

SUA-RD Anno 2022

Dipartimento di Lettere e Beni Culturali

A.1 Dichiarazione degli obiettivi di ricerca del Dipartimento 2022

Il Dipartimento di Lettere e Beni Culturali (DILBEC) pone al centro dell'attività di ricerca il nesso fra eredità culturale e territorio. Il concetto di eredità culturale è alla base della conoscenza del passato, lontano e prossimo, e agisce sulla costruzione del mondo contemporaneo, incidendo, dialetticamente, sulla sua comprensione. In tale orizzonte tematico, l'attività di ricerca si connota per l'articolazione multidisciplinare dei campi di studio e per la pluralità dei metodi utilizzati per approfondire, dal punto di vista storico, filosofico, linguistico, filologico-letterario, bibliografico, archivistico, archeologico, storico-artistico, la conoscenza del territorio inteso come riferimento essenziale delle attività umane nelle loro molteplici espressioni.

Il Dipartimento intende proseguire nel potenziamento delle conoscenze relative agli ambiti di studio tradizionali in una prospettiva fondata sulle Digital Humanities. L'attività di ricerca, sostenuta in primo luogo dai Laboratori e dai gruppi di Ricerca, dovrà consentire al DILBEC di promuovere, in misura crescente, progetti innovativi e competitivi, capaci di attrarre finanziamenti nazionali e internazionali. Attori di questo percorso di crescita saranno docenti (di I e II fascia) e ricercatori (RTDA e TRDB), nonché giovani studiosi (dottorandi, assegnisti, giovani ricercatori e borsisti) che il DILBEC, sulla base delle disponibilità di risorse interne ed esterne, ha inteso e intende continuare ad attrarre con investimenti. In coerenza con le linee di ricerca prospettate il DILBEC riconosce nel Dottorato di ricerca, "Storia e trasmissione delle eredità culturali", della Scuola di Dottorato in "Scienze Umane e Sociali", un proprio strumento di alta formazione adeguato alla varietà e ampiezza dei propri ambiti disciplinari e destinato a promuovere e rafforzare l'intera ricerca dipartimentale. Dal punto di vista organizzativo, il Direttore per le attività inerenti alla ricerca è supportato da una Commissione dipartimentale ad hoc, composta da professori, ricercatori e rappresentanti del personale tecnico-amministrativo.

Obiettivo centrale del Dipartimento sarà, altresì, proseguire nel rafforzamento della collocazione internazionale della ricerca, che ha conosciuto nell'ultimo biennio una battuta d'arresto dovuta all'emergenza sanitaria, della paralisi che l'emergenza sanitaria ha comportato in tale ambito, con l'incremento della cooperazione scientifica con ricercatori stranieri e con il rafforzamento della formazione di III livello, attraverso il potenziamento del dottorato in "Storia e trasmissione delle eredità culturali", per concorrere alla formazione di studiosi italiani e stranieri di elevato profilo.

Nel quadro, dunque, della condivisione complessiva degli obiettivi, delle azioni e degli indicatori del Piano strategico 2021-2023 dell'Ateneo per la ricerca, in coerenza con le scelte dichiarate nel quadro del Progetto di Eccellenza, che ancora per tutto il 2022 ha visto impegnato questo Dipartimento, e del Piano Strategico di Dipartimento (approvato in CdD n. 5 del 17.03.22) che, in continuità con il Piano strategico 2019-2020, delinea gli obiettivi fissati per il 2021-2022-2023, il DiLEBC ha confermato nelle linee generali i seguenti punti:

- **Obiettivo 1: Ampliamento della platea di assegnisti e giovani ricercatori e miglioramento complessivo della qualità della ricerca**
- **Obiettivo 2: Rafforzamento della dimensione internazionale della ricerca**
- **Obiettivo 3: Potenziamento dell'offerta di strumenti a sostegno della ricerca**

Gli obiettivi fissati per il 2022 sono stati oggetto di doppio monitoraggio semestrale (ved. B.3). Il quadro complessivo è stato inviato agli Uffici di Ateneo in data 28-02-2023 (SUARD_2022).

B.1.b Gruppi di Ricerca 2022

Per il 2022 sono stati confermati i GdR già attivi nel 2021. Le attività svolte nel 2022 sono state monitorate in sede di Consiglio di Dipartimento, rispettivamente il 14-07-2022 e il 30-01-2023 (ved. **Quadro B.3**).

B.1.b Gruppi di Ricerca 2023

I Gruppi di Ricerca per il 2023 sono stati aggiornati a seguito delle nuove afferenze del personale strutturato neoassunto, nel Consiglio di Dipartimento del 27-02-2023, in concomitanza con l'approvazione della SUA-RD 2022.

1. Denominazione GDR

Book Studies. Material Culture, Authorship, Artistic Production and the Circulation of Knowledge from the Middle Ages to the Early Modern Age / Studi sul libro. Cultura materiale, autorialità, produzione artistica e circolazione dei saperi dal medioevo alla prima età moderna

2. Descrizione

Il GDR focalizza la propria indagine sul libro, a partire dalla sua nascita, studiandone i processi e i luoghi di produzione, gli artefici e i protagonisti che ne garantiscono la genesi (autori, copisti, miniatori, legatori, tipografi, editori, committenti), le forme (dal rotolo, al codice, ai primi manufatti a stampa), fino alle vicende che immettono il prodotto libro nella storia culturale e intellettuale dell'Europa (la circolazione dei libri e dei testi, il commercio librario, i segni di possesso, le biblioteche) e al ruolo degli archivi per la ricostruzione della storia delle collezioni librarie e manoscritte. La finalità è quella di indagare, in maniera trasversale e pluridisciplinare, la creazione e l'uso del libro, un oggetto semplice e complesso ad un tempo, su cui si fonda il progresso della vita intellettuale e morale dell'Europa. Il libro sarà pertanto esaminato sia in quanto manufatto, prendendo in considerazione tutto quell'ampio periodo che lo vede prodotto secondo criteri artigianali, fino dunque alla prima età della stampa, sia in quanto contenitore di testo e veicolo di messaggi diretti o figurati. Per sviluppare un'indagine 'globale' del libro, secondo le più recenti impostazioni teoriche, il GDR si avvale anche dei più moderni strumenti di analisi (come ad es. la rappresentazione del libro in 3D), necessari non solo per l'indagine scientifica, ma anche per la comunicazione dei risultati della ricerca sia agli specialisti, sia ai non addetti ai lavori. Infine, se l'indagine è concentrata soprattutto sul libro occidentale, la ricerca terrà sempre aperto un canale dialettico con altri ambiti di produzione vicini, primi tra tutti il mondo greco e arabo.

Tra i contributi scientifici recenti che riflettono le linee e le metodologie di ricerca perseguite dal GDR, si segnalano E. Caldelli, *I manoscritti classici della Biblioteca Vallicelliana di Roma*; T. D'Urso, A. Improta, G. Mansi, F. Toscano, *Manoscritti miniati della Biblioteca Nazionale di Napoli, I. Italia, secoli XIII-XIV*; M. Bassetti, D. Solvi (a cura di), *Biblioteche medievali d'Italia*; R. Gamberini (a cura di, con la collaborazione di I. Tinacci), *Italia. Campania* (RICABIM, 5); E. Russo, P. Tosini, A. Zezza (a cura di), *Marino e l'arte tra Cinque e Seicento*.

Prospettive di ricerca

Il GDR nasce dall'ampliamento del GDR *Gothic Illuminated Manuscripts in the Biblioteca Nazionale 'Vittorio Emanuele III', Naples*, nel cui ambito è stato portato a termine il catalogo dei manoscritti di età gotica di origine italiana della stessa biblioteca. Tale esperienza ha fatto maturare la consapevolezza della necessità di un approccio 'globale' allo studio del libro, da indagare in tutta la sua complessità, materiale e culturale. In questa linea, grazie al significativo ampliamento del numero dei partecipanti e delle loro competenze, il GDR punta a fare interagire i differenti interessi di ricerca e punti di vista.

Le attuali linee di ricerca privilegiano pertanto temi come lo studio paleografico e codicologico, la genetica testuale, l'indagine storico-artistica, la tradizione manoscritta miniata della Divina Commedia e delle edizioni illustrate del Poema, l'interazione testo-immagine, la formazione e la dispersione di raccolte librarie, la catalogazione speciale dei manoscritti, il rapporto tra collezioni librarie e collezioni d'arte, gli archivi delle biblioteche.

I componenti del GDR intendono sviluppare la ricerca sulla dimensione autoriale nei manoscritti francescani dal XIII al XVI secolo e avviare un'intensa attività di edizione critica dei testi del patrimonio letterario italiano (mediolatino e romanzo) dei secoli XIV-XVI. Sul versante storico-artistico, inoltre, le indagini mirano da un lato ad approfondire la conoscenza della produzione di manoscritti miniati nel

Regno di Sicilia/Napoli durante i secoli XIII-XVI, dall'altro a studiare la consistenza e la qualità delle collezioni librerie, le modalità del loro uso da parte di artisti e letterati, la loro coesistenza con le collezioni antiquarie e storico-artistiche. In particolare, sarà portata avanti la ricostruzione di alcune biblioteche antiche dell'Italia meridionale, come quella della Cattedrale di Messina, o moderne, ma che hanno inglobato anche raccolte manoscritte, come la biblioteca di Achille Stazio. La ricerca coinvolgerà attivamente anche assegnisti, dottorandi, specializzandi e laureandi.

Per il 2023, è in stampa il volume degli atti del convegno internazionale organizzato dal GDR e dedicato ai *Bestsellers tra medioevo ed età moderna* (a cura di E. Caldelli). Nell'ambito delle attività del PRIN 2020 *The Latin Middle Ages. A comprehensive bibliographic repertory of writers, texts and manuscripts* è in programma il ciclo di seminari "Lo spirito e la materia. Incontri sul libro religioso medievale" (marzo-maggio) e il Convegno internazionale "Bonaventura autore spirituale" (Roma, 3-4 maggio), in collaborazione con Università di Bologna e Pontificia Università Antonianum. Nell'ambito delle attività del PRIN 2020 *Purple. The purple parchment legacy. Art History and Heritage Science for the Study of Manuscript Painting from Late Antiquity to the Modern Age (5th-19th centuries)* si sta preparando una mostra dedicata ai codici con fogli purpurei, in collaborazione con la Biblioteca Nazionale di Napoli Biblioteca Nazionale di Napoli e con il coinvolgimento di dottorandi e assegnisti di ricerca.

Il GDR si appoggia al Laboratorio *Workshop of Texts*, sez. c (*IDP - Illuminated Dante Project*); ma condivide metodologie e processi ermeneutici anche con i Laboratori *History, Religions, Anthropology*, sez. b (ReCMed: Religioni e culture del Mediterraneo); *Art History, Art Criticism and Cultural Institutions*, sez. b (Storia dell'architettura, storia dell'arte, e delle ricerche materiali e diagnostiche sul patrimonio culturale), presso i quali si terranno seminari e giornate di studio e formazione.

3. Interazione con altri Gruppi di Ricerca

Il Gruppo di Ricerca collabora con i GDR *Transmission, Reception and Memory of the Classical Texts from Antiquity to the Modern Age; From Capua vetus to Casilinum, to New Capua: New Approaches to the Study and Promotion of a Region and its Cultural Heritage; History of Art and Architecture, from the Middle Ages to the Contemporary*.

4a. Partecipazione a progetti di ricerca finanziati e attivi (dal 2017)

Finanziati:

- *IDP-Illuminated Dante Project 2.0*, prg. approvato e finanziato nell'ambito del Bando di Ateneo per il finanziamento di progetti competitivi Programma VALERE 2019; P.I. C. Perna; componenti D. Carosino, T. D'Urso, L. Frassinetti, M. Rinaldi, A. Mazzucchi, C. De Caprio; costo complessivo euro 179.388.00. *Il progetto è stato ufficialmente chiuso in data 31.12.2022 e rendicontato in data 31.1.2023.*
- PRIN 2020 *Purple. The purple parchment legacy. Art History and Heritage Science for the Study of Manuscript Painting from Late Antiquity to the Modern Age (5th-19th centuries)*; P.I.: F. Toniolo, Università degli Studi di Padova; resp. Unità locale Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli', T. D'Urso; altre unità coinvolte: Università degli studi di Torino, Università degli studi del Piemonte Orientale, Istituto di Fisica Applicata "Nello Carrara" (IFAC-CNR), Firenze. Codice prg. n. 2020P8W99T; costo complessivo euro 437.721.
- PRIN 2020 *The Latin Middle Ages. A comprehensive bibliographic repertory of writers, texts and manuscripts*; P.I. P. Chiesa, Università degli Studi di Milano; resp. Unità locale Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli', D. Solvi; altre unità coinvolte: Università degli studi di Udine, Università degli studi di Trento e Università di Bologna. Codice prg. n. 2020F98BR9; costo complessivo euro 840.635.

4b. Organizzazione di Convegni, Workshops e Seminari internazionali (nel 2022)

- Convegno internazionale: *Nothing behind me, everything ahead of me. La beat generation a cento anni dalla nascita di Jack Kerouac* (S. Maria Capua Vetere, 16-17 marzo 2022) Resp. C. Perna, con D. Carosino, E. Porciani, F. Sielo.

- Convegno internazionale: *Voci d'inchiostro. Per uno studio dei Limina nei manoscritti della Commedia* (Novedrate, 28-29 marzo 2022), Università E-Campus. Resp. C. Perna, con E. Tonello.

4c. Organizzazione di Seminari (nel 2022)

- Seminario *Gli archivi delle biblioteche* (Università di Urbino, 30-31 marzo 2022). Resp. C. Damiani, in collaborazione con P. Feliciati (Università di Macerata) e L. De Franceschi (Università di Urbino).
- Ciclo di seminari online *Usare gli archivi* (maggio-ottobre 2022). Resp. C. Damiani in collaborazione con F. Valacchi e G. Di Marcantonio nell'ambito delle attività dell'Associazione italiana docenti universitari scienze archivistiche.
- Seminario «Erano assai per la mala e strappati e ci mancavano delle figure miniate»: *la libreria di coro di Sant'Agostino di Siena e la ricostruzione del suo apparato decorativo* (8 novembre 2022). Resp. E. Caldelli.

5. Prodotti scientifici dei componenti

Personale strutturato

Ved. D.1 Pubblicazioni da Banca Dati IRIS

Personale non strutturato (5 prodotti al massimo di assegnisti, borsisti o dottorandi DILBEC)

- P. Filippini, in Arnau de Vilanova, *Eulogium de notitia verorum et pseudo apostolorum*, edd. A. D'Amico, F. De Dominicis, P. Filippini, M. Ravaioli, in *Franciscana*, 23, 2021, pp. 51-96.
- G.S. Saiani, «Dare forma alle raccolte agiografiche: dagli Acta e le Passiones in libelli ai più antichi passionari latini», in *Segno e Testo*, XX, 2022, pp. 51-110.
- G. Simeoni, «A Livian manuscript from Francesco I da Carrara to Louis I of Hungary», in *Luigi il Grande Rex Hungariae. Guerre, arti e mobilità tra Padova, Buda e l'Europa al tempo dei Carraresi*, a cura di G. Baldissin Molli, F. Benucci, M. T. Dolso, Á. Máté, Roma (Bibliotheca Academiae Hungariae – Roma, Studia 8), 2022, pp. 315-332.
- D. Sainz-camayd, «Schede di catalogo», in *La medicina illustrata. Arte e scienza dal medioevo alla prima età moderna. Manoscritti e libri a stampa della Biblioteca Nazionale di Napoli*, catalogo della mostra (Napoli, Biblioteca Nazionale "Vittorio Emanuele III", 2022-2023), a cura di D. Bacca, T. D'Urso, C. Grieco, A. Improta, A. Perriccioli Saggese, Roma 2022 (De Arte Illuminandi 2), n. 14 pp. 77-78; n. 15 pp. 78-80; n. 19 pp. 83-84; n. 25 pp. 92-93.
- M. Perrotta, «Un nuovo tassello per la decorazione a cappi intrecciati nei manoscritti umanistici: il ms. XIII.F.27 della Biblioteca Nazionale di Napoli», in *Archivio Storico per le Province Napoletane*, 140 (2022), pp. 45-50.

6. Rapporti internazionali e nazionali con aziende, enti, centri di ricerca, Università (dal 2017)

- Protocollo d'intesa tra l'Università della Campania 'Luigi Vanvitelli' e la Biblioteca Nazionale 'Vittorio Emanuele III' di Napoli (4 agosto 2022-). Resp. E. Caldelli, T. D'Urso, P. Zito.
- Protocollo d'intesa tra il Dilbec e la Biblioteca Nazionale 'Vittorio Emanuele III' di Napoli per la catalogazione dei manoscritti miniati di età gotica (27 maggio 2019-), resp. T. D'Urso.
- Progetto *MOL Liturgica*. Reingegnerizzazione del data-base Manus Online per la descrizione dei manoscritti liturgici (convenzione tra ICCU e la CEI). Coordinatore scientifico prof. G. Baroffio e resp. per MOL, E. Caldelli.
- Progetto *MOL Iuridica*. Adattamento del data-base Manus Online per la catalogazione dei manoscritti giuridici, nell'ambito del progetto di ricerca: *Le fonti del diritto in Europa tra medioevo ed età moderna. Per un corpus dei testi dello Ius commune dal manoscritto alla stampa (1350-1650)*, responsabile la prof.ssa Panzanelli Fratoni (Università di Torino) e co- responsabile per MOL, E. Caldelli.
- Istituto Centrale per il Catalogo Unico (ICCU) (partnership con il progetto IDP2.0, che prevede il data entry su piattaforma ManusOnline di tutte le descrizioni dei mss. miniati della Divina Commedia, con relative immagini in HD da caricare su piattaforma InternetCulturale, P.I. Ciro Perna).

- Dipartimento di Scienze Umane, cattedra di Storia dell'arte medievale, dell'Università degli studi dell'Aquila.
- *Ptolemaeus arabus et Latinus Project* (Pal), Akademien der Wissenschaften di Monaco.
- Instituto de Estudos Medievais (IEM) - Universidade Nova de Lisboa (Oficina de investigação sobre os manuscritos jurídicos iluminados - IUS ILLUMINATUM).
- Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino (Firenze): progetto *RICABIM. Repertorio di Inventari e Cataloghi di Biblioteche Medievali* (resp. per l'Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli' D. Solvi).
- Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino (Firenze): progetto *Medio Evo Latino. Bollettino bibliografico della cultura europea da Boezio a Erasmo (secoli VI-XV)* (resp. per l'Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli' D. Solvi)
- Centro Interuniversitario di Studi Francescani (capofila: Università di Perugia), in collaborazione con Società Internazionale di Studi Francescani (Assisi), Istituto Centrale per il Catalogo Unico: progetto *Mediatheca Franciscana* (responsabile per l'Università Vanvitelli: D. Solvi).
- Associazione italiana manoscritti datati (AIMD).
- Space SpA.

7. Web of science

Art

Humanities, Multidisciplinary

Medieval & Renaissance Studies

SSD

L-ART/01 (Storia dell'arte medievale)

L-FIL-LET/08 (Letteratura latina medievale e umanistica)

L-FIL-LET/10 (Letteratura italiana)

L-FIL-LET/13 (Filologia italiana)

M-STO/08 (Archivistica, Bibliografia, Biblioteconomia)

M-STO/09 (Paleografia)

Key words

Illuminated Manuscripts; Medieval Manuscripts; Cultural Heritage Documentation; Textual Philology; Latin Palaeography; Codicology; Archives.

Settori ERC

SH4_10 Historical linguistics

SH5_2 Theory and history of literature

SH5_3 Philology and palaeography

SH5_6 History of art and architecture, arts-based research

SH5_8 Cultural studies, cultural identities and memories, cultural heritage

8. Componenti

Personale DILBEC strutturato

Nome: Elisabetta Caldelli

Ruolo: RTDB

Settore disciplinare: M-STO/09 (Paleografia)

Nome: Concetta Damiani
Ruolo: RTDA
Settore disciplinare: M-STO/08 (Archivistica, Bibliografia e Biblioteconomia)

Nome: Teresa D'Urso
Ruolo: Professore Associato
Settore disciplinare: L-ART/01 (Storia dell'arte medievale)

Nome: Ciro Perna
Ruolo: Professore Associato
Settore disciplinare: L-FIL-LET/10 (Letteratura italiana)

Nome: Michele Rinaldi
Ruolo: Professore Associato
Settore disciplinare: L-FIL-LET/13 (Filologia italiana)

Nome: Daniele Solvi
Ruolo: Professore Associato
Settore disciplinare: L-FIL-LET/08 (Letteratura latina medievale e umanistica)

Nome: Andrea Zezza
Ruolo: Professore Associato
Settore disciplinare: L-ART/02 (Storia dell'arte moderna)

Nome: Paola Zito
Ruolo: Professore Ordinario
Settore disciplinare: M-STO/08 (Archivistica, Bibliografia, Biblioteconomia)

Personale DILBEC non strutturato

Nome: Diana Sainz Camayd
Ruolo: Dottorando
Settore disciplinare: L-ART/01 (Storia dell'arte medievale)

Nome: Pietro Filippini
Ruolo: Assegnista di ricerca (fino al 14/12/2023)
Settore disciplinare: L-FIL-LET/08 (Letteratura latina medievale e umanistica)

Nome: Michela Perrotta
Ruolo: Dottorando
Settore disciplinare: L-ART/01 (Storia dell'arte medievale)

Nome: Maria Paola Puoti
Ruolo: Dottorando
Settore disciplinare: L-FIL-LET/12 (Linguistica italiana)

Nome: Gaia Sofia Saiani
Ruolo: Assegnista di ricerca (fino al 31/08/2023)
Settore disciplinare: L-FIL-LET/08 (Letteratura latina medievale e umanistica)

Nome: Giulia Simeoni
Ruolo: Assegnista di ricerca (fino al 14/12/2024)
Settore disciplinare: L-ART/01 (Storia dell'arte medievale)

Personale esterno

Nome: Massimiliano Bassetti
Ruolo: Professore Associato, Università di Verona
Settore disciplinare: M-STO/09 (Paleografia)

Nome: Roberto Gamberini
Ruolo: Professore Associato, Università di Cassino
Settore disciplinare: L-FIL-LET/08 (Letteratura latina medievale e umanistica)

Nome: Andrea Improta
Ruolo: Cultore della materia
Settore disciplinare: L-ART/01 (Storia dell'arte medievale)

Nome: André Luis Marcondes Pelegrinelli
Ruolo: Dottorando in cotutela Universidade de São Paulo (Brasile) - Sapienza Università di Roma
Settore disciplinare: L-FIL-LET/08 (Letteratura latina medievale e umanistica)

Nome: Alessandra Perriccioli Saggese
Ruolo: già Professore Ordinario, Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli'
Settore disciplinare: L-ART/01 (Storia dell'arte medievale)

9. Responsabile scientifico

Nome: Elisabetta Caldelli
Ruolo: RTDB
Settore disciplinare: M-STO/09 (Paleografia)

1. Denominazione GDR

The Cultural Heritage for Sustainable Development and Social Integration / I beni culturali per uno sviluppo sostenibile e per l'integrazione sociale

2. Descrizione

Il Gruppo di Ricerca sviluppa percorsi di conoscenza, conservazione e valorizzazione sociale ed economica dei beni artistici, architettonici e paesaggistici entro aree urbane e territoriali esemplificative del più ampio assetto territoriale regionale, leggendole come modelli per interventi in grado di coinvolgere, come soggetti primari di promozione e fruizione dei beni culturali, fasce sociali e realtà produttive locali, favorendo connessioni con le esperienze più aggiornate a livello nazionale ed europeo in termini di sviluppo sostenibile, comunicazione, inclusione sociale, integrazione. All'interno di questa cornice, e con questo obiettivo comune, ha seguito percorsi di ricerca legati anche alle specificità dei suoi componenti e relativi a musei, comunicazione, storia e critica dell'arte, storia della città, arte pubblica, sviluppo sostenibile.

Prospettive di ricerca

Il gruppo, in linea con quanto previsto anche per il progetto PRIN 2017 approvato e ammesso a finanziamento (*L'identità comunitaria tra museo, grande decorazione in edifici pubblici e città: fonti, progetti, collezioni, temi iconografici e strategie di auto-rappresentazione tra XIX e XX secolo* - Prot. 2017L2TS8C), focalizzerà l'indagine sulla forma di alcuni musei napoletani particolarmente orientati al racconto della città, al fine di comprendere quando, quanto e come essi hanno cominciato ad aprirsi al territorio, al contesto, alla comunità cui appartengono. Fine ultimo della ricerca verificare se e come i musei selezionati siano in grado di andare al di là dell'illustrazione della storia dell'urbs o della civitas ed educare, anche attraverso una storia visiva delle sue trasformazioni, al paesaggio urbano ed al patrimonio culturale inteso come parte integrante di quest'ultimo. Si lavorerà sul processo di patrimonializzazione delle raccolte e sulle logiche espositive di queste ultime cercando di soffermarsi sui legami, di volta in volta creati tra le cose, gli spazi ed ovviamente le persone che ne hanno fruito. Determinante sarà, accanto all'indagine bibliografica (cataloghi, guide, studi monografici) la ricerca archivistica e iconografica da svolgere oltre che sui documenti d'archivio conservati presso le istituzioni scelte, sulle riviste d'arte e sui quotidiani del tempo, sugli archivi fotografici pubblici e privati. Considerando le trasformazioni notevoli del tessuto urbano napoletano, ci si soffermerà anche sulle collezioni pubbliche e private di materiale iconografico di diverso tipo (dipinti, cartografie, immagini a stampa, immagini fotografiche) inerente al paesaggio italiano. Fonte di studio particolare saranno, tra gli altri, le testimonianze fotografiche di primo Novecento conservate presso l'archivio Matania e, in particolare, le foto stereoscopiche fatte da Pier Luigi Pretti tra 1900-1926. Obiettivo finale del lavoro di ricerca sarà la messa a punto di metodologie, strumenti e materiali per un museo virtuale del paesaggio urbano che possa favorire la lettura delle risorse ereditate dal passato "come riflesso e espressione di valori, credenze, conoscenze e tradizioni in continua evoluzione" in grado di comprendere "tutti gli aspetti dell'ambiente che sono il risultato dell'interazione del tempo fra le popolazioni e i luoghi" (Faro 2005) e suggerire ai musei reali nuovi assetti espositivi che possano favorire un dialogo più efficace con la collettività e la società contemporanea. Queste tematiche si intrecciano con le ricerche di Giuseppe Pignatelli (partecipante al PRIN 2017 *In between the city and the sea. The cultural Heritage of the harbor areas in central-southern Italy: integrated Knowledge for the Enhancement*, non finanziato) sulle buone pratiche inerenti alla conservazione, alla salvaguardia, al riutilizzo e al miglioramento innovativo del patrimonio culturale delle aree portuali dell'Italia meridionale, attraverso le quali è possibile immaginare strategie di sviluppo locale anche promuovendo il turismo sostenibile. Non si tratta solo di una riconquista da parte della collettività di zone da tempo abbandonate o scarsamente utilizzate, e neppure di una mera riqualificazione degli ambiti di waterfront, ma di riconoscere in primis il valore di un complesso patrimonio (architettonico, artistico, tecnologico) oggi poco noto e certamente non fruito, restituendolo alla collettività e

riammagliandolo alla città e al territorio in un'ottica sistemica e nella prospettiva di una conservazione integrata, in grado di individuare funzioni al tempo stesso compatibili con gli immobili e utili socialmente. Nel quadro delle linee programmatiche illustrate, proseguiranno le attività di A. Di Benedetto anche nell'ambito del progetto *Il Real Monte e Arciconfraternita di San Giuseppe dell'Opera di Vestire i Nudi. La carità tra fede, arte e storia (1740-1890)*.

Il GDR si appoggia al *Laboratorio Art@Com*.

3. Interazione con altri gruppi di ricerca

Il gruppo condivide la propria attività con diverse università italiane (Napoli, Padova, Viterbo, Milano Cattolica, Roma 'La Sapienza', Molise, Macerata) e straniere (Università di Amsterdam).

Il Gruppo condivide diversi obiettivi e molte tematiche di ricerca nel DILBEC con i GDR *History of Art and Architecture, from the Middle Ages to the Contemporary*, nonché *Representing Power in Late Medieval and Modern Europe: Forms, Methods and Spaces*

4a. Partecipazione a progetti di ricerca finanziati e attivi (dal 2017)

Finanziati

- G. Brevetti è responsabile scientifico del progetto sull'iconografia del potere e, in particolare, su quella dei Borbone di Napoli, dal titolo *IPSo – (Images of Power and Sovereignty)*, nell'ambito del programma V:ALERE 2020 (Bando per progetti di ricerca applicata e a carattere industriale per RTD. di tipo A e B di cui al D.R. n. 138/2020) dell'Università della Campania 'Luigi Vanvitelli'.
- 2022 - Bando Unicampania per giovani Ricercatori: E.C.O. - *Environmental Campania Observatory: Ecocritica e Ecocinema per lo studio del rapporto Ambiente/Genere umano* (P.I. F. Sielo; componenti N. Barrella, G. Mauro. Costo complessivo euro € 55.796,22.
- PRIN 2020 *Purple. The purple parchment legacy. Art History and Heritage Science for the Study of Manuscript Painting from Late Antiquity to the Modern Age (5th-19th centuries)*; P.I.: F. Toniolo, Università degli Studi di Padova; resp. Unità locale Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli', T. D'Urso; componente: A. Di Benedetto; altre unità coinvolte: Università degli studi di Torino, Università degli studi del Piemonte Orientale, Istituto di Fisica Applicata "Nello Carrara" (IFAC-CNR), Firenze. Codice prg. n. 2020P8W99T; costo complessivo euro 437.721.

4b Organizzazione di Convegni, Workshop e Seminari internazionali (nel 2022)

- N. Barrella - Fondazione Banco di Napoli Il Cartastorie Organizzazione e partecipazione al Convegno Internazionale Il Dono di Mnemosine. Dialoghi multidisciplinari su museo e memoria (Napoli, 30.09.22).

4c. Organizzazione di Seminari (nel 2022)

- A. Di Benedetto: Organizzazione di un ciclo di 4 seminari presso il DILBEC dal titolo 'Oltrepassare il V.Ar.Co., transiti interdisciplinari sulla continuità-discontinuità dell'antico nell'arte contemporanea' (20 ottobre, 24 novembre, 30 novembre, 2 dicembre 2022)

5. Prodotti scientifici dei componenti

Personale strutturato

Ved. D.1 Pubblicazione da Banca Dati IRIS

Personale non strutturato (5 prodotti al massimo di assegnisti, borsisti o dottorandi DILBEC)

6. Rapporti internazionali e nazionali con aziende, enti, centri di ricerca, Università

- Sviluppo di un accordo quadro di cooperazione internazionale di Ateneo con il Department of Public Policy Leadership, University of Mississippi (Resp. G. Mauro).
- Il progetto di ricerca *Il Real Monte e Arciconfraternita di San Giuseppe dell'Opera di Vestire i Nudi. La carità tra fede, arte e storia (1740-1890)* è stato affidato dalla Fondazione San Giuseppe dell'Opera di Vestire i Nudi di Napoli, con incarico di assistenza alle attività storico-culturali finalizzato allo studio e alla valorizzazione del patrimonio dell'Istituzione in collaborazione con il Museo Archeologico Nazionale di Napoli.

- A. Di Benedetto è coresponsabile del Progetto di sviluppo Impresa culturale San Giuseppe dei Nudi s.r.l. finanziato il 10.11.2022 da Invitalia - Cultura Crea 2.0 titolo IV, e finalizzato alla musealizzazione del Complesso Monumentale di San Giuseppe dei Nudi a Napoli.
- A titolo personale, Nadia Barrella è componente del gruppo di ricerca interuniversitario (Università della Campania, Firenze, Macerata, Bologna, Milano) sulla Commissione Franceschini. È inoltre componente di un gruppo di ricerca interuniversitario coordinato dall'Università di Padova dal titolo *Il patrimonio artistico negli assetti di crisi*, finanziato dall'Università di Padova. Attualmente, con il centro Rossana Bossaglia (del cui comitato scientifico fa parte) sta lavorando ad un ampio progetto di studio sul dibattito per le arti applicate in Italia tra XIX e XXI secolo.
- A titolo personale, Giuseppe Pignatelli è membro del gruppo di ricerca dal titolo *Il moderno in periferia: quartieri popolari d'autore*, promosso da ICOMOS Italia, comitato scientifico ISC20C_Patrimonio del XX secolo, coordinatrice prof. Cettina Lenza.
- A titolo personale, G. Mauro partecipa al Progetto Internazionale "La villa marittima presso la foce del Tiliaventum Maius (San Michele al Tagliamento, Bibione, loc. Mutteron dei Frati) e il suo contesto" realizzato in collaborazione con l'Università di Padova e l'*Institut für Klassische Archäologie Department* dell'Università di Regensburg (Germania).

7. Web of science

Arts and Humanities

Humanities, Multidisciplinary

SSD

L-ART/03 (Storia dell'Arte Contemporanea)

L-ART/04 (Museologia e critica artistica e del restauro) ICAR/18 (Storia dell'Architettura)

M-STO/08 (Archivistica, Bibliografia, Biblioteconomia)

Key Words

Cultural heritage; Art Museums; History of the cities; Cultural communication.

Settori ERC

SH5_5 Visual arts, performing arts, design SH5_7 Museums and exhibitions

SH5_9 History of art and architecture

SH5_10 Cultural studies, cultural diversity SH5_11 Cultural heritage, cultural memory

8. Componenti

Personale DILBEC strutturato

Nome: Carmelo Bajamonte

Ruolo: RTDA

Settore disciplinare: L-ART/04 (Museologia e critica artistica e del restauro)

Nome: Nadia Barrella

Professore Ordinario

Settore disciplinare: L-ART/04 (Museologia e critica artistica e del restauro)

Nome: Giulio Brevetti

Ruolo: RTDB

Settore disciplinare: L-ART/04 (Museologia e critica artistica e del restauro)

Nome: Almerinda Di Benedetto

Ruolo: Professore associato

Settore disciplinare: L-ART/03 (Storia dell'Arte Contemporanea)

Nome: Riccardo Lattuada

Ruolo: Professore Ordinario

Settore disciplinare: L-ART02 (storia dell'arte moderna)

Nome: Enrico Lucchese

Ruolo: RTDA

Settore disciplinare: L-ART/03 (Storia dell'Arte Contemporanea)

Nome: Giovanni Mauro

Ruolo: Professore Associato

Settore disciplinare: M-GGR01 (Geografia)

Nome: Giuseppe Pignatelli

Ruolo: Professore Associato

Settore disciplinare: ICAR/18 (Storia dell'Architettura)

Personale DILBEC non strutturato

Nome: Bella Takushinova

Ruolo: Assegnista di ricerca (fino al 31/08/2023)

Settore disciplinare: L-ART/03 (Storia dell'Arte Contemporanea)

9. Responsabile scientifico

Nome: Nadia Barrella

Ruolo: Professore Ordinario

Settore disciplinare: L-ART/04 (Museologia e critica artistica e del restauro)

1. Denominazione GDR

From Capua vetus to Casilinum, to New Capua: New Approaches to the Study and Promotion of a Region and its Cultural Heritage / Da Capua vetus a Casilinum alla nuova Capua: nuovi approcci allo studio e alla promozione di una regione e del suo patrimonio culturale

2. Descrizione

Tra antichità e età moderna, il territorio della Campania storica è stata scenario di un intenso sviluppo culturale, che in alcuni momenti ha assunto un ruolo centrale non solo nell'ambito delle dinamiche regionali. Puntando sull'approccio pluridisciplinare, il Gruppo di Ricerca indaga aspetti ancora non sufficientemente approfonditi del territorio, abbracciando un arco cronologico molto ampio che spazia dall'evo antico all'età moderna, con affondi mirati anche al contemporaneo. Base metodologica di tale lavoro è stata, sin dalla nascita del gruppo, il recupero e l'interpretazione storica, filologica e linguistica delle fonti, del materiale documentario, dei manufatti, sottoposti alla ricognizione e all'esame diretto; la ricerca ha previsto, inoltre, momenti di confronto con i contesti più interni in relazione alle dinamiche di popolamento, definizione e controllo del territorio anche in rapporto alle grandi vie di transito. Tale indagine ha come finalità primaria l'approfondimento della conoscenza e la valorizzazione del patrimonio culturale del territorio in cui il Dipartimento di Lettere e Beni Culturali opera, attraverso la ricerca scientifica e le collaborazioni istituzionali supportate da convenzioni attivate dai componenti dei diversi settori scientifici coinvolti (Topografia antica, Numismatica, Archeologia medievale, Storia dell'arte medievale, Storia dell'architettura, Storia medievale, Linguistica italiana e Tecnologia dell'architettura).

Prospettive di ricerca

Nel 2022 è stato pubblicato il volume *Intorno a Capua nova. Ricerche tra antichità ed età moderna* che raccoglie i primi esiti degli studi condotti in questi anni. Il primo volume è incentrato sulla città di Capua, ma in prospettiva s'intende proseguire le attività sulle linee di ricerca già avviate per realizzare una serie di volumi di approfondimento su tutto il territorio (anche di Capua *vetus*).

Con l'inserimento di nuovi componenti, l'arco cronologico è stato allargato al contemporaneo e il campo di indagine ampliato, con affondi di conoscenza sulla città contemporanea e sulle sue architetture, approfondite anche negli aspetti più squisitamente tecnici.

In un processo di interazione tra indagine scientifica e didattica, i componenti continueranno a coinvolgere dottorandi, specializzandi e laureandi sui temi della ricerca (si vedano i corsi monografici dedicati negli anni al territorio capuano, le tesi e le tesi di dottorato). Si rafforzerà il già vivace dialogo con il territorio che il tema della ricerca ha consentito di instaurare in questi anni (si vedano le convenzioni riportate nella voce 6) per favorire quei processi di trasmissione della conoscenza del patrimonio che si traduce in consapevolezza – principi fondanti della terza missione universitaria. In questa direzione, con la partecipazione della responsabile del GDR al Comitato Nazionale per le celebrazioni vanvitelliane nei 250 anni dalla morte, si organizzeranno nel 2023 seminari e incontri. In particolare, gli studi di storia dell'architettura saranno dedicati all'approfondimento di manufatti di Terra di Lavoro legati alla figura del Maestro.

Una parte delle attività potrà inserirsi in una prospettiva di Digital & Public Humanities, com'è negli intenti del portale "Storia della Campania" (www.storiadellacampania.it).

Nel corso del 2023 verrà portata a stampa presso editore di prestigio nazionale (Edipuglia) la pubblicazione finale del progetto *Mediterraneum*, destinata ad accogliere studi concepiti nel corso dei lavori del progetto medesimo.

Il GDR si appoggia al Laboratorio *Art History, Art Criticism and Cultural Institutions*, sez. b (Storia dell'architettura, storia dell'arte, e delle ricerche materiali e diagnostiche sul patrimonio culturale); ma condivide metodologie e processi ermeneutici anche con i Laboratori *Archaeology Topography and Italic civilizations*, sez. a (ACCME. Archeologia Classica, Cristiana e Medievale. Dalla UE al MENA) e sez. c (Topografia Antica); *In(ter)language*, sez. b (Italiano e varietà del territorio); *History, Religions, Anthropology*, sez. a (Storia, Memoria e Immagine del Territorio), presso cui si terranno seminari e giornate di studio e formazione.

3. Interazione con altri Gruppi di Ricerca

Con riferimento alle attività di ricognizione e archeologia preventiva in territorio capuano, il gruppo interagisce con il GDR *Ancient Topography, Archaeology of Pre-Roman Italy and Preventive Archaeology*. Con riguardo alle dinamiche di trasformazione dei contesti urbani e extraurbani fra antichità e alto medioevo, il gruppo collabora con il GDR *Archaeology and Culture in Overseas Territories*. In rapporto ai fenomeni storico-linguistici il gruppo dialoga con il GDR *Linguistic Varieties and Foreign Languages in Campania: Past and Present*. In relazione agli aspetti storico artistici, il gruppo collabora con il GDR *History of Art and Architecture, from the Middle Ages to the Contemporary*. Con riferimento allo studio degli aspetti storici e all'analisi della produzione e conservazione delle scritture, il Gruppo collabora con il GDR *Representing Power in Late Medieval and Modern Europe: Forms, Methods and Spaces*. Per quanto riguarda lo studio della città e del patrimonio architettonico contemporaneo il gruppo interagisce con il GDR *Contemporary Cultural Landscapes. Knowledge, Conservation and Enhancement*, attivo presso il Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale dell'Ateneo. Per quanto attiene alle prospettive di *Digital & Public Humanities*, il Gruppo interagisce con la linea omonima del Gruppo di Ricerca RECEPT. *Research on the Cultural Entanglements of the Present Time*.

4a. Partecipazione a progetti di ricerca finanziati e attivi (dal 2017)

Finanziati:

- CLEOPATRA - *CoLLaborativeExploratiOn of cyber-PhysicAl culTuRal lAndscapes*, progetto approvato e finanziato nell'ambito del Bando di Ateneo per il finanziamento di progetti competitivi Programma VALERE (prot. 4.10.19, finanziamento € 300.000); P.I. S. Venticinque (Dipartimento di Ingegneria); responsabile di Unità locale G. Renda; componenti P. Carfora, R. Vitale. *Il progetto è stato ufficialmente chiuso in data 31.12.2022 e rendicontato in data 31.1.2023.*
- *MediContactCult - Mediterraneum'contact cultures' between archaic, hellenistic-roman, late antique and medieval ages*, approvato e finanziato nell'ambito del Bando di Ateneo per il finanziamento di progetti competitivi Programma VALERE (prot. 4-10-19, finanziamento € 180.000). P.I. F. Gilotta; componenti N. Busino, S. Morelli, D. Proietti, S. Rapuano, con la partecipazione di ITABC-CNR e il Dipartimento di Architettura dell'Università Vanvitelli. *Il progetto è stato ufficialmente chiuso in data 31.12.2022 e rendicontato in data 31.1.2023.*

4b. Organizzazione di Convegni, Workshop e Seminari internazionali (nel 2022)

- *I Carafa di Roccella. Storia, Architettura e Arte di una famiglia feudale tra Napoli, la Calabria e Malta* (15-16 giugno 2022), resp. M.G. Pezone.

4c. Organizzazione di Seminari (nel 2022)

- Seminari on line organizzati nell'ambito delle attività del portale "Storia della Campania" (cfr. <http://www.storiadellacampania.it/multimedia:page> e <http://www.storiadellacampania.it/eventi:calendario>).

5. Prodotti scientifici dei componenti

Personale strutturato

Ved. D.1 Pubblicazioni da Banca Dati IRIS

Personale non strutturato

- N. Pecorario Martucci, *Il patrimonio sportivo del Ventesimo secolo. La poliedrica produzione di Paolo Vietti Violi*, in «Recupero e conservazione magazine», 167, settembre-ottobre 2021, pp. 84-89.
- L. Giorgi, *Architetti, artisti e maestranze nel cantiere dell'Annunziata di Capua tra Cinquecento e primo Settecento*, in *Intorno a Capua nova*, a cura di M.G. Pezone, Eidos, Castellammare 2022, pp. 75-87.
- M. Morrone, *Lo stato feudale dei Carafa di Roccella*, Atti del Convegno di Studi, a cura di M. Morrone, Corab, Gioiosa Jonica 2020.

6. Rapporti internazionali e nazionali con aziende, enti, centri di ricerca, Università

- Protocollo d'Intesa con Curia arcivescovile di Capua, SABAP per le Province di Caserta e Benevento e Dipartimento di Lettere e Beni Culturali (N. Busino, D. Proietti).

- Protocollo d'Intesa con Comune di Capua, SABAP per le Province di Caserta e Benevento e Dipartimento di Lettere e Beni Culturali (N. Busino, D. Proietti).
- Protocollo d'Intesa con il Polo Museale della Campania, per lo studio dei materiali conservati nel Museo Archeologico di Calatia, Maddaloni (P. Carfora).
- Protocollo d'Intesa con SABAP per le Province di Caserta e Benevento, per il rilievo e l'analisi tecnica della domus urbana di via degli orti nella città antica di Capua, Santa Maria Capua Vetere (P. Carfora).
- Protocollo d'Intesa con l'UTG di Caserta per la schedatura e valorizzazione dei Beni FEC-Fondo Edifici Culto (M.G. Pezone).
- Collaborazione con il Museo Archeologico di Teano, per lo svolgimento di tesi di laurea relative a materiali esposti (P. Carfora, G. Renda).
- Collaborazione con il Polo Museale della Campania (P. Carfora, G. Renda).
- Collaborazione con il Dipartimento di Ingegneria dell'Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli' (P. Carfora, G. Renda).
- Collaborazione con il CNR-ITABC (Roma) (P. Carfora).
- Collaborazione con SABAP per le Province di Caserta e Benevento per tesi di laurea e archeologia preventiva (G. Renda).
- Collaborazione con il Museo Campano Provinciale di Capua.
- Collaborazione con il Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale dell'Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli' (M.G. Pezone).
- Collaborazione con il Dipartimento di Storia moderna e contemporanea dell'Università Cattolica di Milano (N. Busino, S. Rapuano).
- Collaborazione con il Dipartimento di Chimica dell'Università di Bari (N. Busino, S. Rapuano).
- Componenti del Gruppo partecipano ad altri progetti di ricerca industriale e a progetti internazionali (RASTA - Realtà Aumentata e Story-Telling Automatizzato per la valorizzazione di Beni, Progetti di Ricerca Industriale e Sviluppo Sperimentale).
- A titolo personale S. Morelli ai seguenti progetti: *Europange. Les processus de rassemblements politiques: l'Europe angevine (XIIIe-XVesiècles)* finanziato dall'ANR francese sotto il patrocinio dell'École Française de Rome; link: <https://angevine-europe.huma-num.fr>; "Glosario critico de fiscalidad medieval", progetto coordinato da M. Sanchez, P. Verdes, D. Menjot; link: <http://www.imf.csic.es/index.php/investigacion/mediterraneo-medieval/glosariocritico-de-fiscalidad-medieval>.

7. Web of science

Arts and Humanities

Archaeology

Art

Classics

History

Humanities, Multidisciplinary

SSD

L-ANT/04 (Numismatica)

L-ANT/08 (Archeologia medievale)

L-ANT/09 (Topografia antica)

L-ART/01 (Storia dell'arte medievale)

L-FIL-LET/12 (Linguistica italiana)

ICAR/18 (Storia dell'architettura)

ICAR/12 (Tecnologia dell'architettura)

M-STO/01 (Storia medievale)

M-STO/02 (Storia moderna)

Key words

Cultural Heritage; Archaeology; History of Art; History of Architecture; Linguistics; Medieval History; Numismatics.

Settori ERC

SH4_10 Language typology; historical linguistics
SH5_6 History of art and architecture, arts-based research.
SH5_7 Museums, exhibitions, conservation and restoration.
SH5_8 Cultural studies, cultural identities and memories, cultural heritage.
SH5_12 Computational Modelling and Digitation in the Cultural sphere.
SH6_1 Historiography, theory and methods in history, including the analysis of digital data.
SH6_2 Classical archaeology, history of archaeology, social archaeology.
SH6_3 General archaeology, archaeometry, landscape archaeology.
SH6_6 Medieval history
SH6_7 Early modern history
SH6_12 Gender history, cultural history, history of collective identities and memories.
SH6_13 History of ideas, intellectual history, history of economic thought

8. Componenti

Personale DILBEC strutturato

Nome: Nicola Busino

Ruolo: Professore Associato

Settore disciplinare: L-ANT/08 (Archeologia cristiana e medievale)

Nome: Paola Carfora

Ruolo: Professore Associato

Settore disciplinare: L-ANT/09 (Topografia antica)

Nome: Serena Morelli

Ruolo: Professore Associato

Settore disciplinare: M-STO/01 (Storia medievale)

Nome: Francesca Muzzillo

Ruolo: Professore Ordinario

Settore disciplinare: ICAR/12 (Tecnologia dell'architettura)

Nome: Maria Gabriella Pezone

Ruolo: Professore Ordinario

Settore disciplinare: ICAR/18 (Storia dell'architettura)

Nome: Domenico Proietti

Ruolo: Professore Associato

Settore disciplinare: L-FIL-LET/12 (Linguistica italiana)

Nome: Silvana Rapuano

Ruolo: RTDB

Settore disciplinare: L-ANT/08 (Archeologia medievale)

Nome: Giuseppina Renda

Ruolo: Professore Associato

Settore disciplinare: L-ANT/09 (Topografia antica)

Nome: Daniele Santarelli

Ruolo: Professore Associato
Settore disciplinare: M-STO/02 (Storia moderna)

Nome: Rosa Vitale
Ruolo: Professore Associato
Settore disciplinare: L-ANT/04 (Numismatica)

Personale DILBEC non strutturato

Nome: Lucia Giorgi
Ruolo: Dottoranda
Settore disciplinare: ICAR/18 (Storia dell'architettura)

Nome: Lester Lonardo
Ruolo: Cultore della materia
Settore disciplinare: L-ANT/08 (Archeologia medievale)

Nome: Marilisa Morrone
Ruolo: Dottoranda
Settore disciplinare: L-ART/02 (Storia moderna); ICAR/18 (Storia dell'architettura)

Nome: Angela Pecorario Martucci
Ruolo: Assegnista di ricerca (fino al 30.11.2024)
Settore disciplinare: ICAR/18 (Storia dell'architettura)

Nome: Mariaimmacolata Tedesco
Ruolo: Cultore della materia
Settore disciplinare: ICAR/18 (Storia dell'architettura)

Nome: Pasqualina Uccello
Ruolo: Dottoranda
Settore disciplinare: ICAR/18 (Storia dell'architettura)

Personale esterno

Nome: Jessica Brocchieri
Ruolo: Dottore di ricerca
Settore disciplinare: FIS/07 (Fisica applicata)

Nome: Armando Pepe
Ruolo: docente di Italiano e Latino presso il Liceo "Galileo Galilei" di Piedimonte Matese (CE), in congedo straordinario per dottorato di ricerca in Storia presso l'Université Grenoble Alpes.
Settore disciplinare: M-STO/02 (Storia moderna)

Nome: Alessandra Perriccioli Saggese
Ruolo: già Professore Ordinario, Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli'
Settore disciplinare: L-ART/01 (Storia dell'arte medievale)

Nome: Marcello Rotili
Ruolo: già Professore Ordinario, Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli'
Settore disciplinare: L-ANT/08 (Archeologia medievale)

Nome: Carlo Sabbarese
Ruolo: Professore Associato

Settore disciplinare: FIS/07 (Fisica applicata)

9. Responsabile scientifico

Nome: Maria Gabriella Pezone

Ruolo: Professore Ordinario

Settore disciplinare: ICAR/18 (Storia dell'architettura)

1. Denominazione GDR

History of Art and Architecture, from the Middle Ages to the Present / Storia dell'arte e dell'architettura, dal medioevo al contemporaneo

2. Descrizione

Il Gruppo riunisce ricercatori impegnati nello studio della storia dell'arte e dell'architettura dall'alto medioevo fino al mondo di oggi, del patrimonio monumentale ed artistico e della letteratura artistica. Ambito privilegiato, ma non esclusivo, delle ricerche svolte dal gruppo sono la storia e il patrimonio della Campania e dell'Italia meridionale in genere, visti nel quadro più ampio delle relazioni con il resto della Penisola e con il mondo mediterraneo. Il gruppo si forma nel 2021 riunendo storici dell'arte e storici dell'architettura che hanno già lavorato in passato in progetti comuni (*Arti e lettere; Cantiere/Città; I Galli Bibiena a Napoli tra effimero e trattatistica; La festa di Sant'Antuono a Macerata Campania*) con l'obiettivo di dare maggiore efficacia e respiro alle ricerche individuali integrandole in un progetto più ampio, di favorire lo scambio di esperienze e di informazioni e di rafforzare la capacità progettuale del Dipartimento. Elemento unificante delle ricerche sono da un lato il campo comune di studi, dall'altro le metodologie adottate, che intendono sviluppare i metodi tradizionali delle discipline, dalla *connoisseurship* allo studio delle fonti, della letteratura artistica e della ricerca documentaria, promuovendo un dialogo costante con le discipline sorelle della storia sociale, della storia letteraria, della storia della cultura, ma anche con le ricerche delle scienze applicate ai beni culturali, dalla fisica della materia alla chemiometria, utilizzando le più moderne metodologie di indagine, e in generale con le metodologie della cosiddetta Technical Art History. Particolare importanza, in quest'ultimo campo, hanno le convenzioni già stipulate e quelle in corso di stipula con il Museo e il Real Bosco di Capodimonte, con il CNR e con il CNRS.

Prospettive di ricerca

La storia artistica dell'Italia meridionale è un tema di ricerca naturalmente privilegiato negli atenei meridionali, ma continua ad essere un campo assai meno battuto di altri nel quadro della ricerca nazionale e internazionale: tra gli obiettivi del gruppo vi sono quello di analizzare le trasformazioni urbane tra età moderna e contemporanea nell'area campana e meridionale, quello di applicare nuove metodologie ad un'area dove esse sono ancora poco utilizzate e quello di puntare l'attenzione su aspetti rilevanti della produzione artistica della stessa area che appaiono trascurati o ancora poco esplorati dagli studi. A fronte di un'abbondanza di ricognizioni su alcuni opere e temi di maggior rilievo, per l'età medievale, come per quella moderna, la perdita di molte fra le testimonianze più antiche, la difficoltà di reperire la documentazione e lo stato sovente di degrado in cui versa parte importante del patrimonio culturale rendono necessario promuovere nuove ricerche che puntino a farne emergere la ricchezza e la centralità nell'orizzonte mediterraneo e europeo, sviluppando in parallelo iniziative scientifiche di collaborazione con le istituzioni di tutela e promozione culturale. In questo contesto si situano anche le ricerche su tecniche artistiche e materiali finora relativamente trascurati, come lo stucco, che dal XVI al XVIII secolo hanno sedimentato un vero e proprio tessuto connettivo della ornamentazione plastica su tutti i territori del Meridione continentale e della Sicilia. Attraverso lo studio e la catalogazione di queste tipologie di manufatti è possibile incoraggiare le istituzioni addette alla tutela a una maggior integrazione delle politiche di tutela, che specialmente nel Meridione d'Italia vivono una fase di particolare criticità.

Tra le iniziative scientifiche previste, si segnala la nuova versione della mostra "Otro Renacimiento", già aperta al Museo del Prado di Madrid (ottobre 2022-gennaio 2023), di cui è responsabile scientifico A. Zezza (con R. Naldi) e collaboratrice al catalogo T. D'Urso; la versione rinnovata aprirà al Museo e Real Bosco di Capodimonte con il titolo *Spagnoli a Napoli. Un altro Rinascimento* (9 marzo-28 giugno 2023).

Proseguiranno le attività di A. Di Benedetto anche nell'ambito del progetto *Il Real Monte e Arciconfraternita di San Giuseppe dell'Opera di Vestire i Nudi. La carità tra fede, arte e storia (1740-1890)*.

M.G. Pezone e G. Pignatelli parteciperanno al Progetto di Ricerca ICOMOS, *Il moderno in periferia: quartieri popolari d'autore* (comitato scientifico ISC20C_Patrimonio del XX secolo, coord. C. Lenza).

Il GDR si appoggia al Laboratorio *Art History, Art Criticism and Cultural Institutions*, Sez. b, (Laboratorio per la Storia dell'architettura, la storia dell'arte e le ricerche materiali e diagnostiche sul patrimonio culturale).

3. Interazione con altri Gruppi di Ricerca

Il GDR interagirà con altri GDR presenti all'interno del DILBEC, in particolare con quelli denominati *Archaeology in Context: Objects, Functions and Spaces in Magna Graecia and the Mediterranean area*; *Book Studies. Material Culture, Authorship, Artistic Production and the Circulation of Knowledge from the Middle Ages to the Early Modern Age* e *The Cultural Heritage for Sustainable Development and Social Integration*. Il Gruppo inoltre collabora con numerosi ricercatori esterni che svolgono ricerche analoghe per lo stesso o per diversi contesti geografici. Con riferimento alle indagini conoscitive sul territorio capuano, interagisce con il GDR *From Capua vetus to Casilinum, to New Capua: New Approaches to the Study and Promotion of a Region and its Cultural Heritage*.

4a. Partecipazione a progetti di ricerca finanziati e attivi (dal 2017)

Finanziati:

- *IDP-Illuminated Dante Project 2.0*, prg. approvato e finanziato nell'ambito del Bando di Ateneo per il finanziamento di progetti competitivi Programma VALERE 2019; P.I. C. Perna; componenti T. D'Urso; costo complessivo euro 179.388.00. *Il progetto è stato ufficialmente chiuso in data 31.12.2022 e rendicontato in data 31.1.2023.*
- *CLEOPATRA - CoLLaborativeExploratiOn of cyber-PhysicAl culTuRal lAndscapes*, progetto approvato e finanziato nell'ambito del Bando di Ateneo per il finanziamento di progetti competitivi Programma VALERE (prot. 4.10.19, finanziamento € 300.000); P.I. S. Venticinque (Dipartimento di Ingegneria); responsabile di Unità locale G. Renda; componenti A. Di Benedetto. *Il progetto è stato ufficialmente chiuso in data 31.12.2022 e rendicontato in data 31.1.2023.*
- *PRIN 2020 Purple. The purple parchment legacy. Art History and Heritage Science for the Study of Manuscript Painting from Late Antiquity to the Modern Age (5th-19th centuries)*; P.I. F. Toniolo, Università degli Studi di Padova; resp. Unità locale Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli', T. D'Urso; componenti: A. di Benedetto; altre unità coinvolte: Università degli studi di Torino, Università degli studi del Piemonte Orientale, Istituto di Fisica Applicata "Nello Carrara" (IFAC-CNR), Firenze. Codice prg. n. 2020P8W99T; costo complessivo euro 437.721.
- A. Zezza è responsabile del progetto *Technical Art History, indagini multispettrali, beni culturali e musei. I documenti e le immagini di una nuova storia dell'arte per il Museo di Capodimonte*, finanziato con una borsa di dottorato industriale nel quadro del Programma Operativo Nazionale Ricerca e Innovazione 2014- 2020 A.A. 2020/2021 -CICLO 36.

