciplinare: L-FIL-LET/10 (Letteratura italiana)

Nome: Michele Rinaldi
Ruolo: Professore Associato
Settore disciplinare: L-FIL-LET/13 (Filologia italiana)

Nome: Daniele Solvi
Ruolo: Professore Associato
Settore disciplinare: L-FIL-LET/08 (Letteratura latina medievale e umanistica)

Nome: Andrea Zezza
Ruolo: Professore Associato
Settore disciplinare: L-ART/02 (Storia dell'arte moderna)

Nome: Paola Zito
Ruolo: Professore Ordinario
Settore disciplinare: M-STO/08 (Archivistica, Bibliografia, Biblioteconomia)

Personale DILBEC non strutturato

Nome: Diana Sainz Camayd
Ruolo: Dottorando
Settore disciplinare: L-ART/01 (Storia dell'arte medievale)

Nome: Pietro Filippini
Ruolo: Assegnista di ricerca (fino al 14/12/2023)
Settore disciplinare: L-FIL-LET/08 (Letteratura latina medievale e umanistica)

Nome: Michela Perrotta
Ruolo: Dottorando
Settore disciplinare: L-ART/01 (Storia dell'arte medievale)

Nome: Maria Paola Puoti
Ruolo: Dottorando
Settore disciplinare: L-FIL-LET/12 (Linguistica italiana)

Nome: Gaia Sofia Saiani
Ruolo: Assegnista di ricerca (fino al 31/08/2023)
Settore disciplinare: L-FIL-LET/08 (Letteratura latina medievale e umanistica)

Nome: Giulia Simeoni
Ruolo: Assegnista di ricerca (fino al 14/12/2024)
Settore disciplinare: L-ART/01 (Storia dell'arte medievale)

Personale esterno

Nome: Massimiliano Bassetti
Ruolo: Professore Associato, Università di Verona
Settore disciplinare: M-STO/09 (Paleografia)

Nome: Roberto Gamberini
Ruolo: Professore Associato, Università di Cassino
Settore disciplinare: L-FIL-LET/08 (Letteratura latina medievale e umanistica)

Nome: Andrea Improta
Ruolo: Cultore della
materia
Settore disciplinare: L-ART/01 (Storia dell'arte medievale)

Nome: André Luis Marcondes Pelegrinelli
Ruolo: Dottorando in cotutela Universidade de São Paulo (Brasile) - Sapienza Università di Roma
Settore disciplinare: L-FIL-LET/08 (Letteratura latina medievale e umanistica)

Nome: Alessandra Perriccioli Saggese
Ruolo: già Professore Ordinario, Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli'
Settore disciplinare: L-ART/01 (Storia dell'arte medievale)

9. Responsabile

scientifico Nome:
Elisabetta Caldelli
Ruolo: RTDB
Settore disciplinare: M-STO/09 (Paleografia)