

1. Denominazione GDR

RECEPT. Research on the Cultural Entanglements of the Present Time / Ricerca sulle interazioni culturali del tempo presente

2. Descrizione

Il Gruppo di Ricerca, costituito nel 2019, si propone di indagare in chiave interdisciplinare gli intrecci della cultura contemporanea mettendo al centro delle attività di ricerca sia le forme di comunicazione e di conflitto tra ambiti e livelli diversi della produzione culturale sia le relazioni tra locale e globale con le correlate trasformazioni e rappresentazioni dei processi di costruzione identitaria. Il GdR muove dai percorsi di studio aperti da vari seminari dedicati a queste tematiche nel corso del 2017 e del 2018 presso il DiLBeC e dal finanziamento ottenuto nel 2018 nell'ambito del Bando AIM del MIUR su una linea di ricerca sulle narrazioni del territorio campano (*Campania Landtelling*), ampliata nel 2021 in direzione audiovisiva nell'ambito del Bando 'PON – Ricerca e innovazione'.

Un primo ambito di ricerca denominato *Cultura contemporanea studia*, attraverso la ricognizione filosofica, storica e teorica del concetto di cultura e l'analisi di significativi casi di studio, le trasformazioni culturali della contemporaneità. Più in dettaglio, due sono i percorsi di ricerca principali, fra di loro interagenti: da un lato, l'indagine riguarda le formulazioni filosofiche del concetto di cultura nell'ambito della tradizione kantiana e neokantiana, la *Kulturkritik* e il problema del metodo delle *Kulturwissenschaften*; dall'altro, in continuità coi seminari *Pop! Percorsi intermediali nell'immaginario contemporaneo* (2018) e *Be-Bop-A-Lula. Intrecci culturali nella popular music* (2019), l'analisi si concentra sulle ibridazioni culturali e sui fenomeni intermediali del presente.

Gli intrecci culturali sono studiati anche dal punto di vista ambientale: la linea *Ambiente e territorio* studia le complesse relazioni fra l'uomo e gli spazi fisici utilizzando le prospettive della storia dell'ambiente e della geografia politico-economica; particolare attenzione è rivolta allo studio delle narrazioni che hanno caratterizzato il dibattito ideologico e culturale dalla seconda metà dell'Ottocento al tempo presente. All'interno della linea si sviluppa il progetto *Campania Landtelling* che, sulla base del *Sustainable Development Goals* #11 di Agenda 2030 relativo alla cura socio-ambientale del territorio per la formazione di comunità e città sostenibili, mira a realizzare un archivio geocritico delle rappresentazioni testuali e visuali della Campania nel Novecento (www.campanialandtelling.it). Dal 01.10.2022 rientra in questa linea di ricerca anche il progetto E.C.O., il cui obiettivo è promuovere l'educazione all'ecosostenibilità attraverso un approccio ecocritico e interdisciplinare alla conoscenza del territorio campano nelle sue relazioni ambiente/uomo.

L'ulteriore linea di ricerca *I Santi Internauti*, in continuità con il Convegno Internazionale svoltosi presso il DiLBeC (19-20/04/2018) e con il volume *I Santi Internauti* (Santi e Solvi 2018), indaga contenuti di carattere agiografico presenti nel web, per contribuire ad una storia della "santità", estesa anche per analogia a sistemi religiosi non cristiani, in modo da rilevare tratti di novità o di rottura, oltre che caratteri di continuità e persistenza.

Infine – prendendo spunto dall'esperienza del network Cantiere Storico Filologico (<https://www.cantierestoricofilologico.it>; <http://www.edizioniclori.it/network>) – la linea *Digital & Public Humanities* supporta lo sviluppo e il consolidamento di progetti e piattaforme digitali, tenendo presente l'importanza dello scambio di *expertise* e *know how* tra i ricercatori attivi nel campo dell'umanistica digitale e interessati alla disseminazione della cultura al di fuori del ristretto ambito accademico. La questione della digitalizzazione dei processi culturali è analizzata, inoltre, in una prospettiva di filosofia dell'informazione, etica dei dati ed estetica dei nuovi media.