4b. Organizzazione di Convegni, Workshops e Seminari internazionali (nel 2022)

- Giornate di studio *Laboratorio Campania: esperienze e tecnologie per lo studio, la tutela e la comunicazione del patrimonio culturale* (9-11 giugno 2022). CoResp. M. Cardinali e A. Zezza.
- Convegno Scientifico Internazionale *I Carafa di Roccella. Storia, architettura e arte di una famiglia feudale tra Napoli, la Calabria e Malta* (S. Maria Capua Vetere, 15-16 giugno 2022). Resp. M.G. Pezone e G. Pignatelli.

4c. Organizzazione di Seminari (nel 2022)

- Ciclo di seminari *Oltrepassare il V.Ar.Co., transiti interdisciplinari sulla continuità-discontinuità dell'antico nell'arte contemporanea* (Santa Maria Capua Vetere, ottobre-dicembre 2022). Resp. A. Di Benedetto.
- *Seminario di Studi e Ricerche sulle Arti in Età Moderna* (Pinacoteca del Seminario Vescovile di Aversa, 5 ottobre 2022), Resp. P. Improda.
- Seminario *La Basilica di Sant'Angelo in Formis nella candidatura Unesco "Gli insediamenti benedettini altomedievali in Italia"* (Sant'Angelo in Formis, 19 ottobre 2022), Resp. T. D'Urso (con A. Perriccioli e L. Speciale).

5. Prodotti scientifici dei componenti

Personale strutturato

Ved. D.1 Pubblicazioni da Banca Dati IRIS.

Personale non strutturato (5 prodotti al massimo di assegnisti, borsisti o dottorandi DILBEC)

- M. Cardinali, *Passato presente e future nelle indagini diagnostiche. Il caso Raffaello dalla connoisseurship alla Technical Art History*, in *Raffaello a Capodimonte. L'officina dell'artista*, catalogo della mostra a cura di A. Cerasuolo, A. Zezza (collaborazione scientifica M. Cardinali) (Napoli, Museo di Capodimonte, 10 giugno – 13 settembre 2021), Napoli 2021, pp. 43-54.
- P. Improda, *Study of 'Cona degli Ordini' by Colantonio with IR and XRF Analyses*. *Heritage* 2023, 6, in E. Scialla, P. Improda, J. Brocchieri, M. Cardinali, A. Cerasuolo, A. Rullo, A. Zezza, C. Sabbarese (a cura di), 'La sostenibilità nei beni culturali' Atti del convegno AIAr 2022 (29 giugno-1 luglio 2022, Padova), pp. 1785–1803. <https://doi.org/10.3390/heritage6020095>.
- C. Violini, *Cristoforo Roncalli disegnatore: precisazioni e aggiunte* in "Paragone", 73, maggio-luglio 2022, pp. 3-23 [rivista classe A].
- C. Violini, *Schede* in "Le invenzioni di tante opere" Domenico Fontana (1543-1607) e i suoi cantieri, catalogo della mostra a cura di N. Navone, L. Tedeschi, P. Tosini, Roma 2022: *Villa Peretti Montalto*, scheda collettiva; *Ferraù Fenzoni, disegni Scala Santa*; *G. Van Nieulandt, Piazza San Pietro e Santa Maria Maggiore*; *Cesare Nebbia, disegni Scala Santa*; *Mausoleo di Filippo II, Giovanni Balducci, disegni*; *G. Balducci, Madonna con Bambino e Santi Gennaro e Aniello*; *Giuseppe Cesari detto il Cavalier d'Arpino, Sisto V inginocchiato in preghiera*; *P. Scavezzi, Sisto V inginocchiato in preghiera*.
- C. Violini, *Schede* in *Raffaello a Capodimonte: l'officina dell'artista*, a cura di A. Cerasuolo e A. Zezza, Napoli 2021: *Raffaello (copia da) Madonna del velo*; *Raffaello (copia da), Madonna con Bambino*; *Perugino (bottega di), Madonna con Bambino*.

6. Rapporti internazionali e nazionali con aziende, enti, centri di ricerca, Università

- Progetto di sviluppo Impresa culturale San Giuseppe dei Nudi s.r.l. finanziato il 10.11.2022 da Invitalia - Cultura Crea 2.0 titolo IV, e finalizzato alla musealizzazione del Complesso Monumentale di San Giuseppe dei Nudi a Napoli, Corresponsabile A. Di Benedetto.
- Il progetto di ricerca *I documenti e le immagini di una nuova storia dell'arte per il Museo di Capodimonte*, finanziato con una borsa di dottorato industriale nel quadro del Programma Operativo Nazionale Ricerca e Innovazione 2014-2020 A.A. 2020/2021 - CICLO 36 è realizzato con l'Azienda Profilocolore di Roma e con l'Università di Valencia (Spagna).
- Il progetto di ricerca *Il Real Monte e Arciconfraternita di San Giuseppe dell'Opera di Vestire i Nudi. La carità tra fede, arte e storia (1740-1890)* è stato affidato dalla Fondazione San Giuseppe dell'Opera di Vestire i Nudi di Napoli, con incarico di assistenza alle attività storico-culturali finalizzato allo studio e alla valorizzazione del patrimonio dell'Istituzione in collaborazione con il Museo Archeologico Nazionale di Napoli.
- Convenzioni finalizzate a specifiche ricerche sono state stipulate, o sono in corso di stipula, con la Biblioteca Nazionale di Napoli, il Centro per la Storia dell'Arte delle Città portuali (The Edith O'Donnell Institute of Art History, The University of Texas at Dallas), il Museo e Real Bosco di Capodimonte, il Museo Campano di Capua, il Museo Correale di Sorrento, il CNR, Istituto di Scienze del Patrimonio Culturale e Laboratori Nazionali del Sud, dell'Istituto Nazionale di Fisica Nucleare; ICOMOS Italia; Istituto Italiano dei Castelli, la Compagnia della Disciplina della Croce di Napoli, Universitat de Valencia.

7. Web of science

Arts & Humanities

SSD

ICAR/18 (Storia dell'architettura)

L-ART/01 (Storia dell'arte medioevale)

L-ART/02 (Storia dell'arte moderna)

L-ART/03 (Storia dell'arte contemporanea)

L-ART/04 (Museologia e critica artistica e del restauro)

Key words

History of architecture; Urban History; History of Modern Art; History of Medieval Art; History of contemporary art; Cultural Heritage; History of artistic techniques.

Settori ERC

SH5_6 History of art and architecture, arts-based research

SH5_8 Cultural studies, cultural identities and memories, cultural heritage

8. Componenti

Personale DILBEC strutturato

Nome: Almerinda Di Benedetto

Ruolo: Professore Associato

Settore disciplinare: L-ART/03 (Storia dell'arte contemporanea)

Nome: Teresa D'Urso

Ruolo: Professore Associato

Settore disciplinare: L-ART/01 (Storia dell'arte medioevale)

Nome: Riccardo Lattuada

Ruolo: Professore Ordinario

Settore disciplinare: L-ART/02 (Storia dell'arte moderna)

Nome: Maria Gabriella Pezone

Ruolo: Professore Ordinario

Settore disciplinare: ICAR/18 (Storia dell'architettura)

Nome: Giuseppe Pignatelli

Ruolo: Professore Associato

Settore disciplinare: ICAR/18 (Storia dell'architettura)

Nome: Andrea Zezza

Ruolo: Professore Ordinario

Settore disciplinare: L-ART/02 (Storia dell'arte moderna)

Personale DILBEC non strutturato

Nome: Giusi Fusco

Ruolo: Dottoranda

Settore disciplinare: L-ART/02 (Storia dell'arte moderna)

Nome: Paola Improda

Ruolo: Dottoranda

Settore disciplinare: L-ART/02 (Storia dell'arte moderna)

Nome: Chiara Violini

Ruolo: Dottoranda

Settore disciplinare: L-ART/02 (Storia dell'arte moderna)

Personale esterno

Nome: Marco Cardinali

Ruolo: già Assegnista di ricerca (fino al 31/08/2022)
Settore disciplinare: L-ART/04 (Museologia e critica artistica e del restauro)

Nome: Angela Cerasuolo
Ruolo: Funzionario MIBAC
Settore disciplinare: L-ART/04 (Museologia e critica artistica e del restauro)

Nome: Valeria Di Fratta
Ruolo: già Assegnista di ricerca (fino al 31/08/2022)
Settore disciplinare: L-ART/02 (Storia dell'arte moderna)

9. Responsabile scientifico

Nome: Andrea Zezza
Ruolo: Professore Ordinario
Settore disciplinare: L-ART/02

1. Denominazione GDR

Ancient Topography, Archaeology of pre-Roman Italy and Preventive Archaeology /Topografia antica, archeologia dell'Italia preromana, archeologia preventiva

2. Descrizione

Il Gruppo indaga alcuni aspetti centrali dei fenomeni culturali in atto nel mondo italico ed etrusco tra protostoria ed età romana, non rinunciando al confronto con realtà geografiche moderne. Analizza un'ampia tipologia di dati, dalle fonti antiche alla documentazione materiale e d'archivio, dalla cartografia alla documentazione aerofotografica, ai dati desunti da tecnologie non invasive e da scavi stratigrafici. Alla base sono le ricognizioni dirette del territorio e indagini di scavo mirate, che si avvalgono dell'ausilio di strumentazione sul campo e in laboratorio, con particolare riguardo al rilievo dei monumenti, ai sistemi informativi territoriali, al telerilevamento e alla multimedialità. Le ricerche affrontano tematiche di ampio respiro - dinamiche insediative, socio-economiche, monetarie - ed aspetti della cultura materiale e recano un contributo incisivo alle strategie per lo sviluppo e la pianificazione del territorio, grazie alla produzione di Carte archeologiche e della potenzialità archeologica, in sinergia con le Soprintendenze e ad uso di enti locali e imprese. Tra i contesti analizzati si segnalano ampie aree dell'Italia centromeridionale, la necropoli ceretana di Monte Abatone e abitati e necropoli di area centroitalica e padana, per i quali sono stati frequentemente indagati rapporti con il mondo greco e greco/coloniale, punti di riferimento essenziali per le comunità anelleniche dell'Italia preromana. E' stata sperimentata l'applicazione della tecnica della fluorescenza a raggi X in dispersione di energia (ED- XRF) allo studio di monete antiche per la caratterizzazione delle leghe metalliche e lo studio dei fenomeni correlati.

Prospettive di ricerca

Il Gruppo di Ricerca continuerà gli studi sulle dinamiche insediative ed economico-sociali di alcuni settori del Lazio meridionale, della Campania interna e della Calabria settentrionale, con la redazione di carte archeologiche, fotogrammetrie aeree e terrestri finalizzate ad uso archeologico, carte della potenzialità archeologica e contributi su tematiche specifiche e singoli monumenti, con uno sguardo anche alle trasformazioni del paesaggio in epoca moderna. I risultati di tali ricerche confluiranno in ulteriori supplementi della collana Carta archeologica della Campania, in corso di preparazione. Proseguiranno gli studi a carattere aerotopografico volti allo studio e ricostruzione di tracciati viari e di architetture archeologiche, contesti topografici e urbanistici ad essi connessi in settori interni del Lazio e della Campania nell'ambito di collaborazioni multidisciplinari di tipo geo-archeologico. Proseguiranno le attività di edizione dei risultati del progetto concluso CLEOPATRA e quelle per la realizzazione di un WebGIS open access di gestione e analisi dei dati archeologici della Carta archeologica della Valle Telesina e Alifana (con la collaborazione di P. Cofrancesco e S. Mataluna). Proseguiranno gli studi sulla necropoli di Monte Abatone (Cerveteri, sito UNESCO: F. Gilotta, G. Morpurgo) Nello spirito del Gruppo di Ricerca, ne verranno indagati gli aspetti architettonici, topografici e urbanistici - cronologicamente paralleli allo sviluppo urbano dell'abitato - insieme ai caratteri della cultura materiale, anch'essa connotata in senso 'urbano' e improntata a modelli delle culture superiori dell'Egeo centro-orientale. A tal fine sarà consolidata la collaborazione scientifica interateneo con il Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale, già attiva nel Progetto ALES-MIC, sia per la produzione di rilievi digitali integrati e restituzioni 3D del tumulo Campana e dell'area indagata durante gli scavi, sia per la definizione di strategie di valorizzazione e promozione del sito archeologico in un'ottica di audience development. Nel corso del 2023 verranno portati a stampa su collana del CNR e presso editore di prestigio nazionale (Edipuglia), gli atti di un Seminario internazionale tenutosi alla fine del 2021 e la pubblicazione finale del progetto *Mediterraneum*, destinati ad accogliere studi concepiti nel corso dei lavori del progetto medesimo.

Sul fronte dell'Etruria padana, verrà avviata una ricognizione sul vasellame bronzeo di Marzabotto. Proseguirà, infine, l'allestimento, in vista della pubblicazione finale, dei materiali relativi alla fase sannitica della necropoli del Migliaro (Cales). Continuerà la campionatura per lo studio elementare di serie monetali di ambito italiota ed italico (Latium Vetus, Campania, Sannio) con la sperimentazione di tecniche diagnostiche non distruttive (ED - XRF) per lo studio delle monetazioni antiche. è previsto

l'aggiornamento dello studio delle serie greche del Medagliere campano, in vista della loro edizione e l'approfondimento di temi di ricerca emersi dallo studio del tesoretto di Frasso Telesino, con particolare riferimento alle serie di Neapolis e della Campania antica. Prosegue la linea di ricerca sulla sperimentazione di nuove tecniche di comunicazione basate su Intelligenza Artificiale, Augmented e Virtual Reality. La ricerca si coniuga alle attività formative con il coinvolgimento di dottorandi, specializzandi e laureandi.

Il GDR si appoggia al *Laboratory of Archaeology, Topography and Italic Civilizations*, sez. c (Topografia Antica).

3. Interazione con altri Gruppi di Ricerca

Le ricerche territoriali e l'attenzione rivolta alla registrazione e catalogazione dei Beni Culturali del territorio hanno permesso una forte sinergia con il Gruppo di Ricerca *Cultural Heritage for Sustainable Development and Social Integration*. Molteplici le tangenze con il Gruppo di Ricerca *Archaeology in Context: Objects, Functions and Spaces in Magna Graecia and the Mediterranean Area*, per l'indispensabile, continuo raffronto con le realtà della Magna Grecia e dell'Italia meridionale, sul versante della cultura materiale (soprattutto in relazione a Cuma, Poseidonia, Taranto) e del complesso di riferimenti ideologici che furono alla base della fioritura urbana coloniale di epoca arcaica e post-arcaica e della concomitante 'autoidentificazione' delle vicine popolazioni etrusche e italiche. La consonanza di temi in relazione alle ricerche intorno allo sviluppo del fenomeno urbano rispettivamente in epoca ellenistico-romana nel Mediterraneo orientale e dopo la fine del mondo antico e la 'rinascita' cristiana ha permesso di instaurare rapporti con i Gruppi di Ricerca *Archaeology and Culture in Overseas Territories* e *From Capua vetus to Casilinum to new Capua: new Approaches to the Study and Promotion of a Region and its Cultural Heritage*.

4a. Partecipazione a progetti di ricerca finanziati e attivi (dal 2017)

Finanziati:

- CLEOPATRA - *CoLaborative ExploratiOn of cyber-Physical culTuRal lAndscapes*, progetto approvato e finanziato nell'ambito del Bando di Ateneo per il finanziamento di progetti competitivi Programma VALERE (prot. 04.10.19, finanziamento € 300.000); P.I. S. Venticinque (Dipartimento di Ingegneria); resp. di Unità locale G. Renda; componenti P. Carfora, R. Vitale. *Il progetto è stato ufficialmente chiuso in data 31.12.22 e rendicontato in data 31.1.2023.*
- MediContactCult - *Mediterraneum. 'Contact cultures' between archaic, hellenistic-roman late antique and medieval ages*, progetto approvato e finanziato nell'ambito del Bando di Ateneo per il finanziamento di progetti competitivi Programma VALERE (prot. 4-10-19, finanziamento € 180.000). P.I. F. Gilotta, con la partecipazione di ITABC-CNR e il Dipartimento di Architettura dell'Università Vanvitelli. *Il progetto è stato ufficialmente chiuso in data 31.12.22 e rendicontato in data 31.1.2023.*
- F. Gilotta partecipa al Progetto 'Die Monte Abatone Nekropole', co-finanziato dall'Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli' e, tramite bando competitivo, dalla DFG (P.I. M. Bentz, Universität Bonn); ha altresì portato a conclusione (2021), con V. Carafa e C. Rizzo (già membri del GDR) il progetto di valorizzazione ALES-MIC, realizzato mediante bando competitivo nazionale, del sito UNESCO di Cerveteri; tutto il materiale scientifico e multimediale è attualmente in uso presso il Museo Archeologico Nazionale di Cerveteri e presso la necropoli della Banditaccia.
- PRIN 2020: *Space and Memory* (Codice. n. 2020JFC4WR, finanziamento € 534.053,00.) (36 months) P.I. D. Palombi (Università di Roma, La Sapienza); resp. Unità locale, Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli', F. Gilotta; altre componenti: Università di Cassino-Lazio meridionale e Università del Salento. Nell'ambito del Progetto saranno ancora attivi due assegnisti di ricerca, occupati nella schedatura, documentazione e studio dei materiali dalla necropoli di Monte Abatone a Villa Giulia, e nella produzione di un 3D del Tumulo Campana e di un GIS sui luoghi di memoria, con focus sulle necropoli di Cerveteri e Norchia.

4b. Organizzazione di Convegni, Workshops e Seminari internazionali (nel 2022)

4c. Organizzazione di seminari (nel 2022)

5. Prodotti scientifici dei componenti

Personale strutturato

Ved. D.1 Pubblicazioni da Banca Dati IRIS

Personale non strutturato (5 prodotti al massimo di assegnisti, borsisti o dottorandi DILBEC)

6. Rapporti internazionali e nazionali con aziende, enti, centri di ricerca, Università

- Dipartimento di Ingegneria, Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli'.
- Direzione Regionale Musei Campania: PROGRAMMA MUSST#2 Patrimonio Culturale e progetti di sviluppo locale – Piano strategico territoriale “Appia Felix”, 2021 (resp. G. Renda).
- Institut Català d'Arqueologia Clàssica at Tarragona – collaborazione di al Progetto Viator-e con Pau de Soto (resp. G. Renda).
- Museo Civico Archeologico di Norma. Accordo quadro (resp. G. Renda).
- SABAP per le Province di Caserta e Benevento, collaborazione per attività di archeologia preventiva, tesi di laurea e specializzazione.
- Protocollo d'Intesa con Comune di Frasso Telesino, per studi sul territorio (resp. G. Renda).
- Istituto di Istruzione Superiore Telesi@ - Progetto di Archeologia Pubblica (resp. G. Renda).
- Partecipazione di membri del Gruppo alle linee di ricerca dell'Istituto Nazionale di Studi Etruschi ed Italici (Firenze).
- Protocollo d'Intesa con la SABAP per le Province di Caserta e Benevento, per lo studio di alcune necropoli di Cales e dell'alto Casertano (resp. F. Gilotta).
- Protocollo di Intesa con la SABAP Roma Metropolitana - Etruria Meridionale - Provincia di Viterbo, per indagini di scavo e studio della necropoli di Monte Abatone (Cerveteri) (resp. F. Gilotta).
- Convenzione con il Parco Archeologico Cerveteri-Tarquini, per lo studio delle necropoli ceretane (F. Gilotta).
- Convenzione con CNR-IGAG (Roma) (resp. P. Carfora).
- Partecipazione di membri del Gruppo al Dottorato di Ricerca in Archeologia (curriculum Topografia antica) della Sapienza - Università di Roma (P. Carfora).
- Partecipazione di membri del Gruppo alla Scuola di specializzazione interuniversitaria in Archeologia Università Suor Orsola Benincasa - Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli' (P. Carfora, F. Gilotta, G. Renda, R. Vitale).
- Collaborazione con il Museo Campano Provinciale di Capua.
- Convenzione con il Centro 'Jean Bérard' (Napoli) (resp. R. Vitale).
- Collaborazione con l'Istituto Italiano di Numismatica (Roma).
- Collaborazione con il Dipartimento di Matematica e Fisica e il Laboratorio C.I.R.C.E. dell'Università della degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli'.
- Collaborazione con il Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale dell'Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli'.
- Collaborazione con il Dipartimento di Scienze e Tecnologie dell'Università degli Studi del Sannio.
- Collaborazione con il Parco Regionale del Matese.
- Collaborazione con CNR-ISAFOM (Portici).
- Convenzione quadro internazionale con il Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia, Università di Urbino, Viterbo, Bonn, per lo studio dei materiali della necropoli di Monte Abatone, Cerveteri (resp. F. Gilotta).
- Protocollo d'Intesa con la Direzione Regionale Musei Campania, per lo studio dei materiali conservati nel Museo Archeologico di Calatia (Maddaloni) di alcuni complessi archeologici di epoca sannitica in area caudina (resp. P. Carfora).
- Protocollo d'Intesa con la SABAP per le Province di Caserta e Benevento, per il rilievo e l'analisi tecnica della domus urbana di Via Degli Orti, Capua antica (Santa Maria Capua Vetere (CE) (resp. P. Carfora).
- Protocollo d'Intesa con la SABAP per le province di Catanzaro, Crotone e Cosenza per la redazione della Carta Archeologica dei comuni di Morano Calabro, Castrovillari e San Basile (CS) (resp. G. Renda).

7. Web of science

Arts and Humanities

Archaeology

History

Humanities, Multidisciplinary
Language and Linguistics
Science
Science Physics,
Applied

SSD

L-ANT/04 (Numismatica)
L-ANT/06 (Etruscologia e antichità italiche)
L-ANT/09 (Topografia antica)
FIS/07 (Fisica applicata)
ICAR/17 (Disegno)
M-GGR/02 (Geografia economico-politica)

Key words

Landscape Archaeology; Currencies; Digital Mapping and Graphic Surveying; Aerial Photographic Studies; Archaeology of pre-Roman Italy; GIS; Remote sensing; Fluorescenza X; analisi elementale.

Settori ERC

SH2_9 Urban, regional and rural studies
SH2_10 Land-use and regional planning
SH2_12 GIS, spatial analysis; big data in political, geographical and legal studies
SH5_7 Museums, exhibitions, conservation and restoration
SH5_8 Cultural studies, cultural identities and memories, cultural heritage
SH5_12 Computational Modelling and Digitisation in the Cultural Sphere
SH6_1 Historiography, theory and methods in history, including the analysis of digital data
SH6_2 Classical archaeology
SH6_3 General archaeology, archaeometry, landscape archaeology
SH6_4 Prehistory, paleoanthropology, paleodemography, protohistory
SH6_5 Ancient history
SH6_12 Gender history, cultural history, history of collective identities and memories
PE4_2 Spectroscopic and spectrometric techniques

8. Componenti

Personale DILBEC strutturato

Nome: Paola Carfora
Ruolo: Professore Associato
Settore disciplinare: L-ANT/09 (Topografia antica)

Nome: Fernando Gilotta
Ruolo: Professore Ordinario
Settore disciplinare: L-ANT/06 (Etruscologia e antichità italiche)

Nome: Giulia Morpurgo
Ruolo: RTDB
Settore disciplinare: L-ANT/06 (Etruscologia e antichità italiche)

Nome: Astrid Pellicano
Ruolo: Professore Associato
Settore disciplinare: M-GGR/02 (Geografia economico-politica)

Nome: Giuseppina Renda
Ruolo: Professore Associato
Settore disciplinare: L-ANT/09 (Topografia antica)

Nome: Rosa Vitale
Ruolo: Professore Associato
Settore disciplinare: L-ANT/04 (Numismatica)

Personale DILBEC non strutturato

Nome: Martino Maioli
Ruolo: Assegnista di ricerca (fino al 15/7/2023)
Settore disciplinare: L-ANT/06 (Etruscologia e Antichità Italiane)

Nome: Sabrina Mataluna
Ruolo: Assegnista di ricerca (fino al 31/08/2023)
Settore disciplinare: L-ANT/09 (Topografia antica)

Nome: Teresa Patriziano
Ruolo: Assegnista di ricerca (fino al 1/12/2023)
Settori disciplinari: L-ANT/06 (Etruscologia e Antichità Italiane) e ICAR/17 (Disegno)

Personale esterno

Nome: Pasquale Argenziano
Ruolo: Professore Associato
Settore disciplinare: ICAR/17 (Disegno)

Nome: Alessandra Avella
Ruolo: Professore Associato
Settore disciplinare: ICAR/17 (Disegno)

Nome: Martin Bentz
Ruolo: Professore Ordinario, Friedrich-Wilhelms-Universität, Bonn
Settore disciplinare: Archeologia Classica/Etruscologia

Nome: Alessandra Coen
Ruolo: Professore Associato
Settore disciplinare: L-ANT/06 (Etruscologia e antichità italiane)

Nome: Stefania Gigli
Ruolo: Professore Emerito
Settore disciplinare: L-ANT/09 (Topografia antica)

Nome: Marina Micozzi
Ruolo: Professore Associato
Settore disciplinare: L-ANT/06 (Etruscologia e antichità italiane)

Nome: Carlo Sabbarese
Ruolo: Professore Associato
Settore disciplinare: FIS/07 (Fisica applicata)

Nome: Antonio Salerno
Ruolo: Direzione Regionale Musei Campania
Settore disciplinare: L-ANT/01 (Preistoria e Protostoria)

Nome: Jessica Brocchieri
Ruolo: Dottore di ricerca
Settore disciplinare: FIS/07 (Fisica applicata)

Nome: Pacifico Cofrancesco
Ruolo: Ricamatore, Università degli Studi di Pavia
Settore disciplinare: CHIM-02 (Chimica fisica)

9. Responsabile scientifico

Nome: Fernando Gilotta
Ruolo: Professore Ordinario
Settore disciplinare: L-ANT/06 (Etruscologia e antichità italiche)

1. Denominazione GDR

Archaeology and Culture in Overseas Territories / Archeologia e cultura nel Mediterraneo

2. Descrizione

Il Gruppo di Ricerca persegue un progetto innovativo indagando problematiche di portata storico- politica, archeologica, artistica, letteraria e filologica, al fine di conseguire nuovi elementi per lo studio del Mediterraneo antico, medievale, moderno e contemporaneo.

L'attività è condotta in Libia, Cipro, Palestina e Israele dal Coordinatore del GDR con i finanziamenti del Ministero degli Affari Esteri (MAECI), grazie a bandi competitivi, e, per gli anni 2019-2021, anche con i fondi del Progetto di Ateneo VALERE+ 2019. Tale attività riguarda sia lo studio, lo scavo stratigrafico, il restauro e l'anastilosi dei monumenti, sia le indagini sugli arredi scultorei, pittorici e musivi, in accordo con UNESCO e ICCROM. Le ricerche conducono ad un panorama di ampia e sostenibile restituzione storica ed il Progetto 'Ptolemaica', incentrato sul Mediterraneo Centro-Orientale, ne rappresenta uno dei risultati più significativi. Altro campo di indagine riguarda lo studio delle dinamiche culturali in età post-antica nei territori dell'Albania meridionale (valle di Zagori-Pogon, del fiume Vjosa e nell'area circostante il sito di Olympe), in collaborazione con l'Università di Durazzo: dall'esame delle consistenze monumentali allo studio della cultura materiale, la linea di ricerca del GDR mira a rintracciare i rapporti tra questo settore dei Balcani e la penisola greca.

Il GDR indaga inoltre i rapporti tra l'Italia dei primi decenni del '900 e le sue colonie. Quanto al periodo postbellico, le ricerche hanno consentito l'acquisizione di nuovi documenti grazie alle recenti indagini negli archivi del Dipartimento delle Antichità di Tripoli ('Tesoro di Bengasi').

Per la **prima linea di ricerca (dall'età greco-arcaica a quella medievale)**, e segnatamente quella inerente all'ambito dell'archeologia cristiana e medievale (SSD L-ANT/08), si segnala l'avvio delle ricerche nella necropoli di via Celle, nel suburbio occidentale di Pozzuoli, uno dei settori in cui si installò un importante santuario paleocristiano, fra i più rilevanti (e più inesplorati) del Mediterraneo tardoantico, dove nel 2023 sarà effettuata l'analisi archeologica delle presenze monumentali.

La serie degli studi e delle indagini sin qui indicata per la prima linea di ricerca è stata affiancata da corsi di training sia per gli studenti stranieri sia per gli allievi delle università italiane, con particolare riguardo al nostro Ateneo (DILBEC).

Quanto alla **seconda linea di ricerca (dall'età moderna a quella contemporanea)**, sono rilevanti le indagini sulla presenza, sulle iniziative e sulle 'mire' di italiani, tedeschi, francesi, inglesi e americani nel Nord Africa e nel Medio Oriente tra le due Guerre e nel corso della Seconda Guerra Mondiale.

Il GDR svolge le sue ricerche nell'ambito del Laboratorio di *Archeologia, Topografia e Civiltà Italiane, Sez. a – Archeologia Classica, Cristiana e Medievale: dalla UE all'Area MENA*.

Prospettive di ricerca

Nel 2023 le ricerche proseguiranno incrementando le attività di Laboratorio e le indagini negli archivi nazionali e internazionali. Il progetto 'Ptolemaica' continuerà ad essere operativo sia grazie alla realizzazione delle Missioni Archeologiche in Libia, a Cipro e nell'Antica Palestina (West Bank e Israele), con ampliamento ad ulteriori siti greci (Creta, Thera, Rodi), sia al *Pilot Project* sul Teatro Romano di Nablus (WB), finanziato dalla Fondazione ALIPH (cfr. *infra*). Sono previsti altresì approfondimenti diagnostico-conoscitivi e scientifici dell'architettura marmorea del complesso monumentale delle Terme di Baia nell'ambito della Convenzione tra il DILBEC e il PAFLEG (referente S. Ensoli).

Sempre nell'ambito dei rapporti tra il DILBEC e il PAFLEG, continueranno le indagini nell'area della necropoli di via Celle, con riguardo all'analisi archeologica delle presenze monumentali.

Per quanto concerne le ricerche italo-albanesi, proseguiranno le attività nei siti archeologici, tra cui Poliçan e Sopik (chiese di Kishë Shën Mina, Ιερός Ναός Προφήτου Ηλιού, Σωπική) per la creazione di una carta archeologica dei territori del comprensorio tra la valle di Zagori-Pogon e del fiume Vjosa.

Nelle attività indicate un ruolo centrale svolgeranno le applicazioni informatiche con sviluppo di programmi dedicati allo studio e alla valorizzazione dei monumenti nonché alla più efficace *dissemination* degli esiti della ricerca scientifica.

3. Interazione con altri Gruppi di Ricerca

Il GDR ha consolidato stretti rapporti scientifici con il GDR *Ancient Topography, Archaeology of Pre-Roman Italy and Preventive Archaeology*.

4a. Partecipazione a progetti di ricerca finanziati e attivi (dal 2017)

Finanziati:

- MediContactCult – *Mediterraneum*. ‘Contact cultures’ between archaic, hellenistic-roman late antique and medieval ages, progetto approvato e finanziato nell’ambito del Bando di Ateneo per il finanziamento di progetti competitivi Programma VALERE (prot. 4-10-19, finanziamento € 180.000). P.I. F. Gilotta; componenti S. Ensoli, N. Busino, S. Rapuano, con la partecipazione di ITABC-CNR e il Dipartimento di Architettura dell’Università Vanvitelli. *Il progetto è stato ufficialmente chiuso in data 31.12.22 e rendicontato in data 31.1.2023.*
- Bando MAECI 2022. *Ptolemaica*: I Santuari di Apollo Pizio a Cirene e di Apollo Hylates a Cipro. Tecnologie Innovative e Corsi di Formazione. Responsabile scientifico: S. Ensoli (finanziamento € 5.000,00); missione archeologica svolta a dicembre 2022.
- Bando MAECI 2022. *Archeologia in Palestina*. Mappatura dei Siti Greco-Romani; Progetti Pilota con Tecnologie Innovative; Master Conservation Plan; Training; Capacity Building. Responsabile scientifico: S. Ensoli (finanziamento € 8.000,00); missioni archeologiche svolte a giugno-luglio e settembre 2022.
- Bando MAECI 2022. *Archeologia in Israele*. Mappatura dei Siti Greco-Romani; Progetto Pilota Bet She’an con l’impiego di Tecnologie Innovative; Master Conservation Plan; Training. Responsabile scientifico: S. Ensoli (finanziamento € 7.000,00); missioni archeologiche svolte a settembre e a dicembre 2022.
- ALIPH FOUNDAION (International Alliance for the Protection of Heritage in Conflict Areas), Protecting heritage to build peace – Call for projects 2020, Progetto triennale (2022-2024) *Archaeology in Ancient Palestine*. Responsabile scientifico S. Ensoli (finanziamento \$ 387.000), in corso.
- Università ‘Luigi Vanvitelli’: Bando di Mobilità per l’avvio di relazioni internazionali verso Università Extra UE ed Istituti di Ricerca Extra UE - Anno 2020/2021 per il 2022. Archeologia nella West Bank (Territori Palestinesi). Prosecuzione del Progetto Trilaterale italo-israelo-palestinese per la conoscenza e la salvaguardia dei Beni Culturali nel Mediterraneo Orientale (finanziamento ottenuto: euro 2.000). Responsabile scientifico: S. Ensoli; dicembre 2022.
- Università ‘Luigi Vanvitelli’: Mobilità verso Università Extra UE (Bando Erasmus D.R. n. 1268/2021); ammissione al finanziamento per l’avvio di relazioni internazionali, attività didattica, ricerca, attività sul campo, attività di laboratorio. (Resp. N. Busino, componente della delegazione S. Rapuano), in corso.

4b. Organizzazione di Convegni, Workshops e Seminari internazionali (nel 2022)

- 1° Symposium of Italian Archaeological Missions in Israel “*Italy and Israel: Connections, routes, trade*”, Tel Aviv – Acres, 6-7 settembre 2022, a cura di R. Palma (Ambasciata Italiana a Tel Aviv), S. Ensoli (Univ. “Vanvitelli”), C. Lemorini (Univ. Roma Sapienza), C. Luschi (Univ. Firenze).

4c. Organizzazione di Seminari (nel 2022)

5. Prodotti scientifici dei componenti

Personale strutturato

Ved. D.1 Pubblicazioni da Banca Dati IRIS.

Personale non strutturato

- G. Esposito, *Storia politico-diplomatico-militare del Venezuela, 1830-1903*, Gorizia 2022.
- G. Esposito, *Guzmán Blanco e la rinascita diplomatica del Venezuela, 1863-1877*, in “Storia del Mondo” 94, 2022, pp. 2-25.

- E. Gasparini, “Old and New Evidence for Glass in Opera Sectilia: Visual Dialogues between Appearance and Reality”, *Journal of Roman Archaeology* 35, 1, 2022.
- L. Lonardo, *La chiesa di S. Michele a corte a Capua: nuove riflessioni tra documentazione d'archivio e letteratura erudita*, in M.C. Rossi, L. Lonardo, A. Macchione (a cura di), *Aspetti del sacro e di vita quotidiana tra tarda antichità e medioevo*, Soveria Mannelli 2022, pp. 53-74.
- L. Lonardo, *Molendinum in pede suburbii situm. Mulini e infrastrutture idrauliche dei centri urbani di Benevento e di Capua fra VIII e XII secolo*, in C. Ebanista, M. Rotili (a cura di), *Spazio urbano e attività produttive fra tarda antichità e alto medioevo. Convegno Internazionale di Studi (Cimitile-Nola-Santa Maria Capua Vetere, 17-18 settembre 2020)*, Bari 2022, pp. 159-176.

6. Rapporti internazionali e nazionali con aziende, enti, centri di ricerca, Università

Internazionali

- Birzeit University (Ramallah): Bilateral Agreement tra l'Università degli Studi della Campania 'L. Vanvitelli' e la Birzeit University, 2014-2020; rinnovo 2020-2025 (Resp. S. Ensoli), in corso.
- Ministry of Tourism and Antiquity of Palestine: Memorandum of Understanding tra l'Università degli Studi della Campania 'L. Vanvitelli'/Dipartimento di Lettere e Beni Culturali (DILBEC) e il - Ministry of Tourism and Antiquity/Department of Antiquities and Cultural Heritage of Palestine (MoTA/DACH), 2015-2020; rinnovo 2020-2025 (Resp. S. Ensoli), in corso.
- ALIPH FOUNDATION: International Alliance for the Protection of Heritage in Conflict Areas, Progetto triennale (2022-2024) *Archaeology in Ancient Palestine*, finanziato da ALIPH, per lo studio, lo scavo, la ricostruzione 3D, il restauro/anastilosi e la valorizzazione del Teatro Romano di Nablus (Resp. S. Ensoli), in corso.
- Istituti Italiani di Cultura di Libia, Palestina, Israele, per il Progetto 'Ptolemaica' (Resp. S. Ensoli), in corso.
- Pyatigorsk State University, Federazione Russa (Resp. F. Scarano), in corso.
- V. N. Karazin Kharkiv National University, Ucraina (Resp. F. Scarano), in corso.
- Birzeit University (Ramallah, WB): Inter-Institutional Agreement between "Vanvitelli" University and Birzeit University for the extra-European mobility of "Vanvitelli" students (2021-2027); stipula Accordo 2022 (Resp. S. Ensoli), in corso.
- Bar-Ilan University (Israele): Bilateral Agreement tra l'Università degli Studi della Campania 'L. Vanvitelli' e la Bar-Ilan University (Ramat Gan, Distretto di Tel Aviv, Israele); procedure conclusive (Resp. S. Ensoli), in corso.
- An-Najah University (Nablus, WB): Bilateral Agreement tra l'Università degli Studi della Campania 'L. Vanvitelli' e la An-Najah National University (Nablus, West Bank); attivazione delle procedure (Resp. S. Ensoli), in corso.
- Institute of Archaeology of the University of Warsaw per l'ottenimento del 'Double Master Degree; attivazione delle procedure (Resp. S. Ensoli), in corso.
- Università di Durazzo (Albania): Mobilità verso Università Extra UE (Bando Erasmus D.R. n. 1268/2021); ammissione al finanziamento per un programma di attività (marzo-aprile 2022) da svolgere entro il 31/12/2022 per l'avvio di relazioni internazionali, attività didattica, ricerca, attività sul campo, attività di laboratorio. (Resp. N. Busino, componente della delegazione S. Rapuano), in corso.
- Attivazione delle procedure per accordi di ricerca con il Center for the Development of Ancient and Medieval Albanian Heritage University of Dürres – Aleksandër Moisiu (Direttore: Prof. Ols Lafa).
- Attivazione delle procedure per accordi di ricerca con il Museo archeologico di Durazzo (Direttore: Dott. Alban Ramohito).
- Università di Kassel (Germania): Mobilità Erasmus per ciclo di lezioni dal 26 giugno al 2 luglio 2022 (Resp. F. Scarano).
- Università di Hildesheim: *I rapporti politici e diplomatici tra l'Italia e i Paesi di lingua tedesca nel XX secolo*, prof. M. Gehler (Resp. F. Scarano), in corso.

Nazionali

- Convenzione triennale (2022-2025) tra l'Università degli Studi della Campania 'L. Vanvitelli'/Dipartimento di Lettere e Beni Culturali (DILBEC) e il Parco Archeologico dei Campi Flegrei (PAFLEG) per approfondimenti

diagnostico-conoscitivi e scientifici sull'architettura marmorea del complesso monumentale delle Terme di Baia (Resp. del DILBEC S. Ensoli), in corso.

7. Web of science

Social Sciences

Ethnic Studies

History

Arts & Humanities

Archaeology

Art

History

Humanities, multidisciplinary

Medieval & Renaissance Studies

SSD

L-ANT/07 (Archeologia classica)

L-ANT/08 (Archeologia cristiana e medievale)

L-FIL-LET/05 (Filologia classica)

M-STO/04 (Storia contemporanea)

SPS/06 (Storia delle relazioni internazionali)

Key words

Archeology; Christianity; History of Art; Philology; Late Antiquity; Middle Ages; Contemporary History; Mediterranean; Cities; Colonies; Exhibitions; Protection of Cultural Heritage; Restorations; International Relations.

Settori ERC

SH5_1 Classics, ancient literature and art

SH5_3 Philology, palaeography; historical linguistic

SH5_6 History of art and architecture, art-based research

SH5_7 Museums and exhibitions, conservation and restoration

SH5_8 Cultural studies, cultural identities and memories, cultural heritage

SH6_2 Classical Archaeology

SH6_3 General archaeology, archaeometry, landscape archaeology

SH6_8 Modern and contemporary history

SH6_9 Colonial and post-colonial history

SH6_10 Global history, transnational history, comparative histories, entangled histories

SH6_13 History of ideas, Intellectual history, history of economic thought

SH6_14 History of sciences, medicine and technologies

8. Componenti

Personale DILBEC strutturato

Nome: Nicola Busino

Ruolo: Professore Associato

Settore disciplinare: L-ANT/08 (Archeologia cristiana e medievale)

Nome: Serenella Ensoli

Ruolo: Professore Ordinario

Settore disciplinare: L-ANT/07 (Archeologia classica)

Nome: Federico Scarano
Ruolo: Professore Associato
Settore disciplinare: SPS/06 (Storia delle relazioni internazionali)

Nome: Silvana Rapuano
Ruolo: RTDB
Settore disciplinare: L-ANT/08 (Archeologia cristiana e medievale)

Personale DILBEC non strutturato

Nome: Fabio Cubellotti
Ruolo: Assegnista di ricerca (fino al 31/08/2023)
Settore disciplinare: L-ANT/07 (Archeologia classica)

Nome: Sufyan Dias
Ruolo: Dottorando
Settore disciplinare: L-ANT/07 (Archeologia classica)

Nome: Gabriele Esposito
Ruolo: Assegnista di ricerca (fino al 31/08/2023)
Settore disciplinare: SPS/06 (Storia delle relazioni internazionali)

Nome: Eleonora Gasparini
Ruolo: Cultore della materia
Settore disciplinare: L-ANT/07 (Archeologia Classica)

Nome: Lester Lonardo
Ruolo: Cultore della materia
Settore disciplinare: L-ANT/08 (Archeologia cristiana e medievale)

Nome: Salvatore Napolitano
Ruolo: Dottorando
Settore disciplinare: L-ANT/08 (Archeologia cristiana e medievale)

Nome: Sujitha Pillai
Ruolo: Dottoranda
Settore disciplinare: L-ANT/07 (Archeologia Classica)

Personale esterno

Nome: Adel Abu Fojra
Ruolo: Chairman of Department of Antiquities of Cyrene (Libya)

Nome: Raymond Bondin
Ruolo: Former Ambassador and Permanent Delegate of Malta to UNESCO and Palestine Consultant for the World Heritage

Nome: Mounir Bouchenaki
Ruolo: Director of the Arab Regional Centre for World Heritage

Nome: Ilaria Campagnano
Ruolo: Archeologa specializzata
Settore disciplinare: L-ANT/07 (Archeologia classica)

Nome: Maria Luisa Chirico
Ruolo: già Professore Ordinario, Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli'
Settore disciplinare: L-FIL-LET/05 (Filologia classica)

Nome: Simonetta Conti
Ruolo: già Professore Associato, Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli'
Settore disciplinare: M-GGR/01 (Geografia)

Nome: Mohamed Faraj Fallos
Ruolo: Chairman of Department of Antiquities of Libya (Tripoli)

Nome: Angela Gatti
Ruolo: Dottore di ricerca
Settore disciplinare: L-FIL-LET/05 (Filologia classica)

Nome: Ramzi Hassan
Ruolo: Professor in Computer Visualizations for Urban Planning and Landscape Architecture. Leader for the Virtual Reality Laboratory (VR-Lab). Norwegian University of Life Sciences (NMBU)

Nome: Demetrios Michaelides
Ruolo: Professore Emerito, Università di Nicosia (Cipro)
Settore disciplinare: L-ANT/07 (Archeologia classica)

Nome: Vincent Michel
Ruolo: Professeur d'Archéologie de l'Antiquité classique d'Orient - Université de Poitiers, Faculté de Sciences humaines et arts

Nome: Patrizio Pensabene
Ruolo: già Professore Ordinario, Università di Roma La Sapienza
Settore disciplinare: L-ANT/07 (Archeologia classica)

Nome: Maria Antonietta Rizzo
Ruolo: Professore Associato, Università degli Studi di Macerata
Settore disciplinare: L-ANT/06 (Etruscologia e antichità Italiane)

Nome: Marcello Rotili
Ruolo: già Professore Ordinario, Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli'
Settore disciplinare: L-ANT/08 (Archeologia cristiana e medievale)

Nome: Hamed Salem
Ruolo: Professor of the Department of History and Archaeology at the Birzeit University, Ramallah (Palestine)

Nome: Mustafa Turjman
Ruolo: Chairman of Archaeological Missions in Libya – Department of Antiquities of Libya (Tripoli)

Nome: Jihad Yasin
Ruolo: General Director of the Department of Antiquities and Cultural Heritage of the Ministry of Tourism and Antiquities of Palestine

Nome: Jerzy Żelazowski
Ruolo: Professore Associato, Università di Varsavia

Settore disciplinare: L-ANT/07 (Archeologia classica)

9. Responsabile scientifico

Nome: Serenella Ensoli

Ruolo: Professore Ordinario

Settore disciplinare: L-ANT/07 (Archeologia classica)

1. Denominazione del GDR

Archaeology in context: objects, functions and spaces in Magna Graecia and the Mediterranean area
Archeologia in contesto: oggetti, funzioni e spazi in Magna Grecia e nel Mediterraneo

2. Descrizione

Obiettivo principale è la ricostruzione dei contesti archeologici intesi nella più ampia accezione metodologica del termine, che include tutte le testimonianze materiali che sono oggetto d'indagine della disciplina, dai manufatti all'architettura, dall'urbanistica all'archeologia del paesaggio. Da un punto di vista geografico, l'area di interesse primario è costituita dall'Italia meridionale, con particolare attenzione ai siti della Campania e della Magna Grecia ma con un'ampia prospettiva di confronto, estesa a tutto il territorio italiano e al bacino Mediterraneo.

Le attività, i progetti, le collaborazioni portate avanti dal Gruppo seguono tre linee di ricerca principali, tra loro strettamente correlate:

Archeologia delle produzioni artigianali

Le testimonianze della cultura materiale, in particolare la ceramica, le terrecotte e i bronzi, sono analizzate attraverso nuove forme di documentazione, grazie all'applicazione di strumenti informatici per la conoscenza e la gestione del patrimonio, che consentono di ricostruire le forme di organizzazione dell'artigianato antico, dal sistema delle botteghe a quello dei cantieri. Uno dei principali filoni di studio riguarda le decorazioni architettoniche fittili dell'Italia preromana e romana.

Archeologia del culto

Partendo dalla documentazione materiale, è possibile proporre ricostruzioni dei sistemi rituali attivi nei contesti esaminati (tra cui Taranto, Cuma, Capua, Pompei, Sibari, Metaponto, etc.). Oltre a un'attenta interpretazione dei dati archeologici, è fondamentale l'interazione con tutte le altre fonti documentarie e con gli approcci offerti dagli studi storico-religiosi, antropologici e delle scienze sociali. Tra i manufatti collegati alle pratiche rituali, la coroplastica, nei suoi aspetti iconografici, produttivi, funzionali, rappresenta un filone di indagine particolarmente promettente. Allo stesso modo, è utile valorizzare il contributo offerto dallo studio dei depositi votivi, per leggere strutture, oggetti votivi e residui di attività sacrificali all'interno del più ampio sistema culturale e cerimoniale.

Archeologia degli spazi e delle forme urbane

Lo studio della città antica, vista come vero e proprio archivio archeologico, viene affrontato grazie a progetti di scavo e ricerca nei contesti di edifici pubblici e privati nelle realtà urbane della Magna Grecia e dell'area vesuviana (Cuma: acropoli; Pompei: tempio di Apollo, Casa di Obellio Firmo (IX, 14, 2-4); Stabiae: Villa San Marco e pianoro di Varano; Sorrentum; Sibari; Metaponto; Neapolis). La comprensione delle dinamiche della colonizzazione nel bacino del Mediterraneo è inoltre affrontata con ampio sguardo, anche attraverso lo studio di città e territori di area adriatica, dove si indagano la genesi e l'evoluzione del fenomeno urbano e il suo rapporto con il paesaggio antico.

Le linee di ricerca e le attività di carattere archeologico saranno costantemente in dialogo con la prospettiva storica offerta dalle ricerche svolte in ambito greco e romano.

Diverse le monografie recenti che esemplificano gli approcci dell'unità di ricerca relativamente a ciascuna delle linee sopra indicate (C. Rescigno, Aenea Cumana. *Vasi e altri oggetti in bronzo dalle raccolte cumane del Museo Archeologico Nazionale di Napoli*, Pozzuoli 2020; Panella, C. Rescigno, A.F. Ferrandes, *Architetture perdute: decorazioni architettoniche fittili dagli scavi tra Palatino, Velia e valle del Colosseo (VII-IV secolo a.C.)*, Napoli 2021; Parisi, *I depositi votivi negli spazi del rito. Analisi dei contesti per un'archeologia della pratica culturale nel mondo siceliota e magnogreco*, Roma 2017; M. Silani, *Città e territorio: la formazione della città romana nell'Ager Gallicus*, Bologna 2017).

Prospettive di ricerca

Nel 2023 il GDR, che si appoggia al Laboratorio *Capys* (sez. b del *Laboratory of Archaeology, Topography and Italic Civilizations*), intende indirizzare le proprie attività seguendo le linee di ricerca indicate, con particolare riguardo a: studio e analisi del sistema decorativo dell'*anaktoron* di Torre di Satriano (PZ); studio

e informatizzazione di nuclei di materiali dagli scavi presso la terrazza superiore dell'acropoli di Cuma; completamento dell'allestimento della "sezione cumana" presso il Museo Archeologico Nazionale di Napoli; studio, catalogazione e edizione delle terrecotte votive provenienti dal Tempio Maggiore dell'acropoli di Cuma; analisi dei sistemi religiosi delle colonie magnogreche, con focus sui culti delle acropoli, in prosecuzione del progetto AKROMA (VALERE 2020); prosecuzione delle indagini nei siti di Cuma (acropoli), *Stabiae* (Villa San Marco), Napoli (ipogeo dei Cristallini), costa e immediato retroterra dell'area dei Campi Flegrei (*ripa puteolana*, sistema Lucrino-Averno, Monte Barbaro) e redazione di carte archeologiche (Sibari, Metaponto). I membri del GDR saranno attivi, inoltre, in numerose attività di studio, allestimento e valorizzazione del patrimonio archeologico presso musei, parchi e siti archeologici (Parco Archeologico di Sibari, Museo Archeologico Nazionale di Metaponto, Parco Archeologico dei Campi Flegrei, Museo Archeologico Nazionale di Napoli, Museo Archeologico di Stabia "L. D'Orsi", Ipogeo dei Cristallini, Napoli, etc.). Si intende, inoltre, proseguire la collaborazione con il Dipartimento di Chimica e Biologia "Adolfo Zambelli" dell'Università degli Studi di Salerno per le analisi archeometriche presso l'European Synchrotron Radiation Facility (ESRF) di Grenoble (Francia), con il dipartimento di Dipartimento Multidisciplinare di Specialità Medico-Chirurgiche e Odontoiatriche (Università degli Studi della Campania "L. Vanvitelli") nell'ambito del progetto di osteoarologia FORITFY e con i partner nazionali e internazionali del progetto IRIS: *Image et rituel dans l'Italie et la Sicile antiques*). Nel secondo semestre 2023 è prevista l'organizzare del ciclo di incontri *Oggetti e Parole. Conversazioni tra epigrafia e archeologia*, a cura di C. Rescigno, V. Parisi, C. Vacanti.

3. Interazione con altri Gruppi di Ricerca

L'impostazione metodologica e gli ambiti geografici, cronologici, culturali intorno ai quali si sviluppa la ricerca del gruppo favoriscono un naturale dialogo scientifico con il GDR *Ancient Topography, Archaeology of pre-Roman Italy and Preventive Archaeology*, in particolare sui temi delle dinamiche insediative, della cultura materiale e delle relazioni con le popolazioni etrusche e italiche. Un proficuo scambio è attivo con il Gruppo di Ricerca *Transmission, Reception and Memory of the Classical Texts from Antiquity to the Modern Age*, non solo per l'indispensabile apporto documentario rappresentato dalle fonti scritte, ma per la condivisione del medesimo approccio contestuale, applicato in questo caso alla fruizione e ricezione della letteratura antica.

4a. Partecipazione a progetti di ricerca finanziati e attivi (dal 2017)

Finanziati:

- 2018: Progetto AIM (Attraction and International Mobility) (Linea 1) – MIUR: vincitore con finanziamento di una posizione per ricercatore di tipo A (resp. C. Rescigno) (fino al 28/07/2022).
- 2018: Progetto AIM (Attraction and International Mobility) (Linea 2) – MIUR: vincitore con finanziamento di una posizione per ricercatore di tipo A (resp. C. Rescigno) (fino al 28/07/2022).
- 2022: Progetti di ricerca fondamentale ed applicata per giovani ricercatori – Università degli Studi della Campania "L. Vanvitelli": *SPLASH: Survey the Phlegraean fields between Land And Sea*, P.I. M.G. Silani; Co-P.I. C. Vacanti; componenti gruppo di ricerca: M. Pallonetti, D. Saggese, E. Di Virgilio, I. Cristofaro (dottorandi, Università degli Studi della Campania "L. Vanvitelli"); costo complessivo euro 60.283,89.
- 2022: Progetti di ricerca fondamentale ed applicata per giovani ricercatori (Università degli Studi della Campania "L. Vanvitelli"): FORITFY: *The Future in the past of bOne fRagiliTy: new insights From osteoarologia*, P.I. A. Moretti (Università degli Studi della Campania "L. Vanvitelli", RTD-B, MED/34); membri del gruppo di ricerca: C. Rescigno (P.O), V. Parisi (RTD-A), A. Averna (assegnista); costo complessivo euro 68.000.

4b. Organizzazione di Convegni, Workshops e Seminari internazionali (nel 2022)

- Giornate di studio *Laboratorio Campania: esperienze e tecnologie per lo studio, la tutela e la comunicazione del patrimonio culturale*, 9-11 giugno 2022, Dipartimento di Lettere e Beni Culturali, Università degli Studi della Campania "L. Vanvitelli" (organizzazione scientifica C. Rescigno, A. Zezza; Comitato organizzativo: M. Cardinali, S. Rapuano, F. Sielo, M. Silani)

4c. Organizzazione di Seminari (nel 2022)

5. Prodotti scientifici dei componenti

Personale strutturato

Ved. D.1 Pubblicazioni da Banca Dati IRIS.

Personale non strutturato (5 prodotti al massimo di assegnisti, borsisti o dottorandi DILBEC)

- Averna, *Le terrecotte architettoniche del Tempio B di Himera. Problemi di cronologia*, in *Kokalos* 59, 2022, pp. 141-161.
- A. Averna, *Vecchi approcci e nuove prospettive negli studi sulle terrecotte architettoniche*, in *Polygraphia* 4, 2022, pp. 41-70.
- I. Cristofaro, *Il Tempio Dorico a Pompei: Orientamento e Illuminazione Solare*, in M. Cipriani, E. Greco, A. Pontrandolfo (a cura di), *Dialoghi sull'Archeologia della Magna Grecia e del Mediterraneo*, Atti del VI Convegno Internazionale di Studi (Paestum, 1–3 ottobre 2021), Paestum 2022, pp. 291-300.
- M. Pallonetti, Schede di catalogo ("3.3. Capitello dorico", p. 157; "3.4. Antefissa a testa femminile", pp. 157-158; "3.5. Tegola di gronda", p. 158; "3.6. Tegola di gronda", p. 158; "3.7. Tegola o staffa", p. 158; "3.8. Sima laterale", p. 158; "3.9. Antefissa nimbata", p. 158; "3.10. Antefissa nimbata", pp. 158-159; "3.11. Antefissa nimbata", p. 159; "3.12. Antefissa nimbata", p. 159; "3.13. Antefissa nimbata", p. 159; "3.53. Cuspide di lancia", p. 166"; 3.66. Lastra di rivestimento di architrave", p. 169), in F. Pagano, M. Del Villano (a cura di), *Terra. La scultura di un paesaggio. Catalogo della Mostra (Pozzuoli, 14 dicembre 2021 – 31 marzo 2022)*, Roma 2022.
- D. Saggese, "IN CAMPANO AUTEM AGRO STABIAE OPPIDUM FUERE... QUOD NUNC IN VILLAM ABIIT". *La distruzione di Stabiae tra fonti letterarie e dati archeologici*, in M. Cipriani, E. Greco, A. Pontrandolfo, A. Salzano; I. Tornese (a cura di), *Dialoghi dell'Archeologia della Magna Grecia e del Mediterraneo*, Atti del V Convegno Internazionale di Studi (Paestum, 19-22 novembre 2020), Paestum 2022, pp. 163-171.

