

## **1. Denominazione GDR**

*The Cultural Heritage for Sustainable Development and Social Integration / I beni culturali per uno sviluppo sostenibile e per l'integrazione sociale*

## **2. Descrizione**

Il Gruppo di Ricerca sviluppa percorsi di conoscenza, conservazione e valorizzazione sociale ed economica dei beni artistici, architettonici e paesaggistici entro aree urbane e territoriali esemplificative del più ampio assetto territoriale regionale, leggendole come modelli per interventi in grado di coinvolgere, come soggetti primari di promozione e fruizione dei beni culturali, fasce sociali e realtà produttive locali, favorendo connessioni con le esperienze più aggiornate a livello nazionale ed europeo in termini di sviluppo sostenibile, comunicazione, inclusione sociale, integrazione. All'interno di questa cornice, e con questo obiettivo comune, ha seguito percorsi di ricerca legati anche alle specificità dei suoi componenti e relativi a musei, comunicazione, storia e critica dell'arte, storia della città, arte pubblica, sviluppo sostenibile.

### **Prospettive di ricerca**

Il gruppo, in linea con quanto previsto anche per il progetto PRIN 2017 approvato e ammesso a finanziamento (*L'identità comunitaria tra museo, grande decorazione in edifici pubblici e città: fonti, progetti, collezioni, temi iconografici e strategie di auto-rappresentazione tra XIX e XX secolo* - Prot. 2017L2TS8C), focalizzerà l'indagine sulla forma di alcuni musei napoletani particolarmente orientati al racconto della città, al fine di comprendere quando, quanto e come essi hanno cominciato ad aprirsi al territorio, al contesto, alla comunità cui appartengono. Fine ultimo della ricerca verificare se e come i musei selezionati siano in grado di andare al di là dell'illustrazione della storia dell'urbs o della civitas ed educare, anche attraverso una storia visiva delle sue trasformazioni, al paesaggio urbano ed al patrimonio culturale inteso come parte integrante di quest'ultimo. Si lavorerà sul processo di patrimonializzazione delle raccolte e sulle logiche espositive di queste ultime cercando di soffermarsi sui legami, di volta in volta creati tra le cose, gli spazi ed ovviamente le persone che ne hanno fruito. Determinante sarà, accanto all'indagine bibliografica (cataloghi, guide, studi monografici) la ricerca archivistica e iconografica da svolgere oltre che sui documenti d'archivio conservati presso le istituzioni scelte, sulle riviste d'arte e sui quotidiani del tempo, sugli archivi fotografici pubblici e privati. Considerando le trasformazioni notevoli del tessuto urbano napoletano, ci si soffermerà anche sulle collezioni pubbliche e private di materiale iconografico di diverso tipo (dipinti, cartografie, immagini a stampa, immagini fotografiche) inerente al paesaggio italiano. Fonte di studio particolare saranno, tra gli altri, le testimonianze fotografiche di primo Novecento conservate presso l'archivio Matania e, in particolare, le foto stereoscopiche fatte da Pier Luigi Pretti tra 1900-1926. Obiettivo finale del lavoro di ricerca sarà la messa a punto di metodologie, strumenti e materiali per un museo virtuale del paesaggio urbano che possa favorire la lettura delle risorse ereditate dal passato "come riflesso e espressione di valori, credenze, conoscenze e tradizioni in continua evoluzione" in grado di comprendere "tutti gli aspetti dell'ambiente che sono il risultato dell'interazione del tempo fra le popolazioni e i luoghi" (Faro 2005) e suggerire ai musei reali nuovi assetti espositivi che possano favorire un dialogo più efficace con la collettività e la società contemporanea. Queste tematiche si intrecciano con le ricerche di Giuseppe Pignatelli (partecipante al PRIN 2017 *In between the city and the sea. The cultural Heritage of the harbor areas in central-southern Italy: integrated Knowledge for the Enhancement*, non finanziato) sulle buone pratiche inerenti alla conservazione, alla salvaguardia, al riutilizzo e al miglioramento innovativo del patrimonio culturale delle aree portuali dell'Italia meridionale, attraverso le quali è possibile immaginare strategie di sviluppo locale anche promuovendo il turismo sostenibile. Non si tratta solo di una riconquista da parte della collettività di zone da tempo abbandonate o scarsamente utilizzate, e neppure di una mera riqualificazione degli ambiti di waterfront, ma di riconoscere in primis il valore di un complesso patrimonio (architettonico, artistico, tecnologico) oggi poco noto e certamente non fruito, restituendolo alla collettività e