Prospettive di ricerca

Nel corso del 2023 il GDR continuerà ad indagare gli intrecci della cultura contemporanea e le loro complesse interazioni con le dinamiche sociali, sia mediante le ricerche condotte nei vari ambiti di studio sopra presentati, sia con l'organizzazione di:

- convegni/seminari interdisciplinari su questioni e tematiche legate alle linee di ricerca e ai progetti ad esse correlate;

- conferenze tematiche organizzate nell'ambito delle attività del Cantiere Storico Filologico;
- update annuale del seminario permanente *I Santi Internauti*.
I risultati della ricerca saranno diffusi attraverso pubblicazioni di impatto nazionale e internazionale, anche in forma digitale open access. In particolare, i risultati della linea *Landtelling* saranno diffusi attraverso il sito che costituisce l'obiettivo ultimo del progetto *Campania Landtelling* e i risultati della linea *Digital & Public Humanities* attraverso il blog di ricerca www.cantierestoricofilologico.it.
Il GDR curerà anche l'organizzazione di laboratori didattici e di eventi di Terza Missione volti a implementare la diffusione dei risultati.
Il GDR si appoggia al Laboratorio *Officina di testi (Workshop of Texts)*, sezione A (Analisi critico-argomentativa e narrazione del territorio) e al Laboratorio *Storia, Religioni, Antropologia (History, Religions, Anthropology)*, sezione b (ReCMed: Religioni e culture del Mediterraneo).

3. Interazione con altri Gruppi di Ricerca

Il GDR interagisce con il Gruppo di Ricerca *BEYOND. Perspectives on Gender Roles and Representations*.

4a. Partecipazione a progetti di ricerca finanziati e attivi (dal 2017)

Finanziati

- AIM (Attraction and International Mobility) del MIUR (Linea di ricerca 2 nella Proposta AIM 187732); proponente: E. Porciani; RTD A che sta svolgendo il progetto: F. Sielo.
- PRIN 2020 *The Latin Middle Ages. A comprehensive bibliographic repertory of writers, texts and manuscripts*; P.I. P. Chiesa, Università degli Studi di Milano; resp. Unità locale Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli', D. Solvi; altre unità coinvolte: Università degli studi di Udine, Università degli studi di Trento e Università di Bologna. Codice prg. n. 2020F98BR9; costo complessivo euro 840.635.
- *Le rappresentazioni audiovisive della Campania. Un portale per il turismo culturale ecosostenibile*, PON 'Ricerca e Innovazione' 2014-2020, Asse IV "Istruzione e ricerca per il recupero" – Azione IV.6 – "Dottorati e contratti di ricerca su tematiche Green"; responsabile scientifica: E. Porciani; RDT A che sta svolgendo il progetto: L. Di Girolamo.
- E.C.O. - *Environmental Campania Observatory: Ecocritica e Ecocinema per lo studio del rapporto Ambiente/Genere umano*, Bando di Ateneo per i giovani ricercatori di cui al D.R. 509/2022, settore Scientifico Disciplinare L-FIL-LET/11; P.I. F. Sielo; componenti: D. Carmosino, L. Di Girolamo, G. Morrone, E. Porciani; costo complessivo euro 55.796,22;).

4b. Organizzazione di Convegni, Workshops e Seminari internazionali (nel 2022)

- Convegno internazionale «*Nothing Behind Me, Everything Ahead of Me*». *La Beat Generation a cento anni dalla nascita di Jack Kerouac*, a cura di D. Carmosino, C. Perna, E. Porciani, F. Sielo, DILBEC, 16-17.3.2022.
- *Cantieri dell'agiografia*, Panel: *I santi internauti: nuove forme di santità dal web e nel web*, organizzato da C. Santi, Sapienza. Università di Roma e online su piattaforma WebEx, 26.1.2022.
- 4° update de *I Santi Internauti 1*, a cura di C. Santi e D. Solvi, marzo-maggio 2022.