6. Rapporti internazionali e nazionali con aziende, enti, centri di ricerca, Università

- Convenzione triennale con la Direzione Regionale Musei Basilicata (DRM-BAS), per ricerche archeologiche, catalogazione, documentazione e studio dei materiali presso il santuario delle Tavole Palatine (Metaponto) (C. Rescigno, V. Parisi)
- Convenzione triennale *Tra terra e mare: studi e ricerche nelle aree costiere dei Campi Flegrei* con la SABAP per l'Area Metropolitana di Napoli, per lo studio e la valorizzazione del palinsesto archeologico relativo alle coste e all'immediato retroterra dei Campi Flegrei (C. Rescigno, M. Silani).
- Convenzione con la SABAP per il Comune di Napoli (referente SABAP L. La Rocca; referente DILBEC C. Rescigno) volta alla conoscenza e alla valorizzazione delle tombe ellenistiche di Neapolis nell'ambito del progetto *Porte per l'Aldilà. Le tombe a camera ellenistiche della Valle della Sanità* (C. Rescigno, V. Parisi, M. Silani).
- Partecipazione al progetto internazionale IRIS: *Image et rituel dans l'Italie et la Sicile antiques* (École française de Rome - Programmes structurants 2022-2026) (C. Rescigno, V. Parisi).
- Collaborazione con il Dipartimento di Chimica e Biologia "Adolfo Zambelli" dell'Università degli Studi di Salerno (resp. C. Tedesco, E. Vasca) per il progetto intitolato *Caratterizzazione e determinazione dei processi di produzione di manufatti rinvenuti nei contesti archeologici di Cuma*, per analisi archeometriche presso l'European Synchrotron Radiation Facility (ESRF) di Grenoble (Francia) (C. Rescigno, V. Parisi).
- Accordo tra il DILBEC e la SABAP per le Province di Caserta e Benevento per lo studio del contesto archeologico dell'Officina dei Bronzi sito a Santa Maria Capua Vetere in via d'Angiò (resp. C. Rescigno).
- Convenzione tra il DILBEC, il Parco Archeologico di Sibari e il Centro LYNX (Center for the Interdisciplinary Analysis of Images: Objects, spaces, images. Individual experience and social behaviors) – Scuola IMT Alti Studi Lucca, al fine di ampliare la conoscenza del patrimonio archeologico dell'antica Sibari, del suo Museo e dei siti assegnati al Parco Archeologico di Sibari (resp. C. Rescigno).

- Accordo Quadro tra il DILBEC e l'associazione "Rotta di Enea" per attività nel campo della ricerca scientifica, comunicazione e promozione culturale del progetto "Rotta di Enea" (resp. C. Rescigno).
- Accordo quadro con l'Istituto Archeologico Germanico di Roma (DAI) finalizzato alla promozione e condivisione di competenze e risorse tecnico-scientifiche, in particolare in relazione alle terrecotte architettoniche dell'Italia antica, a partire dalle ricerche già in corso nel territorio italico, campano e magnogreco (resp. O. Dally (DAI); C. Rescigno (DILBEC)).
- Convenzione di ricerca incentrata sulla conoscenza del patrimonio archeologico dell'antica *Stabiae*, tra Parco Archeologico di Pompei (referente M. Osanna), LYNX - Center for the Interdisciplinary Analysis of Images: Objects, spaces, images. Individual experience and social behaviors, (Scuola IMT Alti Studi Lucca) (referente M.L. Catoni), Dipartimento di Lettere e Beni Culturali dell'Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli' (referente C. Rescigno).
- Accordo di Cooperazione tra il Parco Archeologico di Pompei (coordinamento M. Osanna) e il Dipartimento di Lettere e Beni Culturali dell'Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli' (coordinamento C. Rescigno, M.G. Silani) finalizzato all'approfondimento delle conoscenze, alla formazione di nuove competenze, ad attività di promozione e valorizzazione dei risultati delle ricerche effettuate nell'area urbana di Pompei e in particolare nelle sedi stradali.
- Convenzione stipulata tra il Museo Archeologico Nazionale di Napoli e l'Università degli Studi della Campania L. Vanvitelli-Dipartimento di Lettere e Beni Culturali, per la realizzazione del progetto scientifico e allestitivo finalizzato all'allestimento della sezione Cumana.
- Cuma, tempio Superiore. Concessione ministeriale per scavo archeologico (direzione scientifica: C. Rescigno).
- Pompei, Casa di Obellio Firmo. Convenzione di ricerca tra Parco Archeologico di Pompei (referente M. Osanna), Università di Bologna (referenti E. Giorgi, G. Bitelli), Dipartimento di Lettere e Beni Culturali dell'Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli' (referente M. G. Silani).
- Pompei, accordo per allestimento del nuovo spazio espositivo presso i cd. Granai del Foro, su invito del Parco Archeologico di Pompei, in collaborazione con il Centro Jean Bèrard.
- Stabiae, villa San Marco e allestimento Museo Archeologico di Stabiae. Convenzione con il Parco Archeologico di Pompei, Università di Columbia-New York, Università di Salerno, Università di Bologna, Università di Napoli Federico II, Sapienza - Università di Roma.
- Capua, Museo Provinciale Campano. Accordo di studio con la direzione per la revisione di una parte degli allestimenti e l'elaborazione di programmi di comunicazione e di edizione scientifica digitale dei cataloghi delle raccolte archeologiche.
- Università del Texas, Austin (prof. J.C. Carter): progetto di studio delle testimonianze archeologiche dalla *chora* di Metaponto.
- Università di Amsterdam (prof. P. Lulof): progetto di ricerca sulle architetture italiche e campane di età preromana.
- Università di Bologna "Alma Mater Studiorum": collaborazioni, convenzioni di ricerca e organizzazione convegni.
- Università degli Studi di Catania: collaborazioni, convenzioni di ricerca e organizzazione convegni.
- Università degli Studi di Napoli Federico II: collaborazioni, convenzioni di ricerca e organizzazione convegni.
- Museo Provinciale Campano, Provincia di Caserta: studio delle testimonianze archeologiche dal santuario di Fondo Patturelli.

7. Web of science

Arts and Humanities

Architecture

Classics

History

Religion

Social Sciences

Archaeology

Physical Sciences

Physics.

SSD

L-ANT/07 (Archeologia classica)

L-ANT/10 (Metodologie della ricerca archeologica)

L-ANT/02 (Storia greca)

L-ANT/03 (Storia romana)

INF/01 (Informatica)

FIS/01 (Fisica sperimentale)

FIS/07 (Fisica applicata a beni culturali, ambientali, biologia e medicina)

Key words

Archeologia classica; Archeologia del culto; Archeologia della produzione; Archeometria; Urbanistica; Architettura antica; Archeologia del paesaggio, Storia Greca; Storia Romana; Metodologia della ricerca archeologica; Geomatica e informatica applicate all'archeologia.

Settori ERC

SH6_2 Classical archaeology, history of archaeology

SH6_3 General archaeology, archaeometry, landscape archaeology

SH6_5 Ancient history

SH5_1 Classics, ancient literature and art

SH5_6 History of art and architecture, arts-based research

SH5_7 Museums, exhibitions, conservation and restoration

SH5_8 Cultural studies, cultural identities and memories, cultural heritage

8. Componenti

Personale DILBEC strutturato

Nome: Marcello Lupi

Ruolo: Professore Associato

Settore disciplinare: L-ANT/02 (Storia greca)

Nome: Valeria Parisi

Ruolo: RTDA

Settore disciplinare: L-ANT/07 (Archeologia classica)

Nome: Carlo Rescigno

Ruolo: Professore Ordinario

Settore disciplinare: L-ANT/07 (Archeologia classica)

Nome: Michele Giovanni Silani

Ruolo: RTDB

Settore disciplinare: L-ANT/07 (Archeologia classica)

Nome: Claudio Vacanti

Ruolo: RTDA

Settore disciplinare: L-ANT/03 (Storia romana)

Personale DILBEC non strutturato

Nome: Gunasekara Ampe

Ruolo: Dottoranda
Settore disciplinare: L-ANT/07 (Archeologia classica)

Nome: Ilaria Cristofaro
Ruolo: Dottoranda
Settore disciplinare: L-ANT/07 (Archeologia classica)

Nome: Elisabetta di Virgilio
Ruolo: Dottoranda
Settore disciplinare: L-ANT/07 (Archeologia classica)

Nome: Marco Pallonetti
Ruolo: Assegnista di ricerca (fino al 14/02/2024)
Settore disciplinare: L-ANT/07 (Archeologia classica)

Nome: Dario Saggese
Ruolo: Assegnista di ricerca (fino al 31/12/2023)
Settore disciplinare: L-ANT/07 (Archeologia classica)

Nome: Natalie Wagner
Ruolo: Dottoranda (co-tutela con Humboldt Universität - Berlin)
Settore disciplinare: L-ANT/07 (Archeologia classica)

Personale esterno

Nome: Andrea Aversa
Ruolo: già Assegnista di ricerca (fino al 30/11/2022)
Settore disciplinare: L-ANT/07 (Archeologia classica)

Nome: Luigi Maria Calì
Ruolo: Professore Associato, Università degli Studi di Catania
Settore disciplinare: L-ANT/07 (Archeologia classica)

Nome: Carmela Capaldi
Ruolo: Professore Associato, Università degli Studi di Napoli Federico II
Settore disciplinare: L-ANT/07 (Archeologia classica)

Nome: Marta Esposito
Ruolo: già dottorando, Università degli Studi della Campania "L. Vanvitelli"
Settore disciplinare: L-ANT/07 (Archeologia classica)

Nome: Enrico Giorgi
Ruolo: Professore Associato, Università di Bologna – "Alma Mater Studiorum"
Settore disciplinare: L-ANT/09 (Topografia antica)

Nome: Patricia Lulof
Ruolo: Associate Professor of Mediterranean Archaeology, Amsterdam Centre for Ancient Studies and Archaeology (ACASA) – University of Amsterdam

Nome: Fabio Marzaioli
Ruolo: Professore Associato, Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli'
Settore disciplinare: FIS/07 (Fisica applicata a beni culturali, ambientali, biologia e medicina)

Nome: Massimo Osanna

Ruolo: Professore Ordinario, Università degli Studi di Napoli Federico II

Settore disciplinare: L-ANT/07 (Archeologia Classica)

9. Responsabile scientifico

Nome: Carlo Rescigno

Ruolo: Professore Ordinario

Settore disciplinare: L-ANT/07 (Archeologia classica)

1. Denominazione GDR

BEYOND. Perspectives on gender roles and representations / BEYOND. Prospettive su ruoli e rappresentazioni di genere

2. Descrizione

Il Gruppo di Ricerca si è costituito nel 2019 facendo seguito ad alcune iniziative svoltesi negli anni precedenti presso il DiLBeC: Giornata di Studi Internazionale *Donne, cultura, società* (9 aprile 2014); ciclo di seminari *A proposito di donne* (10 marzo - 20 maggio 2015); seminario *Antigone e le Antigoni* (17-19 maggio 2016). L'azione di BEYOND si inserisce nell'ambito delle pari opportunità di genere, che hanno costituito uno degli obiettivi orizzontali della strategia Europa 2020 e costituiscono adesso il cardine della Gender Equality Strategy 2020-2025 dell'Unione Europea, oltre che l'Obiettivo 5 – 'Raggiungere l'uguaglianza di genere e l'autodeterminazione di tutte le donne e ragazze' – dell'Agenda 2030. Più specificamente, le iniziative e le attività di BEYOND si articolano secondo le seguenti linee di ricerca: storia delle donne e genealogie femminili; costruzione, decostruzione e rappresentazione del femminile; studi di genere. Nel corso dei primi anni di attività, le principali azioni hanno riguardato l'organizzazione di un convegno internazionale (*Crossing Gender Boundaries. Brave Women Living in Texts and Images / Sconfinamenti di genere. Donne coraggiose che vivono nei testi e nelle immagini*, 26-28 novembre 2019, valido anche come Corso di aggiornamento per docenti della scuola secondaria di II grado e come seminario per le/gli studenti del DiLBeC), di un corso di aggiornamento rivolto a docenti della scuola secondaria di II grado (*Archeologie e genealogie del femminile*, 1-2 aprile 2019), valido anche come seminario per le/gli studenti del DiLBeC; di due edizioni del Laboratorio di critica di genere, nell'ambito delle attività del Laboratorio *Officina di testi* (aprile-giugno 2020 e aprile-giugno 2021); la presentazione del volume *Figlie del padre di Maria Serena Sapegno*, nell'ambito dell'iniziativa *Leggere il presente* (1-4-2019); la pubblicazione del volume *Sconfinamenti di genere. Donne coraggiose che vivono nei testi e nelle immagini / Crossing Gender Boundaries. Brave Women Living in Texts and Images*, a cura di C. Pepe e E. Porciani, "Quaderni di Polygraphia" 2, DiLBeC Books, Santa Maria Capua Vetere 2021.

Prospettive di ricerca

Oltre alle ricerche condotte dalle/dai singole/i partecipanti, è prevista l'organizzazione di convegni e seminari interdisciplinari su questioni incentrate sulle linee di ricerca, accanto ad iniziative legate alla Terza missione e, in particolare, ai rapporti con gli istituti scolastici del territorio. La ricerca si coniuga con le attività formative attraverso il coinvolgimento di dottorande/i specializzande/i, laureande/i. I risultati della ricerca saranno diffusi attraverso pubblicazioni cartacee e online.

In particolare, per il 2023 sono previste:

- l'organizzazione, nell'ambito delle attività connesse con il Laboratorio *Workshop of Texts*, della Quarta edizione del Laboratorio di critica di genere, con il coinvolgimento di studiose/i interne/i ed esterne/i al Dipartimento;
- nel secondo semestre, una giornata di studi su metodi e prospettive degli studi di genere;
- la continuazione del lavoro di preparazione di una pubblicazione miscelanea concernente la scrittura letteraria femminile in Italia.

Il gruppo di ricerca si appoggia al Laboratorio *Workshop of Texts*.

3. Interazione con altri Gruppi di Ricerca

Il Gruppo interagisce con i seguenti Gruppi di Ricerca: *RECEPT. Research on the Cultural Entanglements of the Present Times*, in relazione alla dimensione culturale delle questioni di genere; *Transmission, Reception and Memory of the Classical Texts and Culture from Antiquity to the Modern Age*, in relazione alla rappresentazione del femminile nelle letterature classiche.

4a. Partecipazione a progetti di ricerca ancora attivi (dal 2017)

Finanziati

- Il GDR continua a partecipare, in relazione alla produzione letteraria e audiovisiva femminile, al progetto di ricerca sulle rappresentazioni del territorio campano legato all'attivazione dell'attività n. 2 nella Proposta AIM

187732 del DILBEC nell'ambito del progetto AIM (Attraction and International Mobility) del MIUR - 2018 (proponente E. Porciani; RTDA F. Sielo) e al finanziamento ottenuto, nell'ambito del PON 2021 - linea green, della posizione di una RTDA di L-ART/06 (L. Di Girolamo).

4b. Organizzazione di Convegni, Workshops e Seminari internazionali (nel 2022)

- Organizzazione, in collaborazione con il GDR *RECEPT. Research on the Cultural Entanglements of the Present Times*, del Convegno internazionale «*Nothing Behind Me, Everything Ahead of Me*». *La Beat Generation a cento anni dalla nascita di Jack Kerouac*, a cura di D. Carosino, C. Perna, E. Porciani, F. Sielo (DILBEC, 16-17.3.2022)

4c. Organizzazione di seminari (nel 2022)

- Organizzazione della terza edizione del *Laboratorio di critica di genere*, con il coinvolgimento di studiose/i interne/i ed esterne/i al Dipartimento (aprile-maggio)

5. Prodotti scientifici dei componenti

Personale strutturato

Ved. D.1 Pubblicazioni da Banca Dati IRIS

Personale non strutturato (5 prodotti al massimo di assegnisti, borsisti o dottorandi DILBEC)

6. Rapporti internazionali e nazionali con aziende, enti, centri di ricerca, Università

- Collaborazione con *EuGeStA, European network on Gender Studies in Antiquity* (<https://eugestarecherche.univ-lille3.fr/en/home>), di cui C. Pepe e E. Porciani sono membre associate.
- Collaborazione con il Centro di ricerca interuniversitario *I-LAND* (<http://www.unior.it/ateneo/14038/1/centro-di-ricerca-interuniversitario-i-land.html>), di cui E. Porciani è membra associata.
- Collaborazione con il Centro di ricerca *FAF - Fotografia, arte, femminismo. Storia, teorie e pratiche di resistenza nella cultura visiva contemporanea*, di cui fa parte C. Casero.
- Collaborazione con *Sguardi sulle differenze. Laboratorio di Studi Femministi Anna Rita Simeone*, Sapienza Università di Roma (<http://www.sguardisulledifferenze.eu>), di cui fa parte A. Perrotta

7. Web of science

Arts and Humanities

Social Science

Women's studies

Language and Linguistics

SSD

IUS/19 (Storia del diritto medievale e moderno)

L-ART/03 (Storia dell'arte contemporanea)

L-ART/06 (Cinema, fotografia e televisione)

L-FIL-LET/01 (Civiltà egee)

L-FIL-LET/02 (Lingua e letteratura greca)

L-FIL-LET/05 (Filologia classica)

L-FIL-LET/11 (Letteratura italiana contemporanea)

L-FIL-LET/12 (Linguistica italiana)

L-FIL-LET/14 (Critica letteraria e letterature comparate)

M-FIL/06 (Storia della filosofia)

M-STO/02 (Storia moderna)

Key words

Heteronormativity; feminism; gender; gender studies; male studies; women's history.

Settori ERC

SH2_1 Social structure, inequalities, social mobility, interethnic relations
SH2_3 Kinship, cultural dimensions of classification and cognition, identity, gender
SH5_1 Classics, ancient Greek and Latin literature and art
SH5_2 History of literature
SH5_3 Literary theory and comparative literature, literary styles
SH5_6 Philosophy, history of philosophy
SH5_10 Cultural studies, cultural diversity
SH6_6 Modern and contemporary history
SH6_10 History of ideas, intellectual history, history of sciences and techniques
SH6_11 Cultural history, history of collective identities and memories
SH6_12 Historiography, theory and methods of history

8. Componenti

Personale DILBEC strutturato

Nome: Daniela Carosino

Ruolo: RTDA

Settore disciplinare: L-FIL-LET/14 (Critica letteraria e letterature comparate)

Nome: Matilde Civitillo

Ruolo: Professoressa Associata

Settore disciplinare: L-FIL-LET/01 (Civiltà egee)

Nome: Lucia Di Girolamo

Ruolo: RTDA

Settore disciplinare: L-ART/06 (Cinema, fotografia e televisione)

Nome: Sotera Fornaro

Ruolo: Professoressa Associata

Settore disciplinare: L-FIL-LET/02 (Lingua e letteratura greca)

Nome: Giovanni Morrone

Ruolo: Professore Associato

Settore disciplinare: M-FIL/06 (Storia della filosofia)

Nome: Cristina Pepe

Ruolo: Professoressa Associata

Settore disciplinare: L-FIL-LET/05 (Filologia Classica)

Nome: Elena Porciani

Ruolo: Professoressa Associata

Settore disciplinare: L-FIL-LET/11 (Letteratura italiana contemporanea)

Nome: Francesco Sielo

Ruolo: RTDA

Settore disciplinare: L-FIL-LET/11 (Letteratura italiana contemporanea)

Nome: Giulio Sodano

Ruolo: Professore Ordinario
Settore disciplinare: M-STO/02 (Storia moderna)

Nome: Simona Valente
Ruolo: Professoressa Associata
Settore disciplinare: L-LIN/01 (Glottologia e linguistica)

Personale DILBEC non strutturato

Nome: Carmelo D'Amelio
Ruolo: Dottorando
Settore disciplinare: L-FIL-LET/11 (Letteratura italiana contemporanea)

Nome: Elisiana Fratocchi
Ruolo: Assegnista di ricerca (fino al 31/12/2023)
Settore disciplinare: L-FIL-LET/11 (Letteratura italiana contemporanea)

Nome: Gaia Santini
Ruolo: Dottoranda
Settore disciplinare: M-STO/04 (Storia contemporanea)

Personale esterno

Nome: Cristina Casero
Ruolo: Professoressa Associata, Università di Parma
Settore disciplinare: L-ART/03 (Storia dell'arte contemporanea)

Nome: Rossana Ciccarelli
Ruolo: già Assegnista di ricerca (fino al 31/08/2022)
Settore disciplinare: L-FIL-LET/12 (Linguistica italiana)

Nome: Annalisa Perrotta
Ruolo: Professoressa Associata, Università di Roma La Sapienza
Settore disciplinare: L-FIL-LET/10 (Letteratura italiana)

Nome: Marianna Pignata
Ruolo: Professoressa Associata, Dipartimento di Giurisprudenza e Delegata del Rettore per le Pari Opportunità dell'Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli'
Settore disciplinare: IUS/19 (Storia del diritto medievale e moderno)

Nome: Stefania Rimini
Ruolo: Professoressa Associata, Università di Catania
Settore disciplinare: L-ART/06 (Cinema, fotografia e televisione)

Nome: Maria Rizzarelli
Ruolo: Professoressa Associata, Università di Catania
Settore disciplinare: L-FIL-LET/14 (Critica letteraria e letterature comparate)

9. Responsabile scientifica

Nome: Cristina Pepe
Ruolo: Professoressa Associata
Settore disciplinare: L-FIL-LET/05 (Filologia Classica)

1. Denominazione GDR

RECEPT. Research on the Cultural Entanglements of the Present Time / Ricerca sulle interazioni culturali del tempo presente

2. Descrizione

Il Gruppo di Ricerca, costituito nel 2019, si propone di indagare in chiave interdisciplinare gli intrecci della cultura contemporanea mettendo al centro delle attività di ricerca sia le forme di comunicazione e di conflitto tra ambiti e livelli diversi della produzione culturale sia le relazioni tra locale e globale con le correlate trasformazioni e rappresentazioni dei processi di costruzione identitaria. Il GdR muove dai percorsi di studio aperti da vari seminari dedicati a queste tematiche nel corso del 2017 e del 2018 presso il DiLBeC e dal finanziamento ottenuto nel 2018 nell'ambito del Bando AIM del MIUR su una linea di ricerca sulle narrazioni del territorio campano (*Campania Landtelling*), ampliata nel 2021 in direzione audiovisiva nell'ambito del Bando 'PON – Ricerca e innovazione'.

Un primo ambito di ricerca denominato *Cultura contemporanea* studia, attraverso la ricognizione filosofica, storica e teorica del concetto di cultura e l'analisi di significativi casi di studio, le trasformazioni culturali della contemporaneità. Più in dettaglio, due sono i percorsi di ricerca principali, fra di loro interagenti: da un lato, l'indagine riguarda le formulazioni filosofiche del concetto di cultura nell'ambito della tradizione kantiana e neokantiana, la *Kulturkritik* e il problema del metodo delle *Kulturwissenschaften*; dall'altro, in continuità coi seminari *Pop! Percorsi intermediali nell'immaginario contemporaneo* (2018) e *Be-Bop-A-Lula. Intrecci culturali nella popular music* (2019), l'analisi si concentra sulle ibridazioni culturali e sui fenomeni intermediali del presente.

Gli intrecci culturali sono studiati anche dal punto di vista ambientale: la linea *Ambiente e territorio* studia le complesse relazioni fra l'uomo e gli spazi fisici utilizzando le prospettive della storia dell'ambiente e della geografia politico-economica; particolare attenzione è rivolta allo studio delle narrazioni che hanno caratterizzato il dibattito ideologico e culturale dalla seconda metà dell'Ottocento al tempo presente. All'interno della linea si sviluppa il progetto *Campania Landtelling* che, sulla base del *Sustainable Development Goals* #11 di Agenda 2030 relativo alla cura socio-ambientale del territorio per la formazione di comunità e città sostenibili, mira a realizzare un archivio geocritico delle rappresentazioni testuali e visuali della Campania nel Novecento (www.campanialandtelling.it). Dal 01.10.2022 rientra in questa linea di ricerca anche il progetto E.C.O., il cui obiettivo è promuovere l'educazione all'ecosostenibilità attraverso un approccio ecocritico e interdisciplinare alla conoscenza del territorio campano nelle sue relazioni ambiente/uomo.

L'ulteriore linea di ricerca *I Santi Internauti*, in continuità con il Convegno Internazionale svoltosi presso il DiLBeC (19-20/04/2018) e con il volume *I Santi Internauti* (Santi e Solvi 2018), indaga contenuti di carattere agiografico presenti nel web, per contribuire ad una storia della "santità", estesa anche per analogia a sistemi religiosi non cristiani, in modo da rilevare tratti di novità o di rottura, oltre che caratteri di continuità e persistenza.

Infine – prendendo spunto dall'esperienza del network Cantiere Storico Filologico (<https://www.cantierestoricofilologico.it>; <http://www.edizioniclori.it/network>) – la linea *Digital & Public Humanities* supporta lo sviluppo e il consolidamento di progetti e piattaforme digitali, tenendo presente l'importanza dello scambio di *expertise* e *know how* tra i ricercatori attivi nel campo dell'umanistica digitale e interessati alla disseminazione della cultura al di fuori del ristretto ambito accademico. La questione della digitalizzazione dei processi culturali è analizzata, inoltre, in una prospettiva di filosofia dell'informazione, etica dei dati ed estetica dei nuovi media.

Prospettive di ricerca

Nel corso del 2023 il GDR continuerà ad indagare gli intrecci della cultura contemporanea e le loro complesse interazioni con le dinamiche sociali, sia mediante le ricerche condotte nei vari ambiti di studio sopra presentati, sia con l'organizzazione di:

- convegni/seminari interdisciplinari su questioni e tematiche legate alle linee di ricerca e ai progetti ad esse correlate;

- conferenze telematiche organizzate nell'ambito delle attività del Cantiere Storico Filologico;
- update annuale del seminario permanente *I Santi Internauti*.

I risultati della ricerca saranno diffusi attraverso pubblicazioni di impatto nazionale e internazionale, anche in forma digitale open access. In particolare, i risultati della linea *Landtelling* saranno diffusi attraverso il sito che costituisce l'obiettivo ultimo del progetto *Campania Landtelling* e i risultati della linea *Digital & Public Humanities* attraverso il blog di ricerca www.cantierestoricofilologico.it.

Il GDR curerà anche l'organizzazione di laboratori didattici e di eventi di Terza Missione volti a implementare la diffusione dei risultati.

Il GDR si appoggia al Laboratorio *Officina di testi (Workshop of Texts)*, sezione A (Analisi critico-argomentativa e narrazione del territorio) e al Laboratorio *Storia, Religioni, Antropologia (History, Religions, Anthropology)*, sezione b (ReCMed: Religioni e culture del Mediterraneo).

3. Interazione con altri Gruppi di Ricerca

Il GDR interagisce con il Gruppo di Ricerca *BEYOND. Perspectives on Gender Roles and Representations*.

4a. Partecipazione a progetti di ricerca finanziati e attivi (dal 2017)

Finanziati

- AIM (Attraction and International Mobility) del MIUR (Linea di ricerca 2 nella Proposta AIM 187732); proponente: E. Porciani; RTD A che sta svolgendo il progetto: F. Sielo.
- PRIN 2020 *The Latin Middle Ages. A comprehensive bibliographic repertory of writers, texts and manuscripts*; P.I. P. Chiesa, Università degli Studi di Milano; resp. Unità locale Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli', D. Solvi; altre unità coinvolte: Università degli studi di Udine, Università degli studi di Trento e Università di Bologna. Codice prg. n. 2020F98BR9; costo complessivo euro 840.635.
- *Le rappresentazioni audiovisive della Campania. Un portale per il turismo culturale ecosostenibile*, PON 'Ricerca e Innovazione' 2014-2020, Asse IV "Istruzione e ricerca per il recupero" – Azione IV.6 – "Dottorati e contratti di ricerca su tematiche Green"; responsabile scientifica: E. Porciani; RDT A che sta svolgendo il progetto: L. Di Girolamo.
- E.C.O. - *Environmental Campania Observatory: Ecocritica e Ecocinema per lo studio del rapporto Ambiente/Genere umano*, Bando di Ateneo per i giovani ricercatori di cui al D.R. 509/2022, settore Scientifico Disciplinare L-FIL-LET/11; P.I. F. Sielo; componenti: D. Carosino, L. Di Girolamo, G. Morrone, E. Porciani; costo complessivo euro 55.796,22;).

4b. Organizzazione di Convegni, Workshops e Seminari internazionali (nel 2022)

- Convegno internazionale «*Nothing Behind Me, Everything Ahead of Me*». *La Beat Generation a cento anni dalla nascita di Jack Kerouac*, a cura di D. Carosino, C. Perna, E. Porciani, F. Sielo, DILBEC, 16-17.3.2022.
- *Cantieri dell'agiografia*, Panel: *I santi internauti: nuove forme di santità dal web e nel web*, organizzato da C. Santi, Sapienza. Università di Roma e online su piattaforma WebEx, 26.1.2022.
- 4° update de *I Santi Internauti 1*, a cura di C. Santi e D. Solvi, marzo-maggio 2022.

4c. Organizzazione di Seminari (nel 2022)

- *Culture del digitale. Poesia, informazione, discorso pubblico*, laboratorio didattico a cura di I.B. D'Avanzo e G. Morrone, febbraio-aprile 2022.
- *In movimento verso l'energia rinnovabile: la nuova transizione energetica e le trasformazioni territoriali in atto*, giornata di studi a cura di G. Mauro, S. Grandi, A. Pellicano, DiLBeC, maggio 2022.
- *Linguaggi della comunicazione digitale: come orientarsi*, laboratorio didattico a cura di G. Morrone, D. Proietti, R. Spiezia, giugno 2022.
- *Parresia*, eventi digitali del Cantiere Storico Filologico (www.eticopedia.org/multimedia-2022)

5. Prodotti scientifici dei componenti

Personale strutturato

Ved. D.1 Pubblicazioni da Banca Dati IRIS

Personale non strutturato

6. Rapporti internazionali e nazionali con aziende, enti, centri di ricerca, Università

- AISSCA Associazione italiana per lo studio della santità, dei culti e dell'agiografia
- Associazione per l'informatica umanistica e la cultura digitale (AIUCD).
- Cantiere Umanistico dell'Antropocene (<https://antropocene.fileli.unipi.it>).
- Centre for Culture, Media and Society (CCMS), Department of Media, Arts and Communication (MAC), Sheffield Hallam University
- Centre for Studies in Neo-Kantianism, Friedrich-Alexander-Universität in Erlangen-Nürnberg
- Medici Archive Project (<https://www.medici.org>)
- Projet SYMOGIIH.ORG & Data for History Consortium | Pôle histoire numérique LARHRA UMR 5190 (CNRS / MSH-LSE)
- Società Internazionale per lo Studio del Medioevo latino
- Società italiana di storia della filosofia
- Società Italiana di Storia delle Religioni
- TRIANGLE-UMR 5206 (CNRS/ENS Lyon)
- Università della Svizzera Italiana, Laboratorio di Storia delle Alpi
- Università di Roma Tor Vergata
- Université de Grenoble Alpes, Laboratoire Universitaire Histoire Cultures Italie Europe

7. Web of science

Art

Arts and Humanities

Communication

Cultural Studies

Film, Radio & Television

Geography

History

Humanities Multidisciplinary

Literature

Philosophy

Religion

SSD

L-ART/03 (Storia dell'arte contemporanea)

L-ART/06 (Cinema, fotografia e televisione)

L-FIL-LET/08 (Letteratura latina medievale e umanistica)

L-FIL-LET/11 (Letteratura italiana contemporanea)

L-FIL-LET/14 (Critica letteraria e letterature comparate)

M-FIL/06 (Storia della filosofia)

M-GGR/02 (Geografia economico-politica)

M-STO/02 (Storia moderna)

M-STO/04 (Storia contemporanea)

M-STO/06 (Storia delle religioni)

M-STO/07 (Storia del cristianesimo)

Key words

Christianity; Comparative Literature; Contemporary Literature; Cultural Studies; Digital Culture; Digital Humanities; Digital Religions; Economic and Political Geography; Ecocriticism; Environmental History; Hagiography; Landtelling; Intermediality; Media Studies; Multimodality; Philosophy of Culture; Popular Culture; Popular Music; Public History; Religion; Sanctity; Visual Studies.

Settori ERC

SH1_9 Competitiveness, innovation, research and development
SH2_4 Myth, ritual, symbolic representations, religious studies
SH3_10 Urban studies, regional studies
SH5_2 History of literature
SH5_3 Literary theory and comparative literature, literary styles
SH5_4 Textual philology, palaeography and epigraphy
SH5_6 Philosophy, history of philosophy
SH5_9 History of art and architecture
SH5_10 Cultural studies, cultural diversity
SH5_11 Cultural heritage, cultural memory
SH6_6 Modern and contemporary history
SH6_10 History of ideas, intellectual history, history of sciences and techniques
SH6_11 Cultural history, history of collective identities and memories
SH7_6 Environmental and climate change, societal impact and policy

8. Componenti

Personale DILBEC strutturato

Nome: Daniela Carmosino

Ruolo: RTDA

Settore disciplinare: L-FIL-LET/14 (Critica letteraria e letterature comparate)

Nome: Gennaro Carotenuto

Ruolo: Professore Associato

Settori disciplinari: M-STO/04 (Storia contemporanea)

Nome: Lucia Di Girolamo

Ruolo: RTDA

Settore disciplinare: L-ART/06 (Cinema, fotografia e televisione)

Nome: Giovanni Morrone

Ruolo: Professore Associato

Settore disciplinare: M-FIL/06 (Storia della filosofia)

Nome: Astrid Pellicano

Ruolo: Professoressa Associata

Settore disciplinare: M-GGR/02 (Geografia economico-politica)

Nome: Elena Porciani

Ruolo: Professoressa Associata

Settore disciplinare: L-FIL-LET/11 (Letteratura italiana contemporanea)

Nome: Daniele Santarelli

Ruolo: Professore Associato

Settore disciplinare: M-STO/02 (Storia moderna)

Nome: Claudia Santi

Ruolo: Professoressa Ordinaria

Settore disciplinare: M-STO/06 (Storia delle religioni)

Nome: Francesco Sielo

Ruolo: RTDA

Settore disciplinare: L-FIL-LET/11 (Letteratura italiana contemporanea)

Nome: Daniele Solvi

Ruolo: Professore Associato

Settore disciplinare: L-FIL-LET/08 (Letteratura latina medievale e umanistica)

Personale DILBEC non strutturato

Nome: Carmelo D'Amelio

Ruolo: Dottorando

Settore disciplinare: L-FIL-LET/11 (Letteratura italiana contemporanea)

Nome: Elisiana Fratocchi

Ruolo: Assegnista di ricerca (fino al 31/12/2023)

Settore disciplinare: L-FIL-LET/11 (Letteratura italiana contemporanea)

Nome: Gaia Santini

Ruolo: Dottoranda

Settori disciplinari: M-STO/04 (Storia contemporanea)

Personale esterno

Nome: Luca Al Sabbagh

Ruolo: già Assegnista di ricerca (fino al 14/09/2022)

Settore disciplinare: M-STO/02 (Storia moderna)

Nome: Francesco Baroni

Ruolo: Dottorando in Studi Religiosi (Dottorato di interesse nazionale), Università di Modena e Reggio Emilia, con borsa PNRR DM 351/2022 conferita dall'Università della Campania Luigi Vanvitelli

Settori disciplinari: M-STO/04 (Storia contemporanea)

Nome: Tommaso Calìo

Ruolo: Professore Associato, Università Roma Tor Vergata

Settore disciplinare: M-STO/07 (Storia del cristianesimo)

Nome: Ivana Brigida D'Avanzo

Ruolo: Dottoranda, Università degli Studi di Perugia

Settore disciplinare: M-FIL/06 (Storia della Filosofia)

Nome: Luca Palermo

Ruolo: RTDB, Università di Cassino

Settore disciplinare: L-ART/03 (Storia dell'arte contemporanea)

Nome: Marco Papasidero

Ruolo: Assegnista di ricerca, Università di Torino

Settore disciplinare: M-STO/07 (Storia del Cristianesimo)

Nome: Antonio Salvati

Ruolo: Dottorando, Medium e Medialità, Università eCampus

Settore disciplinare: M-STO/06 (Storia delle Religioni)

9. Responsabile scientifica

Nome: Elena Porciani

Ruolo: Professoressa Associata

Settore disciplinare: L-FIL-LET/11 (Letteratura italiana contemporanea)

1. Denominazione del GDR

Representing power in late medieval and modern Europe: forms, methods and spaces / La rappresentazione del potere in Europa nel tardo Medioevo e nell'Età Moderna: forme, metodi e spazi

2. Descrizione

Cerimoniali, cultura, ideologia politica, spettacolo e arte rappresentano le forme dell'esercizio del potere che produssero forme di integrazione. Il Gruppo di Ricerca riunisce ricercatori di area 10 e 11 che si propongono di riflettere sulle modalità di rappresentazione del potere nell'Europa degli ultimi secoli del Medioevo e in quelli dell'età moderna. Forme, metodi e spazi della regalità, ritualità della vita di corte e propaganda sono la materia di indagine di un gruppo multidisciplinare che attraverso la storia, la geografia, la storia e la critica dell'arte, la museologia, la produzione libraria, si sofferma sulle molteplici forme di rappresentazione del potere.

Prospettive di ricerca

All'interno del Gruppo di Ricerca coordinato dal prof. G. Sodano le ricerche prenderanno le seguenti direzioni tra esse strettamente correlate:

- Analisi dei sistemi di potere creati dai grandi casati che tra tardo medioevo e prima età moderna inserirono il Mezzogiorno tra gli organismi politico-istituzionali compositi dell'Occidente medievale e del Mediterraneo.
- Analisi delle allegorie come forma di rappresentazione del potere borbonico e, in particolare, dei sottotesti che alludono al sapere massonico.
- Analisi del rapporto tra il potere e i suoi "segni", guardando alle strategie espositive pubbliche o alle scelte collezionistiche private come fenomeni pluridimensionali, tramite fra visibile e invisibile, da valutare considerando la dimensione geografica e sociale della raccolta; il ruolo del collezionista nella gerarchia del potere; la storia dei cambiamenti di luoghi e di consistenza delle raccolte.
- Analisi della produzione editoriale, delle committenze e delle dediche e di tutti gli aspetti storico-editoriali e storico-culturali connessi.
- Analisi di come la rappresentazione cartografica rifletta lo stretto intreccio esistente tra geografia e potere.
- Analisi della produzione di immagini volte a esaltare e a celebrare le figure del potere, soffermandosi in particolare sulla produzione ritrattistica e sull'utilizzo di iconografie e di simboli specifici.

Il GDR si appoggia al Laboratorio History, Religions, Anthropology, sez. a (Storia, Memoria e Immagine del Territorio).

3. Interazione con altri Gruppi di Ricerca

Il Gruppo condivide diversi obiettivi e molte tematiche di ricerca con i GDR del DILBEC. Si segnala, in particolare, la collaborazione di G. Sodano e G. Netti con il COSME (Centro-Osservatorio sul Mezzogiorno d'Europa, Istituto di Ricerca dell'Università della Campania 'Luigi Vanvitelli') che ha portato alla pubblicazione del volume: J. Capriglione, G. Netti e A. Salerno (a cura di), *Platea di Durazzano-Antonio Sancio*, COSME B. C.-MIC, Napoli, 2022; la collaborazione di S. Morelli con il GDR *From Capua vetus to Casilinum, to New Capua: New Approaches to the Study and Promotion of a Region and its Cultural Heritage / Da Capua vetus a Casilinum alla nuova Capua: nuovi approcci allo studio e alla promozione di una regione e del suo patrimonio culturale* (coord. M.G. Pezone); la collaborazione di G. Mauro con il GDR *The Cultural Heritage for Sustainable Development and Social Integration / I beni culturali per uno sviluppo sostenibile e per l'integrazione sociale* (coord. N. Barrella) per lo sviluppo di un progetto relativo ai Siti Reali Borbonici minori; infine, la partecipazione di T. Campomorto al progetto di *Edizione dell'epistolario di Antonio Carafa (anni 1686-1688)* in collaborazione con il Responsabile scientifico Prof.ssa Mónika F. Molnár, Eötvös Loránd Research Network, Research Centre for the Humanities, Institute of History, Budapest, lavoro che è in fase di pubblicazione.

4a. Partecipazione a progetti di ricerca finanziati e attivi (dal 2017)

- PRIN 2017 *The uncertain borders of nature. Wonders and miracles in Early modern Kingdom of Naples*, P.I. F.P. De Ceglia, Università degli Studi di Bari; componenti DILBEC G. Sodano, S. Morelli, P. Zito; altre Unità coinvolte Università di Napoli Federico II.
- 2022 - Bando Unicampania per giovani Ricercatori: E.C.O. - *Environmental Campania Observatory: Ecocritica e Ecocinema per lo studio del rapporto Ambiente/Genere umano* (P.I. F. Sielo; componenti G. Mauro. Costo complessivo euro € 55.796,22.

4b. Organizzazione di Convegni, Workshops e Seminari internazionali (nel 2022)

- N. Barrella ha organizzato il Convegno internazionale: *Il Dono di Mnemosine. Dialoghi multidisciplinari su museo e memoria* (Napoli, Fondazione Banco di Napoli, 30 settembre 2022).
- G. Mauro ha organizzato il Convegno annuale dell'Associazione Italiana di Cartografia (AIC) *Analisi geospaziali e rappresentazioni. Percorsi geocartografici per il riequilibrio dei territori marginali e lo sviluppo locale* (Napoli, 28-30 settembre 2022, Dipartimenti di Scienze politiche e di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Napoli "Federico II").
- S. Morelli ha organizzato e introdotto le Giornate internazionali di studio in ricordo di Andreas Kiesewetter: *Il Regno, il Principato, l'Adriatico*, Napoli-Santa Maria Capua Vetere-Lecce, Università della Campania "Luigi Vanvitelli"-Università del Salento, 5-7 settembre 2022.
- G. Sodano, G. Brevetti e C. Pingaro hanno fatto parte del comitato scientifico che ha organizzato il convegno internazionale: *I Carafa di Roccella* (Santa Maria Capua Vetere, 15-16 Giugno 2022).

4c. Organizzazione di Seminari (nel 2022)

- G. Mauro ha organizzato il seminario: *Sostenibilità ambientale tra progettualità, pianificazione ed emergenze* (Santa Maria Capua Vetere, DILBEC, 1° dicembre 2022).
- S. Morelli ha organizzato le attività del Laboratorio di storia, memoria e immagine del territorio, in particolare, il Laboratorio di edizioni di fonti di età moderna (org. Elisa Vendemia; 4 e 11 luglio 2022); il laboratorio di esegesi delle fonti storiche: le fonti iconografiche (org. Serena Morelli, 20 settembre 2022); il secondo seminario di *Digital Humanities: Storia, memoria e immagine del territorio con i progetti Wikimedia: dalla teoria alla pratica Archivi e mondo wiki* (org. Concetta Damiani, 22 settembre 2022); il primo incontro su *Le donne nella storia: L'immagine delle donne nelle arti visive* (org. Serena Morelli, 27 ottobre 2022).
- G. Sodano ha organizzato il seminario *Libri Pericolosi. Censura e cultura italiana in età moderna. Discussione con Giorgio Caravale*, tenutosi al Dilbec il 21 novembre 2022.
- C. Damiani ha organizzato il seminario: *L'archivio storico del Banco di Napoli: riordinamento e repertorizzazione delle fonti per l'archeologia e la storia dell'arte*, con la partecipazione della dott.ssa Gloria Guida, responsabile dell'Archivio storico del Banco di Napoli, per gli studenti del corso di Archivistica cds Beni culturali (1° dicembre 2022).
- G. Brevetti ha organizzato un seminario rivolto agli studenti delle scuole superiori napoletane dal titolo *Urbano & rurale. La rappresentazione di Napoli tra Quattro e Ottocento*.

5. Prodotti scientifici dei componenti

Personale strutturato

Vd. D.1 Pubblicazioni da Banca Dati IRIS.

Personale non strutturato

- T. Campomorto, *Un dibattito sui processi criminali d'Età moderna tra fonti e metodo*, in *Tasselli di Polygraphia I. Quaderni del Dottorato in Storia e trasmissione delle eredità culturali* a cura di P. Zito, Santa Maria Capua Vetere 2022.
- A. D'Onofrio, *I Presidi di Toscana nel Mediterraneo. La lunga durata di un piccolo spazio*, Napoli 2022.
- A. D'Onofrio, *La ristrutturazione delle pensioni e la memoria del 1799 nel Decennio francese*, in «Rivista Europea di Studi Napoleonici e dell'Età delle Restaurazioni», Anno III, numero 1 (2022), pp. 67-85.

6. Rapporti internazionali e nazionali con aziende, enti, centri di ricerca, Università

- G. Mauro ha avviato una procedura interlocutoria per attivare delle convenzioni di collaborazione con l'*Institut für Klassische Archäologie Department* dell'Università di Regensburg e con il Dipartimento di Public Policy Leadership dell'Università del Mississippi (USA).

- G. Mauro ha preso parte al Progetto Internazionale “La villa marittima presso la foce del Tiliaventum Maius (San Michele al Tagliamento, Bibione, loc. Mutteron dei Frati) e il suo contesto”, realizzato in collaborazione con l’Università di Padova e l’Institut für Klassische Archäologie Department dell’Università di Regensburg (Germania).
- S. Morelli ha stipulato una convenzione con Polidoro SRL di Sessa Aurunca volta alla collaborazione scientifica e al rinnovo dei tirocini.

7. Web of science

Arts and Humanities

Humanities, Multidisciplinary

SSD

L-ART/04 (Museologia e critica artistica e del restauro)

M-GGR/01 (Geografia)

M-STO/01 (Storia medievale)

M-STO/02 (Storia moderna)

M-STO/08 (Archivistica, Bibliografia e Biblioteconomia)

Key words

Cultural heritage; History; Art; Museums; Cartography.

Settori ERC

SH3_11 Social geography, infrastructure

SH5_6 History of art and architecture, arts-based research

SH5_7 Museums, exhibitions, conservation, and restoration

SH5_8 Cultural studies, cultural identities and memories, cultural heritage

SH5_9 History of art and architecture

SH5_10 Cultural studies, cultural diversity

SH5_11 Cultural heritage, cultural memory

SH6_6 Medieval history

SH6_7 Early modern history

SH6_8 Modern and contemporary history

SH6_12 Gender history; cultural history; history of collective identities and memories

8.Componenti

Personale DILBEC strutturato

Nome: Nadia Barrella

Ruolo: Professore Ordinario

Settore disciplinare: L-ART/04 (Museologia e critica artistica e del restauro)

Nome: Giulio Brevetti

Ruolo: RTDB

Settore disciplinare: L-ART/04 (Museologia e critica artistica e del restauro)

Nome: Gennaro Carotenuto

Ruolo: Professore Associato

Settore disciplinare: M-STO/04 (Storia contemporanea)

Nome: Concetta Damiani
Ruolo: RTDA
Settore disciplinare: M-STO/08 (Archivistica, Bibliografia e Biblioteconomia)

Nome: Giovanni Mauro
Ruolo: Professore Associato
Settore disciplinare: M-GGR/01 (Geografia)

Nome: Serena Morelli
Ruolo: Professore Associato
Settore scientifico-disciplinare: M-STO/01 (Storia medievale)

Nome: Claudia Pingaro
Ruolo: RTDB
Settore disciplinare: M-STO/02 (Storia moderna)

Nome: Giuseppe Pardini
Ruolo: Professore Ordinario
Settore disciplinare: M-STO/04 (Storia contemporanea)

Nome: Giulio Sodano
Ruolo: Professore Ordinario
Settore disciplinare: M-STO/02 (Storia moderna)

Nome: Paola Zito
Ruolo: Professore Ordinario
Settore disciplinare: M-STO/08 (Archivistica, Bibliografia e Biblioteconomia)

Personale non strutturato

Nome: Francesco Failla
Ruolo: Dottorando
Settore disciplinare: M-STO/02 (Storia moderna)

Nome: Giuseppe Netti
Ruolo: Dottorando
Settore disciplinare: M-STO/02 (Storia moderna)

Nome: Davide Paparcone
Ruolo: Dottorando
Settore disciplinare: M-STO/04 (Storia contemporanea)

Nome: Martina Perfetto
Ruolo: Dottoranda
Settore disciplinare: M-STO/02 (Storia moderna)

Nome: Bianca Stranieri
Ruolo: Dottoranda
Settore disciplinare: M-STO/02 (Storia moderna)

Nome: Siegfried Knowles
Ruolo: Dottorando

Settore disciplinare: M-STO/01 (Storia medievale)

Nome: Giulia Grimaldi

Ruolo: Dottorando

Settore disciplinare: M-STO/01 (Storia medievale)

Nome: Elisa Vendemia

Ruolo: Dottorando

Settore disciplinare: M-STO/01 (Storia medievale)

Personale esterno

Nome: Rosanna Cioffi

Ruolo: Professore emerito, Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli'

Settore disciplinare: L-ART/04 (Museologia e critica artistica e del restauro)

9. Responsabile scientifico

Nome: Giulio Sodano

Ruolo: Professore Ordinario

Settore disciplinare: M-STO/02 (Storia moderna)

1. Denominazione GDR

Linguistic Varieties and Foreign Languages in Campania: Past and Present / Varietà linguistiche e lingue straniere in Campania, ieri e oggi.

2. Descrizione

Il Gruppo di ricerca, che prosegue, con un arricchimento di prospettive e apporti, le attività intraprese a partire dal 2019, mira a indagare l'interazione tra le diverse varietà linguistiche presenti nel territorio campano nel passato e nel presente. Per quanto riguarda le varietà antiche, il gruppo di ricerca si propone di approfondire alcuni aspetti storici e linguistici delle testimonianze di epoca alto-medievale, con particolare riferimento ai cosiddetti "placiti campani" e alle carte prodotte nelle aree longobarde di Capua, Aversa, Salerno e Benevento. Il Gruppo inoltre è fortemente impegnato nello studio della toponomastica o della onomastica della Terra di Lavoro., in particolare in epoca longobarda e normanna.

Per quanto concerne la fase moderna, il Gruppo si propone di indagare sia la variabilità linguistica e sociolinguistica riscontrata all'interno delle varietà di italiano e dialetto in particolare in area casertana, sia l'apporto di lingue e parlanti stranieri nella ridefinizione della facies linguistica e sociale della regione. Una particolare attenzione, anche considerando la larga presenza nel territorio regionale di comunità di immigrati di diverse lingue ed etnie, è dedicata, attraverso l'istituzione di un Master di II livello, all'insegnamento dell'italiano L2 e allo studio di fenomeni di contatto.

Il GDR è inoltre impegnato in progetti regionali per la verifica e il miglioramento delle competenze linguistiche, culturale e interculturale degli studenti universitari e della scuola secondaria di secondo grado. In questa linea di ricerca si collocano anche le ricerche nell'area dell'educazione linguistica, in particolare collegate all'analisi linguistica multimodale e al contrasto del linguaggio dell'odio presente nella rete.

Prospettive di ricerca

In rapporto agli obiettivi di ricerca delineati al punto 2, si intende in primo luogo proseguire l'indagine sulle varietà di scritture documentarie alto-medievali campane. Per quanto riguarda l'analisi di carte longobarde salernitane e beneventane, l'attenzione è rivolta in particolare sulla morfologia del verbo, la sintassi dei tempi verbali e sulla complementazione. In quest'ottica si intende approfondire il tema delle differenze tra centri di documentazione collocando anche i fenomeni riscontrati nel quadro della documentazione italiana meridionale. Il lavoro di ricerca sulla toponomastica, che ha portato alla creazione della banca dati LITORE (Liburiae Top(onoma)sticum Repertorium "Repertorio toponomastico e onomastico di Terra di Lavoro), sarà proseguito attraverso l'immissione in rete di tutti i materiali,

Per quanto concerne le varietà moderne, l'attenzione sarà dedicata soprattutto all'osservazione dell'interazione nella zona della provincia di Caserta tra diverse varietà linguistiche dell'italiano e tra queste ultime e varietà alloglotte, con specifico riferimento a quelle anglofone e francofone. In quest'ottica, particolare attenzione sarà tributata all'osservazione del paesaggio linguistico (*linguistic landscape*). Si intende inoltre proseguire, anche in sinergia con le scuole del territorio, nel lavoro di ricerca finalizzato al rafforzamento delle competenze linguistiche degli studenti della scuola secondaria di secondo grado. Il gruppo, infine, si propone di continuare l'indagine sul linguaggio dell'odio, in prospettiva critica e multimodale, anche con la creazione di un data-base.

Nel corso del 2023 verrà portata a stampa presso editore di prestigio nazionale (Edipuglia) la pubblicazione finale del progetto *Mediterraneum*, destinata ad accogliere studi concepiti nel corso dei lavori del progetto medesimo.

Il GDR si collega al Laboratorio In(ter)language.

3. Interazione con altri gruppi di ricerca

Il GDR ha avviato attività di collaborazione con altri tre GDR attivi presso il DILBEC: *From Capua vetus to Casilinum, to New Capua: New Approaches to the Study and Promotion of a Region and its Cultural* (resp. M.G. Pezone), *The Cultural Heritage for Sustainable Development and Social Integration* (resp. Nadia Barrella), e *BEYOND. Perspectives on gender roles and representations / BEYOND. Prospettive su ruoli e rappresentazioni di genere* (resp. C. Pepe).

4a. Partecipazione a progetti di ricerca (dal 2017)

Finanziati

- MediContactCult - *Mediterraneum. 'Contact cultures' between archaic, hellenistic-roman late antique and medieval ages*, progetto approvato e finanziato nell'ambito del Bando di Ateneo per il finanziamento di progetti competitivi Programma VALERE (prot. 4-10-19, finanziamento € 180.000). P.I. F. Gilotta; componenti D. Proietti, con la partecipazione di ITABC-CNR e il Dipartimento di Architettura dell'Università Vanvitelli. *Il progetto è stato ufficialmente chiuso in data 31.12.2022 e rendicontato in data 31.1.2023.*
- S. Valente è componente dell'Unità di Ricerca del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Napoli "Federico II", coordinata dalla Prof.ssa Rosanna Sornicola, nell'ambito del PRIN 2017: *Writing expertise as a dynamic sociolinguistic force: the emergence and development of Italian communities of discourse in Late Antiquity and the Middle Ages and their impact on languages and societies*, il progetto è stato prorogato ed è tuttora in corso di realizzazione.

4b. Organizzazione di Convegni, Workshops e Seminari internazionali (nel 2022)

- *Carte d'Archivio altomedievali e centri di documentazione. Ricerche storico-linguistiche e riflessioni teorico-metodologiche* (Napoli-Santa Maria Capua Vetere, 24-25 maggio 2022, a cura di D. Proietti e S. Valente).

4c. Organizzazione di seminari (nel 2022)

- Ciclo di Seminari *Dati empirici e teorie linguistiche* (marzo-maggio 2022, a cura S. Valente); al seminario hanno partecipato come relatori i componenti del GDR: D. Proietti, M. Rasulo, R. Spiezia e S. Valente, e i relatori invitati Nicola Grandi e Emma Milano.

5. Prodotti scientifici dei componenti

Personale strutturato

Vd. D.1 pubblicazioni da Banca Dati IRIS.

Personale non strutturato (5 prodotti al massimo di assegnisti, borsisti o dottorandi DILBEC)

6. Rapporti internazionali e nazionali con aziende, enti, centri di ricerca, Università

Internazionali

- Pyatigorsk State University (D. Proietti)
- Université di Aix-Marseille (R. Spiezia)
- Université Côte d'Azur (R. Spiezia)

Nazionali

- Università del Sannio
- Dipartimento di matematica e fisica dell'Università della Campania L. Vanvitelli
- Dipartimento di Studi Umanistici, dell'Università di Napoli "Federico II"
- D. Proietti ha partecipato al PRIN 2020: *Fashion Languages and Terminologies across Italian and French: Building and Disseminating the FLATIF Resources / Linguaggi e Terminologie della moda tra Italiano e Francese* (P. I. Paolo D'Achille), in qualità di componente dell'unità locale (Università degli Studi di Roma Tre).

7. Web of science

Social Science; Linguistics.

SSD

L-LIN/01 (Glottologia e linguistica)

L-FIL-LET/12 (Linguistica italiana)

L-LIN/04 (Lingua e traduzione - Lingua francese)

L-LIN/12 (Lingua e traduzione lingua inglese)

Key words

Late Latin; verb morphology; lexicon; multilingualism; language contact.