riammagliandolo alla città e al territorio in un'ottica sistemica e nella prospettiva di una conservazione integrata, in grado di individuare funzioni al tempo stesso compatibili con gli immobili e utili socialmente. Nel quadro delle linee programmatiche illustrate, proseguiranno le attività di A. Di Benedetto anche nell'ambito del progetto *Il Real Monte e Arciconfraternita di San Giuseppe dell'Opera di Vestire i Nudi. La carità tra fede, arte e storia (1740-1890)*.

Il GDR si appoggia al *Laboratorio Art@Com*.

### **3. Interazione con altri gruppi di ricerca**

Il gruppo condivide la propria attività con diverse università italiane (Napoli, Padova, Viterbo, Milano Cattolica, Roma 'La Sapienza', Molise, Macerata) e straniere (Università di Amsterdam).

Il Gruppo condivide diversi obiettivi e molte tematiche di ricerca nel DILBEC con i GDR *History of Art and Architecture, from the Middle Ages to the Contemporary*, nonché *Representing Power in Late Medieval and Modern Europe: Forms, Methods and Spaces*

#### **4a. Partecipazione a progetti di ricerca finanziati e attivi (dal 2017)**

##### Finanziati

- G. Brevetti è responsabile scientifico del progetto sull'iconografia del potere e, in particolare, su quella dei Borbone di Napoli, dal titolo *IPSo – (Images of Power and Sovereignty)*, nell'ambito del programma V:ALERE 2020 (Bando per progetti di ricerca applicata e a carattere industriale per RTD, di tipo A e B di cui al D.R. n. 138/2020) dell'Università della Campania 'Luigi Vanvitelli'.
- 2022 - Bando Unicompania per giovani Ricercatori: E.C.O. - *Environmental Campania Observatory: Ecocritica e Ecocinema per lo studio del rapporto Ambiente/Genere umano* (P.I. F. Sielo; componenti N. Barrella, G. Mauro. Costo complessivo euro € 55.796,22.
- PRIN 2020 *Purple. The purple parchment legacy. Art History and Heritage Science for the Study of Manuscript Painting from Late Antiquity to the Modern Age (5th-19th centuries)*; P.I.: F. Toniolo, Università degli Studi di Padova; resp. Unità locale Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli', T. D'Urso; componente: A. Di Benedetto; altre unità coinvolte: Università degli studi di Torino, Università degli studi del Piemonte Orientale, Istituto di Fisica Applicata "Nello Carrara" (IFAC-CNR), Firenze. Codice prg. n. 2020P8W99T; costo complessivo euro 437.721.

#### **4b Organizzazione di Convegni, Workshop e Seminari internazionali (nel 2022)**

- N. Barrella - Fondazione Banco di Napoli Il Cartastorie Organizzazione e partecipazione al Convegno Internazionale Il Dono di Mnemosine. Dialoghi multidisciplinari su museo e memoria (Napoli, 30.09.22).

#### **4c. Organizzazione di Seminari (nel 2022)**

- A. Di Benedetto: Organizzazione di un ciclo di 4 seminari presso il DILBEC dal titolo 'Oltrepassare il V.Ar.Co., transiti interdisciplinari sulla continuità-discontinuità dell'antico nell'arte contemporanea' (20 ottobre, 24 novembre, 30 novembre, 2 dicembre 2022)

### **5. Prodotti scientifici dei componenti**

#### Personale strutturato

Ved. D.1 Pubblicazione da Banca Dati IRIS

#### Personale non strutturato (5 prodotti al massimo di assegnisti, borsisti o dottorandi DILBEC)

### **6. Rapporti internazionali e nazionali con aziende, enti, centri di ricerca, Università**

- Sviluppo di un accordo quadro di cooperazione internazionale di Ateneo con il Department of Public Policy Leadership, University of Mississippi (Resp. G. Mauro).
- Il progetto di ricerca *Il Real Monte e Arciconfraternita di San Giuseppe dell'Opera di Vestire i Nudi. La carità tra fede, arte e storia (1740-1890)* è stato affidato dalla Fondazione San Giuseppe dell'Opera di Vestire i Nudi di Napoli, con incarico di assistenza alle attività storico-culturali finalizzato allo studio e alla valorizzazione del patrimonio dell'Istituzione in collaborazione con il Museo Archeologico Nazionale di Napoli.