4c. Organizzazione di Seminari (nel 2022)

- *Culture del digitale. Poesia, informazione, discorso pubblico*, laboratorio didattico a cura di I.B. D'Avanzo e G. Morrone, febbraio-aprile 2022.
- *In movimento verso l'energia rinnovabile: la nuova transizione energetica e le trasformazioni territoriali in atto*, giornata di studi a cura di G. Mauro, S. Grandi, A. Pellicano, DiLBeC, maggio 2022.
- *Linguaggi della comunicazione digitale: come orientarsi*, laboratorio didattico a cura di G. Morrone, D. Proietti, R. Spiezia, giugno 2022.
- *Parresia*, eventi digitali del Cantiere Storico Filologico (www.eticopedia.org/multimedia-2022)

5. Prodotti scientifici dei componenti

Personale strutturato

Ved. D.1 Pubblicazioni da Banca Dati IRIS

Personale non strutturato

6. Rapporti internazionali e nazionali con aziende, enti, centri di ricerca, Università

- AISSCA Associazione italiana per lo studio della santità, dei culti e dell'agiografia
- Associazione per l'informatica umanistica e la cultura digitale (AIUCD).
- Cantiere Umanistico dell'Antropocene (<https://antropocene.fileli.unipi.it>).
- Centre for Culture, Media and Society (CCMS), Department of Media, Arts and Communication (MAC), Sheffield Hallam University
- Centre for Studies in Neo-Kantianism, Friedrich-Alexander-Universität in Erlangen-Nürnberg
- Medici Archive Project (<https://www.medici.org>)
- Projet SYMOGIIH.ORG & Data for History Consortium | Pôle histoire numérique LARHRA UMR 5190 (CNRS / MSH-LSE)
- Società Internazionale per lo Studio del Medioevo latino
- Società italiana di storia della filosofia
- Società Italiana di Storia delle Religioni
- TRIANGLE-UMR 5206 (CNRS/ENS Lyon)
- Università della Svizzera Italiana, Laboratorio di Storia delle Alpi
- Università di Roma Tor Vergata
- Université de Grenoble Alpes, Laboratoire Universitaire Histoire Cultures Italie Europe

7. Web of science

Art

Arts and Humanities

Communication

Cultural Studies

Film, Radio & Television

Geography

History

Humanities Multidisciplinary

Literature

Philosophy

Religion

SSD

L-ART/03 (Storia dell'arte contemporanea)

L-ART/06 (Cinema, fotografia e televisione)

L-FIL-LET/08 (Letteratura latina medievale e umanistica)

L-FIL-LET/11 (Letteratura italiana contemporanea)

L-FIL-LET/14 (Critica letteraria e letterature comparate)

M-FIL/06 (Storia della filosofia)

M-GGR/02 (Geografia economico-politica)

M-STO/02 (Storia moderna)

M-STO/04 (Storia contemporanea)

M-STO/06 (Storia delle religioni)

M-STO/07 (Storia del cristianesimo)

Key words

Christianity; Comparative Literature; Contemporary Literature; Cultural Studies; Digital Culture; Digital Humanities; Digital Religions; Economic and Political Geography; Ecocriticism; Environmental History; Hagiography; Landtelling; Intermediality; Media Studies; Multimodality; Philosophy of Culture; Popular Culture; Popular Music; Public History; Religion; Sanctity; Visual Studies.