Settori ERC

SH4_10 Language typology; historical linguistics

SH4_11 Pragmatics, sociolinguistics, linguistic anthropology, discourse analysis

8. ComponentiPersonale DILBEC strutturato

Nome: Domenico Proietti

Ruolo: Professore Associato

Settore disciplinare: L-FIL-LET/12 (Linguistica italiana)

Nome: Margherita Rasulo

Ruolo: Professoressa Associata

Settore disciplinare: L-LIN/12 (Lingua e traduzione lingua inglese)

Nome: Raffaele Spiezia

Ruolo: Professore Associato

Settore disciplinare: L-LIN/04 (Lingua e traduzione - Lingua francese)

Nome: Simona Valente

Ruolo: Professoressa Associata

Settore disciplinare: L-LIN/01 (Glottologia e linguistica)

9. Responsabile scientifico

Simona Valente

Ruolo: Professoressa Associata

Settore disciplinare: L-LIN/01 (Glottologia e linguistica).

1. Denominazione GDR

Transmission, Reception and Memory of the Classical Texts and Culture from Antiquity to the Modern Age / Trasmisione, ricezione e memoria dei testi e della cultura classica dall'antichità all'età moderna

2. Descrizione

Il Gruppo di Ricerca, costituito nel 2019, si propone di indagare con un approccio interdisciplinare i complessi fenomeni di trasmissione, ricezione e memoria delle testimonianze letterarie e documentarie greche e latine dall'antichità fino all'età moderna, intrecciando lo studio diretto dei testi di epoca classica e della loro variegata fortuna nel corso dei secoli con l'analisi di alcuni aspetti connessi alla diffusione e alla circolazione dei classici in un dato contesto storico. Le indagini del GDR, pertanto, si concentreranno non solo sui testi, ma anche sui contesti nei quali si concretizzano in forme diverse la fruizione e il riuso dell'eredità classica, armonizzando le particolari competenze e i tradizionali metodi di ricerca delle discipline rappresentate nel GDR. La compresenza di molteplici ambiti disciplinari ed esperienze di ricerca, che spaziano dalla civiltà preclassica e dalla filologia e le letterature classiche alla storia antica, alla storia delle religioni, fino alla letteratura italiana, consente di sviluppare filoni di indagine che a più livelli – teorico, tematico, metodologico – seguono i possibili intrecci e rapporti tra antico e moderno, senza incorrere, tuttavia, in forzature o anacronismi in termini scientifici, storici e culturali. Sebbene non siano previste limitazioni geografiche, anche in virtù delle esperienze acquisite e dell'attività scientifica dei componenti il GDR, luoghi e interlocutori privilegiati per lo svolgimento delle ricerche saranno le principali istituzioni scientifiche e culturali del territorio campano e del Mezzogiorno d'Italia.

Prospettive di ricerca

Il GDR, nella duplice prospettiva di portare a compimento ricerche già precedentemente avviate in altre esperienze individuali o di gruppo e di avviare nuovi filoni di indagine nell'ambito del macrotema di riferimento individuato, si occuperà di: - fortuna, riuso e circolazione dei classici greci e latini dall'antichità all'età moderna, con particolare attenzione alla definizione dei canoni letterari e ai contesti scolastici; fortuna, ricezione e circolazione di testimonianze documentarie greche e latine dall'antichità all'età moderna; dinamiche e processi storico-culturali del mondo antico; tradizione e prassi della storia degli studi classici nel Mezzogiorno d'Italia in età moderna; tragedia greca e filosofia, teorie del tragico nell'antichità e nella modernità, la tragedia greca sulla scena del XXI secolo; indagine sui rapporti tra la realtà delle accademie italiane e le istituzioni politiche di Antico Regime (XVII-XVIII secolo), dal primo Seicento alle soglie dell'età napoleonica.

In particolare, nel corso del 2023 è prevista l'organizzazione di

- la V edizione dei "Seminari di Greco e di Latino" (seconda parte);
- la seconda edizione della Summer school "Il Teatro di Sessa Aurunca. Organizzazione e gestione dell'evento spettacolare nel mondo antico" (luglio 2023);
- un convegno internazionale su Tacito (novembre 2023, responsabile scientifico C. Buongiovanni).

Il GDR sarà inoltre impegnato nella fase finale della curatela degli Atti del Convegno Internazionale Tradizione e storia dei testi classici: metodologie, pratiche e discussioni tra antico e moderno (vd. infra) che saranno pubblicati nella collana "Quaderni di Atene e Roma".

Il GDR fa riferimento al Laboratorio *Workshop of Texts*, ma condivide metodologie e processi ermeneutici con il Laboratorio *History, Religions, Anthropology*, sez. b (*ReCMed: Religioni e culture del Mediterraneo*).

3. Interazione con altri Gruppi di Ricerca

Il Gruppo collabora con il Gruppo di Ricerca *Archaeology in context: objects, functions and spaces in Magna Graecia and the Mediterranean area* (M. Civitillo, G. Del Mastro, C. Pepe collaborano al progetto "La pittura della voce prima e dopo Cuma: l'alfabeto, le sue origini, e le sue conseguenze") e con *BEYOND. Perspectives on gender roles and representations* (C. Pepe e M. Civitillo collaborano all'organizzazione della quarta edizione del Laboratorio di Critica di Genere).

4a. Partecipazione a progetti di ricerca ancora finanziati e attivi (dal 2017)

Finanziati

- PRIN 2017 *Divination and Greek history (archaic to classical). Reassessing Greek oracular responses* (P.I. M. Giangiulio, Università di Trento; resp. Unità locale Università degli Studi della Campania ‘Luigi Vanvitelli’, M. Lupi; altre Unità coinvolte Università degli Studi di Roma "La Sapienza"; Università degli Studi di Perugia).
- 2022: Progetti di ricerca fondamentale ed applicata per giovani ricercatori – Università degli Studi della Campania “L. Vanvitelli”: *SPLASH: Survey the Phlegraean fields between Land And Sea*, P.I. M.G. Silani; Co-P.I. C. Vacanti; costo complessivo euro 60.283,89.

4b. Organizzazione di Convegni, Workshops e Seminari internazionali (nel 2022)

4c. Organizzazione di seminari (nel 2022)

- Workshop *Classici e classicismi di fronte alla guerra* (14-15 giugno 2022). Resp. S. Fornaro.
- V edizione dei “Seminari di Greco e di Latino” (ottobre-dicembre). Resp. C. Buongiovanni, M. Civitillo, G. Del Mastro, S. Fornaro, G. Nardiello, C. Pepe.
- Seminario per la Scuola dottorale in “Storia e Trasmissione delle eredità culturali” dal titolo *Epistolari e studi classici con una comunicazione dal titolo Lettere di Papirologi: passato e presente* (26-27 settembre) con interventi di C. Buongiovanni, M. Civitillo, G. Del Mastro, S. Fornaro, G. Nardiello, C. Pepe.
- Summer School “Il Teatro di Sessa Aurunca. Organizzazione e gestione dell’evento spettacolare nel mondo antico” (11-15 luglio 2022), in collaborazione con il Comune di Sessa Aurunca, con lezioni tenute da altri membri del GdR (C. Buongiovanni, M. Civitillo, G. Nardiello, C. Pepe).
- Giornata mondiale della lingua greca 2022 (9 febbraio) a cura di M.L. Chirico, M. Civitillo, S. Fornaro, C. Pepe.
- Giornata mondiale della lingua latina 2022 (7 aprile) a cura di C. Buongiovanni.

5. Prodotti scientifici dei componenti

Personale strutturato

Ved. D.1 Pubblicazioni da Banca Dati IRIS

Personale non strutturato (5 prodotti al massimo di assegnisti, borsisti o dottorandi DILBEC)

- G. Celato, *Daniel Heinsius editore del Nuovo Testamento*, «Commentaria Classica» 9, 2022, pp. 63-77.
- E. Maglione, *Quem qui habet, Livium non desideret. Alcuni aspetti della ricezione umanistica di Cassio Dione*, «Athenaeum» 110, 2, 2022, pp. 546-578.
- R. Saviano, *Un inedito autografo dell’umanista Pietro Gravina nel ms. Neap. Lat. 61: amicitiae e collaborazioni poetiche nella Libreria di San Giovanni a Carbonara*, in *Tasselli di Polygraphia I. Quaderni del Dottorato in Storia e Trasmissione delle eredità culturali*, Santa Maria Capua Vetere 2022, pp. 39-48.

6. Rapporti internazionali e nazionali con aziende, enti, centri di ricerca, Università

- Accordo di collaborazione scientifica con il Centro di Studi sulla Fortuna dell’Antico “E. Narducci” di Sestri Levante.
- Protocollo d’Intesa con il Polo Museale Regionale della Campania.
- Collaborazione scientifica con il CIRTAM (“Centro Interdipartimentale di Ricerca dal Tardo Antico al Moderno” - Università degli Studi di Napoli Federico II).
- Collaborazione con l’Associazione Italiana di Cultura Classica (AICC).
- Collaborazione con il Centro Internazionale per lo Studio dei Papiri Ercolanesi (CISPE).
- Collaborazione con il Centro di Studi Sallustiani.
- Attività di ricerca congiunte con la FAU (Friedrich-Alexander Universität) di Erlangen (Germania) - Institut für Romanistik e con l’Université de Strasbourg (Francia), Institut d’Études Romanes.
- M. Civitillo è Scientific Advisor nell’ambito del progetto *INSCRIBE (INvention of SCRipts and their BEginnings)*, ERC Consolidator grant program 2018- 2023; P.I. Prof. Silvia Ferrara, Università di Bologna,.

- Collaborazione Corpus epigrafico digitale *ISicily* (<http://sicily.classics.ox.ac.uk>), parte del Crossreads Project (ERC Advanced Grant no. 885040); P.I. J. Prag, Università di Oxford (C. Vacanti).

7. Web of science

Classics History
Humanities Multidisciplinary
Language & Linguistics

SSD

L-ANT/02 (Storia greca)
L-ANT/03 (Storia romana)
L-ANT/05 (Papirologia)
L-FIL-LET/01 (Civiltà egee)
L-FIL-LET/02 (Lingua e letteratura greca)
L-FIL-LET/04 (Lingua e letteratura latina)
L-FIL-LET/05 (Filologia classica)
L-FIL-LET/10 (Letteratura italiana)

Key words

Classical Texts; Classical Culture; Philology; Reception; Greek and Roman Religion; Manuscripts; Libraries; Archives.

Settori ERC

SH5_1 Classics, ancient literature and art
SH5_2 Theory and history of literature, comparative literature
SH5_3 Philology and palaeography
SH5_8 Cultural studies, cultural identities and memories, cultural heritage
SH6_5 Ancient history

8. Componenti

Personale DILBEC strutturato

Nome: Claudio Buongiovanni
Ruolo: Professore Ordinario
Settore disciplinare: L-FIL-LET/04 (Lingua e letteratura latina)

Nome: Matilde Civitillo
Ruolo: Professore Associato
Settore disciplinare: L-FIL-LET/01 (Civiltà egee)

Nome: Gianluca del Mastro
Ruolo: Professore Associato
Settore scientifico-disciplinare: L-ANT/05 (Papirologia)

Nome: Sotera Fornaro
Ruolo: Professore Associato
Settore disciplinare: L-FIL-LET/02 (Lingua e letteratura greca)

Nome: Luca Frassinetti
Ruolo: Professore Ordinario
Settore disciplinare: L-FIL-LET/10 (Letteratura italiana)

Nome: Marcello Lupi
Ruolo: Professore Associato
Settore disciplinare: L-ANT/02 (Storia greca)

Nome: Giuseppe Nardiello
Ruolo: RTDA
Settore disciplinare: L-FIL-LET/02 (Lingua e letteratura greca)

Nome: Cristina Pepe
Ruolo: Professore Associato
Settore disciplinare: L-FIL-LET/05 (Filologia classica)

Nome: Claudio Vacanti
Ruolo: RTDA
Settore disciplinare: L-ANT/03 (Storia romana)

Personale DILBEC non strutturato

Nome: Alessia Amante
Ruolo: Dottoranda
Settore disciplinare: L-FIL-LET/04 (Lingua e letteratura latina)

Nome: Gennaro Celato
Ruolo: Assegnista di ricerca (fino al 14/09/2023)
Settore disciplinare: L-FIL-LET/04 (Lingua e letteratura latina)

Nome: Martino Donati
Ruolo: Dottorando
Settore disciplinare: L-FIL-LET/02 (Lingua e letteratura greca)

Nome: Maria Cristina Fimiani
Ruolo: Assegnista di ricerca (fino al 31/08/2023)
Settore disciplinare: L-ANT/05 (Papirologia)

Nome: Peppe Gallato
Ruolo: Dottorando
Settore disciplinare: L-FIL-LET/12 (Linguistica italiana)

Nome: Yasmine Granitto
Ruolo: Dottoranda
Settore disciplinare: L-FIL-LET/05 (Filologia classica)

Nome: Elena Maglione
Ruolo: Dottoranda
Settore disciplinare: L-FIL-LET/04 (Lingua e letteratura latina)

Nome: Roberta Manfrecola
Ruolo: Dottoranda
Settore disciplinare: L-ANT/05 (Papirologia)

Nome: Donato Marazzi
Ruolo: Dottorando

Settore disciplinare: L-ANT/05 (Papirologia)

Nome: Giorgia Oggiano

Ruolo: Dottoranda

Settore disciplinare: L-ANT/02 (Storia greca)

Nome: Filippo Luca Sambugaro

Ruolo: Dottorando

Settore disciplinare: L-FIL-LET/10 (Letteratura italiana)

Nome: Rita Saviano

Ruolo: Dottoranda

Settore disciplinare: L-FIL-LET/05 (Filologia classica)

Personale esterno

Nome: Maria Luisa Chirico

Ruolo: già Professore Ordinario, Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli'

Settore disciplinare: L-FIL-LET/05 (Filologia classica)

9. Responsabile scientifico

Nome: Claudio Buongiovanni

Ruolo: Professore Ordinario

Settore disciplinare: L-FIL-LET/04 (Lingua e letteratura latina)

B.1. Struttura organizzativa del Dipartimento 2022

Il DILBEC svolge funzioni relative alla ricerca scientifica e alle attività formative principalmente nell'ambito di Lettere e dei Beni Culturali. Con particolare riferimento all'organizzazione interna sono organi del Dipartimento: il Direttore; il Consiglio; la Giunta. Con riferimento alle attività di ricerca, il Direttore ha funzioni di indirizzo, iniziativa, vigilanza e coordinamento delle attività scientifiche e didattiche del Dipartimento; predisporre i documenti di programmazione sulla base di una valutazione della qualità del Dipartimento coadiuvato da Commissioni appositamente costituite; cura le attività di ricerca e le relative attività di valutazione; promuove accordi con soggetti pubblici e privati, territoriali e non, anche per reperire fondi per la Ricerca e la Didattica. Il Consiglio di Dipartimento è composto da tutti i professori e ricercatori afferenti al dipartimento; da una rappresentanza degli iscritti a dottorati di ricerca e corsi di studio afferenti al Dipartimento, e dei titolari di assegni di ricerca; da una rappresentanza del personale tecnico-amministrativo. Il Segretario Amministrativo del Dipartimento partecipa al Consiglio, senza diritto di voto e svolge le funzioni di segretario verbalizzante.

In relazione alla Ricerca il Consiglio di Dipartimento approva il piano della ricerca che definisce gli obiettivi, in coerenza con il Documento di Programmazione di Ateneo, indicando le attività di preminente interesse e la relativa disponibilità di strutture, servizi e strumentazione; programma il fabbisogno di personale e formula le proposte per la copertura di posti di professore e ricercatore; approva la chiamata dei professori e ricercatori; programma il fabbisogno di spazi per i laboratori di ricerca e didattica e individua le priorità in quest'ambito; approva i documenti di autovalutazione: il Dipartimento ne rende poi pubblici i risultati; definisce i criteri per l'utilizzazione dei fondi assegnati al Dipartimento per lo svolgimento delle attività istituzionali, nonché di tutti gli altri fondi pervenuti a qualsiasi titolo al Dipartimento medesimo; definisce i criteri generali per l'impiego coordinato dei locali, dei mezzi e degli strumenti in dotazione per lo svolgimento delle attività del Dipartimento, e per l'attività delle Sezioni e/o dei Laboratori, ove costituiti; delibera la partecipazione del Dipartimento ad attività di ricerca svolta da Enti e Istituzioni esterne all'Ateneo italiane e straniere; approva i progetti di ricerca che prevedano l'utilizzazione di spazi, personale, attrezzature, e/o strutture tecnico amministrative del Dipartimento; delibera sulle borse di studio, sugli assegni di ricerca assegnati al Dipartimento dall'Ateneo o da altri enti; esprime pareri, valutazioni, proposte di rinnovo in merito; approva i contratti e le convenzioni con enti pubblici e privati per l'esecuzione di attività di ricerca, consulenza, conto terzi, nonché per lo svolgimento di attività didattiche esterne; nomina i cultori della materia; delibera l'attivazione e la disattivazione delle sezioni; delibera l'attivazione e disattivazione dei Laboratori, nel caso assegnando ad essi spazi adeguati. La Giunta coadiuva il Direttore nell'esercizio delle sue funzioni istituzionali. Può esercitare funzioni deliberative, su delega del Consiglio di Dipartimento.

Giunta: la composizione è la seguente: Direttore G. Sodano; rappresentanti dei professori ordinari: N.. Barrella, M. G. Pezone, C. Rescigno; rappresentanti dei professori associati: S. Morelli, G. Pignatelli Spinazzola; Rappresentanti dei ricercatori: D. Carmosino, M. G. Silani; rappresentante del personale tecnico-amministrativo: E. Laudando; rappresentanti degli studenti: B. De Simone, F. Maiello, il Segretario Amministrativo R. Parzanese, con funzioni di segretario verbalizzante.

A supportare tutte le azioni intraprese dal Dipartimento, sono attive le seguenti commissioni e strutture di coordinamento:

Commissione didattica: G. Sodano (pres.), N. Busino, G. Morrone, C. Rescigno (dal novembre 2022) M.G. Pezone (fino ad ottobre 2022), D. Proietti; M.C. De Feo.

Commissione Ricerca: P. Carfora (Ref. QR - DR n.1042/2021), F. Gilotta, T. D'Urso, G. Mauro, G. Morpurgo, V. Parisi, C. Pepe, C. Perna, D. Santarelli, M. Rinaldi). La Commissione è coadiuvata dal punto di vista amministrativo da P. Galiero e sul versante informatico da C. Civale.

Commissione III Missione: D. Proietti (ref. QIII); C. Buongiovanni, A. Di Benedetto, T. D'Urso, M. Lupi, C. Rescigno. La Commissione è coadiuvata dal punto di vista amministrativo da P. Galiero e sul versante informatico da C. Civale.

Commissione Laboratori/ ReD: C. Rescigno (pres.), N. Barrella, N. Busino, P. Carfora, F. Paolini (fino al 31.08.22), A. Sacerdoti (fino al 26.12.22), E. Porciani, S. Valente, A. Zezza, con il supporto tecnico di C. Civale.

Commissione Grandi Progetti: C. Buongiovanni (pres.), P. Carfora, S. Morelli, E. Porciani, D. Santarelli, D. Solvi.

Commissione Internazionalizzazione: R. Spiezia, G. Brevetti, M.S. Fornaro, G. Mauro, G. Morpurgo, A. Pellicano, S. Rapuano, M. Rasulo, M.G. Silani, C. Vacanti. La Commissione è coadiuvata dal punto di vista amministrativo da P. Galiero.

Struttura di coordinamento del Progetto di Eccellenza La Struttura è composta da: G. Sodano in qualità di Direttore del Dipartimento e Referente; R. Lattuada; G. Pezone, C. Buongiovanni, L. Frassinetti (I fascia), M. Lupi, G. Renda, S. Valente, (II fascia); M. Civitillo, V. Parisi, F. Sielo (ricercatori), R. Parzanese, con funzioni di Segretario verbalizzante, dott. R. Iorio (fino al 28.02.2022) per il supporto amministrativo-contabile e il sig. C. Civale per il supporto tecnico.

Commissione Comunicazione e Gestione del Sito. La Commissione è composta da G. Sodano pres., F. Paolini (fino al 31.08.22), G. Pignatelli Spinazzola, E. Porciani, D. Santarelli, F. Sielo, M. Civitillo con il supporto tecnico di C. Civale.

Commissione Attività Culturali: M. Lupi, G. Morrone, C. Santi

Presso il DilBEC sono, inoltre, costituite le seguenti commissioni:

Commissione Disabilità

Commissione Orario-Aule

Commissione Orientamento

Commissione Regolamenti di Dipartimento

(Ved. anche www.letterebeneficurali.unicampania.it/dipartimento/organizzazione/commissioni).

Il Segretario Amministrativo del Dipartimento, R. Parzanese, è responsabile delle attività amministrative del Dipartimento, che è articolato nelle seguenti aree:

- area didattica (resp. M.C. De Feo)
- area scientifico-gestionale (resp. R. Rossi)
- area tecnica (resp. C. Civale)

Alla Segreteria Amministrativa fanno capo tutte le attività tecniche e amministrative, che sono riassumibili come segue:

- Didattica
- Ricerca e terza missione
- Servizi amministrativi
- Servizi generali e tecnici
- Servizi agli studenti
- Internazionalizzazione

Le Aree dei servizi erogati dai Dipartimenti sono identificabili nelle seguenti:

- a) Attività di Ricerca e Terza Missione

- b) Attività didattiche e formative
- c) Servizi amministrativo-gestionali
- d) Servizi generali e tecnici
- e) Servizi di supporto agli studenti
- f) Internazionalizzazione

Le principali attività legate **alla ricerca e alla terza missione** svolte dalla Segreteria amministrativa sono:

Attività	Personale
Supporto ad azioni di <i>fund raising</i> attraverso una mappatura delle principali fonti di finanziamento internazionali, comunitarie, nazionali e regionali e servizio informatico sulle opportunità di finanziamento per i gruppi di ricerca del Dipartimento	Raffaella PARZANESE Romualdo ROSSI; Pasquale GALIERO; Carmine CIVALE
Censimento delle richieste di finanziamento presentate dai gruppi di ricerca del Dipartimento	Raffaella PARZANESE Pasquale GALIERO
Predisposizione budget e distribuzione costi progetti istituzionali finanziati, rimodulazioni, proroghe, contratti	Raffaella PARZANESE Romualdo ROSSI; Pasquale GALIERO;
Supporto alla rendicontazione progetti di ricerca e inoltro agli enti finanziatori, in collaborazione con l'area amministrativo-gestionale	Raffaella PARZANESE Romualdo ROSSI; Pasquale GALIERO; Raffaele IORIO Alessandro STARO
Cura e aggiornamento delle banche dati relative ai progetti di ricerca e alle attività della terza missione	Raffaella PARZANESE Carmine CIVALE; Pasquale GALIERO
Supporto alla rendicontazione dei fondi relativi a progetti di ricerca derivanti da finanziamenti Nazionali, Regionali, Europei, Internazionali	Raffaella PARZANESE; Romualdo ROSSI; Pasquale GALIERO; Raffaele IORIO
Supporto all'organizzazione e alla diffusione di convegni, seminari e attività di divulgazione dei risultati dei progetti di ricerca e attività relative alla terza missione	Enza LAUDANDO; Carmine CIVALE; Domenico VISIONE

Supporto al Progetto di Eccellenza: Raffaele IORIO* fino al 28/02/2022

B.2 Politica per l'assicurazione della qualità della ricerca 2022

Sulla scorta di quanto indicato dal sistema AVA per la valutazione periodica dell'efficacia delle attività di ricerca, le politiche di Assicurazione della Qualità (AQ) di Ateneo sono state garantite dal Nucleo di Valutazione di Ateneo e dal Presidio per la Qualità di Ateneo (attori con funzioni centralizzate), articolato in Sezioni per la Qualità della Didattica, della Ricerca e della III Missione (attori con funzioni decentrate), ciascuna delle quali guidata da un responsabile di Ateneo e supportata da referenti dipartimentali. All'interno del Dipartimento, il Direttore è stato coadiuvato dai Referenti per la Qualità Ricerca e Terza Missione con Commissioni per la Ricerca Dipartimentale e per la III Missione nel mettere in atto una serie di azioni finalizzate a raggiungere gli obiettivi definiti dagli organi di governo in materia (ved. anche Quadri A.1, B.1 e B.3).

B.3 Riesame della ricerca dipartimentale 2022

Monitoraggio del I semestre 2022, approvato nel CdD n. 19 del 14 -7-2022

Nel primo semestre 2022 il Dipartimento ha tenuto ai propri impegni scientifico/didattici con una molteplicità di attività, svolte in larga parte in presenza, non soltanto per quanto attiene alla didattica, ma anche alla ricerca e nella organizzazione di seminari, convegni, tirocini e in generale in multiformi attività laboratoriali, che hanno coinvolto tutto il personale docente e in particolare i giovani ricercatori.

Alla luce delle Linee Strategiche di Ateneo 2021-2023 e del Piano Strategico di Dipartimento (approvato in CdD n. 5 del 17.03.22) che, in continuità con il Piano strategico 2019-2020, delinea gli obiettivi fissati per il 2021-2022-2023, il DiLEBC conferma nelle linee generali i seguenti punti:

- **Obiettivo 1: Ampliamento della platea di assegnisti e giovani ricercatori e miglioramento complessivo della qualità della ricerca**

- **Obiettivo 2: Rafforzamento della dimensione internazionale della ricerca**

- **Obiettivo 3: Potenziamento dell'offerta degli strumenti a sostegno della ricerca**

In coerenza con essi nell'ambito del primo semestre 2022:

in relazione all'**Obiettivo 1: ampliamento della platea di assegnisti e giovani ricercatori e miglioramento complessivo della qualità della ricerca** sono tuttora attivi gli assegnisti di ricerca Ciccarelli, Cardinali, Rizzo (fino al 3.04.22), Mataluna, D'Onofrio, Di Fratta, Villari, Celato, Al Sabbagh, Averna, Pecoraio Martucci, Sanna, Vendemia, per un totale di 13 unità, su fondi ECCELLENZA, PRIN 2017, VALERE 2019, PAS-TFA; ATENEO 2021.

Risultano ancora in corso di espletamento procedure per il reclutamento di ulteriori 8 assegnisti di ricerca sui seguenti settori e fondi:

s.s.d L-ANT/05, tutor Del Mastro (bando n. 446 del 25/05/2022) su FONDI PROGETTO DI ECCELLENZA
s.s.d L-ART/03, tutor Di Benedetto (bando n. 446 del 25/05/2022) su FONDI PROGETTO DI ECCELLENZA
s.s.d L-ANT/07, tutor Ensoli (bando n. 446 del 25/05/2022) su FONDI PROGETTO DI ECCELLENZA
s.s.d L-ANT/02, tutor Lupi (bando n. 446 del 25/05/2022) su FONDI PROGETTO DI ECCELLENZA
s.s.d L-ANT/09, tutor Renda (bando n. 446 del 25/05/2022) su FONDI PROGETTO DI ECCELLENZA
s.s.d SPS/06, tutor Scarano (bando n. 446 del 25/05/2022) su FONDI PROGETTO DI ECCELLENZA
s.s.d L-FIL-LET/08, tutor Solvi (bando n. 446 del 25/05/2022) su FONDI PROGETTO DI ECCELLENZA
s.s.d L-ANT/06, tutor Gilotta (bando n. 51 del 16/05/2022) su FONDI PRIN 2020

Sono state, inoltre, attivate tre borse di ricerca per giovani studiosi (due di tre mesi e una di 4 mesi) su fondi ECCELLENZA e Convenzioni di Dipartimento.

Per i Giovani ricercatori neoreclutati (RTDA, PON-AIM, RTDB) si segnalano le seguenti procedure concluse:

- Carmelo Bajamonte (RTDA, L-ART/04, Museologia e critica artistica e del restauro) (presa di servizio 1.01.2022), su FONDI PON ricerca e innovazione 2014-2020.
- Lucia Di Girolamo (RTDA, L-ART/06, Cinema, fotografia e televisione) (presa di servizio 1.01.2022), su FONDI PON ricerca e innovazione 2014-2020.
- Concetta Damiani (RTDA, M-STO/08, Archivistica, bibliografia e biblioteconomia) (presa di servizio 1.01.2022), su FONDI PON ricerca e innovazione 2014-2020.
- Giulio Brevetti (RTDB, s.s.d. L-ART/04, Museologia e Critica Artistica e del Restauro) (presa di servizio 1.01.2022) su FONDI ATENEO - PIANO STRAORDINARIO.
- Claudia Pingaro (RTDB, s.s.d. M-STO/02 Storia Moderna) (presa di servizio 1.03.2022) su FONDI ATENEO - PIANO STRAORDINARIO.

In corso di espletamento risultano le seguenti procedure per RTDA

Procedure espletate in attesa di presa di servizio:

- E. Lucchese, RTDA, s.s.d. L-ART/03, Storia dell'arte contemporanea (delibera chiamata n. 10/2022 dell'11.05.2022) su FONDI ATENEO.

In corso di espletamento procedura per RTDB

- RTDB, s.s.d. L-ANT/07, Archeologia classica (D.R. Nomina Commissione n. 414 del 13.05.2022) su FONDI ATENEO PIANO STRAORDINARIO.

- RTDB, s.s.d. L-ANT/08, Archeologia cristiana e medievale (D.R. Nomina Commissione n. 414 del 13.05.2022) su FONDI ATENEO PIANO STRAORDINARIO.

Proroga RTD A

- RTDA, s.s.d. L-ANT/07, Archeologia Classica (nomina Commissione D.R. n. 414 del 13.05.2022) su FONDI PON AIM PIANO STRAODRINARIO.

In parallelo, il Dipartimento ha ritenuto necessario indire bandi che possano rafforzare anche la presenza di docenti di I e II fascia.

Docenti di II Fascia procedure espletate:

Procedure reclutamento II fascia finalizzate alla chiamata di professore di II fascia ai sensi dell'art. 24, comma 6, della Legge 240/2010

- Astrid Pellicano (s.s.d. GGR/02, Geografia - Economia politica (presa di servizio del 1.06.2022) su FONDI ATENEO.

Richieste di avvio procedure reclutamento docenti di I e II fascia 2022, bandi in itinere:

Procedure reclutamento I fascia

Docenti di I Fascia, procedure espletate – in attesa di presa di servizio:

- Francesca Muzzillo (s.s.d. ICAR/12, Tecnologia dell'Architettura) su FONDI ATENEO.

Procedure di I Fascia, in itinere:

- s.s.d. L-ART/02, Storia dell'arte moderna (nomina Commissione D.R: n. 534 del 22.06.2022) su FONDI ATENEO.

- s.s.d. M-STO/04, Storia contemporanea (Bando delibera del CdD del 15.09.2021) su FONDI ATENEO.

Procedure reclutamento II fascia finalizzate alla chiamata di professore di II fascia ai sensi dell'art. 24, comma 5, della Legge 240/2010

- s.s.d. L-FIL-LET/01 (Civiltà Egee) (delibera del CdD del 6.04.2022 n.7/2022) su FONDI DI ATENEO

Procedure attivate ai sensi dell'art. 7, comma 3, della Legge 240/2010 e ss. mm. e ii., l'attivazione della procedura di mobilità interuniversitaria per il trasferimento mediante scambio contestuale tra le sedi interessate - Prof. Federico Paolini (Vanvitelli), s.s.d M-STO/04 – Storia contemporanea (trasf. in uscita, delibera del CdD del 5.5.2022); Prof. Gennaro Carotenuto (da Macerata), M-STO/04 – Storia contemporanea (D.R. n. 45 del 14.01.2021)

Il monitoraggio semestrale, alla luce degli obiettivi dipartimentali, ha previsto particolare attenzione sin dal I semestre alla qualità scientifica dei prodotti e alle collaborazioni interne ed esterne al Dipartimento (sia nell'Ateneo, che in Italia, che all'estero) che si deducono dai dati IRIS relativi al I semestre. Nel I semestre 2022 risultano caricati in IRIS 41 prodotti, di cui 6 di Fascia A, 6 open access, 2 in co-authorship con docenti e ricercatori di differenti dipartimenti dell'Ateneo, 4 in co-authorship con autori esterni all'Ateneo.

Nell'ambito della autonomia responsabile, per il Dottorato in 'Storia e Trasmissione delle Eredità Culturali' attivo presso DILBEC si è ritenuto ovviamente necessario rinviare il monitoraggio alla fine del secondo semestre 2022. Si segnala, tuttavia, l'emanazione del bando del XXXVIII ciclo.

In relazione all' **Obiettivo 2: Rafforzamento della dimensione internazionale della ricerca** sono stati predisposti progetti in risposta a bandi competitivi finanziati/presentati in partnership con enti internazionali tra i quali si segnala in particolare:

- Archeologia in Palestina Mappatura di siti graco-romani (APPTMS) Resp. S. Ensoli (data presentazione 15.01.2022).

- Ptolemaica: i santuari di Apollo Pizio a Cirene e di Apollo Hylates a Cipro (PSACC) Resp. S. Ensoli (data presentazione 15.01.2022).

- Archeologia in Israele. Mappatura di siti greco-romani (AIMSGR) Resp. S. Ensoli (data presentazione 15.01.2022).

- ALIPH FOUNDATION (International Alliance for the Protection of Heritage in Conflict areas) Resp. S. Ensoli (progetto triennale 2022-2024).

Tra le forme di rafforzamento della dimensione internazionale della ricerca si segnalano:

Mobilità dei docenti in entrata:

Visiting professor su fondi di Ateneo

- W. Filser (1.06.2022- 31.08.2022

- A. Jamme (1.03.2022-31.05.2022)

- K. Schlapbach (1-30.06.2022)

Visiting professor su fondi Eccellenza

- P. Pietrandrea (15.04 – 15.07 2022)

Mobilità dei docenti in uscita:

Soggiorni di ricerca all'estero

Missioni Erasmus

- G. Morrone: Soggiorno Erasmus presso il Philosophisches Seminar dell'Università di Heidelberg dal 20 al 24 giugno 2022.

- C. Vacanti: Incarico di insegnamento dal 24 al 28 gennaio 2022 presso la Université de Picardie "Jules Verne" di Amiens (UFR Histoire-Géographie) nell'ambito della mobilità Erasmus+ Staff Mobility.

- F. Scarano: Incarico di insegnamento dal 26 giugno-2 luglio 2022 presso l'Università di Kassel (Germania) nell'ambito della mobilità Erasmus.

Si segnala, inoltre, per la mobilità dei dottorandi in uscita il soggiorno all'estero di 1 dottorando (F. L. Sambugàro (XXXVI ciclo): semestre di permanenza all'estero (gennaio-giugno 2022), Università di Strasburgo, nell'ambito delle attività del Dottorato in cotutela (Tutor L. Frassinetti) e il breve periodo di permanenza all'estero della dottoranda C. Violini (XXXVI ciclo) (17-21.05.2022), Museo del Louvre, Parigi.

Pubblicazioni con co-autori stranieri

--

Incarichi ufficiali di insegnamento o ricerca presso Università ed enti di ricerca o Atenei stranieri

- G. Del Mastro, ricerca sui papiri ercolanesi (1.05.2022-30.12.2022), University of Kentucky.

- A. Zezza, Curatore della mostra El descubrimiento del Renacimiento. Artistas españoles en Nápoles a comienzos del Cinquecento, Museo Nacional del Prado-Madrid (Spagna) (prot. 18.01.1022).

- D. Solvi, partecipazione alle ricerche con Universidad Católica de Valencia san Vicente Mártir (prot. 3.01.2022).

Stipula di accordi e convenzioni con enti e istituti di ricerca esteri

Hanno altresì contribuito a rafforzare la dimensione internazionale del Dipartimento:

Responsabilità scientifiche di Congressi, Convegni, Workshops, Seminari internazionali e mostre

M. Rasulo: Responsabilità scientifica e organizzazione del ciclo di seminari internazionali "The I-Land Seminar Series del CENTRO DI RICERCA INTERUNIVERSITARIO I-LAND (UNIOR)", su piattaforma, dal 10 febbraio al 26 maggio 2022.

C. Santi, D. Solvi: co-organizzazione del Seminario Permanente Internazionale "I Santi Internauti 4° update", DILBEC, dal 5 aprile – al 9 maggio 2022.

D. Carmosino, C. Perna, E. Porciani, F. Sielo: co-organizzazione del Convegno internazionale «Nothing behind me, everything ahead of me»: La Beat Generation a cento anni dalla nascita di Jack Kerouac, DILBEC, 16-17 marzo 2022.

M. Civitillo: co-organizzazione scientifica del Convegno internazionale "The Wor(l)ds of Linear A: An integrated approach to Linear A documents and script (a 2022 assessment)" (su piattaforma telematica), 24-26 maggio 2022, con University of Cambridge.

D. Proietti, S. Valente: Organizzazione del Workshop internazionale "Carte d'Archivio altomedievali e centri di documentazione. Ricerche storico-linguistiche e riflessioni teorico-metodologiche" (Napoli - Santa Maria Capua Vetere DILBEC, 24-25 maggio 2022).

N. Barrella, G. Sodano: Responsabilità scientifica del Workshop "Il dono di Mnemosine" (Napoli, 27 maggio 2022).

G. Mauro, A. Pellicano: organizzazione del Seminario internazionale "In movimento verso l'energia rinnovabile: la nuova transizione energetica e le trasformazioni territoriali in atto", DILBEC, 27 maggio 2022.

S. Fornaro: organizzazione del Workshop internazionale "Luciano di Samosata: storia degli studi e prospettive di ricerca", DILBEC, 8 giugno 2022.

S. Fornaro: organizzazione del Workshop internazionale "Classici e classicismi di fronte alla guerra", DILBEC, 15-16 giugno 2022.

M. G. Pezone, G. Pignatelli (curatori), G. Brevetti, C. Pingaro, G. Sodano (comitato scientifico): Convegno Scientifico Internazionale "I Carafa di Roccella. Storia, Architettura e Arte di una famiglia feudale tra Napoli, la Calabria e Malta" - DILBEC, 15-16 giugno 2022.

N. Busino: co-organizzazione del Convegno Internazionale di Studi, "Fluxit abunda tuis aqua potibus atque lavacris: uso e simbologia dell'acqua fra tarda antichità e medioevo" Cimitile, Complesso basilicale - DILBEC, 16 - 17 giugno 2022.

S. Fornaro: organizzazione del Seminario internazionale “La letteratura greca tra Friedrich Nietzsche e Ulrich von Wilamowitz Moellendorff”, DILBEC, 21 giugno 2022.

C. Rescigno, A. Zezza (comitato scientifico), S. Rapuano, F. Sielo, M. Silani (comitato organizzativo): Giornate di studio “Laboratorio Campania: esperienze e tecnologie per lo studio, la tutela e la comunicazione del patrimonio culturale”, DILBEC, 9-11 giugno 2022.

Vanno altresì ricordati, per l’apporto in chiave internazionale, i Cicli di incontri tenuti dai Visiting Professor ospiti del DILBEC:

G. Morrone, D. Proietti, R. Spiezia: co-organizzazione del Ciclo di incontri con P. Pietrandrea (Université de Lille - Visiting professor DILBEC) “Linguaggi della comunicazione digitale: come orientarsi”, DILBEC, 9, 23 e 30 giugno 2022.

In riferimento all’**Obiettivo 3: Potenziamento degli strumenti a sostegno della ricerca**

i rapporti scientifici con enti di ricerca esterni al DILBEC e con il territorio hanno visto un potenziamento nel I semestre 2022 attraverso la partecipazione a bandi competitivi nazionali (13 progetti presentati al bando PRIN 2022, in attesa di valutazione) e mediante:

Protocolli di Intesa e Convenzioni con enti e istituti volti alla ricerca:

Accordo di cooperazione con Italia Nostra Onlus nell’ambito del progetto Alla Ricerca dei Beni Comuni (formazione dei volontari nell’ambito del progetto; attività formative e laboratoriali del progetto di studenti; elaborazione di dossier finalizzati alla conservazione e valorizzazione dei beni minori del territorio di Caserta; promozione iniziativa tramite i canali dell’Università) (resp. G. Mauro) (approvato in CdD n. 19 del 13/09/2021 e sottoscritto il 17/01/2022).

Accordo di cooperazione con Associazione COCCEIVS per Studi e ricerche nelle aree costiere dei Campi flegrei (resp. M. Silani) (approvato in CdD n. 1 del 20/01/2022 e sottoscritto il 31/01/2022).

Convenzione con Parco Archeologico dei Campi Flegrei per lo Sviluppo di un progetto culturale sull’introduzione e sugli impatti dell’alfabeto greco nell’Italia antica (resp. Civitillo/Rescigno) (approvata in CdD n. 1 del 20/01/2022 e sottoscritta il 02/02/2022).

Convenzione con Parco Archeologico dei Campi Flegrei per collaborazione agli approfondimenti diagnostico-conoscitivi e scientifici per l’area archeologica delle Terme di Baia (resp. S. Ensoli) (approvata in CdD CdD n. 3 del 23/02/2022 e sottoscritta il 30/06/2022).

Convenzione con ICCU - Istituto Centrale per il Catalogo Unico delle Biblioteche Italiane e per le Informazioni Bibliografiche (resp. Caldelli/Perna) (approvata in CdD n. 1 del 20/01/2022 e sottoscritta il 1/01/2022).

Accordo con Archivio di stato di Roma (ASR) e Istituto Centrale per il Catalogo Unico delle Biblioteche Italiane e per le Informazioni Bibliografiche (ICCU) per collaborazione scientifica per la catalogazione dei frammenti di codici e dei manoscritti conservati presso l’Archivio di Stato di Roma (resp. Caldelli) (approvato in CdD n. 9 del 05/05/2022 e sottoscritto il 19/05/2022).

Convenzione con Biblioteca Nazionale di Napoli "Vittorio Emanuele III" per progetto di ricerca finalizzato alla realizzazione di una mostra dedicata ai manoscritti miniati di argomento medico-scientifico (resp. D’Urso) (approvata in CdD n. 5 del 17/03/2022 e sottoscritta il 24/06/2022).

Convenzione con Direzione Regionale Musei Basilicata per promozione e valorizzazione del patrimonio archeologico dell’area archeologica del Tempio delle Tavole Palatine (Metaponto) (resp. Rescigno/Parisi) (approvato in CdD n. 3 del 23/02/2022 sottoscritto il 13/05/2022).

Protocollo di intesa con il Comune di Castelvenere (BN) per Implementazione della conoscenza, studio e promozione del patrimonio archeologico di Castelvenere (Benevento) (resp. Busino) (approvato in CdD n. 1 del 20/01/2022 sottoscritto il 23/02/2022).

Accordo attuativo con il Comune di Castelvenere (BN) per realizzazione – in caso di finanziamento il progetto “SULLE VIE DEI LONGOBARDI: I BORGHI SOTTO/SOPRA” - di indagini diagnostiche e prospezioni geofisiche sul sito di Santa Maria della Foresta, con eventuale esecuzione di indagini archeologiche, e progettazione e realizzazione di un Corso di Alta Formazione (master di I-II livello, winter/summer school) su archeologia e Beni culturali (resp. Busino) (approvato con D.D. n. 53 del 02/03/2022 sottoscritto il 09/03/2022).

Convenzione con Ministero della Cultura - Segretariato Generale per la predisposizione della candidatura del sito “Via Appia. Regina Viarum” alla Lista del Patrimonio Mondiale UNESCO (resp. S. Gigli) (D.D. n. 82 del 20/04/2022, ratificata nel CdD n. 9 del 05/05/2022).

Memberships

C. Buongiovanni: Socio Corrispondente dell’Accademia Pontaniana - Classe V Lettere e Belle Arti (da giugno 2022).

P. Carfora: Socio ordinario della Società Napoletana di Storia Patria (da aprile 2022).

S. Fornaro: Membro eletto del Consiglio scientifico internazionale della Hoelderlin Gesellschaft (Tuebingen): <https://www.hoelderlin-gesellschaft.de/website/de/hoelderlin-gesellschaft/beirat>.

M. G. Pezone: Socio corrispondente dell'Accademia di Archeologia, Lettere e Belle Arti per la Classe di Belle Arti (nomina: 8 giugno 2022).

C. Rescigno: Membro del Comitato Tecnico Scientifico per l'Archeologia su nomina del Ministro della Cultura (dal 2022).

D. Santarelli: Membro del consiglio direttivo del Centro Interuniversitario per la Ricerca e lo Sviluppo sulla Public History – CISPH, con sede amministrativa presso l'Università degli Studi Roma Tre (dal 10 maggio 2022).

Hanno contribuito a rafforzare i rapporti scientifici con enti di ricerca esterni al Dipartimento e con il territorio anche l'inclusione di docenti ricercatori del DILBEC in Comitati scientifici e Tavoli tecnici:

P. Carfora: Membro del Gruppo di Collaboratori scientifici del Comitato operativo tecnico-scientifico per la candidatura della "Via Appia, Regina Viarum" nella Lista del Patrimonio Mondiale dell'UNESCO (Nota Ministeriale: 27-05-2022 prot. 17931).

V. Parisi: Membro del Comitato Scientifico per il progetto di completamento e valorizzazione del Museo archeologico nazionale di Metaponto (nomina: 14 giugno 2022).

V. Parisi: Membro del Comitato Scientifico del Museo archeologico nazionale di Reggio Calabria (nomina: D.M. 19 gennaio 2022, n. 16).

G. Renda: Membro del Gruppo di Collaboratori scientifici del Comitato operativo tecnico-scientifico per la candidatura della "Via Appia, Regina Viarum" nella Lista del Patrimonio Mondiale dell'UNESCO (Nota Ministeriale: 27-05-2022 prot. 17931).

C. Rescigno: Membro del Tavolo Tecnico - Università della Campania 'Luigi Vanvitelli' -Soprintendenze C. Rescigno: Membro della fondazione CIVES-Museo Archeologico Virtuale (MAV, Ercolano) (dal 2022).

C. Rescigno: Membro del Tavolo Tecnico - Università della Campania 'Luigi Vanvitelli' -Soprintendenze territoriali per il restauro, la gestione e valorizzazione del patrimonio immobiliare storico, artistico e archeologico costituito dalle aree e dalle sedi su cui insiste l'Università (dal 2022).

C. Rescigno: Membro della commissione scientifica per il nuovo allestimento e piano comunicativo del Parco Archeologico di Eraclea (dal 2022).

Direzione di riviste, collane, ecc.

N. Barrella: Direzione collana "MODO- Monumenta Documenta".

C. Pingaro: Direzione collana "Dimensioni e Prospettive" (Astarte Edizioni, Pisa) (da gennaio 2022).

D. Santarelli: co-direzione scientifica (con C. Pinto, A. Pepe), della collana "Quaderni di Storia Globale" (da marzo 2022).

In relazione alle attività dei **Gruppi di Ricerca** svolte nel I semestre 2022, si segnala quanto segue:

MACRO-AREA ART HISTORY, ART CRITICISM AND CULTURAL INSTITUTIONS

Book Studies. Material culture, authorship, artistic production and the circulation of knowledge from the Middle Ages to the Early Modern Age (Studi sul libro. Cultura materiale, autorialità, produzione artistica e circolazione dei saperi dal medioevo alla prima età moderna)

Le attività del GdR sono state volte all'approfondimento e alla discussione dei risultati delle ricerche con la comunità scientifica nazionale e internazionale, prendendo parte, per la linea dell'archivistica, a comitati scientifici (C. Damiani, *Gli archivi delle biblioteche*, Urbino, 30-31 marzo), co-organizzando Convegni internazionali sulla storia della letteratura (C. Perna, *Nothing behind me, everything ahead of me. La beat generation a cento anni dalla nascita di Jack Kerouac* (DILBEC, 16-17 maggio) e *Voci d'inchostro. Per uno studio dei Limina nei manoscritti della Commedia* (Novedrate, Università E-Campus, 28-29 marzo), partecipando a Convegni internazionali e nazionali su temi della paleografia (E. Caldelli, *Das juristische Buch im Mittelalter. Paläographische und philologische Aspekte der Überlieferung der juristischen lateinischen Literatur* (Frankfurt am Main, Max-Planck-Institut, 10-11 maggio) e su quelli paleografico e storico-artistici (E. Caldelli e T. D'Urso, *Medioevo europeo e mediterraneo: scambi, circolazione e mobilità artistica* (Roma, Università 'La Sapienza', 15-18 giugno). I componenti del GdR hanno, inoltre, lavorato congiuntamente alla pubblicazione degli atti del Convegno internazionale *I best sellers del Medioevo e della prima Età Moderna, tra evasione, studio e devozione*. Nell'ambito delle collaborazioni con altre istituzioni, sono stati sviluppati nuovi progetti scientifici nell'ambito delle neo-stipulate seguenti convenzioni: Convenzione quadro ICCU-DILBEC (resp. E. Caldelli, P. Perna); Convenzione DILBEC-ICCU e Archivio di stato di Roma per la catalogazione dei frammenti e dei manoscritti dell'ASR (resp. E. Caldelli); Convenzione DILBEC - Biblioteca Nazionale Vittorio Emanuele III" di Napoli per

lo svolgimento di un progetto scientifico finalizzato alla realizzazione di una mostra dedicata ai manoscritti miniati (resp. T. D'Urso).

Alla fine di maggio è partito il finanziamento dei due progetti PRIN 2020 *The Purple Parchment Legacy* e *The Latin Middle Ages* e avviate le relative ricerche.

Per le pubblicazioni 2022 dei singoli componenti del gruppo, cfr. IRIS.

The Cultural Heritage for Sustainable Development and Social Integration / I beni culturali per uno sviluppo sostenibile e per l'integrazione sociale

Il GdR sta continuando l'attività di implementazione della banca dati dedicata alla stratificazione storico artistica di Napoli tra XIX e XX secolo (Prin 2017): si sta dunque portando avanti l'indagine su alcuni musei e raccolte napoletani particolarmente orientati al racconto della città al fine di comprendere quando, quanto e come essi hanno cominciato ad aprirsi al territorio, al contesto, alla comunità cui appartengono. Fine ultimo della ricerca verificare se e come, oggi, in linea con il dibattito più recente, i luoghi selezionati siano in grado di andare al di là dell'illustrazione della storia dell'*urbs* o della *civitas* ed educare, anche attraverso una storia visiva delle sue trasformazioni, al paesaggio urbano ed al patrimonio culturale inteso come parte integrante di quest'ultimo. Nell'ambito degli studi sulla interazione tra conoscenza, tutela e valorizzazione dei Beni culturali sui territori meridionali è proseguita l'attività di ricerca sulle arti di età barocca, condotta in particolare da R. Lattuada, con riferimento alle arti plastiche (stucchi, sculture, etc.), ultimando un saggio sul percorso del Cavaliere di Malta e pittore amatoriale Pedro Nuñez de Villavicencio, di prossima pubblicazione. In prosecuzione delle ricerche su Artemisia Gentileschi si pongono, inoltre, contributi su opere della pittrice nel catalogo della mostra *Miti, eroine e Ribelli, tra Caravaggio, Artemisia Gentileschi e Tamara de Lempicka* (Noto, 2022). Si segnala l'afferenza al gruppo di Ricerca di C. Bajamonte, già presente in qualità di Assegnista di Ricerca, ora RTDA per il SSD L-ART/04.

Per le pubblicazioni 2022 dei singoli componenti del gruppo, cfr. IRIS.

From Capua vetus to Casilinum, to New Capua: New Approaches to the Study and Promotion of a Region and its Cultural Heritage / Da Capua vetus a Casilinum alla nuova Capua: nuovi approcci allo studio e alla promozione di una regione e del suo patrimonio culturale

Nell'ambito delle ricerche sull'edilizia privata urbana di Capua antica in epoca romana, membri del gruppo hanno condotto nuove campagne di studio, documentazione e rilievo archeologico di alcuni settori della *Domus di via degli orti* (Santa Maria Capua Vetere - CE), con la partecipazione di contrattisti, tesisti e studenti della Vanvitelli (Convenzione DILBEC Soprintendenza Archeologia belle arti e paesaggio per le province di Caserta e Benevento, resp. P. Carfora). Si è dato seguito, inoltre, allo studio della collezione ionicologica del Museo Campano di Capua (resp. P. Carfora), al fine di valutare l'entità e ricostruire i tempi di costituzione dei diversi nuclei e l'originaria provenienza di ciascun esemplare, attraverso l'analisi comparativa dei cataloghi d'inventario. Nell'ambito della redazione della Carta archeologica della Campania sono state effettuate attività di *survey* nel territorio di Capua antica, con il coinvolgimento degli studenti per tirocini formativi (tutor G. Renda). Si è altresì intrapreso lo studio del cd. *macellum* di Capua antica, nell'ambito di una più ampia indagine su alcune strutture mercantili del mondo romano, continuando l'analisi di materiali provenienti dal territorio di Capua antica e moderna, conservati nel Museo Archeologico dell'antica Capua (Renda). Sono continuate inoltre le attività inerenti alla mostra su Capua romana, sede Museo archeologico dell'antica Capua, in accordo con la Direzione Regionale Musei Campania, nell'ambito del PROGRAMMA MUSST#2 Patrimonio Culturale e progetti di sviluppo locale – Piano strategico territoriale “Appia Felix”, 2021. È stata approvata la richiesta per la seconda edizione della Summer School “La via Appia in Campania: conoscenza, gestione e valorizzazione”, in convenzione con Direzione Regionale Musei Campania e Scuola di Specializzazione Interuniversitaria in Beni Archeologici Suor Orsola Benicasa-Università della Campania.

Per la numismatica è stato approfondito il contesto storico-politico delle emissioni monetarie di Capua di età longobarda, affrontando lo studio della loro correlazione con le monetazioni di Benevento e Salerno (R. Vitale). Per lo studio del patrimonio architettonico in età moderna (M.G. Pezone) le ricerche di archivio hanno fatto emergere aspetti inediti di grande interesse (a Capua, il duomo, l'Annunziata, la chiesa distrutta di S. Eligio). In particolare, la realizzazione del succorpo nel duomo di Capua rivela l'interconnessione tra liturgia e configurazione spaziale messa in atto nella *rifattione* del vescovo Caracciolo. Di grande interesse anche la ricostruzione post-bellica che portò alla dispersione dei materiali artistici. Nel I semestre sono stati organizzati e co-organizzati dai membri dei GdR anche convegni internazionali e seminari (*I Carafa di Roccella. Storia, Architettura e Arte di una famiglia feudale tra Napoli, la Calabria e Malta*, 15-16 giugno, a cura di M.G. Pezone, G. Pignatelli; *Seminari di Archeologia medievale*, 19-20 maggio, a cura di N. Busino, L. Lonardo, S. Rapuano). Per le pubblicazioni 2022 dei singoli componenti del gruppo, cfr. IRIS.

History of Art and Architecture, from the Middle Ages to the Present / Storia dell'arte e dell'architettura, dal medioevo al contemporaneo

Nel primo semestre 2022 le attività del gruppo di ricerca sono state ancora orientate verso la storia e il patrimonio della Campania e dell'Italia meridionale in generale, visti nel quadro più ampio delle relazioni con il resto della Penisola e con il mondo mediterraneo. Un filone di ricerca è stato percorso occupandosi di aspetti dell'iconografia dell'infanzia nell'ambito della mostra *Il piccolo Principe. Giuseppe Sanmartino alla Reggia di Caserta* (Caserta, Palazzo Reale, 2022), curata da R. Lattuada. Agli sviluppi simbolisti e classicisti delle arti dell'Ottocento in Francia quest'ultimo ha dedicato ricerche i cui risultati sono confluiti in un saggio di prossima pubblicazione. Anche i dottorandi afferenti al gruppo sono stati impegnati in ricerche sui temi del GdR i cui risultati sono confluiti in opere monografiche (P. Improda, *Angelo Arcuccio Il nucleo delle opere nella Diocesi di Aversa*, Potenza, Luciano Editore, 2022). Per le pubblicazioni 2022 dei singoli componenti del gruppo, cfr. IRIS.

MACRO-AREA CLASSICAL AND MEDIEVAL ARCHAEOLOGY

Ancient Topography, Archaeology of pre-Roman Italy and Preventive Archaeology / Topografia antica, archeologia dell'Italia preromana, archeologia preventiva)

In ambito topografico sono proseguite le indagini di superficie nell'Ager Campanus, con particolare riferimento alla media valle del Volturno, e nel territorio di Circello (BN); sono state intraprese, inoltre, nuove ricerche nel sito di Castiglione di Paludi (CS), e studi mirati alla conoscenza di alcune strutture mercantili del mondo romano presentati anche in convegni internazionali (resp. G. Renda). Sono proseguite anche le attività del progetto CLEOPATRA u fondi VALERE (resp. unità locale G. Renda) per la predisposizione di nuovi contenuti sul tema *Men, places and institutions of the Samnites in the Northern Campania*, con il supporto dell'assegnista di ricerca S. Mataluna.

Sono proseguite anche le indagini di superficie e lo studio topografico dei dati emersi in area caudina in vista della pubblicazione finale in un volume della *Carta archeologica* (resp. P. Carfora); significativi risultati per la fase romana dell'insediamento di Caudium sono stati illustrati in convegni internazionali svolti nel semestre in oggetto (P. Carfora, 3° Convegno Internazionale di Archeologia Aerea). Sul fronte dello studio dell'architettura antica, sono proseguite le ricerche mirate alla conoscenza dell'architettura pontiera con particolare riguardo alla via Appia, con approfondimenti tematici oggetto di pubblicazioni su riviste scientifiche, in c.d.s., e studi interdisciplinari geo-archeologici sui sistemi caveali antichi adottati lungo la *Regina viarum* (P. Carfora).

In relazione allo studio sulla Collezione Numismatica del Museo Campano Provinciale di Capua, si è dato seguito alla schedatura e classificazione di reperti di serie greca, di città della Magna Grecia e della Campania antica, nonché di comunità di ambito campano-sannitico, sottoposti peraltro ad indagine diagnostica elementari non-distruttive che ampliano le prospettive di ricerca nel campo della tecnica monetaria, delle fonti di approvvigionamento dei metalli monetati, delle manipolazioni finanziarie adottate dalle autorità emittenti (resp. R. Vitale).