- A. Di Benedetto è coresponsabile del Progetto di sviluppo Impresa culturale San Giuseppe dei Nudi s.r.l. finanziato il 10.11.2022 da Invitalia - Cultura Crea 2.0 titolo IV, e finalizzato alla musealizzazione del Complesso Monumentale di San Giuseppe dei Nudi a Napoli.
- A titolo personale, Nadia Barrella è componente del gruppo di ricerca interuniversitario (Università della Campania, Firenze, Macerata, Bologna, Milano) sulla Commissione Franceschini. È inoltre componente di un gruppo di ricerca interuniversitario coordinato dall'Università di Padova dal titolo *Il patrimonio artistico negli assetti di crisi*, finanziato dall'Università di Padova. Attualmente, con il centro Rossana Bossaglia (del cui comitato scientifico fa parte) sta lavorando ad un ampio progetto di studio sul dibattito per le arti applicate in Italia tra XIX e XXI secolo.
- A titolo personale, Giuseppe Pignatelli è membro del gruppo di ricerca dal titolo *Il moderno in periferia: quartieri popolari d'autore*, promosso da ICOMOS Italia, comitato scientifico ISC20C\_Patrimonio del XX secolo, coordinatrice prof. Cettina Lenza.
- A titolo personale, G. Mauro partecipa al Progetto Internazionale "La villa marittima presso la foce del *Tiliaventum Maius* (San Michele al Tagliamento, Bibione, loc. Mutteron dei Frati) e il suo contesto" realizzato in collaborazione con l'Università di Padova e l'*Institut für Klassische Archäologie Department* dell'Università di Regensburg (Germania).

## 7. Web of science

Arts and Humanities

Humanities, Multidisciplinary

### SSD

L-ART/03 (Storia dell'Arte Contemporanea)

L-ART/04 (Museologia e critica artistica e del restauro) ICAR/18 (Storia dell'Architettura)

M-STO/08 (Archivistica, Bibliografia, Biblioteconomia)

### Key Words

Cultural heritage; Art Museums; History of the cities; Cultural communication.

### Settori ERC

SH5\_5 Visual arts, performing arts, design SH5\_7 Museums and exhibitions

SH5\_9 History of art and architecture

SH5\_10 Cultural studies, cultural diversity SH5\_11 Cultural heritage, cultural memory

## 8. Componenti

### Personale DILBEC strutturato

Nome: Carmelo Bajamonte

Ruolo: RTDA

Settore disciplinare: L-ART/04 (Museologia e critica artistica e del restauro)

Nome: Nadia Barrella

Professore Ordinario

Settore disciplinare: L-ART/04 (Museologia e critica artistica e del restauro)

Nome: Giulio Brevetti

Ruolo: RTDB

Settore disciplinare: L-ART/04 (Museologia e critica artistica e del restauro)

Nome: Almerinda Di Benedetto

Ruolo: Professore associato

Settore disciplinare: L-ART/03 (Storia dell'Arte Contemporanea)

Nome: Riccardo

Lattuada Ruolo:

Professore Ordinario

Settore disciplinare: L-ART02 ( storia dell'arte moderna)

Nome: Enrico

Lucchese Ruolo:

RTDA

Settore disciplinare: L-ART/03 (Storia dell'Arte Contemporanea)

Nome: Giovanni

Mauro Ruolo:

Professore Associato

Settore disciplinare: M-GGR01 (Geografia)

Nome: Giuseppe

Pignatelli Ruolo:

Professore Associato

Settore disciplinare: ICAR/18 (Storia dell'Architettura)

#### Personale DILBEC non strutturato

Nome: Bella Takushinova

Ruolo: Assegnista di ricerca (fino al 31/08/2023)

Settore disciplinare: L-ART/03 (Storia dell'Arte Contemporanea)

### **9. Responsabile**

**scientifico** Nome:

Nadia Barrella

Ruolo: Professore

Ordinario

Settore disciplinare: L-ART/04 (Museologia e critica artistica e del restauro)