Settori ERC

SH1_9 Competitiveness, innovation, research and development
SH2_4 Myth, ritual, symbolic representations, religious studies
SH3_10 Urban studies, regional studies
SH5_2 History of literature
SH5_3 Literary theory and comparative literature, literary styles
SH5_4 Textual philology, palaeography and epigraphy
SH5_6 Philosophy, history of philosophy
SH5_9 History of art and architecture
SH5_10 Cultural studies, cultural diversity
SH5_11 Cultural heritage, cultural memory
SH6_6 Modern and contemporary history
SH6_10 History of ideas, intellectual history, history of sciences and techniques
SH6_11 Cultural history, history of collective identities and memories
SH7_6 Environmental and climate change, societal impact and policy

8. Componenti

Personale DILBEC strutturato

Nome: Daniela Carmosino

Ruolo: RTDA

Settore disciplinare: L-FIL-LET/14 (Critica letteraria e letterature comparate)

Nome: Gennaro Carotenuto

Ruolo: Professore Associato

Settori disciplinari: M-STO/04 (Storia contemporanea)

Nome: Lucia Di Girolamo

Ruolo: RTDA

Settore disciplinare: L-ART/06 (Cinema, fotografia e televisione)

Nome: Giovanni Morrone

Ruolo: Professore Associato

Settore disciplinare: M-FIL/06 (Storia della filosofia)

Nome: Astrid Pellicano

Ruolo: Professoressa Associata

Settore disciplinare: M-GGR/02 (Geografia economico-politica)

Nome: Elena Porciani

Ruolo: Professoressa Associata

Settore disciplinare: L-FIL-LET/11 (Letteratura italiana contemporanea)

Nome: Daniele Santarelli

Ruolo: Professore Associato

Settore disciplinare: M-STO/02 (Storia moderna)

Nome: Claudia Santi

Ruolo: Professoressa Ordinaria

Settore disciplinare: M-STO/06 (Storia delle religioni)

Nome: Francesco Sielo

Ruolo: RTDA

Settore disciplinare: L-FIL-LET/11 (Letteratura italiana contemporanea)

Nome: Daniele Solvi

Ruolo: Professore Associato

Settore disciplinare: L-FIL-LET/08 (Letteratura latina medievale e umanistica)

Personale DILBEC non strutturato

Nome: Carmelo D'Amelio

Ruolo: Dottorando

Settore disciplinare: L-FIL-LET/11 (Letteratura italiana contemporanea)

Nome: Elisiana Fratocchi

Ruolo: Assegnista di ricerca (fino al 31/12/2023)

Settore disciplinare: L-FIL-LET/11 (Letteratura italiana contemporanea)

Nome: Gaia Santini

Ruolo: Dottoranda

Settori disciplinari: M-STO/04 (Storia contemporanea)

Personale esterno

Nome: Luca Al Sabbagh

Ruolo: già Assegnista di ricerca (fino al 14/09/2022)

Settore disciplinare: M-STO/02 (Storia moderna)

Nome: Francesco Baroni

Ruolo: Dottorando in Studi Religiosi (Dottorato di interesse nazionale), Università di Modena e Reggio Emilia, con borsa PNRR DM 351/2022 conferita dall'Università della Campania Luigi Vanvitelli

Settori disciplinari: M-STO/04 (Storia contemporanea)

Nome: Tommaso Calì

Ruolo: Professore Associato, Università Roma Tor Vergata

Settore disciplinare: M-STO/07 (Storia del cristianesimo)

Nome: Ivana Brigida D'Avanzo

Ruolo: Dottoranda, Università degli Studi di Perugia

Settore disciplinare: M-FIL/06 (Storia della Filosofia)

Nome: Luca Palermo

Ruolo: RTDB, Università di Cassino

Settore disciplinare: L-ART/03 (Storia dell'arte contemporanea)

Nome: Marco Papasidero

Ruolo: Assegnista di ricerca, Università di Torino

Settore disciplinare: M-STO/07 (Storia del Cristianesimo)

Nome: Antonio Salvati
Ruolo: Dottorando, Medium e Medialità, Università
eCampus Settore disciplinare: M-STO/06 (Storia delle
Religioni)

9. Responsabile scientifica

Nome: Elena Porciani
Ruolo: Professoressa Associata
Settore disciplinare: L-FIL-LET/11 (Letteratura italiana contemporanea)