In ambito etrusco-italico, sono stati effettuati studi (consegnati per la stampa) sulla pittura etrusco-meridionale ed è stato portato a termine il coordinamento editoriale del volume del *Corpus Speculorum Etruscorum* USA 5 (H. Nagy), pubblicato dall'Erma di Bretschneider. Nel corso del I semestre, grazie alla proroga del progetto VALERE19 *MeditContactCult*, si è potuto continuare lo studio dei materiali ceretani conservati nel Museo di Villa Giulia. Alla fine di maggio 2022 è stato avviato il finanziamento del progetto PRIN 2020 *Space and Memory*, con procedura per un assegno di ricerca sul tema della necropoli ceretana di Monte Abatone e l'avvio di operazioni di restauro e recupero di materiali della medesima necropoli. Il ricercatore TDB G. Morpurgo ha partecipato al XXX Convegno Nazionale di Studi Etruschi e Italici (Bologna, giugno 2022), con un lavoro su aspetti culturali delle necropoli di fase Certosa di Bologna.

E' stata inoltre approvata la seconda edizione della Summer "La via Appia in Campania: conoscenza, gestione e valorizzazione", in convenzione con Direzione Regionale Musei Campania e Scuola di Specializzazione Interuniversitaria in Beni Archeologici Suor Orsola Benicasa. Le attività vedranno impegnati diversi componenti del GdR (G. Renda (direttore), F. Gilotta, P. Carfora, R. Vitale e S. Mataluna).

Membri del GdR sono stati invitati dal MIC-Segretariato Generale a collaborare alle attività scientifiche correlate alla candidatura della "Via Appia, Regina Viarum" nella Lista del Patrimonio Mondiale dell'UNESCO (P. Carfora, G. Renda e S. Mataluna). Membri del GdR hanno presentato proposte progettuali nell'ambito del bando PRIN 2022, in attesa di valutazione (*SaMe. Sistemi integrati di conoscenza per lo studio dei siti fortificati dell'Italia preromana: i casi del Sannio e della Messapia*, G. Renda, resp. unità locale, P. Carfora componente; *TAGETE. Analisi integrata e modelli teorici per un'archeologia dell'infanzia nell'Italia preromana*, G. Morpurgo, resp. unità locale).

Per le pubblicazioni 2022 dei singoli componenti del gruppo, cfr. IRIS.

Archaeology and Culture in Overseas Territories / Archeologia e cultura nel Mediterraneo

Nel primo semestre del 2022 sono proseguite le attività di ricerca sul Mediterraneo antico, moderno e contemporaneo. Le indagini in Libia, Cipro, Palestina e Israele (resp. S. Ensoli) sono condotte grazie ai finanziamenti del Ministero degli Affari Esteri (bandi MAECI 2022: *Ptolemaica*; *Archeologia in Palestina*; *Archeologia in Israele*) e, per gli anni 2019-2022, anche con i fondi del Progetto di Ateneo VALERE+ 2019. Il progetto 'Ptolemaica' continua ad essere operativo, tramite lo svolgimento delle Missioni Archeologiche in Libia, Palestina e Israele, con ampliamento ad ulteriori siti greci (Creta, Thera, Rodi) e al progetto sul Teatro Romano di Nablus (Palestina), finanziato dalla Fondazione ALIPH (progetto triennale 2022-2024, *Archaeology in Ancient Palestine*, resp. S. Ensoli). È stata avviata la programmazione di attività diagnostico-conoscitive e scientifiche dell'architettura marmorea del complesso monumentale delle Terme di Baia nell'ambito della Convenzione triennale (2022-2025) con il Parco Archeologico dei Campi Flegrei (resp. S. Ensoli).

Per quanto riguarda la linea di ricerca dall'età greco-arcaica a quella medievale, è proseguito lo studio della necropoli di Monte Abatone a Cerveteri, e sono stati, inoltre, portati avanti studi sui rapporti tra la pittura parietale etrusca di epoca arcaica ed analoghe evidenze monumentali di area egeo-orientale. Grande attenzione si è continuato a rivolgere anche alla prospettiva 'regionale' del mondo italico proseguendo e incrementando le attività avviate nel 2021 (Benevento, Casertavecchia, Sicopoli, Teano, Pozzuoli). Nel semestre in oggetto diversi membri del GdR sono stati impegnati nell'organizzazione di seminari per la Scuola dottorale in Storia e Trasmissione delle Eredità Culturali (*Produzione scultorea e contesti di età greca, romana e tardoantica. Dall'indagine tecnica e storico-artistica alla restituzione degli arredi*, 23 maggio, a cura di S. Ensoli, con interventi di S. Ensoli, P. Pensabene, E. Gasparini) e di convegni internazionali svolti o in programma nel II semestre (*Fluxit abunda tuis aqua potibus atque lavacris: uso e simbologia dell'acqua fra tarda antichità e medioevo*, Cimitile- Santa Maria Capua Vetere, 16 - 17 giugno, a cura di N. Busino; 1° Symposium of Italian Archaeological Missions in Israel "Italy and Israel: Connections, routes, trade", Tel Aviv – Acres, 6-7 settembre 2022, a cura di R. Palma, S. Ensoli, C. Lemorini, C. Luschi).

Si segnala la prosecuzione del progetto trilaterale italo-israelo-palestinese *Archeologia della West Bank* per la conoscenza e la salvaguardia dei Beni Culturali nel Mediterraneo Orientale (resp. S. Ensoli), nell'ambito del Bando di Mobilità per l'avvio di relazioni internazionali verso Università Extra UE ed Istituti di Ricerca Extra UE e l'ammissione al finanziamento (Bando Erasmus Mobilità verso Università Extra UE, D.R. n. 1268/2021) per un programma di attività (marzo-aprile 2022) per l'avvio di relazioni internazionali, attività didattica, ricerca, attività sul campo, attività di laboratorio con l'Università di Durazzo (Albania) (resp. N. Busino, componente della delegazione S. Rapuano). Sono in corso ricerche con Università di Hildesheim (resp. prof. M. Gehler) sul tema dei *Rapporti politici e diplomatici tra l'Italia e i Paesi di lingua tedesca nel XX secolo* (F. Scarano).

Membri del GdR sono stati ancora impegnati nella prosecuzione delle procedure per l'attivazione di accordi bilaterali internazionali (Birzeit University (Ramallah, WB); Bar-Ilan University (Israele); An-Najah University (Nablus, WB); Institute of Archaeology of the University of Warsaw per l'ottenimento del 'Double Master Degree) (S. Ensoli).

Per le pubblicazioni 2022 dei singoli componenti del gruppo, cfr. IRIS.

Archaeology in context: objects, functions and spaces in Magna Graecia and the Mediterranean area / Archeologia in contesto: oggetti, funzioni e spazi in Magna Grecia e nel Mediterraneo

Nel primo semestre 2022 sono state portate avanti attività legate alle principali linee di ricerca che caratterizzano il GdR. In particolare, per la linea 1. *Archeologia delle produzioni artigianali*, è proseguito lo studio, la documentazione e l'informatizzazione di nuclei di materiali provenienti: dallo scavo dell'acropoli di Cuma, anche grazie all'attivazione di un tirocinio interno (resp. V. Parisi); dalla cd. officina dei Bronzi di Capua, anche in questo caso in parallelo con le attività di tirocinio interno (resp. C. Rescigno); dal Museo Archeologico Nazionale di Napoli, in vista del completamento dell'allestimento della "sezione cumana", per la quale si sta procedendo anche all'elaborazione degli apparati didascalici e della pannellistica espositiva; dall'ipogeo dei Cristallini di Napoli (depositi SABAP, vico S. Maria ad Agnone; collezione privata Martuscielli) nell'ambito del protocollo d'intesa già in essere con la SABAP Napoli.

Per la linea 2, *Archeologia del culto*, si è lavorato sul tema dei culti delle acropoli di Magna Grecia e Sicilia, in continuità con il progetto AKROMA (VALERE 2020), i cui risultati sono di prossima pubblicazione in un contributo su rivista di Fascia A (V. Parisi, A. Averna, M. Crisci, R. Perrella). Si segnala, inoltre, la partecipazione (C. Rescigno, V. Parisi) al progetto internazionale IRIS: *Image et rituel dans l'Italie et la Sicile antiques* (École française de Rome - Programmes structurants 2022-2026).

Per la linea 3. *Archeologia degli spazi e delle forme urbane*, sono proseguite le attività nell'ambito della convenzione *Tra Terra e Mare* (SABAP per l'Area Metropolitana di Napoli), in particolare per l'area sommersa tra Pozzuoli e Baia, pertinenti agli antichi *vici Lartidianus e Annianus* (resp. C. Rescigno, M. Silani).

È stata stipulata una convenzione con la Direzione Regionale Musei Basilicata (DRM-BAS) per ricerche archeologiche e per la catalogazione, documentazione e studio dei materiali per il santuario delle Tavole Palatine, presso Metaponto, dove è stata avviata anche la prima campagna di scavo (16 maggio-1 luglio 2022) (referenti C. Rescigno, V. Parisi).

Componenti del GdR sono stati designati come membri del comitato scientifico del Parco Archeologico di Eraclea (C. Rescigno), della fondazione CIVES-Museo Archeologico Virtuale (MAV, Ercolano) (C. Rescigno), del Museo Archeologico Nazionale di Reggio Calabria (V. Parisi), del Museo Archeologico Nazionale di Metaponto (V. Parisi), del Comitato Tecnico Scientifico per l'Archeologia (C. Rescigno) e del Tavolo Tecnico tra Università degli Studi della Campania 'L. Vanvitelli' e Soprintendenze territoriali per il patrimonio immobiliare costituito dalle aree e dalle sedi su cui insiste l'Università.

I componenti del GdR hanno partecipato a numerosi convegni e giornate di studio, anche in qualità di organizzatori e membri di comitati scientifici (C. Rescigno, M. Silani: *Laboratorio Campania: esperienze e tecnologie per lo studio, la tutela e la comunicazione del patrimonio culturale*, 9-11 giugno 2022; M C. Rescigno: *Winter School La technical art history e il mestiere di curatore*, 24-29 gennaio 2022).

È stato presentato un progetto nell'ambito del bando PRIN 2022 intitolato *Le produzioni artigianali di Capua antica* (PI C. Rescigno), in attesa di valutazione.

Per la storia romana, si segnala lo studio sulla figura di Lucio Elio Seiano, oggetto di una monografia e di un articolo in corso di stampa (C. Vacanti), e l'analisi di una dedica alla Venere Ericina da parte di Apronio (CIL 10.7257 = I.Sic000537), nell'ambito del progetto Corpus epigrafico digitale ISicily (<http://sicily.classics.ox.ac.uk>), parte del Crossreads Project (ERC Advanced Grant no. 885040, PI Professor Jonathan Prag, Università di Oxford) (C. Vacanti).

Per le pubblicazioni 2022 dei singoli componenti del gruppo, cfr. IRIS.

MACRO-AREA HISTORY, HISTORY OF RELIGIONS, LITERATURE

BEYOND. Perspectives on Gender Roles and Representations / BEYOND. Prospettive su ruoli e rappresentazioni di genere

Nel primo semestre 2022 è ulteriormente proseguito il lavoro di preparazione di un volume miscelaneo concernente la scrittura letteraria femminile in Italia a cura di A. Perrotta e E. Porciani, anche attraverso la redazione da parte di quest'ultima del volume *Il tesoro nascosto. Intorno ai testi inediti e ritrovati della giovane Elsa Morante, con sei storie e una poesia dell'autrice* (c.d.s.). Il tema della Critica di genere ha visto impegnate C. Pepe e E. Porciani nell'organizzazione di un ciclo di incontri su *Classiche del femminismo. Differenza e differenze* (con R. Ciccarelli, D. Carmosino e A. Perrotta) e la partecipazione a conferenze dell'Associazione Toponomastica Femminile. Il GdR continua a partecipare, in relazione alla produzione letteraria femminile, al progetto di ricerca sulle rappresentazioni del territorio campano AIM 187732 e al correlato progetto di ricerca *Campania Landtelling*, attivato nell'ambito del PON 2021 – linea green.

Si segnala l'afferenza al GdR di G. Pingaro (RTDB).

Per le pubblicazioni 2022 dei singoli componenti del gruppo, cfr. IRIS.

RECEPT. Research on the Cultural Entanglements of the Present Time / Ricerca sulle interazioni culturali del tempo presente

Il GdR ha proseguito le sue ricerche interdisciplinari, con l'obiettivo di indagare gli intrecci della cultura contemporanea e le ibridizzazioni fra alto, medio e basso livello della produzione culturale dalla metà del Novecento a oggi, con anche l'organizzazione di cicli di seminari laboratoriali (cfr. infra *Laboratorio Officina di testi, Sezione a*).

Per le pubblicazioni 2022 dei singoli componenti del gruppo, cfr. IRIS.

Representing Power in Late Medieval and Modern Europe: Forms, Methods and Spaces / La rappresentazione del potere in Europa nel tardo Medioevo e nell'Età Moderna: forme, metodi e spazi

P. Zito ha condotto ricerche bibliografiche e iconografiche sui *Mirabilia a stampa*, in vista della stesura di un contributo sul tema. G. Brevetti e G. Sodano hanno esteso le ricerche legate al progetto "IPSO" (Images of Power and Sovereignty, fondi VALERE 2020) il cui portale è in fase di implementazione. Membri del GdR collaborano al Progetto Internazionale *La villa marittima presso la foce del Tiliaventum Maius (San Michele al Tagliamento, Bibione, loc. Mutteron dei Frati) e il suo contesto* (con l'Università di Padova e l'Institut für Klassische Archäologie Department dell'Università di Regensburg) (G. Mauro).

Membri del GdR hanno organizzato workshop, convegni, seminari (N. Barrella, G. Sodano: *Workshop: Il dono di Mnemosine*, Napoli, 27 maggio 2022; N. Barrella, *Identità Comunitaria tra museo, grandi cicli di decorazione pubblica e città*, Milano, 6 giugno 2022; G. Sodano, G. Brevetti, C. Pingaro, membri del comitato scientifico del convegno internazionale *I Carafa di Roccella. Storia, Architettura e Arte di una famiglia feudale tra Napoli, la Calabria e Malta*, S. Maria Capua Vetere, 15-16 giugno; G. Mauro, con A. Pellicano, Seminario internazionale *In*

cammino verso le rinnovabili, S. Maria Capua Vetere, 27 maggio) e nell'organizzazione di seminari laboratoriali (cfr. infra *Laboratorio di Storia, Religioni e Antropologia, Sezione a*).

In fase di valutazione i progetti di ricerca presentati nell'ambito dei bandi PRIN 2022 (*Margini urbani e nuove ruralità: da paesaggi di mezzo a paesaggi di pregio*, G. Mauro, P. I.).

Si segnala l'afferenza al GdR di C. Pingaro (RTDB).

Per le pubblicazioni 2022 dei singoli componenti del gruppo, cfr. IRIS.

MACRO-AREA PHILOLOGICAL AND LINGUISTIC STUDIES

Linguistic Varieties and Foreign Languages in Campania: Past and Present / Varietà linguistiche e lingue straniere in Campania, ieri e oggi.

Il GdR ha proseguito le attività volte a indagare l'interazione tra le diverse varietà linguistiche presenti nel territorio campano nel passato e nel presente, con un arricchimento di prospettive e apporti. Per quanto concerne la fase moderna, il GdR ha messo a fuoco sia la variabilità linguistica e sociolinguistica riscontrata all'interno delle varietà di italiano e dialetto, in particolare in area casertana, sia l'apporto di lingue e parlanti stranieri nella ridefinizione della *facies* linguistica e sociale della regione. Il GdR ha continuato lo spoglio delle principali raccolte documentarie relative alla contea-principato di Aversa (1080-1196, ed. Gallo 1936) e Capua (1091-1197, edd. Inguanez 1926 e Bova 1996): 204 documenti (74 legati a Capua; 130 ad Aversa).

Il GdR, inoltre, ha organizzato il Workshop dal titolo *Carte d'Archivio altomedievali e centri di documentazione. Ricerche storico-linguistiche e riflessioni teorico-metodologiche* (24-25 maggio, a cura di D. Proietti e S. Valente), i cui atti saranno pubblicati entro la fine del 2022 e il ciclo di seminari *Dati empirici e teorie linguistiche* (marzo-maggio) con relazioni dei componenti del GdR e di relatori invitati.

Per le pubblicazioni 2022 dei singoli componenti del gruppo, cfr. IRIS.

Transmission, Reception and Memory of the Classical Texts and Culture from Antiquity to the Modern Age / Trasmissione, ricezione e memoria dei testi e della cultura classica dall'antichità all'età moderna

Nel primo semestre 2022 il GdR ha portato avanti le attività già avviate in precedenza e al contempo programmato ulteriori iniziative che consentano di sviluppare in termini sia individuali sia collettivi le ricerche condotte dalle/dai componenti sui temi di pertinenza del GdR. Uno dei principali obiettivi – in parte già realizzato nel periodo considerato – riguarda il potenziamento della dimensione internazionale delle ricerche e delle relazioni scientifiche esterne al Dipartimento. In particolare, è stato organizzato il Convegno internazionale *Classici e classicismi di fronte alla guerra* (14-15 giugno), a cura di S. Fornaro, al quale hanno partecipato membri del GdR (C. Buongiovanni, M. Civitillo, G. del Mastro, G. Nardiello).

Il Dott. F. L. Sambugaro, dottorando del XXXVI ciclo, ha promosso il Convegno di Studi *Con ingegno e dottrina* "Ricerca ecdotica e indagine manoscritta" (19-20 gennaio), in collaborazione con il Dottorato in "Scienze filologico-letterarie, storico-filosofiche e artistiche" dell'Università di Parma (Dipartimento di Discipline Umanistiche, Sociali e delle Imprese culturali).

Una riflessione sulle tematiche oggetto di indagine del GdR è stata condotta anche nell'ambito della 'Giornata mondiale della lingua greca' (9 febbraio), a cura di M. Civitillo e S. Fornaro e della 'Giornata mondiale della lingua latina' (7 aprile 2022), a cura di C. Buongiovanni con la partecipazione di studiosi di altri Atenei. Membri del GdR (S. Fornaro, C. Pepe) hanno organizzato sul tema del Teatro classico diverse conferenze con relatori invitati (M. Spreafico, *Dalla parte del teatro: i diversi punti di vista del Filottete*, 5 aprile; R. Viccei, *Il teatro di Dioniso ad Atene e l'odeion di Pericle. Archeologia, architettura, spazi teatrali*, 6 aprile; G. Ugolini, *Come leggere la tragedia greca? La polemica tra Nietzsche e Wilamowitz*, 22 aprile).

È proseguito, a cura di diversi membri del GdR, il lavoro di curatela degli Atti del Convegno internazionale *Tradizione e storia dei testi classici: metodologie, pratiche e discussioni tra antico e moderno*, che saranno pubblicati alla fine del 2022 nella collana "Quaderni di Atene e Roma".

Sono proseguite le seguenti collaborazioni nazionali e internazionali avviate in precedenza: progetto *Tacitus Encyclopedia e Dictionnaire de l'épigramme Littéraire dans l'Antiquité Grecque et Romaine* (C. Buongiovanni); collaborazione alla *Cambridge History of Rhetoric* (C. Pepe); collaborazione al progetto di

Edizione Nazionale delle Opere di Vincenzo Monti: *Le poesie dall'esordio alla prima affermazione* (L. Frassinetti).

I rapporti didattici e scientifici con la Carl von Ossietzky Universität Oldenburg hanno condotto a siglare un accordo Erasmus con lo stesso Ateneo (resp. C. Vacanti).

Per le pubblicazioni 2022 dei singoli componenti del gruppo, cfr. IRIS.

In relazione alle attività dei **Laboratori di Ricerca** svolte nel I semestre 2022, si segnala quanto segue:

LABORATORY OF ARCHAEOLOGY, TOPOGRAPHY AND ITALIC CIVILIZATIONS (LABORATORIO DI ARCHEOLOGIA, TOPOGRAFIA E CIVILTÀ ITALICHE)

Sezione a) - ACCME. Archeologia Classica, Cristiana e Medievale: dalla UE all'Area MENA

Per le ricerche in Libia (resp. S. Ensoli), hanno avuto seguito le attività laboratoriali relative alla digitalizzazione del materiale grafico e fotografico acquisito dalla Missione Archeologica Italiana a Cirene e dell'analisi cronotipologica delle residenze urbane della Cirenaica. Per le ricerche condotte a Cipro, in Palestina e in Israele si è proseguito con le attività di catalogazione degli elementi architettonici, di vettorializzazione e di ricostruzione 3D dei monumenti del Santuario di Apollo Hylates, del sito archeologico di Askariyeh (Ramallah) e dei monumenti di Nablus (Necropoli Est, Mausoleo di Askar, Teatro Romano), del Propileo di Beit She'an e del Teatro di Cesarea Marittima (Progetti MAECI 2022 e *Mediterraneum*, resp. S. Ensoli). Nell'ambito del Progetto triennale (2022-2024) *Archaeology in Ancient Palestine*, finanziato da ALIPH Foundation si è inoltre dato avvio agli scavi del Teatro Romano di Nablus. Nei casi di Cipro e Israele, si è inoltre proceduto con lo studio e la catalogazione delle sculture di età ellenistica e romana conservate nei Musei di Nicosia, Episkopi e Limassol e nei Musei di Gerusalemme (Rockefeller Museum, Israelian Museum e Terra Sancta Museum) e di Tell Aviv (Erez Museum). In relazione alle tematiche di archeologia cristiana e medievale, si è provveduto al completamento e elaborazione finale della ricostruzione grafica 3D delle fasi archeologiche della chiesa di Santa Sofia, mediante gli applicativi *Autocad*, *SketchUp Pro* e *One ray RT* e alla realizzazione di un video del modello 3D con il software *Animotica* all'interno di una convenzione tra l'Accademia di S. Sofia e il DILBEC (resp. S. Rapuano). Le ricerche a Benevento hanno previsto anche attività di studio, catalogazione e rilievo dei reperti ceramici proveniente dallo scavo del monastero di Sant'Ilario a Port'Aurea, il rilievo della chiesa (planimetria, sezioni e prospetti), lo studio, catalogazione e rilievo dei reperti ceramici custoditi nei depositi del Museo del Sannio e il rilievo di elementi di spoglio presenti nella Cripta della Cattedrale.

Attività di studio, catalogazione e rilievo sono state condotte anche sui reperti ceramici provenienti dallo scavo del Castello di Casertavecchia e dalle ricognizioni nel sito di Sicopoli (Progetto siti fortificati in Terra di Lavoro, resp. N. Busino). Nell'ambito del Progetto Carta archeologica Vallo di Diano (resp. N. Busino) sono state avviate attività di carattere preliminare nel territorio di Auletta (Sa). Infine, sono stati condotti rilievi topografici planimetrici con stazione totale della Chiesa di San Benedetto a Teano e di alcune strutture funerarie della Necropoli di via Celle a Pozzuoli. Per il Dottorato in *Storia e trasmissione delle eredità culturali* si segnala l'organizzazione del seminario sul tema *Produzione scultorea e contesti di età greca, romana e tardoantica. Dall'indagine tecnica e storico-artistica alla restituzione degli arredi* (23 maggio 2022) (resp. S. Ensoli, con interventi di S. Ensoli, P. Pensabene e E. Gasperini). Membri del Laboratorio hanno partecipato alle Giornate di Studio *Laboratorio Campania: esperienze e tecnologie per lo studio, la tutela e la comunicazione del patrimonio culturale* (Santa Maria Capua Vetere, 9-11 giugno 2022), come componenti del comitato organizzativo (S. Rapuano) e come relatori (S. Ensoli, N. Busino, S. Rapuano).

Sezione b) - (Capys)

Nel I semestre 2022 sono state svolte attività laboratoriali in relazione all'elaborazione della documentazione degli scavi condotti nel sito di Cuma – Terrazza Superiore dell'Acropoli e di Stabiae – Villa San Marco. Per la gestione della documentazione (schedatura US, documentazione grafica e fotografica) sono state utilizzate piattaforme GIS dedicate mediante il software ArcGis Pro. Le banche dati GIS dialogano direttamente con i database relazionali strutturati per lo studio dei materiali, costruiti con il software multipiattaforma Filemaker Pro Advanced. Le attrezzature in dotazione al Laboratorio, strumenti fotografici e topografici quali laser scanner, stazione totale e droni, sono state utilizzate per le attività di documentazione archeologica nei siti di Metaponto, Cuma, Napoli – Ipogeo dei Cristallini.

I membri del Laboratorio hanno partecipato alle Giornate di Studio *Laboratorio Campania: esperienze e tecnologie per lo studio, la tutela e la comunicazione del patrimonio culturale* (Santa Maria Capua Vetere, 9-11 giugno 2022), in qualità di componenti del comitato scientifico (C. Rescigno), organizzativo (M. Silani) e come relatori (C. Rescigno, V. Parisi, M. Silani).

In occasione del convegno è stato presentato e ufficialmente messo on line il sito www.laboratoriocapys.it, che accoglie, promuove e valorizza le attività della sezione Capys e del GDR ad esso collegato (*Archaeology in Context: Objects, Functions and Spaces in Magna Graecia and the Mediterranean Area*), offrendo uno spazio virtuale anche per l'edizione digitale di oggetti e contesti archeologici.

In relazione al progetto AKROMA (VALERE 2020) (resp. V. Parisi) si è proceduto alla creazione di contenuti per la sezione dedicata al progetto ospitata all'interno del sito (<https://www.laboratoriocapys.it/?progetti=account-2>), tra i quali si segnala in particolare la realizzazione di StoryMaps su ArcGis per le acropoli di Siracusa, Cuma e Neapolis. Le attività laboratoriali di ricerca hanno visto coinvolti anche gli studenti attraverso alcuni tirocini curriculari interni: *L'artigianato nell'antica Capua. Introduzione alla gestione e allo studio scientifico dei materiali archeologici* (tutor C. Rescigno); *Strumenti e metodi per lo studio della cultura materiale: l'acropoli di Cuma* (tutor V. Parisi); *Da Cuma a Stabiae: documentare lo scavo* (tutor M. Silani).

Sezione c) - (Topografia antica)

Durante il I semestre del 2022 si è continuato a lavorare alla realizzazione di un WebGIS open access per la gestione e analisi dei dati della Carta archeologica, coordinato da G. Renda (DILBEC) e P. Cofrancesco (Università di Pavia), con la collaborazione di S. Mataluna e C. Civale (DILBEC), e la partecipazione di studenti di vario grado anche nell'ambito del tirocinio "Il paesaggio storico e la sua comunicazione attraverso la redazione di cartografia tematica interattiva" (tutor G. Renda). Sono stati inoltre prodotti modelli tridimensionali del territorio e analisi spaziali e predittive. Ulteriori attività di laboratorio hanno coinvolto studenti di vario grado anche in riferimento alle attività del progetto CLEOPATRA (resp. G. Renda)

In ambito aero-topografico, oltre alle campagne di ricognizioni dirette, sono state intraprese attività di geolocalizzazione e mappatura cartografica di dati di scavo e tracce archeologiche edite per alcuni settori della Campania e del Lazio nell'ambito del progetto Magic wHand, con la collaborazione della contattista S. Zappitelli e di tirocinanti (tirocinio "Archeologia Aerea: esperienze digitali in connettività"), e di analisi multispettrali e multitemporali di dataset satellitari (resp. P. Carfora). È stata, inoltre, condotta una nuova campagna di rilievo e analisi tecnica di strutture della Domus urbana capuana sita in Via degli Orti, aperta anche a studenti, tesisti e tirocinanti (tirocinio "Tra rilievo diretto e rilevamento territoriale: esperienze di digitalizzazione e ricomposizione di beni archeologici") (resp. P. Carfora).

In relazione alle tematiche monetarie numerosi esemplari della Collezione numismatica del Museo Campano sono stati sottoposti ad indagine diagnostica non-distruttiva mediante ED-XRF, condotta in collaborazione con il Dipartimento di Matematica e Fisica ed il Laboratorio C.I.R.C.E. dell'Università degli Studi della Campania "L. Vanvitelli" (prof. C. Sabbarese, dott.ssa G. Brocchieri) (resp. R. Vitale).

In ambito etrusco-italico, è stata portata a conclusione la partecipazione del gruppo Vanvitelli al progetto ALES_MIC (www.e-archeo.it) per la valorizzazione multimediale del sito UNESCO di Cerveteri (resp. F. Gilotta).

Membri del Laboratorio hanno partecipato alle Giornate di Studio *Laboratorio Campania: esperienze e tecnologie per lo studio, la tutela e la comunicazione del patrimonio culturale* (Santa Maria Capua Vetere, 9-11 giugno 2022), in qualità di relatori (P. Carfora, F. Gilotta, G. Renda, R. Vitale).

LABORATORY ART HISTORY, ART CRITICISM AND CULTURAL INSTITUTIONS

(LABORATORIO STORIA DELL'ARTE, STORIA DELLA CRITICA D'ARTE E DELLE ISTITUZIONI CULTURALI)

Sezione a) - (Art@com)

Durante il I semestre del 2022 hanno avuto seguito le attività laboratoriali relative all'osservatorio sui musei della Campania con l'implementazione della banca dati sui musei locali (resp. N. Barrella). Anche il portale digitale "Ipso-project", realizzato grazie ai fondi VALERE 2020 e dedicato all'iconografia del potere, è in costante fase di implementazione (resp. G. Brevetti). I temi su cui si focalizza l'attività del Laboratorio e i risultati della ricerca laboratoriale sono stati illustrati in attività seminariali extra-dipartimentali (resp. N. Barrella).

Membri del Laboratorio hanno partecipato alle Giornate di Studio *Laboratorio Campania: esperienze e tecnologie per lo studio, la tutela e la comunicazione del patrimonio culturale* (Santa Maria Capua Vetere, 9-11 giugno 2022), in qualità di relatori (N. Barrella).

Si segnala l'afferenza al Laboratorio di C. Bajamonte, già presente in qualità di Assegnista di Ricerca, ora RTDA per il SSD L-ART/04.

Sezione b) - (Storia dell'architettura, la storia dell'arte e le ricerche materiali e diagnostiche sul patrimonio culturale)

Membri del Laboratorio hanno partecipato alle Giornate di Studio *Laboratorio Campania: esperienze e tecnologie per lo studio, la tutela e la comunicazione del patrimonio culturale* (Santa Maria Capua Vetere, 9-11 giugno 2022), in qualità di componenti del comitato scientifico (A. Zezza), organizzativo (M. Cardinali) e come relatori (A. Zezza, M. Cardinali).

LABORATORY IN(TER)LANGUAGE (LABORATORIO IN(TER)LINGUA)

Sezione a) - (Linguistico-Multimediale)

Nessun aggiornamento in relazione al I semestre

Sezione b) (Italiano e varietà del territorio)

Le attività laboratoriali della sezione hanno previsto lo spoglio, tuttora, *in fieri* delle principali raccolte documentarie relative alla contea-principato di Aversa (1080-1196, ed. Gallo 1936) e Capua (1091-1197, edd. Inguanez 1926 e Bova 1996): 204 documenti (74 legati a Capua; 130 ad Aversa). Le prime risultanze dello spoglio sono state presentate da D. Proietti nell'ambito delle Giornate di Studio *Laboratorio Campania: esperienze e tecnologie per lo studio, la tutela e la comunicazione del patrimonio culturale* (Santa Maria Capua Vetere, 9-11 giugno 2022) e del Workshop Internazionale *Carte d'Archivio altomedievali e centri di documentazione. Ricerche storico-linguistiche e riflessioni teorico-metodologiche* (Santa Maria Capua Vetere, 25

maggio 2022, in c.d.s.). Nell'ambito dello stesso Workshop sono stati, inoltre, presentati da S. Valente alcuni risultati delle attività laboratoriali relative allo spoglio della morfologia del verbo di una selezione di raccolte documentarie alto-medievali di area beneventana e prosecuzione dello spoglio di documenti di area salernitana. Prosegue l'attività di documentazione linguistica di varietà campane antiche e moderne. Le attività di ricerca del laboratorio vedono coinvolti talvolta anche gli studenti attraverso la partecipazione ai tirocini *Strumenti dell'analisi linguistica: atlanti, corpora e vocabolari* e *Il lavoro sul campo in linguistica: tecniche di raccolta e analisi di dati* (tutor prof. S. Valente).

LABORATORY WORKSHOP OF TEXTS (LABORATORIO OFFICINA DI TESTI)

Sezione a) - (Analisi critico-argomentativa e narrazione del territorio)

Le attività del laboratorio di ricerca hanno visto i membri impegnati nell'organizzazione di un ciclo di seminari per il Dottorato dipartimentale in *Storia e trasmissione delle eredità culturali (Laboratorio di Critica di genere – III edizione*, a cura di C. Pepe, E. Porciani, dal 29 marzo al 10 maggio, dal titolo *Classiche del femminismo: differenza e differenze*) e di diverse attività seminariali rivolte agli studenti. Membri del Laboratorio hanno, inoltre, partecipato alle Giornate di Studio *Laboratorio Campania: esperienze e tecnologie per lo studio, la tutela e la comunicazione del patrimonio culturale* (Santa Maria Capua Vetere, 9-11 giugno 2022), in qualità di componenti del comitato organizzativo (F. Sielo) e come relatori (L. Di Girolamo, F. Sielo, E. Porciani).

Sezione b) - (Scripta graeca et latina)

Nessun aggiornamento in relazione al I semestre

Sezione c) - (IDP - Illuminated Dante Project)

Le attività di ricerca del laboratorio sui temi paleografici hanno visto coinvolti anche gli studenti nel mese di maggio in attività pratiche di lettura delle scritture (resp. E. Caldelli). Membri del Laboratorio hanno, inoltre, dato conto delle attività di ricerca del laboratorio nell'ambito delle Giornate di Studio *Laboratorio Campania: esperienze e tecnologie per lo studio, la tutela e la comunicazione del patrimonio culturale* (Santa Maria Capua Vetere, 9-11 giugno 2022), in qualità di relatori (C. Perna).

LABORATORY OF HISTORY, RELIGIONS, ANTHROPOLOGY (LABORATORIO DI STORIA, RELIGIONI E ANTROPOLOGIA)

Sezione a) - (Storia, Memoria e Immagine del Territorio)

Nel corso del I semestre 2022, sono proseguite all'interno del laboratorio le attività di ricerca legate a progetti in itinere, in particolare il progetto PRIN 2017 *The uncertain borders of nature*. (resp. G. Sodano) e il progetto MEDICONTACTCULT - bando VALERE (resp. F. Gilotta).

Prosegue l'attività di organizzazione e informatizzazione di una banca dati sulla bibliografia sulla Terra di Lavoro, con creazione di un sito web nello spazio di Ateneo denominato *Bibliografia topografica di Terra di Lavoro-on line*. E' stato dato rilievo alle attività di consultazione, rilievo e raccolta dati anche attraverso attività seminariali e laboratoriali svolte, tra gli altri, da membri del laboratorio e da visiting professor (E. Caldelli, *L'importanza dell'ordine: come strutturare la scheda di descrizione di un manoscritto*, 18 gennaio; A. Jamme (visiting professor), *Lo Stato pontificio*; 14 marzo; *Le scritture cifrate*; 4 aprile; *Le fonti dell'Archivio Vaticano*; 2 maggio; P. Zito, *OPAC e METAOPAC per la ricerca sul libro antico*, 18 marzo; E. Vendemia *Laboratorio di edizioni di fonti di età moderna*; 27 giugno; 4 e 11 luglio; G. Mauro, con G. Renda, *Sistemi Informativi Geografici*; G. Mauro *Dati cartografici digitali: principali tipologie e possibili fonti*, 5 maggio e *Metodologie GIS per i beni culturali*, 12 maggio).

I componenti del Laboratorio partecipato alle Giornate di Studio *Laboratorio Campania: esperienze e tecnologie per lo studio, la tutela e la comunicazione del patrimonio culturale* (DILBEC, 9-11 giugno 2022), in qualità di relatori (S. Morelli; G. Sodano; G. Mauro).

Si segnala l'afferenza al Laboratorio di C. Pingaro, RTDB per il SSD M-STO/02.

Sezione b) - (ReCMed: Religioni e culture del Mediterraneo)

Le attività laboratoriali del semestre sono state rivolte all'organizzazione del Seminario Internazionale *I Santi Internauti 4° update* (a cura di C. Santi e D. Solvi)

Sezione c) - (HistoryLab)

Le attività laboratoriali del semestre sono state rivolte all'organizzazione dei Seminari *Fonti e metodi per la storia contemporanea* (a cura di F. Paolini) e *Temi per la ricerca storico-contemporaneistica* (a cura di F. Paolini).

In relazione alle **nuove attrezzature per i Laboratori** si segnala quanto segue:

- 2 PC Acer Aspire C27-1655 68,6 cm (27") 1920 x 1080 Pixel Intel® Core™ i7 progetto MeditContactCult” Programma VALERE 2019 (Morelli- Proietti).
- GPS GARMIN GPSMAP 66i - Progetto “Magic wHand (resp. Carfora)

- Distanziometro laser Leica DISTO X4-1 P2P-Package progetto “Magic wHand” (resp. Carfora)
- Dell Inspiron 15 5510 - Core i7 11370H / 3.3 GHz - Win 10 Home 64 bit - 16 GB RAM - 1 TB SSD NVMe - (resp. Ensoli)
- Oculus Quest 2 256GB (su fondi VALERE-Med, resp. Ensoli)
- Agisoft Metashape Pro - versione educational (su fondi VALERE-Med, resp. Ensoli)

In relazione alle **nuove acquisizioni della Biblioteca** si segnala quanto segue:

Nel primo semestre 2022, come comunicato dal responsabile della Biblioteca, sono stati acquisiti complessivamente 216 volumi.

La relazione di monitoraggio del I semestre 2022 è stata allestita da P. Carfora, Referente per la Qualità della Ricerca DiLBEC, con la partecipazione, per la revisione delle schede delle attività semestrali dei GdR e dei laboratori, della Commissione Ricerca e del personale tecnico-amministrativo, in riferimento all’aggiornamento delle diverse banche dati.

14-07-2022

Monitoraggio delle attività di ricerca per il II semestre 2022 e analisi conclusive anno 2022, approvato in CdD n. 1 del 30-01-2022

Nel secondo semestre 2022 il Dipartimento ha tenuto ai propri impegni scientifico/didattici con una molteplicità di attività, svolte in larga parte in presenza, non soltanto per quanto attiene alla didattica, ma anche alla ricerca e nella organizzazione di seminari, convegni, tirocini e in generale in multififormi attività laboratoriali, che hanno coinvolto tutto il personale docente e in particolare i giovani ricercatori.

Alla luce delle Linee Strategiche di Ateneo 2021-2023 e del Piano Strategico di Dipartimento (approvato in CdD n. 5 del 17.03.22) che, in continuità con il Piano strategico 2019-2020, delinea gli obiettivi fissati per il 2021-2022-2023, il DiLEBC conferma nelle linee generali i seguenti punti:

- Obiettivo 1: Ampliamento della platea di assegnisti e giovani ricercatori e miglioramento complessivo della qualità della ricerca

- Obiettivo 2: Rafforzamento della dimensione internazionale della ricerca

- Obiettivo 3: Potenziamento dell’offerta di strumenti a sostegno della ricerca

In coerenza con essi nell’ambito del secondo semestre 2022:

in relazione all’**Obiettivo 1: ampliamento della platea di assegnisti e giovani ricercatori e miglioramento complessivo della qualità della ricerca:**

agli assegnisti di ricerca Di Fratta, Villari, Celato, Al Sabbagh, Averna, Pecoraio Martucci, Sanna, Vendemia, avviati nel 2021 e tuttora attivi, e ad 8 assegni di ricerca finanziati nel I semestre 2022, su fondi ECCELLENZA, PRIN 2017 e 2020, PAS-TFA; ATENEO 2021 (procedure concluse nel I semestre 2022 e attivate nel II semestre 2022 e di seguito riportate

s.s.d L-ANT/05, M. C. Fimiani, tutor Del Mastro (bando n. 446 del 25/05/2022) (periodo di validità 01/09/2022-31/08/2023), su fondi PROGETTO DI ECCELLENZA

s.s.d L-ART/03, B. Takushinova, tutor Di Benedetto (bando n. 446 del 25/05/2022) (periodo di validità 01/09/2022-31/08/2023), su fondi PROGETTO DI ECCELLENZA

s.s.d L-ANT/07, F. Cubellotti, tutor Ensoli (bando n. 446 del 25/05/2022) (periodo di validità 01/09/2022-31/08/2023), su fondi PROGETTO DI ECCELLENZA

s.s.d L-ANT/02, G. Ingarao, tutor Lupi (D.R. n. 446 del 25/05/2022) (periodo di validità 01/09/2022-31/08/2023), su fondi PROGETTO DI ECCELLENZA

s.s.d L-ANT/09, M. Mataluna, tutor Renda (bando n. 446 del 25/05/2022) (periodo di validità 01/09/2022-31/08/2023), su fondi PROGETTO DI ECCELLENZA

s.s.d SPS/06, G. Esposito, tutor Scarano (D.R. n. 446 del 25/05/2022) (periodo di validità 01/09/2022-31/08/2023), su fondi PROGETTO DI ECCELLENZA

s.s.d L-FIL-LET/08, G.S. Saiani, tutor Solvi (D.R. n. 446 del 25/05/2022) (periodo di validità 01/09/2022-31/08/2023), su fondi PROGETTO DI ECCELLENZA

s.s.d L-ANT/06, M. Maioli, tutor Gilotta (D.R.n. 51 del 16/05/2022, d.d. n. 122 del 31/05/2022) (periodo di validità 15/07/2022-14/07/2023), su fondi PRIN 2020),

si è aggiunto nel II semestre 2022 il finanziamento e l’attivazione di ulteriori 4 assegni di ricerca, distribuiti sui seguenti settori e fondi:

- s.s.d L-ANT/06, T. Patriziano, tutor Gilotta (D.R. n. 855 del 07/10/2022) (periodo di validità 01/12/2022-30/11/2023), su fondi PRIN 2020
- s.s.d L-ART/04, S. Bruzzese, tutor Barrella (D.D. n. 265 del 26/10/2022) (periodo di validità 15/12/2022-14/12/2023), su fondi PRIN 2017
- s.s.d L-ART/01, G. Simeoni, tutor D'Urso (D.D. n. 265 del 26/10/2022) (periodo di validità 15/12/2022-14/12/2024), su fondi PRIN 2020
- s.s.d L-FIL-LET/08, P. Filippini, tutor D. Solvi (D.D. n. 265 del 26/10/2022) (periodo di validità 15/12/2022-14/12/2023), su fondi PRIN 2020

È stata, inoltre, attivata una borsa di ricerca della durata di 2 mesi per giovani studiosi su fondi di Convenzioni di Dipartimento.

Per i Giovani ricercatori neoreclutati (RTDA, PON-AIM, RTDB), si segnalano le seguenti procedure concluse:

- Michele Silani (RTDB, s.s.d. L-ANT/07, Archeologia classica) (presa di servizio 9.09.2022), su fondi ATENEO-PIANO STRAORDINARIO.
- Silvana Rapuano (RTDB, s.s.d. L-ANT/08, Archeologia cristiana e medievale) (presa di servizio 1.09.2022), su fondi ATENEO-PIANO STRAORDINARIO.
- Enrico Lucchese (RTDA, s.s.d. L-ART/03, Storia dell'arte contemporanea) (presa di servizio 1.07.22), su fondi ATENEO.

Si è conclusa la seguente procedura per Proroga RTDA:

- V. Parisi (RTDA, s.s.d. L-ANT/07, Archeologia Classica (Proroga n. 132678 del 25-08-2022, dal 29-07-2022 al 28-07-2024), su fondi PON AIM PIANO STRAODRINARIO.

In corso di espletamento risultano le seguenti procedure per RTDA:

- RTDA, s.s.d. L-ANT/03, Storia Romana (delibera del CdD del 13.12.2022 n. 24/2022) su fondi ATENEO.
- RTDA, s.s.d. L-FIL-LET/11 (Letteratura Italiana Contemporanea) (delibera del CdD del 13.12.2022 n. 24/2022) su fondi PON AIM.

In parallelo, il Dipartimento ha ritenuto necessario indire bandi tesi al rafforzamento anche della presenza di docenti di I e II fascia.

Docenti di I Fascia procedure concluse:

- Francesca Muzzillo, s.s.d. ICAR/12, Tecnologia dell'architettura (presa di servizio 1.11.22), su fondi di Ateneo.
- Andrea Zezza, s.s.d. L-ART/02, Storia dell'arte Moderna (presa di servizio 1.12.2022), su fondi ATENEO.
- Giuseppe Pardini, s.s.d. M-STO/04, Storia contemporanea (presa di servizio 1.12.2022), su fondi ATENEO.

Docenti di II Fascia procedure espletate:

Procedure reclutamento II fascia finalizzate alla chiamata di professore di II fascia ai sensi dell'art. 24, comma 5, della Legge 240/2010

- Matilde Civitillo s.s.d. L-FIL-LET/01, Civiltà Egee (presa di servizio del 10.12.2022), su fondi ATENEO.

Procedure di II Fascia finalizzate alla chiamata di docenti di II fascia ai sensi dell'art. 7, comma 3, della Legge 240/2010 e ss. mm. e ii. (attivazione della procedura di mobilità interuniversitaria per il trasferimento mediante scambio contestuale tra le sedi)

- Gennaro Carotenuto, s.s.d. M-STO/04, Storia contemporanea (presa di servizio del 1.09.2022)

Nell'ambito della autonomia responsabile, si sono concluse le prove concorsuali (XXXVIII ciclo) per il Dottorato in 'Storia e trasmissione delle eredità culturali' attivo presso DILBEC. Sono risultati vincitori 18 dottorandi dei quali 15 con borsa (11 su fondi di Ateneo, 2 su fondi di eccellenza, 2 su fondi 351 PA), 3 senza borsa, come di seguito elencati:

	COGNOME	NOME	CON/SENZA BORSA	SPECIFICA BORSA
1	COPPE	MARCO	Con borsa	351 PA
2	D'AMELIO	CARMELO	Con borsa	ECCELLENZA

3	GIORGI	LUCIA	Senza borsa	
4	MANFRECOLA	ROBERTA	Con borsa	ATENEO
5	MARAZZI	DONATO	Con borsa	ATENEO
6	MORRONE	MARILISA	Senza borsa	
7	PAPARCONI	DAVIDE	Con borsa	ATENEO
8	PERFETTO	MARTINA	Con borsa	ATENEO
9	PERROTTA	MICHELA	Con borsa	ECCELLENZA
10	SANTINI	GAIA	Con borsa	ATENEO
11	TRASACCO	FRANCESCO	Con borsa	351 PA
12	UCCELLO	PASQUALINA	Senza borsa	
13	BAHOJB GHODSI	SHALALEH		ATENEO
14	GINEL COBO	RITA		ATENEO
15	MBA	OKECHUKWU JOSHUA		ATENEO
16	RUSCONI	GLORIA		ATENEO
17	SACCÀ	FRANCESCO		ATENEO
18	SCHÜTZ	JULIAN		ATENEO

Risultano, inoltre, ancora attivi 14 dottorandi sul XXXV ciclo, 12 sul XXXVI e 19 sul XXXVII. La performance è positiva sul fronte della promozione didattica/scientifica. Sono riusciti a trascorrere un periodo all'estero nel II semestre 2 dottorandi.

Il monitoraggio della ricerca, alla luce degli obiettivi dipartimentali, aveva posto particolare attenzione dal I semestre all'osservazione della quantità/qualità scientifica dei prodotti e alle collaborazioni interne ed esterne al Dipartimento che si deducevano dai dati IRIS. Alla chiusura del I semestre risultavano caricati nella banca dati 41 prodotti, di cui 6 di Fascia A, 6 open access, 2 in co-authorship con docenti e ricercatori di differenti dipartimenti dell'Ateneo, 4 in co-authorship con autori esterni all'Ateneo. L'incremento numerico registrato alla conclusione del II semestre 2022, dettata certamente in parte dalle scelte editoriali indipendenti da ciascun autore, è frutto anche dell'azione reiterata di sensibilizzazione del personale docente e ricercatore, da parte del Direttore e del Referente della ricerca, in relazione alla necessità di compiere aggiornamenti tempestivi della banca dati IRIS, ciascuno per i propri prodotti, e di investire sempre maggiore impegno nella produzione scientifica, primo obiettivo del Piano strategico della ricerca del Dipartimento 2021-2023. Alla conclusione del II semestre 2022 nella Banca dati IRIS si registrano per il 2022, 217 prodotti, di cui 22 di fascia A, 55 open access, 5 in co-authorship con docenti e ricercatori di differenti dipartimenti dell'Ateneo; 23 in co-authorship con autori esterni all'Ateneo; 4 in co-authorship con coautori stranieri).

Tra i progetti presentati a bandi competitivi nazionali che evidenziano la capacità dei Gdr di collaborare con enti di ricerca e università nazionali anche in modo interdisciplinare, oltre a quelli già finanziati e avviati nel I semestre 2022, sono stati presentati nel II semestre ulteriori 4 proposte di progetto a bandi nazionali PRIN PNRR 2022, in attesa di valutazione in aggiunta alle 14 proposte PRIN 2022 presentate nel I semestre (cfr. Banca dati Ateneo, Progetti DiLBEC).

Tra gli strumenti volti al consolidamento di forme di collaborazione con altri gruppi di ricerca all'interno e all'esterno dell'Ateneo si segnalano per il II semestre 2022:

Protocolli di Intesa e Convenzioni con enti e istituti volti alla ricerca

TIPO	ENTE	OGGETTO	IMPORTO	REFERENTE	DELIBERA CdD	DATA FIRMA	DURATA	TERZA MISSIONE
Convenzione	Fondazione Real Monte e Arciconfraternita di San Giuseppe dei Nudi	Attività di ricerca, valorizzazione e promozione del patrimonio culturale campano		DI BENEDETTO	CdD n. 19 del 14/07/2022	26/07/2022	3 anni	
Convenzione	Parco Archeologico di Sibari	per la realizzazione di un assegno di ricerca biennale per studi archeologici e di architettura antica	€ 55.000,00 (di cui 50.000,00 per assegno di ricerca biennale e € 5.000,00 per esigenze di ricerca)	SILANI	CdD n. 19 del 14/07/2022	02/08/2022		
Convenzione	1) Museo e Real Bosco di Capodimonte; 2) CNR Istituto di Scienze del Patrimonio Culturale	per la costituzione di un laboratorio congiunto di diagnostica per il patrimonio culturale		ZEZZA	CdD n. 9 del 05/05/2022	30/08/2022	3 anni	
Convenzione	TIM SpA	per la promozione e pianificazione di periodi studio e ricerca dottorandi		MORRONE	D.D. n. 215 del 27/09/2022 (ratificare CdD n. _ del --/10/2022)	10/10/2022	3 anni	
Convenzione	Fondazione Culturale "Ezio De Felice"	Collaborazione scientifica su L-ART/04 e ICAR/16		BARRELLA	CdD n. 21 de 15/09/2022	03/10/2022	3 anni	
Convenzione	IIS Telesia	convenzione Progetto "ConosciAmo Telesi@ntiqua"		RENDA	CdD n. 19 del 14/07/2022	17/11/2022		
Accordo quadro	Liceo Scientifico Statale "L. Garofano" di Capua	collaborazione didattica nell'ambito del progetto Appia School		RENDA/PEPE/CA RFORA	CdD n. 23 del 10/11/2022	23/11/2022	1 anno	
Accordo di rete	Liceo Statale "A. Manzoni" di Caserta	collaborazione per lo sviluppo di un programma di sensibilizzazione degli studenti liceali ad una maggiore conoscenza e contestualizzazione degli autori e dei temi della letteratura italiana		PERNA	CdD n. 23 del 10/11/2022	23/11/2022	30/06/2023	
Convenzione	Istituto d'Istruzione Superiore "Virgilio" di Benevento	collaborazione didattica, PCTO, nell'ambito del progetto ARCHEO		RAPUANO	CdD n. 23 del 10/11/2022	30/11/2022	30/06/2023	
Accordo	Liceo Statale "A. Nifo" di Sessa Aurunca	collaborazione didattica, spettacolo teatrale <i>Filottete</i>		PEPE	D.D. n. 350 del 19/12/2022 (ratifica CdD n. _ del --/--/2023)	20/12/2022	3 anni	

Memberships

-E. Lucchese Membro della Società Istriana di Archeologia e Storia Patria – SIASP (nomina avvenuta nel corso del II semestre 2022).

-G. Morpurgo Membro Corrispondente dell'Istituto Nazionale di Studi Etruschi e Italici (17 dicembre 2022).

V. Parisi Membro del Comitato Scientifico, designato dal Ministro della Cultura (decreto ministeriale 18 luglio 2022, n. 287).

-G. Pignatelli Spinazzola Membro del Consiglio Direttivo dell'Istituto Italiano dei Castelli – sezione Campania, con delega ai progetti scientifici (dal luglio 2022).

-C. Vacanti Membro associato dell'Unità di Ricerca TRAME (Textes, Représentations, Archéologie, autorité et Mémoire de l'antiquité à la renaissance) della Université Picardie "Jules Verne" (novembre 2022).

Direzione di riviste, collane, ecc.

-E. Lucchese: Co-direzione della collana "Venezia cosmopolita. Pagine d'arte del Sei e Settecento" presso ZeL Edizioni (attiva dal dicembre 2022).

-G. Morrone: Co-direzione della collana "Studies in Neo-Kantianism" presso fedOA Press (collana attiva dal dicembre 2022).

-D. Solvi: Co-direzione della rivista "FINXIT. Dialoghi tra arte e scrittura dal medioevo all'Età Moderna" (<https://finxit.it/index.php/finxit>), che ha iniziato le sue pubblicazioni nel secondo semestre 2022. La rivista (ISSN: 2974-5624) è on line e ad accesso aperto.

In relazione all' **Obiettivo 2: Rafforzamento della dimensione internazionale della ricerca**

Tra le forme di rafforzamento della dimensione internazionale della ricerca si segnalano:

Mobilità dei docenti in entrata:

Ai due Visiting professor ospitati dal Dipartimento su fondi di ATENEO nel I semestre:

- A. Jamme - Université Lyon 2 - CNRS (FR), (01/03/2022-31/05/2022) I semestre.
- K. Schlapbach - Università di Fribourg (CH), (01/06/2022-30/06/2022) I semestre.

si aggiungono ulteriori due visiting:

- W. Filser - Università Humboldt di Berlino (DE), (1.06.2022- 31.08.2022) in continuità con quanto già segnalato nel I semestre, su fondi ATENEO.
- P. Pietrandrea - University Lille (FR), (15.04.2022 – 15.07 2022) in continuità con quanto già segnalato nel I semestre, su fondi ECCELLENZA.

Mobilità dei docenti in uscita:

Visiting professor in uscita

- L. Di Girolamo - Sheffield Hallam University (GB) - 15/09/2022- 15/12/22

Per la mobilità dei dottorandi in uscita si segnala il soggiorno all'estero di:

- Caio MARIN BRUNET LEE (36° ciclo) presso Università di Valencia (SPAGNA) dal 01/09/2022 al 01/12/2022
- Filippo Luca SAMBUGARO (36° ciclo) presso Università di Strasburgo (FRANCIA) dal 01/07/2022 al 04/09/2022

Pubblicazioni con co-autori stranieri

-Fornaro, Sotera; Apostolo, Stefano, Zwischen Mythos, Klimakrise und Pandemie Zur Inszenierung von Alexander Eisenachs Anthropos, Tyrann (Ödipus), in: #CoronaTheater Der Wandel der performativen Künste in der Pandemie. Herausgegeben von Benjamin Wihstutz, Daniele Vecchiato und Mirjam Kreuser, Berlin, Theater der Zeit, 2022, pp. 154-164. N. B. Il collega è italiano, ma lavora a Vienna.

-F. Gilotta, V. Carafa, G. Morpurgo, C. Rizzo, A. Cirafici, A. Avella, P. Argenziano, T. Patriziano, M. Micozzi, F. Galiffa, L. Lucchetti, M. Bentz, D. Beck, F. Birkner, C. Briesack, P. Kluge, M. Lang, A. Coen, M. Zinni, *Researches at the Monte Abatone necropoli (Cerveteri)*, in "Archeologia e Calcolatori", 33.2, 2022, pp. 135-152.

- S. Morelli, A. Silvestri, *Taxation in the Kingdoms of Sicily (1100-1500)*, in *A Companion on Public Taxation in Medieval Europe*, ed. M. Caesar, D. Menjot, F. Garnier, P. Verdés Pjuan, Routledge, 2022, pp. 155-176.

-V. Parisi: M. GUGGISBERG, O. DALLY, V. PARISI, C. COLOMBI, G. PIRAS, *Comparing Greek Colonies - An Introduction*, in C. COLOMBI, V. PARISI, O. DALLY, M. GUGGISBERG, G. PIRAS (ed.), *Comparing Greek Colonies: mobility and settlement consolidation from Southern Italy to the Black Sea (8th – 6th century BC)* (Roma, 7-9 novembre 2018), Berlin, De Gruyter 2022, pp. 1-6.

A latere si segnalano le seguenti Curatele di volume internazionali:

- G. Morrone: G. Morrone, R. Redaelli (edited by), *Neo-Kantianism and Cultural Sciences*, Studies in Neo-Kantianism 1, fedOA Press, Napoli, 2022 (il volume contiene saggi di autori stranieri).
- E. Lucchese: *Patrons, Intermediaries, Venetian Artists in Vienna & Imperial Domains (1650-1750)*, volume curato da Enrico Lucchese con Matej Klemenčič (<https://hdl.handle.net/11591/485539>).

Incarichi ufficiali di insegnamento o ricerca presso Università ed enti di ricerca o Atenei stranieri

- Lucia Di Girolamo: Visiting Fellow (researcher) dal 15 settembre 2022 al 15 dicembre 2022 presso il "Centre for Culture, Media and Society" ICCMSJ, "Department of Media, Arts and Communication" [MAC] - Sheffield Hallam University (City Campus, Howard Street, Sheffield, 51 1WB, UK).

Stipula di accordi e convenzioni con enti e istituti di ricerca esteri

-

Hanno altresì contribuito a rafforzare la dimensione internazionale del Dipartimento:

Responsabilità scientifiche di Congressi, Convegni, Workshops, Seminari internazionali e mostre

- S. Ensoli: 1° Symposium of Italian Archaeological Missions in Israel “*Italy and Israel: Connections, routes, trade*”, Tel Aviv – Acres, 6-7 settembre 2022, a cura di R. Palma (Ambasciata Italiana a Tel Aviv), S. Ensoli (Univ. “Vanvitelli”), C. Lemorini (Univ. Roma Sapienza), C. Luschi (Univ. Firenze),
- N. Barrella: Organizzazione del convegno internazionale “Il Dono di Mnemosine. Dialoghi multidisciplinari su museo e memoria”. 30 settembre Napoli – Fondazione Banco di Napoli II Cartastorie.
- S. Morelli: Organizzazione delle Giornate di studio internazionali in ricordo di Andreas Kiesewetter dal titolo “Il Regno, Il Principato, l’Adriatico (secc. XII-XV)”, che si sono tenute a Napoli, Santa Maria Capua Vetere e Lecce dal 5 ottobre al 7 ottobre 2022 (Università della Campania “Luigi Vanvitelli” e Università del Salento).
- D. Proietti: Membro del Comitato scientifico del XVI Congresso della Società internazionale di linguistica e filologia italiana (SILFI), “Tempo e spazio: forme, testi, storia”, c/o Eberhard Karls Universität di Tübingen (31 agosto - 2 settembre 2022- [Nota: va sicuramente nella SUA-RD, ma forse in altra forma]
- D. Santarelli: Organizzazione e coordinamento del Convegno Internazionale “Beyond the Sabbath. Witchcraft and its Stereotypes in Early Modern Europe” (Medici Archive Project, Palazzo Alberti, Firenze, 16 settembre 2022, CFP e programma: <https://www.medici.org/beyond-the-sabbath-16-june-2022>).

In relazione alle attività dei Gruppi di Ricerca svolte nel II semestre 2022, si segnala quanto segue:

MACRO-AREA ART HISTORY, ART CRITICISM AND CULTURAL INSTITUTIONS

Book Studies. Material culture, authorship, artistic production and the circulation of knowledge from the Middle Ages to the Early Modern Age / Studi sul libro. Cultura materiale, autorialità, produzione artistica e circolazione dei saperi dal medioevo alla prima età moderna

Nel II semestre 2022, i risultati della ricerca di ambito paleografico sono stati esposti al convegno internazionale *Achilles Statius Lusitanus (1524-1581) e il suo tempo* (E. Caldelli).

Sono proseguite le attività legate all’*Illuminated Dante Project* e allo studio della *Commedia* dantesca con interventi presentati a diversi convegni internazionali (C. Perna). Le ricerche di area filologica e lo studio della decorazione libraria sono sfociati in un intervento congiunto al Convegno internazionale *Boccaccio e le arti figurative* (T. D’Urso e C. Perna). Ricerche sugli archivi editoriali sono state presentate da C. Damiani al seminario *Le parole si fanno cose. Gli archivi dell’editoria*. È stato forte l’impegno di membri del GdR anche nell’organizzazione di seminari sulla storia delle biblioteche e dei codici dispersi (E. Caldelli).

T. D’Urso (insieme con A. Improta e A. Perriccioli) ha co-curato la mostra *La medicina illustrata. Arte e scienza dal medioevo alla prima età moderna* (Napoli, Biblioteca Nazionale, 4 dicembre 2022 - 3 febbraio 2023) e D. Sainz-Camayd ha partecipato all’organizzazione della stessa e alla schedatura dei codici.

Tra i progetti di ricerca presentati ancora in attesa di valutazione:

- PRIN 2022: *From Heavens to Earth. The scientific-didactic Literature of the 15th and 16th Centuries-Dai cieli alla terra. La letteratura didattico-scientifica dei secoli XV e XVI* (resp. unità locale DILBEC: M. Rinaldi).
- Bando MAECI “Italy – China, Science and Technology cooperation”: *Automatic Construction and Open Source Use of Trustworthy Knowledge Graph of Ancient Chinese and Italian Medical Texts*, (P.I.: E. Frontoni, Università degli Studi di Macerata; componenti DILBEC: C. Damiani, T. D’Urso; altre unità coinvolte: Tianjin Normal University).

Progetti non finanziati, ma idonei:

- Bando Unicampania per giovani Ricercatori 2022: *D.A.N.T.E* (P.I.: C. Perna; componenti: E. Caldelli, C. Damiani, T. D’Urso, M. Rinaldi).

Per le pubblicazioni 2022 dei singoli componenti del gruppo, cfr. IRIS.

Per il personale non strutturato si segnalano:

- D. Sainz-Camayd, *Le mostre di miniatura in Italia tra Otto e Novecento: appunti preliminari per una storia*, in «Rivista di storia della miniatura» 26 (2022), p. 232 (rivista Classe A).
- D. Sainz-Camayd, *Schede di catalogo*, in D. Bacca, T. D’Urso, C. Grieco, A. Improta, A. Perriccioli Saggese (a cura di), *La medicina illustrata. Arte e scienza dal medioevo alla prima età moderna. Manoscritti e libri a stampa della Biblioteca Nazionale di Napoli*, Catalogo della Mostra (Napoli, Biblioteca Nazionale “Vittorio Emanuele III”, 4.12.2022-3.2.2023), Roma 2022: n. 14 pp. 77-78 (Iacopo da Forlì, *In aphorismos Hippocratis expositiones cum quaestionibus*); n. 15 pp. 78-80 (Galeazzo Santasofia, *De febribus*); n. 19 pp. 83-84 (Rufino,

De virtutibus herbarum); n. 25 pp. 92-93 (Tommaso da Ravenna, *De vita hominibus ultra CXX annos protrahenda*).

The Cultural Heritage for Sustainable Development and Social Integration / I beni culturali per uno sviluppo sostenibile e per l'integrazione sociale

Nel II semestre 2022 il GdR ha continuato l'attività di implementazione della banca dati dedicata alla stratificazione storico artistica di Napoli tra XIX e XX secolo (PRIN 2017): si sta dunque portando avanti l'indagine su alcuni musei e raccolte napoletani particolarmente orientati al racconto della città al fine di comprendere quando, quanto e come essi hanno cominciato ad aprirsi al territorio, al contesto, alla comunità cui appartengono. Fine ultimo della ricerca verificare se e come, oggi, in linea con il dibattito più recente, i luoghi selezionati siano in grado di andare al di là dell'illustrazione della storia dell'*urbs* o della *civitas* ed educare, anche attraverso una storia visiva delle sue trasformazioni, al paesaggio urbano ed al patrimonio culturale inteso come parte integrante di quest'ultimo.

Nell'ambito degli studi sulla interazione tra conoscenza, tutela e valorizzazione dei Beni culturali sui territori meridionali è proseguita l'attività di ricerca sulle arti di età barocca, condotta in particolare da R. Lattuada, con riferimento alle arti plastiche (stucchi, sculture, etc.), ultimando un saggio sul percorso del Cavaliere di Malta e pittore amatoriale Pedro Nuñez de Villavicencio, di prossima pubblicazione.

Per le pubblicazioni 2022 dei singoli componenti del gruppo, cfr. IRIS.

From Capua vetus to Casilinum, to New Capua: New Approaches to the Study and Promotion of a Region and its Cultural Heritage / Da Capua vetus a Casilinum alla nuova Capua: nuovi approcci allo studio e alla promozione di una regione e del suo patrimonio culturale

Nel II semestre 2022 si è dato seguito allo studio della collezione lincologica del Museo Provinciale Campano di Capua (resp. P. Carfora) con la realizzazione di una campagna di rilievo diretto e analisi non distruttiva mediante ED-XRF (fluorescenza ai raggi X in dispersione di energia) di lucerne in metallo custodite nei depositi del Museo (aut. del 5-7-22), realizzata mediante l'impiego di strumentazione disponibile presso l'Area di Servizi per la Ricerca e la Didattica dipartimentale (ReD), frutto di una collaborazione interdisciplinare con il Dipartimento di Matematica e Fisica e del CIRCE (Center for Isotopic Research on Cultural and Environmental heritage) dell'Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli", i cui risultati sono in corso di stampa nel volume del GdR, al fine di valutarne l'entità e ricostruire i tempi di costituzione dei diversi nuclei e l'originaria provenienza di ciascun esemplare, attraverso l'analisi comparativa dei diversi cataloghi d'inventario.

Sono continuate le attività per la mostra permanente *I segni del paesaggio: l'Appia e Capua* (Museo archeologico dell'antica Capua), in accordo con la Direzione Regionale Musei Campania, nell'ambito del PROGRAMMA MUSST#2 Patrimonio Culturale e progetti di sviluppo locale – Piano strategico territoriale "Appia Felix", 2021. In occasione della mostra (dal 15.7.2022) è stata predisposta una mappa interattiva relativa alla Via Appia in Campania, con i siti e i musei archeologici lungo il percorso da Sinuessa a Aeclanum, corredata di informazioni esplicative e documentazione grafica e fotografica (resp. G. Renda).

Dal 26.9 al 1.10 si è tenuta la Summer School "La via Appia in Campania: conoscenza, gestione e valorizzazione", in collaborazione (convenzione) con Direzione Regionale Musei Campania e Scuola di Specializzazione Interuniversitaria in Beni Archeologici Suor Orsola Benicasa-Università della Campania. Le attività hanno visto impegnati diversi membri del GdR (G. Renda, P. Carfora, G. Pezone, F. Gilotta, R. Vitale, N. Busino).

Il gruppo di Archeologia cristiana e medievale (N. Busino, S. Rapuano, L. Lonardo) ha approfondito lo studio delle chiese di S. Angelo in Audoaldis, SS. Rufo e Carponio e S. Michele ad curtim. Le ricerche si sono occupate della documentazione inedita contenuta negli archivi capuani (archivio diocesano e l'archivio del Museo Campano), nonché della loro analisi strutturale, mediante impiego di alcune delle attrezzature di cui dispone il Laboratorio ReD del Dipartimento di Lettere e Beni Culturali, quali il sistema Laser Scanner 3D Leica BLK360; i risultati parziali sono stati mostrati nel corso di attività seminariali organizzate all'interno del dottorato in Storia e trasmissione delle eredità culturali e sono oggetto del saggio in corso di stampa nel volume del GdR.

Gli approfondimenti di numismatica (R. Vitale) sono continuati nel II semestre sulle emissioni monetarie di Capua di età longobarda, in relazione a quelle di Benevento e Salerno, epicentri della Longobardia meridionale nella cui giurisdizione gravitava la città, portando alla redazione del saggio nel volume collettaneo del GdR.

Le ricerche di storia dell'architettura (M.G. Pezone, L. Giorgi, M. Tedesco) aventi ad oggetto rilevanti fabbriche capuane in età moderna (il succorpo del Duomo, l'Annunziata, la chiesa distrutta di S. Maria del Suffragio) condotte attraverso materiali originali di archivio, sono confluite nel volume collettaneo in c.d.s.

Tra i progetti di ricerca presentati ancora in attesa di valutazione:

- PRIN-PNRR 2022: *The Neapolitan Villa. Antiquities and Nature between Renaissance and Baroque*. NEA_VIA (P.I.: M.G. Pezone; componente DILBEC: P. Carfora; altre componenti: Università degli Studi Suor Orsola Benincasa, Napoli; codice Prg. P2022RN2ZX).

Si segnala, inoltre, che è in lavorazione presso l'editore Eidos il volume collettaneo con i primi esiti delle ricerche del GdR: "Intorno A *Capua Nova*. Ricerche tra Antichità ed Età Moderna", a cura di M.G. Pezone, Eidos Edizioni, Castellammare di Stabia 2022, 978-88-85867-24-6, con contributi di N. Busino, P. Carfora, R. Ciccarelli, L. Giorgi, A. Improta, A. Parente, M.G. Pezone, G. Pignatelli, S. Rapuano, M. Tedesco, R. Vitale.

Per le pubblicazioni 2022 dei singoli componenti del gruppo, cfr. IRIS.

History of Art and Architecture, from the Middle Ages to the Present / Storia dell'arte e dell'architettura, dal medioevo al contemporaneo

Nel II semestre 2022 il GdR ha rafforzato le relazioni già esistenti con il Museo e Real Bosco di Capodimonte e con il Museo Nacional del Prado, in collaborazione con i quali A. Zezza ha organizzato la mostra *Otro Renacimiento. Artistas Espanoles a Napoles a Comienzos del Cinquecento* (Madrid, Museo del Prado, 18.10.2022 – 29.1.2023), cui ha partecipato anche T. D'Urso. È stata stipulata inoltre la convenzione tra il Dipartimento e il Museo e il Real Bosco di Capodimonte con il CNR per l'avvio di un laboratorio operativo presso il Museo di Capodimonte, fondamentale per portare avanti i lavori del GdR. M. Cardinali e A. Cerasuolo sono entrati a fare parte del comitato scientifico del convegno internazionale *Scienza, museologia e connoisseurship: la nascita dello studio scientifico delle opere d'arte* (settembre 2023), organizzato dal Centro de Estudios del Museo de Prado, a cura di M. Cardinali e A. González Mozo.

Sono stati anche avviati rapporti con il Museo Diocesano di Aversa e con l'Azienda Profilocolor S.p.a. (Roma). Forte è stato anche l'impegno del GdR nella partecipazione e organizzazione di seminari: P. Improda ha tenuto un intervento dal titolo Angelo Arcuccio. Il nucleo delle opere nella diocesi di Aversa (Pinacoteca del Seminario Vescovile di Aversa, 5.10). T. D'Urso ha co-organizzato (con A. Perriccioli e L. Speciale) un seminario dal titolo: *La Basilica di Sant'Angelo in Formis nella candidatura Unesco "Gli insediamenti benedettini altomedievali in Italia"* (Sant'Angelo in Formis, 19.10). A. di Benedetto ha co-organizzato (con E. Lucchese) il ciclo *Oltrepassare il V.Ar. Co. Transiti interdisciplinari sulla continuità-discontinuità dell'antico nell'arte contemporanea* (DILBEC, 20.10-2.12.).

A. Cerasuolo (associato CNR-ISPC) partecipa al Progetto del PdG: DUS.AD017.180 "Patrimonio culturale e creatività nelle transizioni verde e digitale per società inclusive" (FOE 2021).

Tra i progetti di ricerca presentati ancora in attesa di valutazione:

- PRIN-PNRR 2022: *The Neapolitan Villa. Antiquities and Nature between Renaissance and Baroque*. NEA_VIA; (P.I.: M.G. Pezone; componenti DILBEC: G. Pignatelli, C. Violini, A. Zezza; Università degli Studi Suor Orsola Benincasa, Napoli; codice Prg. P2022RN2ZX).
- PRIN-PNRR 2022: *Portraits of Solidarity, Memory and History of Reception in Southern Italy (17th-20th Century)*, (P.I.: R. Lattuada; componente DILBEC: A. di Benedetto; altre componenti: Università del Salento).

Per le pubblicazioni 2022 dei singoli componenti del gruppo, cfr. IRIS.

Per il personale non strutturato si segnalano:

- C. Violini, *Schede*, in L. Tedeschi, N. Navone e P. Tosini, N. Navone (a cura di), *Le invenzioni di tante opere. Domenico Fontana e i suoi cantieri*, Roma 2022.
- C. Violini, *Cristoforo Roncalli disegnatore: precisazioni e aggiunte*, in «Paragone», Arte, 73, 3a serie, n. 163/164, 2022, pp. 2-23 (rivista di fascia A ANVUR).

MACRO-AREA CLASSICAL AND MEDIEVAL ARCHAEOLOGY

Ancient Topography, Archaeology of pre-Roman Italy and Preventive Archaeology / Topografia antica, archeologia dell'Italia preromana, archeologia preventiva

Il II semestre 2022 ha visto alcuni membri del GdR fortemente impegnati nella ricerca funzionale alla predisposizione di testi di approfondimento del dossier per la candidatura della "Via Appia. Regina Viarum" nella lista del Patrimonio Mondiale Unesco, nell'ambito della collaborazione scientifica con il Segretariato Generale del Ministero (P. Carfora, G. Renda, S. Mataluna, prot.17931 del 27.05.2022). Tra gli altri, lo studio topografico puntuale della via Appia nel tratto campano della valle caudina ha portato, in particolare, alla ricostruzione di alcune architetture pontiere delle quali si era persa memoria (in c.s.) (resp. P. Carfora). Sia per il territorio caudino che per

quello capuano è stato avviato, inoltre, lo studio di reperti custoditi presso il Museo Provinciale Campano di Capua in relazione alle problematiche connesse alla individuazione topografica del contesto d'origine, attraverso la rilettura di dati d'archivio e inventari di collezioni private sette-ottocentesche (resp. P. Carfora).

Sono state, inoltre, avviate indagini per la Carta archeologica di territori della Campania beneventana (comune di Limatola) e per la redazione di VIArch (comune di S. Salvatore Telesino), con approfondimenti tesi alla ricostruzione della viabilità tra Venafrum e Telesia, con la partecipazione di studenti e tirocinanti (resp. G. Renda). Ulteriori indagini territoriali sono state effettuate in area calabrese, nel sito archeologico di Castiglione di Paludi (CS) (resp. G. Renda in collab. con Verbicaro (SABAP-Cal.)).

I primi risultati delle attività di ricerca sul numerario greco dell'Italia antica, in particolare serie a doppio rilievo della Campania antica e della Magna Grecia, oltre che in ambito nazionale sono stati presentati da membri del GdR anche in ambito internazionale (MA-XRF 2022, Delft 26/27.09.2022) (resp. R. Vitale).

Grazie ai Fondi del Progetto VALERE 19 *Mediterraneum* (P.I. F. Gilotta), sono proseguiti studio e documentazione dei materiali provenienti dalla necropoli ceretana di Monte Abatone, che si sono concretizzati nella pubblicazione di due lavori a stampa. Il gruppo etruscologico del GdR è stato altresì impegnato nella conclusione del progetto ALES/MIC relativo alla valorizzazione scientifica multimediale del sito archeologico di Cerveteri, che ha avuto come corollario la pubblicazione integrale, sulla piattaforma online public access ZENODO, dei testi prodotti.

A seguito della assegnazione (fine maggio 2022) dei Fondi PRIN 2020 (resp. unità F. Gilotta), è stato possibile attivare due assegni di ricerca: uno destinato al dr. Martino Maioli, impegnato nello studio dei materiali da Monte Abatone conservati al Museo di Villa Giulia, l'altro alla dr. Teresa Patriziano, impegnata nella elaborazione 3D del Tumulo Campana e dell'area di scavo curata dal DILBEC, ancora nella necropoli di Monte Abatone. Nell'ambito del PRIN 2020, l'Unità Vanvitelli (F. Gilotta e M. Maioli, con la partecipazione di L. Ambrosini del CNR) ha inoltre partecipato al Seminario 'Kick off' del progetto, tenutosi presso l'Università di Lecce nel novembre 2022. Ancora con i Fondi VALERE 19, il gruppo etruscologico sta curando la stampa - nella collana Caere del CNR - degli atti del Seminario internazionale tenutosi il 1.12.2021. Nell'ambito delle attività del gruppo, alcune ricerche hanno toccato problematiche attinenti al rituale funerario femminile nelle necropoli felsinee e alle produzioni di vasellame bronzeo tra VI e IV sec. a.C. (G. Morpurgo). Nell'ambito della Convenzione con la SABAP per le Province di Caserta e Benevento, infine, il gruppo ha portato avanti, grazie all'impegno di uno studente magistrale, lo studio preliminare della necropoli di Pontelatone (CE).

Per le pubblicazioni 2022 dei singoli componenti del gruppo, cfr. IRIS.

Archaeology and Culture in Overseas Territories / Archeologia e cultura nel Mediterraneo

Nel II semestre 2022 sono proseguite le attività di ricerca legate allo studio del Mediterraneo antico, medievale, moderno e contemporaneo su temi di portata storico-politica, archeologica, artistica, letteraria e filologica. Oltre alle ricerche già in corso in Libia, Cipro, Palestina e Israele, finanziate dal Ministero degli Affari Esteri (MAECI), un nuovo campo di indagine riguarda lo studio delle dinamiche culturali in età post-antica nei territori dell'Albania meridionale (valle di Zagori-Pogon, del fiume Vjosa e nell'area circostante il sito di Olympe), in collaborazione con l'Università di Durazzo: dall'esame delle consistenze monumentali allo studio della cultura materiale, la linea di ricerca del GdR mira a rintracciare i rapporti tra questo settore dei Balcani e la penisola greca.

Per il filone che indaga i rapporti tra l'Italia dei primi decenni del '900 e le sue colonie, per il periodo postbellico, le ricerche hanno consentito l'acquisizione di nuovi documenti grazie alle recenti indagini negli archivi del Dipartimento delle Antichità di Tripoli ("Tesoro di Bengasi").

Per la prima linea di ricerca (dall'età greco-arcaica a quella medievale), aperta anche all'ambito dell'etruscologia e soprattutto a quello dell'archeologia cristiana e medievale (SSD L-ANT/06 e L-ANT/08), è proseguito lo studio della necropoli di Monte Abatone a Cerveteri, nelle sue relazioni egee e nelle sue espressioni culturali pan-mediterranee. Altro campo d'indagine - anch'esso in un'ottica mediterranea - è lo studio della necropoli di via Celle, nel suburbio occidentale di Pozzuoli, uno dei settori in cui si installò un importante santuario paleocristiano, fra i più rilevanti (e più inesplorati) del Mediterraneo tardoantico.

Quanto alla seconda linea di ricerca (dall'età moderna a quella contemporanea) sono continuate le indagini sulla presenza, sulle iniziative e sulle 'mire' di italiani, tedeschi, francesi, inglesi e americani nel Nord Africa e nel Medio Oriente tra le due Guerre e nel corso della Seconda Guerra Mondiale.

Si segnala l'organizzazione scientifica e la partecipazione come relatore di S. Ensoli al 1° Symposium of Italian Archaeological Missions in Israel "*Italy and Israel: Connections, routes, trade*", Tel Aviv - Acres, 6-7.9.22, a cura di R. Palma (Ambasciata Italiana a Tel Aviv), S. Ensoli (Università degli Studi "Luigi Vanvitelli"), C. Lemorini (Università di Roma La Sapienza), C. Luschi (Università di Firenze).

Per i rapporti internazionali, si segnalano:

- Università di Durazzo (Albania): Mobilità verso Università Extra UE (Bando Erasmus D.R. n. 1268/2021); ammissione al finanziamento per un programma di attività (marzo-aprile 2022) da svolgere entro il 31.12.2022 per l'avvio di relazioni internazionali, attività didattica, ricerca, attività sul campo, attività di laboratorio (resp. N. Busino, componente della delegazione S. Rapuano), in corso.
- Attivazione delle procedure per accordi di ricerca con il Center for the Development of Ancient and Medieval Albanian Heritage University of Dürres – Aleksandër Moisiu (Direttore: Prof. Ols Lafa).
- Attivazione delle procedure per accordi di ricerca con il Museo archeologico di Durazzo (Direttore: Dott. Alban Ramohito).

Per le pubblicazioni 2022 dei singoli componenti del gruppo, cfr. IRIS.

Pubblicazioni del personale esterno/non strutturato:

- G. Esposito, *Storia politico-diplomatico-militare del Venezuela, 1830-1903*, Gorizia 2022.
- G. Esposito, *Guzmán Blanco e la rinascita diplomatica del Venezuela, 1863-1877*, in "Storia del Mondo" 94, 2022, pp. 2-25.
- L. Lonardo, *La chiesa di S. Michele a corte a Capua: nuove riflessioni tra documentazione d'archivio e letteratura erudita*, in M.C. Rossi, L. Lonardo, A. Macchione (a cura di), *Aspetti del sacro e di vita quotidiana tra tarda antichità e medioevo*, Soveria Mannelli 2022, pp. 53-74.
- L. Lonardo, *Molendinum in pede suburbii situm. Mulini e infrastrutture idrauliche dei centri urbani di Benevento e di Capua fra VIII e XII secolo*, in C. Ebanista, M. Rotili (a cura di), *Spazio urbano e attività produttive fra tarda antichità e alto medioevo. Convegno Internazionale di Studi (Cimitile-Nola-Santa Maria Capua Vetere, 17-18 settembre 2020)*, Bari 2022, pp. 159-176.

Archaeology in context: objects, functions and spaces in Magna Graecia and the Mediterranean area / Archeologia in contesto: oggetti, funzioni e spazi in Magna Grecia e nel Mediterraneo

Nel II semestre 2022 sono proseguite le attività legate alle diverse linee di ricerca attivate dal GdR. Nel sito dell'acropoli di Cuma (Parco Archeologico dei Campi Flegrei, Pozzuoli, NA), si è svolta tra il 20.6 e il 29.7.2022 l'ottava campagna di scavo, che ha visto un'ampia partecipazione di studenti, laureandi, specializzandi, dottorandi e assegnisti del DILBEC e il conseguimento di importanti risultati scientifici, tra i quali la scoperta di una nuova chiesa con annesso sepolcreto situata presso la pendice sud-orientale della terrazza superiore, fondamentale per la conoscenza delle fasi tardoantiche e altomedievali di Cuma (direzione scientifica C. Rescigno, con V. Parisi, M. Silani).

Nell'ambito di un progetto di collaborazione con il Dipartimento di Chimica e Biologia "Adolfo Zambelli" dell'Università degli Studi di Salerno (resp. scientifico C. Tedesco) intitolato *Caratterizzazione e determinazione dei processi di produzione di manufatti rinvenuti nei contesti archeologici di Cuma*, materiali ceramici provenienti da diversi contesti cumani sono stati sottoposti ad analisi archeometriche presso l'European Synchrotron Radiation Facility (ESRF) di Grenoble (Francia) (resp. C. Rescigno, V. Parisi). I risultati sono attualmente in corso di elaborazione. È proseguita la collaborazione di supporto scientifico per il nuovo allestimento del Museo "Libero d'Orsi" a Castellammare di Stabia (resp. C. Rescigno, M. Silani).

I componenti del GdR hanno partecipato a seminari, convegni e giornate di studio, tra i quali si segnalano: C. Rescigno (con M.L. Catoni), *Biblioteche di oggetti: dal reperto ai documenti condivisi*, Convegno Internazionale *Depositi invisibili. Dalla catalogazione alla fruizione* (Roma, Parco Archeologico del Colosseo, Curia Iulia, 15-16.12.2022); V. Parisi, *Dee e offerenti: identità e ambiguità delle iconografie femminili negli ex-voto della Grecia e della Magna Grecia, 1° Incontro su Le donne nella storia: l'immagine delle donne nelle arti visive*, Università degli Studi della Campania L. Vanvitelli, Santa Maria Capua Vetere, 27.10.2022; M. Silani (con M. Stefanile, M.L. Tardugno), *Nuove ricerche nelle aree portuali sommerse della ripa puteolana*, seminario "ATelieR. Roman Pottery in Ancient Campania: MaTEriAL Evldence, Economic HistoRy, Legal Bases" (Biblioteca De Martino - Cortile delle Statue, Università Federico II, 18.7.2022; M. Silani (con M. Stefanile, M.L. Tardugno), *Puteoli and the Ripa Puteolana. New Underwater Research in the Portus Annonarius, 1st International Conference of Mediterranean Harbour and Coastal Archaeology: Harbour Cities 2022* (Aix-Marseille University - Aix-en-Provence - Le Cube (Schuman Campus), 27 September – 1 October 2022; M. Silani (con M. Stefanile, M.L. Tardugno), *La ripa puteolana: nuove ricerche lungo l'antico fronte a mare di Puteoli*, Tavola Rotonda "ArcheoCamp. La progettazione partecipata. Waterfront flegreo (Rione Terra – Pozzuoli, 27.10.2022).

V. Parisi è stata designata come membro del comitato scientifico del Parco Archeologico di Sibari, su nomina del Ministro della Cultura (decreto ministeriale 18 luglio 2022, n. 287). C. Vacanti è stato associato all'unità di ricerca TRAME (Textes, Représentations, Archéologie, autorité et Mémoire de l'antiquité à la renaissance) della Université Picardie "Jules Verne".

Sono stati consegnati per la stampa i contributi per la pubblicazione degli atti del convegno *Toccare Terra. Approdi e Conoscenze. Atti del I Convegno di archeologie flegree (Castello di Baia, Museo Archeologico dei Campi Flegrei, 14-16 dicembre 2021)* (C. Rescigno, V. Parisi, M. Silani, A. Averna et al.), esito delle ricerche svolte dai componenti del GdR sul sito di Cuma, ed è stato accettato per la pubblicazione sulla rivista di fascia A *Thiasos* l'articolo *Una città nella città. Forme e funzioni delle acropoli greche coloniali: i casi di Cuma, Siracusa, Taranto e Neapolis* (V. Parisi, A. Averna, M. Crisci, R. Perrella), esito finale del progetto AKROMA (VALERE 2020).

Tra i progetti di ricerca ammessi a finanziamento:

- Bando Unicompania per giovani Ricercatori 2022: *SPLASH. Survey the Phlegraean fields between Land And Sea* (P.I. M.G. Silani; Co-P.I. C. Vacanti; componenti: M. Pallonetti, D. Saggese, E. Di Virgilio, I. Cristofaro; finanziamento € 60.283,89).
- Bando Unicompania per giovani Ricercatori 2022: *FORTIFY. The Future in the past of bOne fRagiliTy: new insights From osteoarcheologY* (Dipartimento di Lettere e Beni Culturali/Dipartimento Medicina di Precisione; P.I. A. Moretti, Dipartimento Multidisciplinare di Specialità Medico-Chirurgiche e Odontoiatriche; componenti: C. Rescigno, V. Parisi, A. Averna; finanziamento € 68.000).

Tra i progetti di ricerca presentati ancora in attesa di valutazione:

- PRIN 2022: *The artisanal production of ancient Capua* (P.I.: C. Rescigno; componente DILBEC: C. Vacanti).
- PRIN-PNRR 2022: *MARMAC – MApping Raw Materials in Ancient Campania* (P.I. M.G. Silani).
- PRIN-PNRR 2022: *Epigraphic Poetry in Ancient Campania* (P.I. C. Pepe; componente DILBEC C. Vacanti; altre componenti: Università di Napoli Federico II, Università di Foggia e Università del Molise).

Per le pubblicazioni 2022 dei singoli componenti del gruppo, cfr. IRIS.

MACRO-AREA HISTORY, HISTORY OF RELIGIONS, LITERATURE

BEYOND. Perspectives on Gender Roles and Representations / BEYOND. Prospettive su ruoli e rappresentazioni di genere

Il GdR ha collaborato al corso di Corso di perfezionamento *Violenza di genere e vittimizzazione secondaria*, coordinato dal Dipartimento di Giurisprudenza dell'Università della Campania. E. Porciani è stata membro del comitato scientifico del corso e ha tenuto una lezione dal titolo *Il ruolo sociale degli studi di genere / Violenza di genere e letteratura* (21.10.2022).

In relazione alla rappresentazione del femminile fra antico e moderno, in collaborazione con il GdR *Trasmissione, ricezione e memoria dei testi e della cultura classica dall'antichità all'età moderna*, è stato organizzato un incontro con C. Franco (Università per Stranieri di Siena) sul tema *Gendering animals. Zoologie e strategie di genere* (29.11.2022). F. Sielo ha tenuto la lezione dal titolo *Medea nella contemporaneità: Alvaro, Pasolini, Ruccello*, nell'ambito della Summer school «Il Teatro di Sessa Aurunca. Organizzazione e gestione dell'evento spettacolare nel mondo antico» (11-15.7.22).

In relazione al tema della rappresentazione del femminile nella cultura contemporanea, membri del GdR hanno tenuto lezioni per il Dottorato di ricerca in “Storia e trasmissione delle eredità culturali” (*Questioni di genere nella letteratura italiana contemporanea. Dalla differenza femminile alla differenza intersezionale*, E. Porciani, 12.10.22) e partecipato a convegni: L. Di Girolamo, *Set casalinghi. Spazi privati e pose pubbliche nel fondo Dial Press (1951-1967)*, Convegno internazionale “*Ho ucciso l'angelo del focolare*”. *Lo spazio domestico e la libertà ritrovata* (Fascina, Forum delle studiose di cinema e audiovisivi, Università degli Studi di Sassari, 14.10.22); L. Di Girolamo *Il sorriso assente e la memoria del pathos. La Femme fatale tra cinema e moda* e E. Porciani *Happy Nightmare Baby. Dove sono le tenebrose, inquiete e maledette nella popular music italiana?*, Convegno Internazionale *Le tenebrose. Figure di gemme fatale nel cinema e nei media europei fra mito e contemporaneità* (Università degli Studi di Pisa, 1-3.12.22).

In merito ai progetti di ricerca, il GdR continua a partecipare, con riguardo alla produzione letteraria femminile, al progetto di ricerca sulle rappresentazioni letterarie e visuali del territorio campano, legato all'attivazione dell'attività n. 2 nella Proposta AIM 187732 del DILBEC nell'ambito del progetto AIM (Attraction and International Mobility) del MIUR – 2018 e del PON 2021 – linea green (proponente E. Porciani). In questo ambito si colloca il seminario di L. Di Girolamo “*Un miscuglio di colori*”. *La rappresentazione delle donne del sud nel cinema fiction e non-fiction del Secondo dopoguerra* (27.10.22), tenuto nel *Laboratorio di storia, memoria e immagine del territorio* (DILBEC).

Nell'orizzonte della preparazione di una pubblicazione miscelanea concernente la scrittura letteraria femminile in Italia curata con A. Perrotta, E. Porciani ha proseguito il suo lavoro su Elsa Morante, ha redatto un saggio dedicato

al *Piccolo dizionario dell'inuguaglianza femminile* di Alice Ceresa, per il volume *Abbecedari, enciclopedie, sillabari, lessici, glossari, cataloghi, alfabeti del '900 italiano*, a cura di Andrea Gialloreti e Srećko Jurišić (c.d.s) e ha curato la redazione da parte di quest'ultima del volume *Il tesoro nascosto. Intorno ai testi inediti e ritrovati della giovane Elsa Morante, con sei storie e una poesia dell'autrice* (c.d.s.).

Il tema della Critica di genere ha visto impegnate C. Pepe e E. Porciani nell'organizzazione di un ciclo di incontri su *Classiche del femminismo. Differenza e differenze* (con R. Ciccarelli, D. Carmosino e A. Perrotta) e la partecipazione a conferenze dell'Associazione Toponomastica Femminile.

Per le pubblicazioni 2022 dei singoli componenti del gruppo, cfr. IRIS.

RECEPT. Research on the Cultural Entanglements of the Present Time / Ricerca sulle interazioni culturali del tempo presente

Nel II semestre del 2022 il GdR ha proseguito le sue ricerche interdisciplinari, con l'obiettivo di indagare gli intrecci della cultura contemporanea e le ibridizzazioni fra alto, medio e basso livello della produzione culturale dalla metà del Novecento a oggi, con anche l'organizzazione di cicli di seminari laboratoriali. Le attività si sono distribuite pertanto nei cinque ambiti del GdR.

Per quanto riguarda **Contemporanea**, a luglio 2022 si sono concluse le attività di *Visiting Professor* di P. Pietrandrea, docente di linguistica impegnata nella ricognizione dell'impatto dei social media sull'attuale dibattito pubblico, la cui candidatura è stata sostenuta da G. Morrone in collaborazione con altri docenti del DILBEC. Membri del GdR nell'ambito di una ricerca in corso sulla rappresentazione della *popular music* nella narrativa e nella cultura contemporanee hanno presentato interventi a Convegni Internazionali (E. Porciani).

In relazione all'ambito **Filosofia della cultura**, nel dicembre 2022 è stato pubblicato il primo volume della collana *Studies in Neo-Kantianism* presso Fedoa Press, diretta da G. Morrone insieme a R. Redaelli e incentrata su tematiche che intersecano lo studio storico, metodologico e teorico delle trasformazioni del concetto di cultura.

Per quanto concerne l'ambito **Ambiente e territorio**, F. Sielo e L. Di Girolamo hanno proseguito in sinergia le loro attività di ricerca incentrate sulle rappresentazioni letterarie e audiovisive del territorio campano nel Novecento, volte anche alla costruzione del portale *Campania Landtelling*. Da segnalare il laboratorio organizzato il 13.7.22 nell'ambito del Dottorato di ricerca *Storia e trasmissione delle eredità culturali* del DILBEC, coordinato da E. Porciani, con gli interventi *Campania Landtelling. Per una prospettiva geocritica sul territorio* di F. Sielo e *Media Induced Tourism. Teorie, metodi e strumenti per una progettualità ecosostenibile tra cinema e serie televisive* di L. Di Girolamo. Come previsto dal suo contratto, quest'ultima è stata *Visiting Researcher* presso il Centre for Culture, Media and Society, Department of Media, Arts and Communication della Sheffield Hallam University (15.9-15.12.22), dove il 22.11.22 ha tenuto il seminario *What Cultural Heritage? Cinema in and on Southern Italy*. Nel II semestre del 2022, grazie al finanziamento ottenuto nel Bando Unicampania per giovani Ricercatori, si è inoltre aperta una nuova linea di studio sul rapporto Ambiente/Genere umano.

Si segnala poi la partecipazione di A. Pellicano, come coordinatrice di sessione con il collega G. Mauro e altri, alle Giornate di studi interdisciplinari *Geografia e Tecnologia 1/2022* (Università di Pisa, 30.6-1.7.22), e, come relatrice, al Congress *UGI-IGU Paris 2022*, sessione "Tourism And Trails: Enhancements And Actions For Marginal Areas In Post-Pandemic Scenarios" (Parigi, 18-22.7.22).

Nell'ambito **I Santi Internauti** C. Santi e D. Solvi hanno supervisionato la preparazione del volume *Santi internauti 2*, edito presso la casa editrice Viella di Roma a cura di M. Papasidero e M. Resta, che raccoglie i saggi delle conferenze tenute nei 2° e 3° update del Seminario Permanente *I Santi Internauti 2020-2021*, oltre ad altri materiali relativi alle attività del Laboratorio di Storia, religioni e antropologia del DILBEC.

Nell'ambito **Digital & Public Humanities** D. Santarelli ha organizzato fra il luglio e il dicembre 2022 numerosi eventi legati allo sviluppo di Parresia, piattaforma digitale del Cantiere Storico Filologico (cfr. www.eticopedia.org/multimedia e www.youtube.com/@parresiaistoria), e il seminario *Risorse in rete per la storia religiosa del Mediterraneo: Ereticopedia & friends* all'ambito del Dottorato Nazionale in Studi Religiosi (11.11.22), oltre ad aver svolto, nell'ambito del Progetto di eccellenza del DILBEC, un soggiorno presso l'ENS de Lyon e l'UMR TRIANGLE - CNRS Lyon connesso allo sviluppo dei progetti digitali del network CSF (28.8-12.9.22).

Da segnalare poi la collaborazione con l'Associazione culturale Aenea – Napoli Arte e Archivi da parte di L. Di Girolamo e F. Sielo, finalizzata all'elaborazione di strumenti digitali di archiviazione e diffusione del sapere, e in particolare alla realizzazione di www.campanialandtelling.it.

F. Sielo sta curando gli Atti delle giornate di studio internazionali *Laboratorio Campania: esperienze e tecnologie per lo studio, la tutela e la comunicazione del patrimonio culturale* (DILBEC, 9-11.6.22) di prossima pubblicazione nei Quaderni di Polygraphia.

Tra i progetti ammessi a finanziamento:

- Bando Unicompania per giovani Ricercatori 2022: E.C.O. - *Environmental Campania Observatory: Ecocritica e Ecocinema per lo studio del rapporto Ambiente/Genere umano* (P.I. F. Sielo; componenti: D. Carmosino, L. Di Girolamo, G. Morrone, E. Porciani; finanziamento € 55.796,22).

Per le pubblicazioni 2022 dei singoli componenti del gruppo, cfr. IRIS.

Representing Power in Late Medieval and Modern Europe: Forms, Methods and Spaces / La rappresentazione del potere in Europa nel tardo Medioevo e nell'Età Moderna: forme, metodi e spazi

Membri del GdR hanno organizzato workshop, convegni e seminari. N. Barrella ha partecipato a vari convegni internazionali e ha organizzato il Convegno internazionale: *Il Dono di Mnemosine. Dialoghi multidisciplinari su museo e memoria* (Napoli, Fondazione Banco di Napoli, 30.9.22). G. Mauro ha organizzato il Convegno annuale dell'Associazione Italiana di Cartografia (AIC) *Analisi geospaziali e rappresentazioni. Percorsi geocartografici per il riequilibrio dei territori marginali e lo sviluppo locale* (Napoli, 28-30.9.22, Dipartimenti di Scienze politiche e di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Napoli "Federico II"); inoltre, ha organizzato il Workshop: *Geospatial Analysis and Applications for Migrations* (<https://iccsa.org/workshops>), nell'ambito della 23rd International Conference on Computational Science and Its Applications (ICCSA 2023) che si terrà a Lesvos, 3-6.7.23. S. Morelli ha organizzato e introdotto le Giornate internazionali di studio in ricordo di Andreas Kiesewetter: *Il Regno, il Principato, l'Adriatico* (Napoli-Santa Maria Capua Vetere-Lecce, Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli"-Università del Salento, 5-7.9.22). G. Sodano ha organizzato il seminario *Libri Pericolosi. Censura e cultura italiana in età moderna. Discussione con Giorgio Caravale* (DILBEC 21.11.22).

In chiave internazionale membri del GdR hanno preso parte a progetti e sviluppato accordi di collaborazione con enti di ricerca stranieri: G. Mauro ha preso parte a titolo personale al Progetto Internazionale "La villa marittima presso la foce del Tiliaventum Maius (San Michele al Tagliamento, Bibione, loc. Mutteron dei Frati) e il suo contesto", realizzato in collaborazione con l'Università di Padova e l'Institut für Klassische Archäologie Department dell'Università di Regensburg (Germania) e ha sviluppato un accordo quadro di cooperazione internazionale con il Department of Public Policy Leadership, University of Mississippi.

Tra i progetti ammessi a finanziamento:

- Bando Unicompania per giovani Ricercatori 2022: E.C.O. - *Environmental Campania Observatory: Ecocritica e Ecocinema per lo studio del rapporto Ambiente/Genere umano* (P.I. F. Sielo; componenti: G. Mauro; finanziamento € 55.796,22).

Tra i progetti di ricerca presentati ancora in attesa di valutazione:

- PRIN-PNRR 2022: *Portraits of Solidarity, Memory and History of Reception in Southern Italy (17th-20th Century)*, (P.I.: R. Lattuada; componente DILBEC: N. Barrella, G. Brevetti; altre componenti: Università del Salento).

Per le pubblicazioni 2022 dei singoli componenti del gruppo, cfr. IRIS.

MACRO-AREA PHILOLOGICAL AND LINGUISTIC STUDIES

Linguistic Varieties and Foreign Languages in Campania: Past and Present / Varietà linguistiche e lingue straniere in Campania, ieri e oggi.

Il GdR ha proseguito le attività volte a indagare l'interazione tra le diverse varietà linguistiche presenti nel territorio campano nel passato e nel presente, con un arricchimento di prospettive e apporti. Per quanto concerne la fase moderna, il GdR ha messo a fuoco sia la variabilità linguistica e sociolinguistica riscontrata all'interno delle varietà di italiano e dialetto, in particolare in area casertana, sia l'apporto di lingue e parlanti stranieri nella ridefinizione della *facies* linguistica e sociale della regione.

Membri del GdR stanno inoltre curando l'edizione del Workshop: *Carte d'Archivio altomedievali e centri di documentazione. Ricerche storico-linguistiche e riflessioni teorico-metodologiche* organizzato a Napoli-Santa Maria Capua Vetere il 24-25.5.22.

Per le pubblicazioni 2022 dei singoli componenti del gruppo, cfr. IRIS.

***Transmission, Reception and Memory of the Classical Texts and Culture from Antiquity to the Modern Age /
Trasmissione, ricezione e memoria dei testi e della cultura classica dall'antichità all'età moderna***

Nel II semestre 2022 è stata organizzata la quinta edizione dei *Seminari di Greco e di Latino* a cura di C. Buongiovanni, M. Civitillo, G. Del Mastro, S. Fornaro, G. Nardiello, C. Pepe, con lo svolgimento dei primi tre incontri: 8.11, G. Massimilla (Università di Napoli Federico II), *Osservazioni sull'agone tra Polimestore ed Ecuba nell'Ecuba di Euripide*; 29.11, C. Franco (Università per Stranieri di Siena), *Gendering animals. Zoologie e strategie di genere*; 1.12, R. Dimundo (Università di Bari Aldo Moro), *Riflessi (non solo) elegiaci nella Crotona petroniana*. È stato altresì organizzato, a cura di S. Fornaro e con la partecipazione di altri membri del GdR, il Workshop internazionale *Classici e classicismi di fronte alla guerra* (14-15.6.22).

Membri del GdR (C. Buongiovanni, M. Civitillo, G. Del Mastro, S. Fornaro, G. Nardiello, C. Pepe, G. Celato) sono stati impegnati in attività seminariali nell'ambito del Dottorato in 'Storia e Trasmissione delle eredità culturali', curando l'organizzazione e intervenendo con singoli contributi al seminario dal titolo *Epistolari e studi classici con una comunicazione dal titolo Lettere di Papirologi: passato e presente* (26-27.9). C. Buongiovanni ha confermato la collaborazione alle attività della Summer School *La Via Appia in Campania: conoscenza, gestione e valorizzazione*, organizzata dal Dilbec, tenendo una lezione dal titolo *La via Appia nelle fonti letterarie latine* (30.9.22).

G. Del Mastro ha organizzato e diretto la Summer school "Teatro di Sessa Aurunca. Organizzazione e gestione dell'evento spettacolare nel mondo antico" (11-15.7.22), in collaborazione con il Comune di Sessa Aurunca, con lezioni tenute da altri membri del GdR (C. Buongiovanni, M. Civitillo, G. Nardiello, C. Pepe).

L. Frassinetti ha partecipato, con un contributo personale dal titolo *Per una cronologia aggiornata della princeps (1810-1811, per i tipi di Nicolò Bettoni) della versione montiana dell'Iliade di Omero*, al panel *Memoria e rielaborazione dell'epica antica nella cultura tardo settecentesca e oltre (1760-1830)* proposto da S. Carapezza (Università degli Studi di Milano) e Cristina Zampese (Università degli Studi di Milano) per il Congresso Internazionale ISECS SIEDS 2023 (Roma 3-7 luglio): *L'Antichità e la costruzione del futuro nel secolo dei Lumi*.

È proseguito, a cura dei membri del GdR C. Buongiovanni, M. Civitillo, G. Del Mastro, G. Nardiello, C. Pepe, il lavoro di raccolta e revisione dei contributi per gli Atti del Convegno internazionale *Tradizione e storia dei testi classici: metodologie, pratiche e discussioni tra antico e moderno*, che saranno pubblicati nel primo semestre del 2023 nella collana "Quaderni di Atene e Roma".

Edito, nei Quaderni di Polygraphia e sempre a cura dei membri del GdR, è il volume *Dulcis labor. Studi offerti a Maria Luisa Chirico*.

Tra i progetti di ricerca ammessi a finanziamento:

- Bando Unicampania per giovani Ricercatori 2022: *SPLASH. Survey the Phlegraean fields between Land And Sea* (P.I. M.G. Silani; Co-P.I. C. Vacanti; finanziamento € 60.283,89).

•

Tra i progetti di ricerca presentati ancora in attesa di valutazione:

- PRIN-PNRR 2022: *Epigraphic Poetry in Ancient Campania* (P.I. C. Pepe; altre componenti: Università di Napoli Federico II, Università di Foggia e Università del Molise).

Per le pubblicazioni 2022 dei singoli componenti del gruppo, cfr. IRIS.

Per le pubblicazioni del personale non strutturato si segnalano:

- G. Celato, *Daniel Heinsius editore del Nuovo Testamento*, in *Commentaria Classica* 9 (2022), pp. 63-77.
- E. Maglione, *Quem qui habet, Livium non desideret. Alcuni aspetti della ricezione umanistica di Cassio Dione* [Quem qui habet, Livium non desideret. *Some Aspects of Cassius Dio's Humanistic Reception*] in *Athenaeum* 110, 2, 2022, pp. xx-xx.

In relazione alle attività dei **Laboratori di Ricerca** svolte nel II semestre 2022, si segnala quanto segue:

**LABORATORY OF ARCHAEOLOGY, TOPOGRAPHY AND ITALIC CIVILIZATIONS
(LABORATORIO DI ARCHEOLOGIA, TOPOGRAFIA E CIVILTÀ ITALICHE)**

Sezione a) - ACCME. Archeologia Classica, Cristiana e Medievale: dalla UE all'Area MENA

Per le ricerche in Libia (resp. S. Ensoli) (Progetti MAECI 2022 Libia/Cipro, Ptolemaica: i santuari di Apollo Pizio a Cirene e di Apollo Hylates a Cipro e *Mediterraneum* (VALERE+ 2019), è stata effettuata la campagna di scavo della Missione Archeologica Italiana a Cirene (MAIC) del DiLBeC. Si sono inoltre effettuati il monitoraggio dello stato delle antichità di Cirene su richiesta del MAECI e dell'UNESCO, la programmazione delle attività per il 2023 con il Dipartimento delle Antichità di Cirene, lo studio e movimentazione del materiale ceramico conservato nella sede di "Casa Parisi", il progetto di restauro di "Casa Parisi" in quanto monumento storico degli inizi del XIX secolo; prosegue infine la digitalizzazione del materiale grafico e fotografico acquisito dalla MAIC e dell'analisi crono-tipologica delle residenze urbane della Cirenaica.

Per le ricerche condotte a Cipro (resp. S. Ensoli), sempre nell'ambito dei Progetti MAECI 2022 Libia/Cipro, Ptolemaica: i santuari di Apollo Pizio a Cirene e di Apollo Hylates a Cipro e *Mediterraneum* (VALERE+ 2019), si è proseguito con l'attività di restituzione grafica e ricostruzione 3D dei monumenti del Santuario di Apollo Hylates. Per le ricerche in Palestina (resp. S. Ensoli), nell'ambito dei Progetti *Preserving the Roman archaeological heritage of Nablus, West Bank* (2022-2024), finanziato da ALIPH Foundation e MAECI 2022 Archeologia in Palestina; *Mediterraneum* (VALERE+ 2019), sono state effettuate due campagne della Missione Archeologica Italiana in Palestina (MAIP) del DiLBeC, finalizzate allo scavo e al restauro/anastilosi del Teatro Romano di Nablus; si è proceduto alla realizzazione del *Master Conservation Plan* della città di Flavia Neapolis (Nablus), mentre proseguono le attività di post-produzione per la restituzione grafica e la ricostruzione 3D dei monumenti di Nablus (Necropoli Est, Mausoleo di Askar, Teatro Romano) e di Sebastia (Basilica Giudiziaria).

Per le ricerche in Palestina (resp. S. Ensoli), nell'ambito dei Progetti MAECI 2022 Archeologia in Israele; *Mediterraneum* (VALERE+ 2019); *Mobilità 2022: Archeologia nella West Bank* (Territori Palestinesi), sono state effettuate due campagne della Missione Archeologica Italiana in Israele (MAII) del DiLBeC a Beit She'an (settembre 2022) e a Cesarea Marittima (dicembre 2022), finalizzate alla documentazione dei monumenti tramite rilievo diretto e indiretto e alla programmazione dei sistemi di sicurezza; proseguono *in situ* le attività di catalogazione degli elementi architettonici e in laboratorio dei lavori di post-produzione per la restituzione grafica e la ricostruzione 3D del "Propileo" di Beit She'an e del Teatro di Cesarea Marittima.

In relazione alle tematiche di archeologia cristiana e medievale, le ricerche a Benevento (resp. S. Rapuano) hanno previsto attività di studio, catalogazione e rilievo dei reperti ceramici dagli scavi nel piazzale della chiesa di Santa Sofia, nel monastero di Sant'Ilario a Port'Aurea (con anche rilievo della chiesa: planimetria, sezioni e prospetti), a San Bartolomeo e dei materiali custoditi nei depositi del Museo del Sannio. Sono stati inoltre organizzati due tirocini curriculari (luglio-ottobre 2022, 75 ore; novembre-dicembre 2022, 75 ore) finalizzati ad attività di catalogazione della ceramica presso la Soprintendenza Archeologica di Benevento (tutor esterno: dott. Simone Foresta, funzionario archeologo; tutor interno: S. Rapuano).

Attività di studio, catalogazione e rilievo sono state condotte anche sui reperti ceramici provenienti dallo scavo dell'area pomeriale di Frasso Telesino (BN) (dir. scientifica dello scavo G. Renda; studio materiali S. Rapuano). Nell'ambito delle ricerche nella Terra di Lavoro (resp. N. Busino) gli scavi nel castello di Casertavecchia hanno previsto la prosecuzione delle attività di studio, catalogazione e rilievo archeologico delle aree di scavo 2022 (settori nord e ovest) e di classificazione e rilievo degli oggetti (ceramica, metalli, elementi architettonici e lapidei) – Progetto *Mediterraneum* (VALERE+2019). Attività di studio, catalogazione e rilievo sono state condotte anche sui reperti ceramici proveniente dall'attività di ricognizione nel sito altomedievale di Sicopoli (Bellona, Caserta). Sempre nell'ambito del Progetto *Mediterraneum* (VALERE+2019), proseguono le ricerche d'archivio presso il Museo Diocesano di Capua per alcuni edifici di culto capuani.

Lo svolgimento di un tirocinio curriculare (ottobre 2022) ha previsto attività di classificazione dei materiali di età medievale presenti nel Museo provinciale di Capua (protocollo d'intesa DiLBeC – Provincia di Caserta, con la collaborazione della SBA UNISOB-Unicampania).

Infine, in collaborazione con il centro di ricerca CRACS (Center for Research on Archaeometry and Conservation Science), sono state condotte analisi archeometriche con tecnologia innovativa sul mosaico paleocristiano della chiesa di Santa Maria Maggiore (Santa Maria Capua Vetere).

Sezione b) - (Capys)

Nel II semestre 2022 le attività laboratoriali sono state dedicate all'elaborazione della documentazione delle campagne di scavo condotte nei siti di Cuma – Terrazza Superiore dell'Acropoli e di Metaponto – Santuario delle Tavole Palatine. La documentazione (schedatura US, documentazione grafica e fotografica) è stata gestita attraverso piattaforme GIS dedicate mediante il software ArcGis Pro, che dialogano con i database relazionali strutturati per lo studio dei materiali, costruiti con il software multipiattaforma Filemaker Pro Advanced. Laser scanner, droni e altre attrezzature in dotazione al Laboratorio sono state utilizzate per le attività di documentazione archeologica nei siti di Cuma, Metaponto, Pompei (Foro Triangolare), Napoli (Ipogeo dei Cristallini).

È stata implementata inoltre la dotazione hardware del Laboratorio con tre nuove workstation professionali di ultima generazione per elaborazioni di grafica, modellazione tridimensionale ed editing fotografico, grazie all'utilizzo dei fondi Eccellenza.

Sono in corso di pubblicazione nei quaderni di *Polygraphia* gli atti delle Giornate di Studio *Laboratorio Campania: esperienze e tecnologie per lo studio, la tutela e la comunicazione del patrimonio culturale*, 9-11 giugno 2022, Santa Maria Capua Vetere (Caserta), che ha visto la partecipazione dei componenti della sezione *Capys* in qualità di membri dell'organizzazione scientifica (C. Rescigno), del comitato organizzativo (M. Silani) e relatori (C. Rescigno, V. Parisi, M. Silani)

I membri del *Capys* hanno lavorato alla creazione di contenuti per il sito www.laboratoriocapys.it, che promuove e valorizza le attività del Laboratorio e del Gruppo di Ricerca ad esso collegato (*Archaeology in Context: Objects, Functions and Spaces in Magna Graecia and the Mediterranean Area*).

Si sono infine conclusi i seguenti tirocini interni: *L'artigianato nell'antica Capua. Introduzione alla gestione e allo studio scientifico dei materiali archeologici* (tutor C. Rescigno) (75 ore, 3 CFU); *Strumenti e metodi per lo studio della cultura materiale: l'acropoli di Cuma* (tutor V. Parisi, con la partecipazione di A. Averna, E. di Virgilio) (75 ore, 3 CFU); *Da Cuma a Stabiae: documentare lo scavo* (tutor M. Silani, con la partecipazione di D. Saggese) (75 ore, 3 CFU).

Sezione c) - (Topografia antica)

Nel secondo semestre 2022 le indagini archeometriche condotte sulla Collezione Numismatica del Museo Campano Provinciale di Capua in collaborazione con il Dipartimento di Matematica e Fisica e il Laboratorio C.I.R.C.E. dell'Università della Campania, realizzate con spettometro EDXRF ELIO (in possesso del RED DiLBec), sono state estese agli esemplari di numerario italiota e campano di V-III sec. a.C. (resp. R. Vitale); esse sono state applicate, inoltre, a nuove tipologie di materiali custoditi presso il Museo, in particolare lucerne in metallo (resp. Carfora, aut. del 5-7-22). Peculiari fenomeni di tecnica monetaria, quali i suberati, sono stati indagati utilizzando anche il microscopio elettronico (resp. Vitale).

Sono proseguite anche le attività laboratoriali connesse alla documentazione (schedatura US, doc. grafica e fotografica) della Domus di via degli orti a Santa Maria Capua Vetere (in convenzione con Soprintendenza archeologia per le province di BN e CE, resp. P. Carfora), con l'avvio della costituzione di una banca dati dedicata con la partecipazione di studenti, tesisti e tirocinanti (Tirocinio interno *Tra rilievo diretto e rilevamento territoriale* - tutor Carfora - 3 CFU). Sono continuate, inoltre, le attività per la creazione di un WebGIS della Carta archeologica (coresp. Renda, Cofrancesco (Università di Pavia), collab. S. Mataluna, Civale e quelle finali del progetto CLEOPATRA (fondi Valere 2019) (resp. Renda, collab. P. Carfora, R. Vitale, S. Mataluna), con la partecipazione di tirocinanti (Tirocinio interno *Il paesaggio storico e la sua comunicazione attraverso la redazione di cartografia tematica interattiva* - tutor Renda - 3CFU). Hanno preso il via anche le attività del progetto RASTA-Realità Aumentata e Story-Telling Automatizzato per la valorizzazione di Beni Culturali ed Itinerari, coordinato da CINI-Consortio Interuniversitario Nazionale per l'Informatica, (resp. di unità G. Renda). È stata avviata, infine, la catalogazione dei materiali archeologici (resp. G. Renda, S. Rapuano) provenienti dalle attività di sorveglianza archeologica -progetto Frasso Telesino (BN), Centro storico Terravecchia - Recupero del centro storico per lo sviluppo turistico (anno 2015), nell'ambito dell'Accordo quadro con il Comune (resp. G. Renda).

Sul versante etruscologico, grazie alla strumentazione ReD, dopo la conclusione del progetto ceretano di valorizzazione scientifica multimediale del sito di Cerveteri, è stato possibile partecipare a diverse iniziative di Terza Missione, tra cui la Borsa Mediterranea del Turismo Archeologico. Nel periodo 29 agosto/23 settembre 2022, ancora grazie alla strumentazione ReD e ai fondi disponibili sui Progetti VALERE 19, di Eccellenza, ALES-MIC e Ricerca di Ateneo, è stata inoltre effettuata una nuova campagna di scavo nella necropoli di Monte Abatone a Cerveteri (29-8/23-9, 2022).

Laboratory Art History, Art Criticism and Cultural Institutions

(Laboratorio Storia dell'arte, storia della critica d'arte e delle istituzioni culturali)

Sezione a) - (Art@com)

Durante il II semestre del 2022 hanno avuto seguito le attività laboratoriali relative all'osservatorio sui musei della Campania con l'implementazione della banca dati sui musei locali (resp. N. Barrella). Anche il portale digitale "Ipso-project", realizzato grazie ai fondi VALERE 2020 e dedicato all'iconografia del potere, è in costante fase di implementazione (resp. G. Brevetti). I temi su cui si focalizza l'attività del Laboratorio e i risultati della ricerca laboratoriale sono stati illustrati in attività seminariali extra-dipartimentali.

Sezione b) – (Storia dell’architettura, la storia dell’arte e le ricerche materiali e diagnostiche sul patrimonio culturale)

Nel II semestre del 2022, si è approfondito lo studio sulle "Tecniche pittoriche e prassi esecutive della pittura del Rinascimento" focalizzando le ricerche sul Corpus di dipinti di Colantonio del Museo di Capodimonte (attività di ricerca condotta principalmente dall’assegnista M. Cardinali). Sono state, inoltre, condotte analisi sul campo e successive fasi di elaborazione e interpretazione dei dati (collaborazione P. Improda e dott.ssa E. Scialla, afferente al dipartimento di Matematica e Fisica dell’Ateneo). Si è continuato l’impiego estensivo *in situ* dello spettrometro XRF ELIO, sperimentando nel corso della campagna sui Colantonio anche la funzione di scansione elementale per zone circoscritte, particolarmente nella caratterizzazione delle miscele costituite da pigmenti rossi di natura inorganica e da lacche organiche. Gli esiti di tali ricerche sono stati oggetto di comunicazione a convegni dedicati a questi temi, attualmente in fase di pubblicazione.

Nell’ambito di una convenzione tra DiLBeC, Museo di Capodimonte, CNR-Istituto di Scienze del Patrimonio Culturale «per la costituzione di un laboratorio congiunto di diagnostica per il patrimonio culturale», (importante impulso alla crescita e alla strutturazione del Laboratorio stesso, ancora in stadio embrionale), è stato avviato un approfondimento su Colantonio, integrando le indagini già eseguite con le tecnologie avanzate di scansione MA-XRF.

Per quanto concerne infine la dotazione strumentale, sono stati predisposti alcuni miglioramenti importanti per le future attività. L’acquisizione del sistema per la ripresa macro da adattare allo scanner IR Apollo, accoppiato ai filtri a stretta banda nel range dell’infrarosso 900-1700 nm, permetterà uno studio approfondito per l’individuazione e la caratterizzazione delle tracce grafiche di underdrawing.

Nello stesso periodo il laboratorio ha attivato relazioni con Dipartimento di Fisica Università della Campania Luigi Vanvitelli, con il Cnr ISPC, il CNRS Lams (Parigi), con l’Azienda Profilocolore S.p.a. (Roma), con il Museo e Real Bosco di Capodimonte, con il Museo Nacional del Prado, con il Museo Diocesano di Aversa e con l’Università di Valencia.

Laboratory In(ter)language (Laboratorio In(ter)lingua)

Sezione a) - (Linguistico-Multimediale)

Nessun aggiornamento in relazione al II semestre

Sezione b (Italiano e varietà del territorio)

Nessun aggiornamento in relazione al II semestre

Laboratory Workshop of Texts

(Laboratorio Officina di testi)

Sezione a) - (Analisi critico-argomentativa e narrazione del territorio)

Le attività laboratoriali del II semestre 2022 sono consistite in due incontri del Laboratorio organizzato da Luca Frassinetti *Fabbrica della Tesi 2021-2022*, rivolto a laureande e laureandi triennalisti del CdS in Lettere e laureande e laureandi della magistrale in Filologia moderna con erogazione di 3 CFU per Lettere; 2 CFU per Filologia (5.7.2022 e 7.10.2022 per complessive sei ore).

Sezione b) - (Scripta graeca et latina)

Nel II semestre del 2022, si è svolta l’iniziativa intitolata *Contemporaneità dell’antico*, organizzata dalla Prof.ssa Sotera Fornaro e articolata in tre incontri (19/10; 9 e 30/11).

Sezione c) - (IDP - Illuminated Dante Project)

Nessun aggiornamento in relazione al II semestre

Laboratory of History, Religions, Anthropology

(Laboratorio di Storia, Religioni e Antropologia)

Sezione a) - (Storia, Memoria e Immagine del Territorio)

Nel corso del II semestre del 2022, numerose le attività di didattica integrativa. In particolare, si sono svolti il Laboratorio di edizioni di fonti di età moderna (4 e 11/7, resp. E. Vendemia); Laboratorio di esegesi delle fonti storiche: le fonti iconografiche (20/9, resp. da S. Morelli); il 2° seminario di Digital Humanities, intitolato “*Storia, memoria e immagine del territorio con i progetti Wikimedia: dalla teoria alla pratica Archivi e mondo wiki*” (22/9, resp. C. Damiani); il 1° incontro sulle Donne nella storia intitolato “*L’immagine delle donne nelle arti visive*” (27/10, resp. S. Morelli); il seminario intitolato “*Sostenibilità ambientale tra progettualità, pianificazione ed emergenze*” (1/12, resp. G. Mauro); l’escursione didattica intitolata “*Un punto di vista sulla Piana Campana: il Monte San Leucio. Ambiente, cultura e urbanizzazione*” (19/12, resp. da G. Mauro).

È, inoltre, proseguito il lavoro di informatizzazione di una banca dati sulla bibliografia sulla Terra di Lavoro, con la creazione di un sito web nello spazio di Ateneo: *Bibliografia topografica di Terra di Lavoro- on line.*

Sezione b) - (ReCMed: Religioni e culture del Mediterraneo)

Nessun aggiornamento in relazione al II semestre

Sezione c) - (HistoryLab)

Nessun aggiornamento in relazione al II semestre

In riferimento all'Obiettivo 3: Potenziamento dell'offerta di strumenti a sostegno della ricerca

la Rivista online open access del Dipartimento *Polygraphia*, destinata ad accogliere tra gli altri, ricerche di docenti, giovani ricercatori, dottorandi e anche giovani laureati del DILBEC e importante strumento di stimolo all'impegno e alla produzione scientifica dell'intero dipartimento, ha continuato la sua operatività con l'edizione nel primo e secondo semestre 2022 del quarto numero della rivista e del Quaderno n. 5, finanziati su fondi ECCELLENZA.

In relazione al potenziamento delle strutture di ricerca per il **ReD**, unità organizzativa per apparecchiature e servizi informatici funzionali alla ricerca scientifica che si attua nei **Laboratori**, e per questi ultimi, è stato garantito il regolare funzionamento delle attrezzature e l'acquisto di nuove con forme di autofinanziamento sui fondi ECCELLENZA (cfr. infra, Elenco attrezzature).

In particolare, si elencano di seguito le **nuove attrezzature per i Laboratori** acquisite nel II semestre 2022:

Attrezzature informatiche:

- 4 Workstation SHC professionale grafica con doppio monitor HP
- 5 Workstation SHC con monitor Benq
- 1 Notebook HP 15,6" per telecamera Apollo
- 1 Apple Mac Pro
- 3 Macbook Pro 16"
- 1 Tavoletta Grafica Wacom Cintiq 16
- 1 Scanner A3 Viisan
- 1 Stampante 3D Snapmaker 2.0
- 4 Tablet Lenovo P11
- 1 Scanner planetario A3 CZUR
- 4 Registratore digitale stereo Sony
- 2 Registratore audio professionale Marantz
- 4 Visore Oculus Quest 2 VR
- 1 Visore Microsoft HoloLens 2

Attrezzature fotografiche:

- 1Set Apollo per riprese Macro e filtri interferenziali per riprese a banda stretta nell'infrarosso con notebook HP ZBook Fury 15,6;
- 1Nikon D850 (corpo)
- 2Fotocamera full-frame α 7R IV 35 mm con autofocus da 61 MP
- 1obiettivo Vario-Tessar® T* FE 16-35 mm F4 ZA OSS
- 1obiettivo Vario-Tessar® T* FE 24-70 mm F4 ZA OSS
- 4Illuminatore Lupolight Lupoled 560 dual color + batterie esterne
- 2Illuminatore Lupo Actionpanel dual color con quattro batterie esterne
- 2manfrotto Stativo Master Pneumatico 3 stadi in Alluminio Nero - Altezza da 124 Cm a 366 Cm
- 2manfrotto Stativo Compact Nero - Altezza: da 101 a 237cm
- 1light box portatile
- 2X-RITE COLORCHECKER CLASSIC 24 COLORI (A4)
- 2X-Rite ColorChecker Classic Mini
- 1EIZO monitor CG319X ColorEdge per editing fotografico
- 2Lampade a luce fredda (led) con emissione nello spettro visibile: Nanlite Forza 60-B
- 1Obiettivo Nikon AF-S 105/2,8 VR II Micro
- 1Filtri x fotocamera (coppia: UV cut, 85b)
- 20Occhiali anti UV per operatore
- 2Slitte micrometriche Manfrotto
- 1Testa Manfrotto 405 Pro a cremagliera micrometrica

Software:

- 1 Licenza ArcGis Academic – medium
- 1 Adobe Acrobat 3 anni GOV
- 2 Adobe Photoshop 3 anni GOV
- 1 Licenza software Leica Cyclone
- 5 Licenza software Agisoft Metashape Standard EDU
- 1 Software AUTODESK - AutoCAD 2022 - 1 anno
- 4 Software Cinema 4D - pacchetto Maxon One

In relazione alle **nuove acquisizioni della Biblioteca** si segnala quanto segue:

Nel secondo semestre 2022, come comunicato dal responsabile della Biblioteca, sono stati acquisiti complessivamente 26 volumi.

Valutazioni di sintesi in rapporto agli Obiettivi Strategici di Dipartimento indicati per il 2022

Obiettivo strategico 1: Ampliamento della platea di assegnisti e giovani ricercatori e miglioramento complessivo della qualità della ricerca

In relazione alle azioni migliorative dell’inserimento di una sempre più ampia platea di giovani ricercatori, si rileva buono il numero dei RTDA e RTDB reclutati (9, dei quali 5 nel I semestre; 2RTDB + 2RTDA nel II semestre) o in via di reclutamento (ulteriori 2); si conferma cospicuo il numero complessivo degli assegni di ricerca avviati nel 2022: 12 (8 nel I e 4 nel II semestre) a fronte di 9 nel 2021- valore che soddisfa pienamente l’obiettivo di dipartimento - la cui presenza ha potuto rafforzarsi grazie a forme di autofinanziamento (tutti finanziati sui fondi di Dipartimento di ECCELLENZA, residui dei fondi PRIN 2017, fondi PRIN 2020) indicatore scelto del DiLBEC per l’anno 2022, tra gli obiettivi a scelta dei dipartimenti proposti dall’Ateneo per il miglioramento delle politiche della ricerca. Molti dei progetti di Dipartimento hanno progredito nei loro aspetti scientifici, didattici, laboratoriali anche grazie al loro impegno.

Si conferma importante il risultato nell’ambito del XXXVIII ciclo del Dottorato in ‘Storia e trasmissione delle eredità culturali’, per la numerosità dei suoi dottorandi (18 nel 2022), dei quali 15 borsisti (11 su fondi di Ateneo, 2 su fondi di eccellenza, 2 su fondi 351 PA), soltanto 3 senza borsa.

Tra le diverse iniziative scientifiche con partecipazione di giovani ricercatori (workshop, convegni, seminari etc.) si segnala, per l’ampia partecipazione di giovani anche in chiave multidisciplinare e la stretta connessione con le attività dei GdR e dei Laboratori Dilbec, le giornate di Convegno “Laboratorio Campania: esperienze e tecnologie per lo studio, la tutela e la comunicazione del patrimonio culturale” (9-11 giugno 2022).

Tra le misure di finanziamento dedicate ai giovani ricercatori, sono stati promossi 16 progetti di ricerca presentati da giovani ricercatori (RTDA-RTDB) finanziati sulle quote di premialità derivanti dai fondi di Eccellenza e di Ateneo. Sono state attivate, inoltre, 4 borse di ricerca per giovani ricercatori < 40 su fondi di Convenzioni e di Eccellenza (3 al I e 1 al II semestre).

Si sono consolidate le forme di collaborazione con altri gruppi di ricerca all’interno e all’esterno dell’Ateneo. Numerose le collaborazioni di ricerca attivate dal DiLBEC in chiave multidisciplinare formalizzate in accordi e convenzioni di ricerca stipulati con Enti e gruppi di ricerca all’interno e/o all’esterno dell’Ateneo (20) e rafforzate dalla presenza di personale afferente ad altri dipartimenti di Ateneo o extra Ateneo tra i membri dei Gruppi di ricerca del DiLBEC (cfr. schede GDR sul sito di Dipartimento). Collaborazioni multidisciplinari intra ed extra Ateneo hanno portato anche alla presentazione di alcuni progetti di ricerca a bandi nazionali (3) e di Ateneo (2) finanziati i cui risultati sono confluiti anche in pubblicazioni in co-authorship. Tra i progetti presentati a bandi competitivi nazionali che evidenziano la capacità dei Gdr di collaborare con enti di ricerca e università nazionali anche in modo interdisciplinare, oltre a quelli come detto già finanziati e avviati nel I semestre 2022 (3), sono stati presentati nel II semestre ulteriori 4 proposte di progetto a bandi nazionali PRIN PNRR 2022, in attesa di valutazione in aggiunta alle 14 proposte PRIN 2022 presentate nel I semestre per un totale di 18 progetti (cfr. Banca dati di Ateneo, progetti DiLBEC).

Positiva la performance del DiLBEC che ne è derivata per numero di prodotti in co-authorship con autori esterni al Dipartimento (28), dei quali 5 in co-authorship con docenti e ricercatori di differenti dipartimenti dell’Ateneo, con un incremento positivo nel 2022 rispetto al 2021, valori ai quali si aggiungono 4 prodotti in co-authorship con coautori internazionali.

In relazione alla produttività generale del personale docente ricercatore in termini di pubblicazioni si registra per il 2022 nella Banca dati IRIS la presenza di 217 prodotti, di cui 22 di fascia A, 55 open access e 10 monografie. In generale è, dunque, possibile rilevare un consolidamento nella qualità delle sedi editoriali e nella presenza di articoli in riviste di fascia, o comunque di pubblicazioni in sedi editoriali di rilevanza nazionale e internazionale, e di monografie.

Si sottolinea l'incremento del numero dei prodotti open access (55) rispetto al 2021 (46), indicatore scelto del DiLBEC per l'anno 2022, tra gli obiettivi a scelta proposti dall'Ateneo per il miglioramento delle politiche della ricerca, in relazione all'Obiettivo di base di valorizzazione della diffusione delle attività di ricerca di docenti ricercatori.

Obiettivo strategico 2: rafforzamento della dimensione internazionale della ricerca

Il numero dei progetti finanziati da istituzioni internazionali è in lieve incremento da 3 del 2021 a 4 del 2022, con una buona performance di tre bandi MAECI e del bando ALIPH.

Sostanzialmente stabile, come detto, le pubblicazioni con co-authorship internazionali (4).

Le voci relative alla mobilità internazionale dei docenti registra una lieve ripresa in uscita (1 come visiting Visiting Fellow (researcher) nel II semestre), più decisa in entrata (4 *visiting professor* nel 2022 rispetto a 1 del 2021) di cui tre finanziati su fondi di ATENEO e 1 su fondi ECCELLENZA, indicatore scelto del DiLBEC per l'anno 2022, tra gli obiettivi a scelta dei dipartimenti proposti dall'Ateneo per il miglioramento delle politiche della ricerca.

Quattro i dottorandi che hanno potuto recarsi all'estero (2 nel I primo e 2 nel II semestre 2022) per effettuare le proprie ricerche (rispetto a 3 nel 2021).

Stipula di accordi e convenzioni con enti e istituti di ricerca esteri

Tra le forme di collaborazione interuniversitaria si segnala l'accordo quadro concluso dall'Ateneo nel 2022 di cui è responsabile personale docente del DiLBEC:

Memorandum Of Understanding - Università della Campania - University Of Mississippi (resp. G. Mauro)

Obiettivo strategico 3: potenziamento dell'offerta di strumenti a sostegno della ricerca

Tra le azioni migliorative apportate nel Progetto Strategico 2019-2020, confermate in quello 2021-2023, è la tenuta nel 2022 della piena operatività della rivista scientifica (ANVUR), open access, di Dipartimento, *Polygraphia*, con l'edizione di un ulteriore numero di rivista (*Polygraphia* 4) e di un nuovo quaderno (Quaderno di *Polygraphia*, n. 5), finanziati su fondi di Dipartimento (ECCELLENZA), che hanno visto, tra gli altri, anche la piena partecipazione del personale docente, ricercatore e di giovani studiosi del DiLBEC,

Nell'ambito del piano strategico della ricerca dipartimentale per gli anni 2021-2023, al fine di consolidare le performance del biennio 2019-2020, tra le nuove azioni di miglioramento a sostegno della qualità della ricerca, il Dipartimento proponeva, inoltre, l'aggiornamento dell'Archivio progetti. A tal fine nel corso del 2022 sul sito di Dipartimento, alla pagina modulistica, è stata caricata la scheda Proposta di progetto in formato pdf editabile, informandone in occasione dei CdD dedicati ai monitoraggi semestrali il personale docente/ricercatore e sensibilizzandolo sulla necessità di un invio tempestivo della scheda agli uffici di Dipartimento per ogni partecipazione a bando competitivo. A valle di tale azione di formalizzazione delle procedure e di raccolta dati, il personale tecnico-amministrativo DiLBEC componente della Commissione ricerca, ha provveduto alla loro immissione nella "Banca Dati Progetti di Ateneo", garantendo il costante aggiornamento.

Alla stessa finalità risponde la costituzione e l'aggiornamento, sempre a cura della componente tecnico-amministrativa della Commissione Ricerca, di un archivio di accordi, protocolli d'intesa, convenzioni e convenzioni conto terzi, forme progettuali e di autofinanziamento peculiari del DiLBEC.

Ancora nell'ottica di più incisive azioni di miglioramento della performance del DiLBEC e di monitoraggio delle stesse, in particolare in relazione al miglioramento complessivo della qualità della ricerca, sono proseguite costanti azioni di aggiornamento della banca dati IRIS da parte di tutto il personale afferente DiLBEC e di revisione e correzione di errori e disambiguamenti da parte della componente tecnico-amministrativa della Commissione Ricerca.

Le acquisizioni di nuove attrezzature e strumentazioni per la ricerca nel 2022, pur sempre ancora contenute in ragione della disponibilità dei fondi di Dipartimento, hanno consentito ai Laboratori di essere sufficientemente operativi.

Carente, in riferimento alle crescenti esigenze di didattica e ricerca, la dotazione della Biblioteca, che registra un decremento del 50% circa rispetto agli anni precedenti degli acquisti cartacei e delle risorse digitali bibliografiche specialistiche (261 acquisti nel 2022 rispetto a 432 acquisti nel 2021). Tale problematica potrà naturalmente essere affrontata in maniera adeguata con il sostegno dell'Ateneo.

La relazione di monitoraggio del II semestre è stata allestita da P. Carfora, Referente per la Qualità della Ricerca DiLBEC, con la partecipazione, per la revisione delle schede delle attività semestrali dei GdR e dei laboratori, della Commissione Ricerca e del personale tecnico-amministrativo, in riferimento all'aggiornamento delle diverse banche dati.

30-01-2023

C.1.a Laboratori 2022

I Laboratori hanno continuato ad essere operativi nel 2022. Le loro attività sono state monitorate nei Consigli di Dipartimento del 14-07-2022 e del 30-01-2023 (ved. Quadro B.3). Si segnala che con il 31-12-2022 si sono concluse le attività della sezione di Laboratorio Sezione c) - (HistoryLab) nel LABORATORY OF HISTORY, RELIGIONS, ANTHROPOLOGY per trasferimento di sede di F. Paolini (responsabile di sezione) e afferenza dal 1 gennaio 2023 di F. Scarano ad altra sezione laboratoriale.

C.1.a Laboratori 2023

I Laboratori per il 2023 sono stati aggiornati in relazione ad alcune nuove afferenze, trasferimenti, etc, nel Consiglio di Dipartimento del 27-02-2023, in concomitanza con l'approvazione della SUA-RD 2022.

All'interno del Dipartimento, le diverse macro-aree di ricerca si riconoscono in Laboratori, luoghi virtuali di aggregazione scientifica, concretamente declinati in una o più sezioni - ciascuna con il suo responsabile - ove sono attivi docenti, ricercatori, assegnisti, dottorandi, studenti tirocinanti.

Nell'ottica della verifica periodica delle performances scientifiche e della loro ottimizzazione, il Dipartimento monitora anno per anno le attività dei Gruppi di Ricerca (GdR) e dei Laboratori, anche al fine di prospettare rimodulazioni rese eventualmente necessarie da avvicendamenti o dal reclutamento di nuovo personale.

Il prospetto qui presentato è stato approvato nel CdD del 27-02-2023, in occasione della chiusura e della approvazione della SUA-RD 2022.

In ogni scheda di laboratorio sono indicati i GdR i cui responsabili afferiscano al laboratorio medesimo.

Laboratory of Archaeology, Topography and Italic

Civilizations (Laboratorio di Archeologia, Topografia e Civiltà Italiche)

Il Laboratorio ha come obiettivo primario studi sul patrimonio archeologico della penisola italiana, nei suoi nessi diacronici con le realtà continentali e con il Mediterraneo orientale.

La **sezione a** (*ACCME. Archeologia Classica, Cristiana e Medievale: dalla UE all'Area MENA*) conduce attività di ricerca e di documentazione 'on field', impiegando le tecnologie più innovative di rilievo diretto e indiretto nonché di restituzione 3D, di scavo stratigrafico e di restauro/anastilosi, al fine di acquisire risultati scientifici in grado di contribuire agli obiettivi prioritari di conservazione, tutela e valorizzazione dei siti archeologici e dei complessi monumentali. Le ricerche mirano a ricostruire il quadro storico-politico, socio-economico e artistico di una macro-area che dall'età classica a quella tardo-antica, cristiana e medievale descrive e compone relazioni, legami e influssi tra la penisola italiana, il Centro/Nord-Europa e l'Area MENA, ovvero il Mediterraneo Orientale e il Nord-Africa. Molteplici i progetti avviati, in Libia, Cipro, Palestina, Israele, nella Campania cristiano-medievale e in Italia meridionale.

Afferenze alla sezione a: S. Ensoli (resp.), N. Busino, S. Rapuano.

La **sezione b** (*Capys*), è uno spazio aperto e dinamico destinato alla formazione, alla sperimentazione e al confronto scientifico, che promuove la ricerca archeologica integrando tutti gli strumenti per la conoscenza e la documentazione attualmente disponibili, da quelli tradizionali a quelli più innovativi. Le attività in corso si concentrano sulle realtà archeologiche dell'Italia meridionale, in particolare su alcuni siti della Campania e della Magna Grecia (Cuma, Capua, Pompei, Stabiae, Taranto, Metaponto, Sibari, etc.), attraverso ricerche sul campo, redazione di carte archeologiche, analisi dei monumenti e dei reperti mobili. Al Laboratorio Capys è collegato un sito internet ([https:// www.laboratoriocapys.it/](https://www.laboratoriocapys.it/)) che accoglie, promuove e valorizza le sue attività e quelle del Gruppo di Ricerca ad esso collegato (*Archaeology in Context: Objects, Functions and Spaces in Magna Graecia and the Mediterranean Area*), offrendo uno spazio virtuale per l'edizione digitale di oggetti e contesti archeologici.

Afferenze alla sezione *b*: C. Rescigno (resp.), V. Parisi, M. Silani.

La **sezione c** (*Topografia Antica*) persegue lo sviluppo di sistemi di conoscenza integrata del territorio, attraverso surveys, aerofotointerpretazione, restituzione aerofotogrammetrica, quali strumenti preventivi per la programmazione e tutela del patrimonio archeologico e del paesaggio, con impatto sulla formazione professionale degli studenti. Dispone di stazioni di fotogrammetria sia aerea che terrestre. Le discipline della Numismatica e dell'Archeologia Etrusco-Italica completano il profilo del Laboratorio con numerose ricerche in corso in contesti dell'Italia pre-romana e romana. Tutte le linee di ricerca possono contare su una aggiornata strumentazione informatica, adeguata alle indagini territoriali, di scavo e documentazione archeologica attive nel Laboratorio.

Afferenze alla sezione *c*: F. Gilotta (resp.), P. Carfora, G. Morpurgo, A. Pellicano, G. Renda, R. Vitale.

GdR:

- Ancient Topography, Archaeology of pre-Roman Italy and Preventive Archaeology
- Archaeology and Culture in Overseas Territories
- Archaeology in Context: Objects, Functions and Spaces in Magna Graecia and the Mediterranean Area
- From Capua vetus to Casilinum, to New Capua: New Approaches to the Study and Promotion of a Region and its Cultural Heritage

Laboratory Art History, Art Criticism and Cultural Institutions (Laboratorio Storia dell'arte, storia della critica d'arte e delle istituzioni culturali)

La **sezione a** (*Art@com*) ha carattere interdisciplinare ed è particolarmente orientata in direzione dei multi-media e della multi-channel communication. Il suo obiettivo è formare studenti, specializzandi e dottorandi che possiedano competenze relative sia alle tecnologie e ai software interattivi più utilizzati, sia alle strategie di comunicazione più efficaci per la valorizzazione e la fruizione del Cultural Heritage, in modo particolare dei musei e dei parchi archeologici. Art@com si avvarrà inoltre della collaborazione di esperti informatici con particolari competenze legate al WEB (tradizionale), alla creazione di geo-database per la gestione dei beni culturali in ambiente GIS e ai nuovi strumenti di comunicazione elettronica.

Afferenze alla sezione *a*: N. Barrella (resp.), C. Bajamonte, G. Brevetti, A. Di Benedetto, E. Lucchese.

La **sezione b** (*Laboratorio per la Storia dell'architettura, la storia dell'arte e le ricerche materiali e diagnostiche sul patrimonio culturale*) nasce sulla spinta della recente affermazione accademica di una metodologia di studio tecnico dei monumenti e delle opere d'arte (Technical Art History). La sua vocazione è multidisciplinare e interdisciplinare, per il necessario raccordo con le altre metodologie di studio della storia dell'architettura e dell'arte. Obiettivo del Laboratorio è rendere possibile l'applicazione delle più moderne tecnologie per la ricerca storica sui contesti urbani, sulle opere architettoniche e sulle opere d'arte, contribuendo allo stesso tempo a formare studenti, specializzandi e dottorandi nelle nuove professionalità e competenze delle discipline. Attualmente, grazie alle strumentazioni acquistate con il progetto VALERE, svolge ricerche legate soprattutto allo studio delle tecniche della pittura e del disegno e della materialità dell'opera d'arte (analisi multispettrale, dai raggi x all'infrarosso), ma prevede di dotarsi progressivamente di strumentazioni utili anche allo studio dei materiali del patrimonio architettonico e delle sue decorazioni plastiche, nonché del patrimonio librario. Grazie ad una convenzione recentemente firmata con il Cnr –Istituto Nazionale per i Beni Culturali e con il Museo e il Real Bosco di Capodimonte il laboratorio dispone di una sede operativa anche all'interno dei laboratori di conservazione del Museo.

Afferenze alla sezione *b*: A. Zezza (resp.), T. D'Urso, R. Lattuada, F. Muzzillo, M.G. Pezone, G. Pignatelli Spinazzola.

GdR:

- The Cultural Heritage for Sustainable Development and Social Integration
- History of Art and Architecture, from the Middle Ages to the Present
- Book Studies. Material culture, authorship, artistic production and the circulation of knowledge from the Middle Ages to the Early Modern Age
- From Capua vetus to Casilinum, to New Capua: New Approaches to the Study and Promotion of a Region and its Cultural Heritage

Laboratory In(ter)language (Laboratorio In(ter)lingua)

Il Laboratorio pone al centro della ricerca sperimentazioni didattiche e studi di carattere linguistico e socio-linguistico dell'italiano e delle lingue straniere.

La **sezione a (Linguistico-Multimediale)** mira a potenziare l'erogazione di didattica innovativa per le lingue straniere con approcci formativi di tipo collaborativo, simulazioni di attività di laboratorio e videoconferenze resi possibili dall'acquisizione di una nuova strumentazione.

Afferenze alla sezione a: R. Spiezia (resp.), M. Rasulo.

La **sezione b (Italiano e varietà del territorio)** è impegnata soprattutto nella documentazione e nella analisi delle varietà linguistiche parlate nell'area della provincia di Caserta. È in corso in particolare una raccolta e una archiviazione digitale, in continuo incremento, di materiali multimediali (scritti, audio, foto, video), che mirano nel loro complesso, a costituire una testimonianza delle caratteristiche linguistiche e sociolinguistiche del territorio casertano. La sezione si concentra inoltre sulla lingua italiana con particolare riguardo alle articolazioni del repertorio nel Meridione, nonché sulla ricerca e sperimentazione di protocolli e moduli per l'insegnamento, anche telematico, dell'italiano L1 e L2 in contesti scolastici o professionali.

Afferenze alla sezione b: S. Valente (resp.), D. Proietti.

GdR:

- Linguistic Varieties in Northern Campania
- From Capua vetus to Casilinum, to New Capua: New Approaches to the Study and Promotion of a Region and its Cultural Heritage

Laboratory 'Workshop of Texts' (Laboratorio Officina di testi)

Il Laboratorio cura la formazione di giovani nei campi della scrittura professionale contemporanea e nello studio ed edizione di testi classici, greci e latini.

La **sezione a (Analisi critico-argomentativa e narrazione del territorio)** ha come obiettivo il potenziamento delle competenze metodologiche, interpretative e culturali delle/degli studenti con una didattica avanzata nella scrittura professionale e critico-letteraria, nella lettura dei processi culturali del presente e nella digitalizzazione di testi e dati.

Afferenze alla sezione a: E. Porciani (resp.), D. Carmosino, L. Di Girolamo, L. Frassinetti, G. Morrone, F. Sielo.

La **sezione b (Scripta Graeca et Latina)** organizza attività finalizzate a consolidare nelle/negli studenti il possesso della metodologia utile all'interpretazione e all'analisi di testi letterari greci e latini, coniugando l'impiego di strumenti tradizionali e di tecnologie informatiche e digitali. Tra gli obiettivi delle attività condotte in sinergia tra docenti e studenti figura la realizzazione di prodotti scientifici di diverse tipologie dedicati a singoli autori, temi specifici o generi letterari, anche in formato elettronico e, in ogni caso, di agevole accessibilità. Le iniziative laboratoriali costituiranno, inoltre, un'occasione per sperimentare modelli per la didattica delle lingue classiche, anche in relazione alle possibilità offerte dalle nuove tecnologie.

Afferenze alla sezione b: C. Buongiovanni (resp.), G. Del Mastro, M. Civitillo, S. Fornaro, G. Nardiello, C. Pepe.

Sezione c (IDP-Illuminated Dante Project) che si occupa, con taglio multidisciplinare, delle tematiche connesse alla codicologia dantesca, prendendo in esame gli aspetti paleografici, storico-artistici, filologici e critico testuali. Legata al progetto di ricerca IDP-Illuminated Dante Project 2.0, essa mette a disposizione il più grande archivio digitale al mondo di manoscritti della ‘Divina Commedia’, e si configura sia come spazio operativo (ove procedere all’immissione dati nelle piattaforme IDP e ManusOnLine) e di gestione dell’archivio immagini interoperabile in IIF, sia come luogo di formazione sulle tematiche connesse alla codicologia dantesca e alle Digital Humanities, attraverso momenti seminariali ciclici destinati innanzitutto a laureandi e dottorandi.

Afferenze alla sezione c: C. Perna (resp.), E. Caldelli, M. Rinaldi.

GdR:

- BEYOND. Perspectives on Gender Roles and Representations
- RECEPT. Research on the Cultural Entanglements of the Present Time
- Book Studies. Material Culture, Authorship, Artistic Production and the Circulation of Knowledge from the Middle Ages to the Early Modern Age
- Transmission, Reception and Memory of the Classical Texts from Antiquity to the Modern Age

Laboratory of History, Religions, Anthropology (Laboratorio di Storia, religione e antropologia)

Il Laboratorio ha come obiettivo la ricostruzione storica del passato nelle sue diverse dimensioni, da quella economica a quella storico-religiosa e filosofica, con attenzione per le metodologie di indagine più tradizionali e per quelle legate alle Digital Humanities.

La **sezione a (Storia, Memoria e Immagine del Territorio)** cura la raccolta di fonti e documenti bibliografici, archivistici e multimediali relativi alla storia politica, economica e sociale del Meridione, promuovendo la creazione di un museo virtuale online.

Afferenze alla sezione a: S. Morelli (resp.), G. Carotenuto, C. Damiani, G. Mauro, G. Pardini, C. Pingaro, F. Scarano, G. Sodano, P. Zito.

La **sezione b ReCMed (Religioni e culture del Mediterraneo)** coordina attività didattiche e di ricerca di ambito storico-religioso, antropologico, storico, filosofico e letterario, con particolare riguardo a tutti gli aspetti dei prodotti culturali immateriali e alla loro collocazione all’interno delle Digital Humanities. Nel Laboratorio operano anche le redazioni locali di MEL (Medioevo Latino, Bollettino bibliografico della cultura europea da Boezio a Erasmo secoli VI-XV) e di RICABIM (Repertorio di inventari e cataloghi di biblioteche medievali).

Afferenze alla sezione b: C. Santi (resp.), M. Lupi, D. Santarelli, D. Solvi, C. Vacanti.

GdR:

- RECEPT. Research on the Cultural Entanglements of the Present Time
- Representing Power in Late Medieval and Modern Europe: Forms, Methods and Spaces
- Book Studies. Material culture, authorship, artistic production and the circulation of knowledge from the Middle Ages to the Early Modern Age
- From Capua vetus to Casilinum, to New Capua: New Approaches to the Study and Promotion of a Region and its Cultural Heritage
- Transmission, Reception and Memory of the Classical Texts from Antiquity to the Modern Age

C.1.b Attrezzature acquisite nel 2022

In relazione alle **nuove attrezzature per i Laboratori** si segnala quanto segue:

- 2 PC Acer Aspire C27-1655 68,6 cm (27") 1920 x 1080 Pixel Intel® Core™ i7 progetto MeditContactCult” Programma VALERE 2019 (Morelli- Proietti).
- GPS GARMIN GPSMAP 66i - Progetto “Magic wHand (resp. Carfora)
- Distanziometro laser Leica DISTO X4-1 P2P-Package progetto “Magic wHand” (resp. Carfora)
- Dell Inspiron 15 5510 - Core i7 11370H / 3.3 GHz - Win 10 Home 64 bit - 16 GB RAM - 1 TB SSD NVMe - (resp. Ensoli)
- Oculus Quest 2 256GB (su fondi VALERE-Med, resp. Ensoli)
- Agisoft Metashape Pro - versione educational (su fondi VALERE-Med, resp. Ensoli)

4 Workstation SHC professionale grafica con doppio monitor HP

5 Workstation SHC con monitor Benq

1 Notebook HP 15,6” per telecamera Apollo

1 Apple Mac Pro

3 Macbook Pro 16"

1 Tavoletta Grafica Wacom Cintiq 16

1 Scanner A3 Viisan

1 Stampante 3D Snapmaker 2.0

4 Tablet Lenovo P11

1 Scanner planetario A3 CZUR

4 Registratore digitale stereo Sony

2 Registratore audio professionale Marantz

4 Visore Oculus Quest 2 VR

1 Visore Microsoft HoloLens 2

Attrezzature fotografiche:

1Set Apollo per riprese Macro e filtri interferenziali per riprese a banda stretta nell’infrarosso con notebook HP ZBook Fury 15,6;

1Nikon D850 (corpo)

2Fotocamera full-frame α7R IV 35 mm con autofocus da 61 MP

1obiettivo Vario-Tessar® T* FE 16-35 mm F4 ZA OSS

1obiettivo Vario-Tessar® T* FE 24-70 mm F4 ZA OSS

4Illuminatore Lupolight Lupoled 560 dual color + batterie esterne

2Illuminatore Lupo Actionpanel dual color con quattro batterie esterne

2manfrotto Stativo Master Pneumatico 3 stadi in Alluminio Nero - Altezza da 124 Cm a 366 Cm

2manfrotto Stativo Compact Nero - Altezza: da 101 a 237cm

1light box portatile

2X-RITE COLORCHECKER CLASSIC 24 COLORI (A4)

2X-Rite ColorChecker Classic Mini

1EIZO monitor CG319X ColorEdge per editing fotografico

2Lampade a luce fredda (led) con emissione nello spettro visibile: Nanlite Forza 60-B

1Obiettivo Nikon AF-S 105/2,8 VR II Micro

1Filtri x fotocamera (coppia: UV cut, 85b)

20Occhiali anti UV per operatore

2Slitte micrometriche Manfrotto

1Testa Manfrotto 405 Pro a cremagliera micrometrica

Software:

1 Licenza ArcGis Academic – medium

1 Adobe Acrobat 3 anni GOV

2 Adobe Photoshop 3 anni GOV

1 Licenza software Leica Cyclone

5 Licenza software Agisoft Metashape Standard EDU

1 Software AUTODESK - AutoCAD 2022 - 1 anno

4 Software Cinema 4D - pacchetto Maxon One

C.1.c Patrimonio bibliografico 2022

Volumi presenti in Biblioteca: 27102 (incluse le annate di riviste)

Numero Riviste 53

RISORSE ELETTRONICHE (acquistate dall'Ateneo)

BANCHE DATI ARTE, BIBLIOGRAFIA CLASSICA, LETTERATURA LATINA, LETTERATURA CLASSICA, STORIA

- Année Philologique - Brepolis
- Artcyclopedia - Accesso Libero
- Arts & Humanities Database - Titoli in abbonamento
- Artsy: Art Collecting and Education - Accesso libero
- Clavis Clavium - Brepolis - Accesso libero
- Bibliographia Franciscana
- Bibliographia Internationalis Spritualitatis
- Bibliotheca Teubneriana latina Online
- Early European Books - Sezione accesso libero
- EIO Complete E-Journals Current and Archive - Titoli in abbonamento - Guida all'uso
- LION - Literature Online - Titoli in abbonamento
- Music Periodical Database - - Titoli in abbonamento
- PAO - Periodicals archiveonline - Titoli in abbonamento
- PIO - Periodicals index online - Titoli in abbonamento
- Thesaurus Linguae Latinae
- Web Gallery of Art - Accesso libero
- Dyabola

BANCHE DATI INTERDISCIPLINARI

- Darwinbooks Il Mulino
- Ebooks di Ateneo
- JSTOR Collezioni Arts & Sciences - I - XV + Mathematics and Statistics - Titoli in abbonamento
- PERIODICI ELSEVIER Piattaforma Science Direct (contiene anche titoli non previsti dal contratto nazionale) - Titoli in abbonamento (i clinics sono in elenco ma non rientrano nell'abbonamento)
- PERIODICI SPRINGER - Titoli in abbonamento
- PERIODICI WILEY - Titoli in abbonamento
- RIVISTEWEB - Il Mulino e Carocci - Guida all'uso
- TORROSSA - Titoli in abbonamento ambito giuridico economico
- TORROSSAOpen - Accesso libero

C.2.a.1**RTDA, RTDB, PON-AIM, I E II FASCIA RECLUTATI E IN CORSO DI ESPLETAMENTO 2022****RTD A PROCEDURA PROROGA IN CORSO**

Procedura	Settore concorsuale	s.s.d.	Delibera CdD	D.R. Nomina Commissione	Fondi	Presi di servizio
<u>BANDO DI SELEZIONE PER IL RECLUTAMENTO O DI N. 11 (UNDICI) RICERCATORI A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA A) AI SENSI DELL' ART. 24, COMMA 3, LETTERA A) DELLA L. 240/2010, EMANATO CON D.R. N. 914 DEL 22.10.2021, PUBBLICATO SUL SITO DEL MIUR IN DATA 02.11.2021</u>	s.c. 10/D1 (Storia antica)	s.s.d. L-ANT/03 (Storia romana)	Presi di servizio 4/05/2020 come RTD A Richiesta valutazione: delibera del CdD del 10/11/2022 Nomina Commissione: delibera del CdD del 13/12/2022	D.R. n.1141 del 23/12/2022	ATENE0	

RTD A - PON AIM PROCEDURA PROROGA IN CORSO

Procedura	Settore concorsuale	s.s.d.	Delibera CdD	D.R. Nomina Commissione	Fondi	Presi di servizio
<u>BANDO DI SELEZIONE PER IL RECLUTAMENTO O DI N. 11 (UNDICI) RICERCATORI A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA A) AI SENSI DELL' ART. 24, COMMA 3, LETTERA A) DELLA L. 240/2010, EMANATO CON D.R. N. 914 DEL 22.10.2021, PUBBLICATO SUL SITO DEL MIUR IN DATA 02.11.2021</u>	s.c. 10/F2 (Letteratura italiana contemporanea)	s.s.d. L-FIL-LET/11 (Letteratura italiana contemporanea)	Presi di servizio 4/05/2020 come RTD A Richiesta valutazione: delibera del CdD del 10/11/2022 Nomina Commissione: delibera del CdD del 13/12/2022	D.R. n.1141 del 23/12/2022	<u>PON AIM</u>	

RTDA - PON RICERCA E INNOVAZIONE 2014-2020 ESPLETATI 2021 E CONCLUSI NEL 2022

Procedura	Settore concorsuale	s.s.d.	Delibera CdD	D.R. Nomina Commissione	Fondi	Presenza di servizio
<u>BANDO DI SELEZIONE PER IL RECLUTAMENTO DI N. 56 (CINQUANTASEI) RICERCATORI A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA A), AI SENSI DELL' ART. 24, COMMA 3, LETTERA A) DELLA L. 240/2010 - PON RICERCA E INNOVAZIONE 2014-2020 - EMANATO CON D.R. N. 888 DEL 12.10.2021, PUBBLICATO SUL SITO DEL MIUR IN DATA 13.10.2021</u>	s.c. 10/B1 (Storia dell'Arte)	s.s.d. L-ART/04 (Museologia e Critica Artistica e del Restauro)	Bando: delibera del CdD verbale n. 21 del 29.09.2021 Nomina Commissione Delibera del CdD verbale n.23/2021 del 29.10.2021	<u>D.R. n. 982 del 29.10.2021</u> Colloquio 15.11.2021	PON RICERCA E INNOVAZIONE 2014-2020 Innovazione D.R. n. 1048/2021 del 18.11.2021 Dott. Carmelo Bajamonte	1/01/2022 Dott. Carmelo Bajamonte
<u>BANDO DI SELEZIONE PER IL RECLUTAMENTO DI N. 56 (CINQUANTASEI) RICERCATORI A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA A), AI SENSI DELL' ART. 24, COMMA 3, LETTERA A) DELLA L. 240/2010 - PON RICERCA E INNOVAZIONE 2014-2020 - EMANATO CON D.R. N. 888 DEL 12.10.2021, PUBBLICATO SUL SITO DEL MIUR IN DATA 13.10.2021</u>	s.c. 10/C1 (Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media Audiovisivi)	s.s.d. L-ART/06 (Cinema, Fotografia e Televisione)	Bando: delibera del CdD verbale n. 21 del 29.09.2021 Nomina Commissione: Delibera del CdD verbale n.23/2021 del 29.10.2021	<u>D.R. n. 982 del 29.10.2021</u> Colloquio 23.11.2021	PON RICERCA E INNOVAZIONE 2014-2020 Green D.R. n. 1125/2021 del 30.11.2021 Dott.ssa Lucia Di Girolamo	1/01/2022 Dott.ssa Lucia Di Girolamo

<u>MIUR IN DATA</u> <u>13.10.2021</u>						
Procedura	Settore concorsuale	s.s.d.	Delibera CdD	D.R. Nomina Commissione	Fondi	Presenza di servizio
<u>BANDO DI SELEZIONE PER IL RECLUTAMENTO DI N. 56 (CINQUANTASEI) RICERCATORI A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA A), AI SENSI DELL' ART. 24, COMMA 3, LETTERA A) DELLA L. 240/2010 - PON RICERCA E INNOVAZIONE 2014-2020 - EMANATO CON D.R. N. 888 DEL 12.10.2021, PUBBLICATO SUL SITO DEL MIUR IN DATA 13.10.2021</u>	s.c. 11/A4 (Scienze del Libro e del Documento e Scienze Storico Religiose)	s.s.d. M-STO/08 (Archivisti ca, Bibliografia e Bibliotecnologia)	Bando: delibera del CdD verbale n. 21 del 29.09.2021 Nomina Commissione: Delibera del CdD verbale n.23/2021 del 29.10.2021	<u>D.R. n. 982 del 29.10.2021</u> Colloquio 15.11.2021	PON RICERCA E INNOVAZIONE 2014-2020 Green D.R. n. 1049/2021 del 18.11.2021 Dott.ssa Concetta Damiani	1/01/2022 Dott.ssa Concetta Damiani

Rtd B ESPLETATI 2022

Procedura	Settore concorsuale	s.s.d.	Delibera CdD	D.R. Nomina Commissione	Fondi	Presenza di servizio
<u>BANDO DI SELEZIONE PER IL RECLUTAMENTO DI N. 1 (UN) RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA B), AI SENSI DELL' ART. 24, COMMA 3, LETTERA B) DELLA L. 240/2010, EMANATO CON D.R. N. 452 DEL 06.05.2021, PUBBLICATO SUL SITO DEL MIUR IN DATA 12.05.2021</u>	s.c. 10/B1 (Storia dell'Arte) N. 1 posto	s.s.d. L-ART/04 (Museologia e Critica Artistica e del Restauro)	Bando: delibera del CdD verbale n. 7/2021 del 14.04.2021 Delibera Commissione: delibera del CdD verbale n. 11/2021 del 15.06.2021	<u>D.R. n. 603 del 29.06.2021</u> – Colloquio 30/09/2021	Ateneo - Piano Straordinario DR n, 952/2021 del 25/10/2021 1 Giulio Brevetti	1/01/2022 Dott. Giulio Brevetti
Procedura	Settore concorsuale	s.s.d.	Delibera CdD	D.R. Nomina Commissione	Fondi	Presenza di servizio

<p><u>BANDO DI SELEZIONE PER IL RECLUTAMENTO O DI N. 1 (UN) RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA B), AI SENSI DELL' ART. 24, COMMA 3, LETTERA B) DELLA L. 240/2010, EMANATO CON D.R. N. 452 DEL 06.05.2021, PUBBLICATO SUL SITO DEL MIUR IN DATA 12.05.2021</u></p>	<p>s.c. 11/A2 (Storia N. 1 posto Moderna)</p>	<p>s.s.d. M-STO/02 (Storia Moderna)</p>	<p>Bando: delibera del CdD verbale n. 7/2021 del 14.04.2021</p> <p>Delibera Commissione: delibera del CdD verbale n. 11/2021 del 15.06.2021</p>	<p><u>D.R. n. 603 del 29.06.2021</u> -</p> <p>Colloquio 19.11.2021</p>	<p>Ateneo - Piano Straordinario</p> <p>D.R. n.1183/2021 del 9.12.2021 Claudia PINGARO</p>	<p>1/03/2022 Dott.ssa Claudia Pingaro</p>
<p><u>BANDO DI SELEZIONE PER IL RECLUTAMENTO O DI N. 1 (UN) RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA B), AI SENSI DELL' ART. 24, COMMA 3, LETTERA B) DELLA L. 240/2010, EMANATO CON D.R. N. 265 DEL 30/03/2022, PUBBLICATO SUL SITO DEL MIUR IN DATA 4.04/2022</u></p>	<p>s/c 10/A1 (Archeologia classica n. 1 posto)</p>	<p>Ssd.L-ANT/07 Archeologia classica</p>	<p>Bando: delibera del CdD verbale n del 17/03/2022</p> <p>Delibera Commissione: delibera del CdD verbale n. del 5/05/2022</p>	<p><u>D.R. n. 414 del 13/05/2022</u> -</p> <p>Colloquio 23/06/2022</p>	<p>Ateneo - Piano Straordinario</p> <p>D.R. n. 578/2022 del 1/07/2022 Dott. Michele Giovanni Silani</p>	<p>1/09/2022 Michele Giovanni Silani</p>
<p><u>BANDO DI SELEZIONE PER IL RECLUTAMENTO O DI N. 1 (UN) RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA B), AI SENSI DELL' ART. 24, COMMA 3, LETTERA B) DELLA L.</u></p>	<p>s/c 10/A1 (Archeologia classica n. 1 posto)</p>	<p>Ssd.L-ANT/08 Archeologia cristiana e medievale</p>	<p>Bando: delibera del CdD verbale n del 17/03/2022</p> <p>Delibera Commissione: delibera del CdD verbale n. del 5/05/2022</p>	<p><u>D.R. n. 414 del 13/05/2022</u> -</p> <p>Colloquio 7/07/2022</p>	<p>Ateneo - Piano Straordinario</p> <p>D.R. n. 623/2022 del 13/07/2022 Dott. ssa Silvana Rapuano</p>	<p>1/09/2022 Silvana Rapuano</p>

<u>240/2010.</u> <u>EMANATO CON</u> <u>D.R. N. 265 DEL</u> <u>30/03/20221.</u> <u>PUBBLICATO</u> <u>SUL SITO DEL</u> <u>MIUR IN DATA</u> <u>4.04/2022</u>						
--	--	--	--	--	--	--

RTD A ESPLETATI ANNO 2022

Procedura	Settore concorsuale	s.s.d.	Delibera CdD	D.R. Nomina Commissione	Fondi	Presenza di servizio
<u>BANDO DI</u> <u>SELEZIONE PER</u> <u>IL</u> <u>RECLUTAMENT</u> <u>O DI N. 1 (UN)</u> <u>RICERCATORE A</u> <u>TEMPO</u> <u>DETERMINATO</u> <u>DI TIPOLOGIA</u> <u>A). AI SENSI</u> <u>DELL' ART. 24.</u> <u>COMMA 3.</u> <u>LETTERA A)</u> <u>DELLA L.</u> <u>240/2010.</u> <u>EMANATO CON</u> <u>D.R. N. 914 del</u> <u>22/10/2021</u> <u>PUBBLICATO</u> <u>SUL SITO DEL</u> <u>MIUR IN DATA</u> <u>2.11.2021</u>	s.c. 10/B1 – Storia dell' arte	s.s.d. L- ART/03- Storia dell'arte contempor anea	Bando: delibera del CdD verbale del 19/07/2021 Commissione: delibera del CdD verbale n. del 14/12/2021	<u>D.R. n. 1303 del</u> <u>29/12/2021</u> Colloquio 26/04/2022	Ateneo DR 379 del 4/05/2022	Enrico Lucchese 1.07.2022

PROROGA RTDA CONCLUSA 2022

Procedura	Settore concorsuale	s.s.d.	Delibere Consiglio	D.R. Approvazione atti	Fondi	Presenza di servizio
"Regolamento di Ateneo per il reclutamento dei ricercatori a tempo determinato" emanato con D.R. n.588 del 30.06.2015 che prevede all'art. 14 la possibilità, ai sensi del D.M. n.	s.c. 10/A1 (Archeologia)	s.s.d. L-ANT/07 (Archeologia classica)	Presenza di servizio 29/07/2019 come RTD A Richiesta valutazione: e: delibera del CdD del	Prof. Valeria Parisi	Fondi di PON AIM Piano Straordinario	Proroga del 25/08/2022 DAL 29/07/2022 AL 28/07/2024 Prot. n. 132678 del 25/08/2022

242 del 24.05.2011, di prorogare il suddetto contratto per soli due anni, per una sola volta,			11/05/2022 Nomina Commissione: delibera del CdD del 11/05/2022 DR n.438 del 23/05/2022 Decreto nomina Commissione			
--	--	--	---	--	--	--

CONCORSI II FASCIA CON PRESA DI SERVIZIO ANNO 2022 CHIAMATA AI SENSI DELL'ART 4. COMMA 6 DELLA LEGGE 240/2010

	Settore concorsuale	s.s.d.	Delibera CdD	D.R. Nomina Commissione	Fondi	Presenza di Servizio
<u>BANDO DI INDIZIONE DI PROCEDURE VALUTATIVE FINALIZZATE ALLA CHIAMATA AI SENSI DELL'ART 4. COMMA 6 DELLA LEGGE 240/2010 DI N. 20 POSTI DI PROFESSORE DI II FASCIA - PIANI STRAORDINARI PER LA PROGRESSIONE DI CARRIERA DEI RICERCATORI A TEMPO</u>	11/B1 (Geografia)	s.s.d. M-GGR/02 Geografia economico politica	Bando: delibera del CdD del 19/07/2021 Nomina Commissione: delibera del CdD del 17/02/2022	<u>D.R. n. 162 del 1/03/2022</u> - D.R. 269/2022 del 31/03/2022 Approvazione Atti	Piano Straordinario di cui al D.M. n.84 del 14.05.2020 e sui fondi di cui al D.M. n.561 del 28.04.2021	1.06.2022 Prof. ssa Astrid Pellicano

<u>INDETERMINATO IN POSSESSO DELL'ABILITAZIONE SCIENTIFICA NAZIONALE - DM . N. 84 DEL 14/05/2020 E DM N. 561 DEL 28/4/2021 EMANATO CON D.R. N.20 DEL 18/01/2022</u>						
---	--	--	--	--	--	--

Procedure valutative finalizzate alla chiamata di professore di II fascia ai sensi dell'art. 24, comma 5, della Legge 240/2010

Procedura	Settore concorsuale	s.s.d.	Delibere Consiglio	D.R. Approvazione atti	Fondi	Presenza di servizio
Procedure valutative finalizzate alla chiamata di professore di II fascia ai sensi dell'art. 24, comma 5, della Legge 240/2010 D.R. attivazione n.360 del 29/04/2022 Dott.SSA Matilde Civitillo	s.c. 10/D2 "Lingua e letteratura greca",	s.s.d. L-FIL-LET/01 "Civiltà egee"	Bando: delibera del CdD del 6/04/2022 Nomina Commissione: delibera del CdD del 26/05/2022 <u>D.R. n. 513 del 14/06/2022</u>	Nota prot.n. 107548 del 5/07/2022 pos. URPDR – trasmissione verbali Commissione valutativa	Fondi Ateneo	12/12/2022 Cristina Pepe

DOCENTI DI FASCIA BANDI CONCLUSI CON PRESA DI SERVIZIO ANNO 2022 ART. 18 COMMA 1 L. 240/2010

Procedura	Settore concorsuale	s.s.d.	Delibere Consiglio	D.R.	Fondi	Presenza di servizio
------------------	----------------------------	---------------	---------------------------	-------------	--------------	-----------------------------

				Approvazione atti		
<u>BANDO DI SELEZIONE PER LA COPERTURA DI N. 1 POSTO DI PROFESSORE DI I FASCIA DA COPRIRE MEDIANTE CHIAMATA AI SENSI DELL' ART. 18, COMMA 1, L. 240/2010. EMANATO CON D.R. N.18 DEL 18/01/2022. PUBBLICATO SUL SITO DEL MIUR IN DATA 25/01/2022</u>	s.c. 08/C1 (Design e progettazione tecnologica dell'architettura) N. 1 posto	s.s.d ICAR/12 (Tecnologia dell'architettura)	Bando: delibera del CdD del 15/09/2021 Scadenza bando 24/02/2022 Nomina Commissione: delibera del CdD del 7/03/2022 DR n. 220 del 15/03/2022	D.R. n. 435 del 23/05/2022	Fondi di Ateneo	2/11/2022 Prof.ssa Francesca Muzzillo
<u>BANDO DI SELEZIONE PER LA COPERTURA DI N. 13 (tredici) POSTI DI PROFESSORE DI I FASCIA DA COPRIRE MEDIANTE CHIAMATA AI SENSI DELL' ART. 18, COMMA 1, L. 240/2010. EMANATO CON D.R. N.354 DEL 22/04/2022. PUBBLICATO SUL SITO DEL MIUR IN DATA 27/0/2022</u>	s.c. 10/B1 (Storia dell'arte)	s.s.d L- ART/02 (Storia dell'arte moderna)	Bando: delibera del CdD del 6/04/2022 Scadenza bando 27/05/2022 Nomina Commissione: delibera del CdD del 30/05/2022 DR n. 534 del 22/06/2022	D.R. n. 780 del 14/09/2022	Fondi di Ateneo	1/12/2022 Prof. Andrea Zezza

DOCENTI di I FASCIA art.18 c. 4 della L.240/2010

Procedura	Settore concorsuale	s.s.d.	Delibere Consiglio	D.R.	Fondi	Presenza di servizio
-----------	---------------------	--------	--------------------	------	-------	----------------------

				Approvazioni e atti		
<u>BANDO DI SELEZIONE PER LA COPERTURA DI UN POSTO DI PROFESSORE DI I FASCIA DA COPRIRE MEDIANTE CHIAMATA AI SENSI DELL'ART. 18, COMMA 4 L. 240/2010. RISERVATA A COLORO CHE NELL'ULTIMO TRIENNIO NON HANNO PRESTATO SERVIZIO O NON SONO STATI TITOLARI DI ASSEgni DI RICERCA OVVERO ISCRITTI AI CORSI UNIVERSITARI DELL'UNIVERSITA' DEGLI STUDI DELLA CAMPANIA L. VANVITELLI EMANATO CON D.R. N.487 DEL 1/06/2022, PUBBLICATO SUL SITO DEL MIUR IN DATA 9/06/2022</u>	s.c. 11/A3 Storia contemporanea	s.s.d. M-STO/04 Storia contemporanea	Bando: delibera del CdD del 6/04/2022 Scadenza bando 9/07/2022 Nomina Commissione: delibera del CdD del 11/07/2022 DR n. 717 dell'1/08/2022	D.R. n. 926 del 26/10/2022	Fondi di Ateneo	1/12/2022 prof. Giuseppe Pardini

PROCEDURE attivate ai sensi dell'art. 7, comma 3, della Legge 240/2010 e ss. mm. e ii., l'attivazione della procedura di mobilità interuniversitaria per il trasferimento mediante scambio contestuale tra le sedi interessate

Procedura	Settore concorsuale	s.s.d.	Delibere Consiglio	Trasferimento in uscita	Trasferimento in entrata	Presenza di servizio
Procedura attivata ai sensi dell'art. 7, comma 3, della Legge 240/2010 e ss. mm. e ii., mobilità interuniversitaria per il trasferimento	s.c. 11/A3 Storia contemporanea	s.s.d. M-STO/04 Storia contemporanea	delibera del CdD n.8 del 5/05/2022	Prof. Federico Paolini (Vanvitelli)	Prof. Gennaro Carotenuto (Università di Macerata) D.R. n.699 del	1/09/2022

to mediante scambio contestuale tra le sedi interessate					28/07/2022	
---	--	--	--	--	------------	--

Personale docente e ricercatore. Quadro complessivo 2022

Professori Ordinari
SODANO Giulio (Direttore)
BARRELLA Nadia
BUONGIOVANNI Claudio
ENSOLI Serenella
FRASSINETI Luca
GILOTTA Fernando
LATTUADA Riccardo
LORETO Luigi
MUZZILLO FRANCESCA dal 2/11/2022
PARDINI Giuseppe dal 1/12/2022

PEZONE Maria Gabriella
RESCIGNO Carlo
SANTI Claudia
ZEZZA ANDREA dal 1/12/2022
ZITO Paola
Professori Associati
BUSINO Nicola
CARFORA Paola
CAROTENUTO Gennaro dal 1/09/2022
CIVITILLO Matilde dal 1/12/2022

D'URSO Teresa
DEL MASTRO Gianluca
DI BENEDETTO Almerinda
FORNARO Maria Sotera
LUPI Marcello
MORELLI Serena
MORRONE Giovanni
PELLICANO ASTRID dal 1/06/2022
PAOLINI Federico fino al 1/09/2022
PEPE Cristina
PERNA Ciro
PIGNATELLI SPINAZZOLA Giuseppe
PORCIANI Elena
PROIETTI Domenico
RASULO Margherita
RENDA Giuseppina
RINALDI Michele

SACERDOTI Arianna fino al 26/12/2022
SANTARELLI Daniele
SCARANO Federico
SOLVI Daniele
SPIEZIA Raffaele
VALENTE Simona
VITALE Rosa
Ricercatori
BAJAMONTE Carmelo dal 1/01/2022

BREVETTI Giulio
CALDELLI Elisabetta
CARMOSINO Daniela
DAMIANI Concetta dal
CIVITILLO Matilde fino al 31/11/2022
DI GIROLAMO Lucia dal 1/01/2022
LUCCHESI Enrico dal 1/07/2022
MORPURGO Giulia
NARDIELLO Giuseppe
PARISI Valeria
PINGARO Claudia dal 1/03/2022
PELLICANO Astrid fino al 31/05/2022
RAPUANO Silvana
SIELO Francesco
SILANI Michele Giovanni
VACANTI Claudio

C.2.a.2 ASSEGNISTI DI RICERCA ATTIVI (CON INDICAZIONE DEI TUTOR E DEI LABORATORI DI RIFERIMENTO)

	COGNOME	NOME	INIZIO ATTIVITÀ	FINE ATTIVITÀ	TITOLO	S.S.D.	TUTOR	FONDI	Afferenza Laboratorio
1	BRUZZESE	Stefano	15/12/22	14/12/23	<i>L'identità comunitaria tra museo, grande decorazione in edifici pubblici e città: fonti, progetti, collezioni, temi iconografici e strategie di auto-rappresentazione tra XIX e XX secolo</i>	L-ART/04	Barrella	fondi PRIN 2017 (D.D. n. 265 del 26/10/2022)	Art History, Art Criticism and Cultural Institutions, sez. a (Art@com)
2	CELATO	Gennaro	15/09/21	14/09/23	<i>Metodi e documenti della filologia tacitiana nei Paesi Bassi tra XVI e XVII secolo</i>	L-FIL-LET/04	Buongiovanni	Fondi PAS-TFA (D.R. 518 del 03/06/2021)	Workshop of Texts, sez. b (Scripta graeca et latina)
3	CUBELLOTTI	Fabio	01/09/22	31/08/23	<i>Le Necropoli di Flavia Neapolis nell'Antica Palestina: studi architettonici con l'impiego di tecnologie innovative applicate ai Beni Culturali e indagini storico-artistiche comparate (Samaria e Mediterraneo Centro-Orientale).</i>	L-ANT/08	Ensoli	Programma ECCELLENZA (D.R. 446 del 25/05/2022)	Archaeology Topography and Italic Civilizations sez. a (ACME)
4	ESPOSITO	Gabriele	01/09/22	31/08/23	<i>Le relazioni diplomatiche tra Regno d'Italia e paesi dell'America Meridionale nel primo decennio del colonialismo italiano, 1885-1895</i>	SPS/06	Scarano	Programma ECCELLENZA (D.R. 446 del 25/05/2022)	History, Religions, Anthropology, sez. a (Storia, Memoria e Immagine del Territorio)

5	FILIPPINI	Pietro	15/12/22	14/12/23	<i>Il Medioevo latino: repertorio bibliografico degli autori, dei testi e dei manoscritti</i>	L-FIL-LET/08	Solvi	fondi PRIN 2020 (D.D. n. 265 del 26/10/2022)	History, Religions, Anthropology, sez. b (ReCMed)
6	FIMIANI	Maria Cristina	01/09/22	31/08/23	<i>Il IV libro del De rhetorica di Filodemo</i>	L-ANT/05	Del Mastro	Programma ECCELLENZA (D.R. 446 del 25/05/2022)	Workshop of Texts, sez. b (Scripta graeca et latina)
7	INGARAO	Giovanni	01/09/22	31/08/23	<i>Memorie cittadine e responsi oracolari nelle Storie di Erodoto</i>	L-ANT/02	Lupi	Programma ECCELLENZA (D.R. 446 del 25/05/2022)	History, Religions, Anthropology, sez. b (ReCMed)
8	MAIOLI	Martino	15/07/22	14/07/23	<i>La necropoli come luogo di memoria di una città etrusca: il case study della necropoli di Monte Abatone a Caere</i>	L-ANT/06	Gilotta	fondi PRIN 2020 (D.D. n. 122 del 31/05/2022)	Archaeology Topography and Italic Civilizations sez. c (Topografia Antica)
9	MATALUNA	Sabrina	01/09/22	31/08/23	<i>Piattaforme WebGIS e Carta archeologica della Campania settentrionale</i>	L-ANT/09	Renda	Programma ECCELLENZA (D.R. 446 del 25/05/2022)	Archaeology Topography and Italic Civilizations sez. c (Topografia Antica)

10	PATRIZIANO	Teresa	01/12/22	30/11/23	<i>La necropoli come luogo di memoria: i case studies di Caere e Norchia</i>	L-ANT/06 ICAR/17	Gilotta	fondi PRIN 2020 (D.R. n. 855 del 07/10/2022)	Archaeology Topography and Italic Civilizations sez. c (Topografia Antica)
11	PECORARIO MARTUCCI	Angela	01/12/21	30/11/24	<i>Il moderno in periferia: borghi e quartieri d'autore del novecento</i>	ICAR/18	Pezone	Fondi Ateneo 2021 (D.R. 876 del 07/10/2021)	Art History, Art Criticism and Cultural Institutions, sez. b (Storia dell'architettura, la storia dell'arte e le ricerche materiali e diagnostiche sul patrimonio culturale)
12	SAIANI	Gaia Sofia	01/09/22	31/08/23	<i>Il Medioevo latino: repertorio bibliografico degli autori, dei testi e dei manoscritti</i>	L.FIL-LET/08	Solvi	Programma ECCELLENZA (D.R. 446 del 25/05/2022)	History, Religions, Anthropology, sez. b (ReCMed)
13	SIMEONI	Giulia	15/12/22	14/12/24	<i>Catalogazione e analisi storico-artistica dei manoscritti purpurei per il database di PURPLE - PURple Parchent Legacy</i>	L-ART/01	D'Urso	fondi PRIN 2020 (D.D. n. 265 del 26/10/2022)	Art History, Art Criticism and Cultural Institutions, sez. b (Storia dell'architettura, la storia dell'arte..)
14	TAKUSHINO VA	Bella	01/09/22	31/08/23	<i>Viaggiatori, artisti e collezionisti stranieri in eta' borbonica (1820-1860): un'indagine artistico-documentaria</i>	L-ART/03	Di Benedetto	Programma ECCELLENZA (D.R. 446 del 25/05/2022)	Art History, Art Criticism and Cultural Institutions, sez. a (Art@com)
15	VENDEMIA	Maria Elisabetta	15/12/21	14/12/24	<i>Notariato e documentazione notarile in Terra di Lavoro nel medioevo</i>	M-STO/01	Morelli	Fondi Ateneo 2021 (D.R. 876 del 07/10/2021)	History, Religions, Anthropology, sez. a (Storia, Memoria e Immagine del Territorio)

Dottorato in Storia e trasmissione delle eredità culturali (con elenco dei dottorandi, dei tutores e dei Laboratori di riferimento)

36° ciclo

COGNOME Nome	Titolo della ricerca	Tutor	Finanziamento	Laboratorio di afferenza
AMANTE Alessia	L'influenza di Seneca padre sulla Pharsalia di Lucano	Buongiovanni	Senza borsa	<i>Officina di testi</i> Sezione b (Scripta graeca et latina)
DI VIRGILIO Elisabetta	Le ceramiche di età tardo-arcaica e classica a Cuma: circolazione, produzione e utilizzo	Rescigno	Ateneo/MUR	<i>Archeologia, Topografia e Civiltà Italiche</i> Sezione b (Capys)
DONATI Martino	Insegnamenti di sapientia classica e di vita cristiana in versi. Gr. Naz. carm. 1.2.33 (Γνωμολογία τετράστιχος): introduzione, edizione critica, traduzione e commento	De Stefani	ValeRE 2020	<i>Officina di testi</i> Sezione b (Scripta graeca et latina)
FUSCO Giusi	Giovanni Battista Ortolani Damon	Zeza	Senza borsa	<i>Storia dell'arte, storia della critica d'arte e delle istituzioni culturali</i> Sezione b (Storia dell'architettura, storia dell'arte e ricerche materiali e diagnostiche sul patrimonio culturale)
IZZO Raffaella	Dalla riflessione sul lessico greco-latino alla padronanza linguistica: percorsi teorici e prospettive didattiche	Proietti	Senza borsa	<i>In(ter)lingua</i> Sezione b (Italiano e varietà del territorio)
NETTI Giuseppe	Storie di famiglia: nobiltà in Terra di Lavoro dal XVI secolo al XIX	Sodano	Ateneo/MUR	<i>Storia, religioni e antropologia</i> Sezione a (Storia, Memoria e Immagine del Territorio)
SAMBUGARO Filippo Luca	La <i>Feroniade</i> di Vincenzo Monti	Frassinetti	Progetto di Eccellenza	<i>Officina di testi</i> Sezione a (Analisi criticoargomentativa e narrazione del territorio)
VIOLINI Chiara	Cristoforo Roncalli, 1552-1626: pittore e capocantiere tra due secoli	Zeza	Progetto di Eccellenza	<i>Storia dell'arte, storia della critica d'arte e delle istituzioni culturali</i> Sezione b (Storia dell'architettura, storia dell'arte e ricerche materiali e diagnostiche sul patrimonio culturale)
CARLONI Francesco (concorso per stranieri)	Teoria e storia dell'immaginazione politica	Morrone	Senza borsa	<i>Storia, religioni e antropologia</i> Sezione b (ReCMed Religioni e culture del Mediterraneo)
GAROFALO Fabiana (concorso per stranieri)	La novella oltre la novella: la forma breve del poema cavalleresco nella trattatistica e nell'epistolografia rinascimentale	Frassinetti	ValeRE 2020	<i>Officina dei testi</i> Sezione a (Analisi critico argomentativa e narrazione del territorio)

BRUNET LEE CAIO Marin (concorso per stranieri)	<i>I Minima Moralia</i> di Theodor Adorno e l'aforisma come genere saggistico	Proietti	ValeRE 2020	<i>In(ter)lingua</i> Sezione b (Italiano e varietà del territorio)
SAINZ CAMAYD Diana (concorso per stranieri)	Per una storia delle mostre di miniatura: visioni della pittura libraria italiana nel contesto espositivo tra Ottocento e Novecento	D'Urso	ValeRE 2020	<i>Storia dell'arte, storia della critica d'arte e delle istituzioni culturali</i> Sezione b (Storia dell'architettura, storia dell'arte e ricerche materiali e diagnostiche sul patrimonio culturale)

37° Ciclo

COGNOME Nome	Titolo della ricerca	Tutor	Finanziamento	Laboratorio di afferenza
AMIRANTE Diana	Museo e città sostenibile: il patrimonio artistico e storico per l'educazione ambientale e la valorizzazione del territorio urbano	Barrella	PON/RI Green	Storia dell'arte, storia della critica d'arte e delle istituzioni culturali
CARANNANTE Lorenza	Nuove strategie di conservazione digitate attraverso l'innovazione tecnologica della New Media Art	Barrella	PON/RI Innovazione	Storia dell'arte, storia della critica d'arte e delle istituzioni culturali
CARION Francesca	Valutazione di impatto sociale: tool di valutazione di impatto ex ante per enti del terzo settore	Pezone	PON/RI Innovazione	Storia dell'arte, storia della critica d'arte e delle istituzioni culturali
COSTA Ivana	Storia globale del Surrentinum. Produzione, commercio, economia del vino in Campania meridionale	Lupi-Ensoli	Borsa di Ateneo/Ministeriale non riservata	Storia, religioni e antropologia
DE GENNARO Natascia	Esegesi della tradizione scolastica dell'Ibis di Ovidio tra Medioevo e Rinascimento	Buongiovanni	Dipartimento di Eccellenza	Officina di Testi
FAILLA Francesco	Governo, vicende e poteri della Provincia siciliana della Compagnia di Gesù nelle serie Epistolae Generalium e Historia dell'Archivum Romanum Societatis Iesu (1573-1615)	Sodano	Senza borsa	Storia, religioni e antropologia
FERRIGNO Flavia	La digitalizzazione della produzione e della diffusione del sapere e della cultura, tra innovazione tecnologica ed etica	Morrone	PON/RI Innovazione	Storia, religioni e antropologia
FREDA Luigi	Innovazione tecnologica, digitale e sociale per l'inclusione dei pubblici con disabilità cognitive e intellettive nei musei e nei luoghi della cultura	Barrella	PON/RI Innovazione	Storia dell'arte, storia della critica d'arte e delle istituzioni culturali
GIURANNA Giulia	Per uno studio dell'editoria popolare nella Campania di prima	Zito	PON/RI Innovazione	Storia, religioni e antropologia

	età moderna: bibliografia e database			
GRANITTO Yasmine	La forma delle parole: immagini e metafore della comunicazione in Eschilo	Chirico	Dipartimento di Eccellenza	Officina di Testi
GRIMALDI Giulia	Per la valorizzazione del patrimonio documentario angioino	Morelli	PON/RI Innovazione	Storia, religioni e antropologia
KHAN Mohd Adil	Historical analysis of the Alam motif in Popular Shi'a culture, its evolution and future preservation	Morelli	Borsa di Ateneo/Ministeriale non riservata	Storia, religioni e antropologia
KNOWLES Siegfried	Il registro di Aymeric de Châtelus del 1344-1345	Morelli	Borsa di Ateneo/Ministeriale non riservata	Storia, religioni e antropologia
MACOR Chiara	Il racconto della città attraverso le collezioni del Museo Nazionale di San Martino tra il 1870 e il 1910	Barrella	Borsa di Ateneo/Ministeriale non riservata	Storia dell'arte, storia della critica d'arte e delle istituzioni culturali
NAZIR Farhad	Cultural Heritage Sustainability in Pakistan: Sustainable Approach through SDG's # 11 Sustainable Cities & Communities	Morrone	Borsa di Ateneo/Ministeriale non riservata	Storia, religioni e antropologia
OGGIANO Giorgia	Per un commento storico a Clitarco di Alessandria: alle origini della Vulgata	Lupi – Del Mastro	Borsa di Ateneo/Ministeriale non riservata	Storia, religioni e antropologia
PILLAI Sujitha Ajithkumar	Safeguarding visual culture and identity: study of rock art in Southern Italy (Calabria)	Ensoli	Borsa di Ateneo/Ministeriale non riservata	Archeologia, topografia e civiltà italiche
PUOTI Maria Paola	I volgarizzamenti quattrocenteschi del Tractatus de spera di Giovanni Sacrobosco	Proietti	Borsa di Ateneo/Ministeriale non riservata	Interlingua
STRANIERI Bianca	La “Nobile Arte della Seta” a Napoli: nobili mercanti, industrie, uso e stili dei manufatti tessili di lusso dalla seconda metà del secolo XVI alla fine del secolo XVII	Sodano-Barrella	Senza Borsa	Storia, religioni e antropologia

38° CICLO

COGNOME Nome	Titolo della ricerca	Tutor	Finanziamento	Laboratorio di afferenza
BAHOJB GHODSI Shalaleh	<i>da definire</i>	<i>da definire</i>	BORSA DI ATENEO\MINISTERIALE	<i>da definire</i>
COPPE Marco	“La dinastia orafa dei Merlini. Forme simboliche e strutture stilistiche fra Manierismo e Barocco”	LATTUADA	PNRR (DM 351/22)	<i>Storia dell'arte, storia della critica d'arte e delle istituzioni culturali</i>
D'AMELIO Carmelo	“La rappresentazione del maschile nella letteratura italiana contemporanea (1970-1995)”	PORCIANI	MIUR (Dipartimento di eccellenza 2018-2022)	<i>Officina di testi</i>

GINEL Cobo Rita	"Il palazzo reale all'alba del XIX secolo: analisi degli inventari e delle fonti di età borbònica in seguito alla Repubblica Napoletana del 1799."	ZEZZA	BORSA DI ATENEO\MINISTERIALE	Art History
GIORGI Lucia	"Architetti, artisti e maestranze nelle committenze Acquaviva d'Aragona e Caetani di Sermoneta a Caserta dal Cinquecento alla prima metà del Settecento"	PEZONE	senza borsa	<i>Storia dell'arte, storia della critica d'arte e delle istituzioni culturali</i>
MANFRECOLA Roberta	"Per una nuova edizione del papiro <i>Sulla Gratitudine</i> di Filodemo di Gadara"	DEL MASTRO	BORSA DI ATENEO\MINISTERIALE	<i>Officina di testi</i>
MARAZZI Donato	"Edizione di papiri paraletterari e documentari dalla Collezione Milano Vogliano"	DEL MASTRO	BORSA DI ATENEO\MINISTERIALE	<i>Officina di testi</i>
MBA OKECHUKWU Joshua	"A Sustainable Approach to Preservation and Enhancement of Cultural Heritage: A case of Napoli."	PEZONE	BORSA DI ATENEO\MINISTERIALE	<i>Storia dell'arte, storia della critica d'arte e delle istituzioni culturali</i>
MORRONE Marilisa	"L'eredità dell'antico in età moderna: formazione e attività culturali delle élite meridionali fra sette e ottocento attraverso la figura di Francesco Antonio Pellicano."	SODANO, cosupervisore PEZONE	senza borsa	<i>Storia, religioni e antropologia</i>
PAPARCONI Davide	"Pericolosi all'esercizio delle libertà democratiche. I fascisti nell'Italia repubblicana (1945-1963) "	SODANO, cosupervisore PARDINI	BORSA DI ATENEO\MINISTERIALE	<i>Storia, religioni e antropologia</i>
PERFETTO Martina	"L'occhio dell'altro: il Regno di Napoli attraverso la lente dello straniero. Per uno studio delle fonti diplomatiche."	SODANO	BORSA DI ATENEO\MINISTERIALE	<i>Storia, religioni e antropologia</i>
PERROTTA Michela	"Per la storia delle biblioteche rinascimentali nel Regno di Napoli: la raccolta di libri miniati di Antonello Petrucci († 1487)"	D'URSO, cosupervisore PEZONE/CALEDI	MIUR (Dipartimento di eccellenza 2018-2022)	<i>Storia dell'arte, storia della critica d'arte e delle istituzioni culturali</i>
RUSCONI Gloria	"Constructing collective identities. Political hairstyles in the courts of Northern Italy"	ZEZZA, cosupervisore D'URSO/PORCIANI	BORSA DI ATENEO\MINISTERIALE	<i>Storia dell'arte, storia della critica d'arte e delle istituzioni culturali</i>

SACCÀ Francesco	"L'influenza del fonosimbolismo nelle creazioni linguistiche dell'italiano moderno"	PROIETTI	BORSA DI ATENEOMINISTERIALE	<i>Interlingua</i>
SANTINI Gaia	"I libri delle madri. Gli scritti medico-sociali italiani e la loro ricezione (1870-1919)"	PORCIANI	BORSA DI ATENEOMINISTERIALE	<i>Officina di testi</i>
SCHÜTZ Julian	"Modelli di fraseologismi intertestuali in confronto interculturale: analisi contrastiva basata sui <i>corpora</i> per la loro descrizione olistica"	RASULO, cosupervisore VALENTE	BORSA DI ATENEOMINISTERIALE	<i>Interlingua</i>
TRASACCO Francesco	"Un censimento degli architetti-designer e delle ditte di ornamento in stile Liberty attive a Napoli tra il 1895 e il 1925".	LATTUADA	PNRR (DM 351/22)	<i>Storia dell'arte, storia della critica d'arte e delle istituzioni culturali</i>
UCCELLO Pasqualina	"Il sito reale di Capodimonte: le preesistenze, gli edifici minori, la gestione del sito reale".	PEZONE	senza borsa	<i>Storia dell'arte, storia della critica d'arte e delle istituzioni culturali</i>

C.2.b.1 Personale tecnico-amministrativo 2022

Nominativo	Matricola	Categoria	Incarico
Raffaella Parzanese	56669	Cat. D2 – Area Amm.va Gestionale	Segretario Amministrativo di Dipartimento
Raffaele Iorio in servizio fino al 28.02.2022	58350	Cat. D2 – Area Amm.va Gestionale	Referente del Progetto di Eccellenza
Romualdo Rossi	57560	Cat. D2 – Area Amm.va Gestionale	Responsabile Area Scientifica- Gestionale
Enza Laudando	64055	Cat. C1 - Area Amministrativa	Area Scientifica- Gestionale
Ettore Piccolo In servizio fino al 31.1.2022	057151	Cat. C1 - Area Amministrativa	Area Scientifica- Gestionale
Maria Stefania Vittoria in servizio fino al 25.04.2022	59335	Cat. C5 – Area Amministrativa	Area Scientifica- Gestionale
Alessandro Staro dal 20.04.2022	717865	Cat. C1 - Area Amministrativa	Area Scientifica- Gestionale
Luca Plomitallo dal 13.09.2022	567223	Cat. C1 - Area Amministrativa	Area Scientifica- Gestionale
Antonio Diana dal 15.09.2022	59277	Cat. D1 – Area Amm.va Gestionale	Area Scientifica- Gestionale
Raffaele Golino	58556	Cat. B4 – Area servizi generali	Area Scientifica- Gestionale
Maria Carla De Feo	58474	Cat. D3 – Area Amm.va Gestionale	Responsabile Area Didattica
Pasquale Galiero	59418	Cat. C2 - Area Amministrativa	Area Didattica
Concetta Limone	57566	Cat. C3 – Area tecnica, scientifica ed elaborazione dati	Area Didattica
Carmine Civale	57653	Cat. D3 – Area tecnica, scientifica ed elaborazione dati	Responsabile Area Tecnica
Francesco Giaccio dal 27.04.2022	059467	Cat. B4 - Area Servizi Generali	Area Tecnica
Domenico Visone	59349	Cat. B4 - Area Servizi Generali	Area Tecnica
Vincenzo Merola	58689	Cat. C2 – Area Tecnica, scientifica ed elaborazione dati	Area Tecnica
Arturo Busco	58676	Cat. C2 – Area tecnica, scientifica ed elaborazione dati	Area Tecnica

D.1. a. Prodotti 2022 (al 24.02.2023)

ID prodotto	Titolo	Tutti gli autori/Curatori	Tipologia (collezione)	Anno di pubblicazione
213100	Anastilosi e progetto. Un metodo di longue durée. A proposito dell'autografo napoletano C.L. XII.7	Zito, Paola	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	2022
224900	Una figura ancora poco decifrabile del Cinquecento religioso italiano. Vecchie e nuove questioni su Pomponio Algieri	Santarelli, Daniele; AL SABBAGH, Luca	1.1 Articolo in rivista	2022
249600	Viaggio in Istria e a Zara: le immagini del fondo Venezia Giulia nella Fototeca di Antonio Morassi	Lucchese, E	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	2022
153549	Recensione al volume PIGNOLA. Ritratti di Pietra	Carfora, Paola	1.2 Recensione in rivista	2022
168569	Fiction, antropofiction e il mito del Vero	Carmosino, D.	4.1 Contributo in Atti di convegno	2022
215890	Tracce di storia nel paesaggio: dalla ricerca alla pianificazione	Renda, Giuseppina	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	2022
225775	Il Decameron di Pasolini, storia di un sogno	DI GIROLAMO, L	1.2 Recensione in rivista	2022
226531	Dialogic patterns of the oppressor-oppressed dynamic in climate change denial	Rasulo, M.	1.1 Articolo in rivista	2022
230459	Religious Sociability in Early Modern Terra di Lavoro	Sodano, G	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	2022
230647	Intelligent agents for diffused cyber-physical museums	Ambrisi, Angelo; Aversa, Rocco; Branco, Dario; Ficco, Massimo; Venticinque, Salvatore; Renda, Giuseppina; Mataluna, Sabrina	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	2022
230905	da uomo (di stato) a dio	Santi, Claudia	1.1 Articolo in rivista	2022
230940	L'acquisizione di Apollo nel pantheon di Roma antica	Santi, Claudia	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	2022
231078	Infamia, sabba e antisocietà nel sistema della stregoneria. Note e riflessioni a margine di alcuni processi (XVI-XVII sec.)	Santarelli, Daniele; Weber, Domizia	1.1 Articolo in rivista	2022
231299	Storia e Storiografia delle corti europee del Settecento	Sodano, Giulio	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	2022

231416	Sublime, Romantico, J-Pop. L'eroico Dante Di Go Nagai	Carmosino, Daniela	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	2022
231554	Il mosaico pavimentale dalla basilica di s. Maria Maggiore a Santa Maria Capua Vetere (Caserta): dati preliminari per una ricerca	Busino, Nicola	4.1 Contributo in Atti di convegno	2022
231707	L'imperatore e Leopardi. Bervi note introduttive	Zito, P.	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	2022
232606	Fra norma e trasgressione. Per una biblio-biografia ragionata della produzione critica di Giorgio Patrizi.	Carmosino, Daniela	2.2 Prefazione/Postfazione	2022
233060	Italien und die Auflösung der Österreichisch-Ungarischen Monarchie	Scarano, F	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	2022
233089	L'Italia e il problema sudtirolese da De Gasperi a Moro	Scarano, F	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	2022
233379	Tradurre l'esistenza: l'esempio di Danae nell' 'Antigone' di Friedrich Hölderlin	Fornaro, Maria	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	2022
233381	Karl Lachmann: Method and Science	Fornaro, Maria	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	2022
233398	Christian Gottlob Heyne: New Ways of Studying Antiquity	Fornaro, Maria	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	2022
233523	Come tonno sott'olio: la vicenda, poco nota, di quarantanove immagini di Napoli donate al Museo di San Martino	Barrella, Nadia	1.1 Articolo in rivista	2022
233524	Conservati come tonno sott'olio. Brevi note sui rami calcografici donati al Museo di San Martino da Giovanni Tesorone	Barrella, Nadia	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	2022
235298	Caccia alle streghe nei Paesi Baschi (1608-1614)	Santarelli, Daniele; Weber, Domizia	2.4 Voce (in dizionario o enciclopedia)	2022
235364	Ancora sul Maestro del retablo di Bolea e il suo seguito: nuove testimonianze per la miniatura a Napoli al principio del Cinquecento	D'Urso, Teresa	1.1 Articolo in rivista	2022
235365	Rinascimento pugliese: Reginaldo Pirano miniatore «Monopolitanus»	D'Urso, Teresa	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	2022

236216	Novel insights into the BAP1-inactivated melanocytic tumor	Donati, M.; Martinek, P.; Steiner, P.; Grossmann, P.; Vanecek, T.; Kastnerova, L.; Kolm, I.; Baneckova, M.; Donati, P.; Kletskaia, I.; Kalmykova, A.; Feit, J.; Blasch, P.; Szilagyi, D.; Baldi, A.; Persichetti, P.; Crescenzi, A.; Michal, M.; Kazakov, D. V.	1.1 Articolo in rivista	2022
236898	Terra. La scultura di un paesaggio	Vitale, R.	2.7 Schede di catalogo	2022
236926	Esporre il sacro: i materiali votivi del Tempio Superiore dell'acropoli di Cuma	Parisi, Valeria	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	2022
236944	I manoscritti datati della Biblioteca dell'Accademia nazionale dei Lincei e Corsiniana di Roma	Caldelli, Elisabetta; Crociani, Raffaella; Anastasio, Annalisa; Guardo, Marco; Sagaria Rossi, Valentina	3.1 Monografia o trattato scientifico	2022
237498	La resurrezione di Cassandra e la poesia dell'Antropocene	Fornaro, Maria	1.1 Articolo in rivista	2022
237535	Contra negantes: nuove prospettive per l'autenticità della Questio de aqua et terra	Rinaldi, Michele	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	2022
237540	Cuma preromana: i santuari	Rescigno, Carlo	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	2022
237658	Inferno napoletano: il manoscritto 23 della Chapin Library (Williams College, Williamstown)	D'Urso, Teresa	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	2022
238513	Porting of Semantically Annotated and Geo-Located Images to an Interoperability Framework	Amato, Alba; Aversa, Rocco; Branco, Dario; Venticinque, Salvatore; Renda, Giuseppina; Mataluna, Sabrina	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	2022
238733	Il motivo del poeta teologo tra testo e immagini: il caso di Guido da Pisa	Rinaldi, Michele	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	2022
238873	Considerazioni sulla forma urbana di Pompei arcaica	Osanna, Massimo; Rescigno, Carlo; Silani, MICHELE GIOVANNI	4.1 Contributo in Atti di convegno	2022
239817	Il supporto di QField per l'implementazione dei dati in tempo reale: il caso dei Siti Reali borbonici nella provincia di Caserta	Mauro, Giovanni; Sossio De Simone, Claudio	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	2022
239994	«Quelle misere e strane abitazioni». La narrazione dell'architettura rupestre a Ponza tra Otto e Novecento	Pignatelli Spinazzola, G.	4.2 Abstract in Atti di convegno	2022

240154	Archeologia e storia di un monastero Sant'ilario a Port'aurea di Benevento	Rapuano, S.	3.1 Monografia o trattato scientifico	2022
240161	Le ricerche nel castello e nell'area murata del Monte (1980-1992; 2005-2007): divulgazione e valorizzazione	Rapuano, S.; Rotili, M.	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	2022
240175	Postfazione a B. Stranieri, Giovan Battista Manso imprenditore e le sete del Real Monte Manso di Scala, Napoli, Editore Paparo, 2022.	Sodano, Giulio	2.2 Prefazione/Postfazione	2022
240373	Esperienze di archeologia medievale nel Casertano: prospettive di archeologia pubblica?	Busino, Nicola	4.1 Contributo in Atti di convegno	2022
240613	Il 'Bambolo dormente' di Francesco Saverio Citarelli: fortuna di un modello iconografico nell'Ottocento	Di Benedetto, A.	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	2022
240833	Between History and System. Heinrich Rickert's Concept of Culture	Morrone, Giovanni	1.1 Articolo in rivista	2022
240853	Ambizioni internazionali napoletane: il legame con la Svezia nella prima età borbonica	Pingaro, Claudia	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	2022
241316	Taxation in the Kingdoms of Sicily (1100-1500)	Morelli, Serena; Silvestri, Alessandro	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	2022
241493	RUMOR HAS IT. The COVID-19 Infodemic as the Repository of Conspiracy	Rasulo, M.	1.1 Articolo in rivista	2022
242673	Apollo sull'acropoli. Il tempio superiore di Cuma tra architettura e contesti rituali	Rescigno, C.; Parisi, V.	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	2022
242817	La colomba di Apollo	Santi, Claudia	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	2022
242834	La colomba di Apollo. La fondazione di Cuma e il ruolo del culto apollineo nella colonizzazione euboica d'Occidente. Atti del Convegno Internazionale, Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli", Santa Maria Capua Vetere, 16 novembre 2020/ The dove	Parisi, V.; Rescigno, C.	7.1 Curatela	2022

	of Apollo. The foundation of Cumae and the role of the Apollonian cult in the Euboean colonization in the West. Proceedings of the International Conference.			
242835	Introduzione	Parisi, V.; Rescigno, C.	2.3 Breve introduzione	2022
243476	La decorazione pittorica di palazzo Mirto a Palermo: due documenti per Giuseppe Velasco e Benedetto Cotardi	Bajamonte, Carmelo	1.1 Articolo in rivista	2022
243738	Smintheus: riflessioni sull'attestazione in miceneo e sull'etimologia del termine	Civitillo, Matilde	4.1 Contributo in Atti di convegno	2022
243933	Un decennio di ricerche a Satùro (Taranto). Frammenti di storia locale nell'età della colonizzazione	Marchetti, Chiara Maria; Parisi, Valeria	4.1 Contributo in Atti di convegno	2022
243935	Comparing Greek Colonies. Mobility and Settlement Consolidation from Southern Italy to the Black Sea (8th – 6th Century BC). Proceedings of the International Conference (Rome, 7.–9.11.2018)	Colombi, C.; Parisi, V.; Dally, O.; Guggisberg, M.; Piras, G.	7.1 Curatela	2022
243936	Comparing Greek Colonies - An Introduction	Colombi, C.; Parisi, V.; Dally, O.; Guggisberg, M.; Piras, G.	2.3 Breve introduzione	2022
243937	Preface	Colombi, C.; Parisi, V.; Dally, O.; Guggisberg, M.; Piras, G.	2.2 Prefazione/Postfazione	2022
244494	Lo stress ambientale e sanitario in Friuli Venezia Giulia	Mauro, Giovanni; Borruso, Giuseppe; Pietro Zaccomer, Gian	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	2022
245043	Il valore della chiarezza. Considerazioni intorno a Wissenschaft als Beruf	Morrone, Giovanni	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	2022
245453	L'isola indocile. Capri: percorsi tra mito e turismo nel cinema fiction e non-fiction degli anni '50	DI GIROLAMO, Lucia	1.1 Articolo in rivista	2022
245551	Lucio Elio Seiano. Il potere all'ombra dell'imperatore Tiberio	Vacanti, Claudio	3.1 Monografia o trattato scientifico	2022
245561	Zwischen Mythos, Klimakrise und Pandemie. Zur Inszenierung von Alexander Eisenachs Anthropos, Tyrann (Ödipus)	Fornaro, Maria	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	2022

245565	Un corpo afferrato dalla parola: Hölderlin e la tragedia greca	Fornaro, Maria	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	2022
245567	Il quarto stasimo dell' Antigone nella traduzione di Friedrich Hölderlin	Fornaro, Maria	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	2022
246057	Ch'ei sarebbero schivi, / perch'è fuor greci, forse del tuo detto: nota su Inf., XXVI 74-75	Rinaldi, Michele	1.1 Articolo in rivista	2022
246113	«Io so scrivere solo in quanto poeta». Per una interpretazione “non letterale” del testo pasoliniano	Carmosino, Daniela	1.1 Articolo in rivista	2022
246116	“BUONE MANIERE”. ICONOLOGIE, LINGUAGGI, MANIERISMI, ANTAGONISMI Studi in onore di Giorgio Patrizi	Carmosino, Daniela	7.1 Curatela	2022
246124	Da Narciso a narcisista passando per Dracula. Lo 'stile Narciso' fra letteratura, cinema e serie tv.	Carmosino, Daniela	3.1 Monografia o trattato scientifico	2022
246145	Un'anfora arcaica: da Atene all'Etruria	Gilotta, F.	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	2022
246723	I monumenti lungo la Via Appia	Renda, G.	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	2022
247092	Moscaglia, Ortensio	Santarelli, Daniele	2.4 Voce (in dizionario o enciclopedia)	2022
247199	Prefazione a "Nuovi studi su pittura e miniatura a Napoli e in Campania in età angioina", a cura di T. D'Urso, Napoli, Giannini, 2022	D'Urso, Teresa	2.2 Prefazione/Postfazione	2022
247212	“Pittura e miniatura a Napoli nel XIV secolo”. Adalbert Erbach-Fürstenau e l'avvio degli studi sulla miniatura napoletana di età angioina	D'Urso, T.	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	2022
247213	Il breviario miniato di Agnese della Ratta-Sanginetto, tra arte e devozione	D'Urso, T.	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	2022
247841	La variazione morfologica nel verbo delle carte cavensi del IX secolo. Edizione rivista e ampliata	Valente, Simona	3.1 Monografia o trattato scientifico	2022
248296	Ceramica da mensa e da fuoco dal monastero di	Rapuano, Silvana; Lonardo, Lester	4.1 Contributo in Atti di convegno	2022

	“Sant’Ilario a Porta aurea” a Benevento			
248297	Ceramica tardo antica e alto medievale dal deposito del Museo del Sannio di Benevento	Rapuano, Silvana; Rotili, Marcello; Lonardo, Lester	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	2022
248473	Granelli di senapa e molto altro: Gian Giacomo Carlino tipografo napoletano (1579-1616)	Zito, Paola	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	2022
248654	«Franz Linder, Ferdinando IV, re di Napoli, con la famiglia»	Brevetti, G.	2.7 Schede di catalogo	2022
248655	«Carlo Marsigli, Ferdinando IV e la famiglia»	Brevetti, G.	2.7 Schede di catalogo	2022
248673	«Maria Cristina d’Asburgo-Lorena, Ferdinando IV, re di Napoli, con la famiglia»	Brevetti, G.	2.7 Schede di catalogo	2022
248674	«Ignoto, Maria Carolina, regina di Napoli, con i figli»	Brevetti, G.	2.7 Schede di catalogo	2022
248675	«Ignoto, Il principe Carlo Tito»	Brevetti, G.	2.7 Schede di catalogo	2022
248693	«Giuseppe Bonito, Ritratto di Maria Carolina d’Austria con l’Infanta Maria Teresa»	Brevetti, G.	2.7 Schede di catalogo	2022
248694	Folgorazioni pasoliniane. Longhi, la pittura e il cinema nella mostra bolognese e nel catalogo dedicati al poeta e regista a cento anni dalla nascita	Brevetti, G.	1.2 Recensione in rivista	2022
248774	Il vero volto delle streghe	Santarelli, Daniele; Weber, Domizia	1.1 Articolo in rivista	2022
249153	Un’ipotesi sull’origine di Homónoia, dea, ideale politico e categoria psicologica	Santi, Claudia	1.1 Articolo in rivista	2022
249585	Istria e Zara. Le immagini dell’Archivio Fototeca Antonio Morassi all’Università Ca’ Foscari di Venezia	Agazzi, M; Lucchese, E	7.1 Curatela	2022
249598	Bilješke o Romolu Venucciju, novoj pojavi u riječkoj umjetnosti / Dati per Romolo Venucci artista esordiente a Fiume	Lucchese, E	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	2022
250354	Indagini sugli haiku in latino	Sacerdoti, A	3.1 Monografia o trattato scientifico	2022
250733	Tra Roma e la Grecia: poesia, agoni e propaganda a Napoli in età flavia.	Buongiovanni, C.	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	2022

251073	Le strutture assolute tra latino e romanzo: dai Factorum et dictorum memorabilia al Valeriu Maximu translatau in vulgar messinisi	Valente, Simona	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	2022
251233	The uncanny element. The portrait in cinema and series: The Crown Case	Brevetti, G.	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	2022
251333	L'etica della complessità. The Picture of Dorian Gray di O. Wilde e le sue riscritture cinematografiche.	Carmosino, Daniela	4.1 Contributo in Atti di convegno	2022
252402	Recensione di Louis Godart, Les scRibes de Pylos (in collaborazione con il progetto «inscribe. invention of scripts and their beginnings» a cura di silvia Ferrara), biblioteca di «Pasiphae», collana di filologia e antichità egee 13, Pisa - Roma, Fabrizio serra editore, 2021. 232 pp. isbN 978-88-3315-283-7 (paperback); isbN 978-88-3315-285-1 (hardcover); e-isbN 978-88-3315-284-4	Civitillo, Matilde	1.2 Recensione in rivista	2022
252467	Verso Oriente. Viaggiatori veneziani nel secondo Cinquecento	Pingaro, Claudia	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	2022
252475	Santi per strada	Sodano, Giulio	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	2022
252793	Researches at Monte Abatone necropolis (Cerveteri)	Gilotta, Fernando; Carafa, Valentina; Morpurgo, Giulia; Rizzo, Carmelo; Cirafici, Alessandra; Avella, Alessandra; Argenziano, Pasquale; Patriziano, Teresa; Micozzi, Marina; Galiffa, Federica; Lucchetti, Luca; Bentz, Martin; Beck, Dennis; Birkner, Florian; Briesack, Christian; Kluge, Philippe; Lang, Matthias; Coen, Alessandra; Zinni, Martina	1.1 Articolo in rivista	2022
252874	Collezionismo e identità nazionale. La collezione del duca della Verdura tra Risorgimento e Senato del Regno	Bajamonte, Carmelo	3.1 Monografia o trattato scientifico	2022

253113	Otro Renacimiento. Artistas Espanoles a Napoles a Comienzos del Cinquecento	Zeza, Andrea; Naldi, Riccardo; Arias Martinez, Manuele; Falomir, Miguel; Solana, Javier; José Hernando Sanchez, Carlos; Vecce, Carlo; Sanchez Garcia, Encarnacion	3.1 Monografia o trattato scientifico	2022
253496	Le Cronache di Mariano da Firenze: una «hystoria infinita»	Solvi, Daniele	1.1 Articolo in rivista	2022
253497	Notizie dal Bosforo. Una lettera ritrovata di Bartolomeo da Giano ad Alberto da Sarteano	Solvi, Daniele; Bolognari, Marcello	1.1 Articolo in rivista	2022
253498	Verso un'edizione critica dell'Arbor vite crucifixe Iesu di Ubertino da Casale	Solvi, Daniele	1.1 Articolo in rivista	2022
253499	Francesco anti-pop. Sul riuso degli "Scritti" nel tradizionalismo cattolico on line	Solvi, Daniele	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	2022
253501	Introduzione	Solvi, Daniele	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	2022
253502	Rotundis quadrata mutare. Questioni francescane dalle origini ai Fioretti	Solvi, Daniele	3.1 Monografia o trattato scientifico	2022
253813	Schiller e la critica della cultura moderna	Morrone, Giovanni	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	2022
254035	La collezione Verdura - Prefazione	Barrella, Nadia	2.2 Prefazione/Postfazione	2022
254115	Il trauma nelle 'Silvae' di Stazio	Sacerdoti, A	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	2022
254153	Il mondo è tutto Tebe: sull'attualità e le attualizzazioni della saga tebana con riferimento al trauma	Sacerdoti, A	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	2022
254154	A proposito di nuovi trend di ricerca sull'epica di età imperiale e sull'epica Flavia: una rassegna critica	Sacerdoti, A	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	2022
254175	I Santi internauti 2. SCRITTURE, PRATICHE, IMMAGINI	Santi, Claudia	2.2 Prefazione/Postfazione	2022
254214	Note sulla lirica 'somnia' di Maria Apicella	Sacerdoti, A	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	2022
254215	Ancora sulle canzoni pop e i classici: Narciso tra Ovidio e 'Narcysus', canzone di Alanis Morissette	Sacerdoti, A	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	2022

254421	Il potere della parola tragica nelle Note all'Antigone di Friedrich Hölderlin	Fornaro, Sotera	1.1 Articolo in rivista	2022
254517	Neo-Kantianism and Cultural Sciences	Morrone, Giovanni	7.1 Curatela	2022
254518	Fra storia e sistema. Il concetto rickertiano di cultura	Morrone, Giovanni	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	2022
254520	Introduction	Morrone, Giovanni	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	2022
254953	La storia del castello tra ricerca e divulgazione	Pezzone, Maria Gabriella	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	2022
255073	THE CINEMATIC SYNTAX OF COMPLEX POST-TRAUMATIC STRESS DISORDER. EMOTIONAL FLASHBACKS, INTRUSIVE THOUGHTS, AND FACIAL EXPRESSIONS	Carmosino, Daniela	1.1 Articolo in rivista	2022
255375	Storia dei sistemi politici nell'età contemporanea	Cerchia, Giovanni; Pardini, Giuseppe	7.1 Curatela	2022
255389	"La Rivoluzione sono io!". Curzio Suckert (Malaparte) e la sinistra fascista, 1920-1926	Pardini, Giuseppe	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	2022
255390	L'evoluzione delle celebrazioni del XX Settembre nella storia d'Italia (1870-2020)	Pardini, Giuseppe	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	2022
255393	Carlo Scorza, gerarca della Lucchesia. Dall'emarginazione politica alla segreteria del Pnf	Pardini, Giuseppe	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	2022
255401	Emilio De Bono, quadrunviro della rivoluzione. Quando tutto ebbe fine: Diario, 25 luglio - 4 ottobre 1943	Pardini, Giuseppe	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	2022
255404	L'assolutismo monarchico. Vincenzo Fani Ciotti (Volt) e la destra fascista, 1919-1926	Pardini, Giuseppe	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	2022
255406	Il sistema politico italiano nel Novecento (2)	Pardini, Giuseppe	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	2022
255433	La scissione dell'atomo I marxisti-leninisti e le origini del movimento filocinese in Italia	Pardini, Giuseppe	1.1 Articolo in rivista	2022

255463	I sistemi politici nel lungo Novecento	Pardini, Giuseppe	2.2 Prefazione/Postfazione	2022
255464	Il fascismo del movimento e il fascismo del regime	Pardini, Giuseppe	2.2 Prefazione/Postfazione	2022
255467	Pacciardi, un repubblicano italiano	Pardini, Giuseppe	2.2 Prefazione/Postfazione	2022
255468	La sezione Ricerche della Collana parlamentari della "Prima Repubblica": Giovanni Messe (1883-1968)	Pardini, Giuseppe	2.2 Prefazione/Postfazione	2022
255613	Toreuti (e toreutica) in viaggio	Gilotta, F.	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	2022
255888	Memorie in gioco. TV-Fiction, cinema e turismo sul Web: la Campania e il caso Let's Movie	DI GIROLAMO, Lucia	1.1 Articolo in rivista	2022
255994	LE TRASFORMAZIONI DELLA CATTEDRALE DI CAPUA NEL SETTECENTO E LA COSTRUZIONE DEL SUCCORPO CON IL SACELLO DEL SANTO SEPOLCRO	Pezone, Maria Gabriella	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	2022
256096	Capua vetus in età tardoantica. Appunti per la definizione dello spazio cristiano	Busino, Nicola	4.1 Contributo in Atti di convegno	2022
256113	Ricerche archeologiche nel castello di Casertavecchia: nota preliminare	Busino, Nicola; Tomeo, Antonella	4.1 Contributo in Atti di convegno	2022
256295	Caprari, Orsola	Santarelli, Daniele; Weber, Domizia	2.4 Voce (in dizionario o enciclopedia)	2022
256315	Patrons, Intermediaries, Venetian Artists in Vienna & Imperial Domains (1650-1750)	Lucchese, Enrico	7.1 Curatela	2022
256337	"il sognare partecipa della storia" (e può aiutare anche a capire i musei)	Barrella, Nadia	1.1 Articolo in rivista	2022
256357	Angela Carriera, Giovanni Antonio Pellegrini e Daniele Antonio Bertoli tra Venezia, Vienna e San Daniele del Friuli	Lucchese, Enrico	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	2022
256358	Preface	Lucchese, Enrico	2.3 Breve introduzione	2022
256359	"Arbe al Polo Sud": Trent'anni di corrispondenza ritrovata tra Kruno Prijatelj e Rodolfo Pallucchini	Lucchese, Enrico	4.2 Abstract in Atti di convegno	2022
256361	26. Nicola Grassi, Formeaso di Zuglio, 1682	Lucchese, Enrico	2.7 Schede di catalogo	2022

	- Venezia, 1748, Transito di san Giuseppe			
256362	Celestial Conjunctions in Watteau's Universe, a Perusal on Relations with "Venetians"	Lucchese, Enrico	4.1 Contributo in Atti di convegno	2022
256368	Il Risveglio ritrovato. I modelli di Pieretto Bianco per la Biennale di Venezia del 1912	Lucchese, Enrico	3.1 Monografia o trattato scientifico	2022
256370	La Vis di Jus	Lucchese, Enrico	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	2022
256372	...del coraggio quotidiano "alfabeti tra il magnetismo di Nicola Grassi e i graffiti"	Lucchese, Enrico	7.1 Curatela	2022
256437	Per vincere al giuoco. Istruzioni astrologiche dal codice Pal. 641	Rinaldi, Michele	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	2022
256438	Giovanni Gioviano Pontano, De bello Neapolitano, a cura di Giuseppe Germano, Antonietta Iacono – Francesco Senatore, Firenze, SISMELE – Edizioni del Galluzzo, 2019 (Edizione Nazionale dei testi della storiografia umanistica, vol. 13). Un vol. di pp. LVII + 603.	Rinaldi, Michele	1.2 Recensione in rivista	2022
256513	La Campania. Primi dati	Fiorillo, Rosa; Busino, Nicola	1.1 Articolo in rivista	2022
256533	Saldagna, Antonio	Santarelli, Daniele	2.4 Voce (in dizionario o enciclopedia)	2022
256576	L'altro volto dell'architettura nella Napoli borbonica del secondo Settecento. L'attività di Luca e Bartolomeo Vecchione tra tradizione e innovazione	Pezone, Maria Gabriella; Tedesco, Mariaimmacolata	1.1 Articolo in rivista	2022
256594	Acropoli di Cuma e aspetti topografici: stato dell'arte e appunti per nuove ricerche.	Silani, MICHELE GIOVANNI	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	2022
256622	Geographies of Myths and Places of Identity. The Strait of Scylla and Charybdis in the Modern Imagination	DI GIROLAMO, Lucia	1.2 Recensione in rivista	2022
256644	Indagini archeologiche a Villa Tarsi (Senigallia, AN): nuovi dati sull'impianto di Sena Gallica dalla fondazione	Silani, MICHELE GIOVANNI; Raffaella Ciuccarelli, Maria	1.1 Articolo in rivista	2022

	della colonia all'età tardo antica-alto medievale			
256705	Dalla scena al marmo. La Medea di Tommaso Solari	DI BENEDETTO, Almerinda	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	2022
256755	Da un'Europa moribonda a un'Europa marcia. Alla ricerca di una nuova civiltà europea	Pardini, Giuseppe	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	2022
256834	La ceramica grigia di Marzabotto tra Etruria padana e settentrionale: fenomeni di standardizzazione e specificità locali	Morpurgo, Giulia	4.1 Contributo in Atti di convegno	2022
256854	Un bellico spaventevole apparato. Alcune considerazioni sulla rappresentazione a stampa di Capua nel Settecento	Pignatelli, Spinazzola	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	2022
256855	Pietre vive, pietre morte. La riscoperta delle antiche cave lubrensi come contributo alla conoscenza e alla conservazione del paesaggio terrazzato in penisola sorrentina	Pignatelli, Spinazzola	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	2022
257118	Dall'invenzione all'inventario delle personagge. Riflessioni su un controverso termine critico-femminista del secolo XXI	Porciani, Elena	1.1 Articolo in rivista	2022
257119	Teresa De Lauretis (1938)	Porciani, Elena	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	2022
257339	Atmosfere di corte: Leonardo Donà e la mediazione diplomatica con Filippo II (1570-1573)	Pingarò, Claudia	1.1 Articolo in rivista	2022
258413	«(...) l'arte è libera per il genio che non soffre vincoli». Fonti, metodo e critica nel Luca Giordano di Enzo Petraccone fra Croce e Longhi	Brevetti, G.	1.1 Articolo in rivista	2022
258456	Ptolemaica. Per una 'rilettura' dei monumenti di Cirene al tempo degli Evergeti Tolemeo III e Tolemeo VIII	Ensoli, Serenella	1.1 Articolo in rivista	2022
258660	Wounded Realities: Remedial Gestures and Silence of the Myths in	DI GIROLAMO, Lucia	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	2022

	the Lucania of Nonfiction Cinema During the 1950s and the 1960s			
259133	Un edificio, molte storie. Palazzo de Gregorio a Caserta dal Settecento ai giorni nostri	Pezzone, Maria Gabriella	1.1 Articolo in rivista	2022
259702	Cerveteri, Monte Abatone, Rilievi e scansione 3D area di scavo 2018-2019	Gilotta, Fernando; Rizzo, Carmelo; D'Anna, Teresa; Argenziano, Pasquale; Avella, Alessandra; Patriziano, Teresa	5.02 Disegno	2022
259703	Cerveteri, Monte Abatone. Modello digitale altimetrico georeferenziato del pianoro	Argenziano, Pasquale; Gilotta, Fernando	5.02 Disegno	2022
259926	Préface. Épigramme latine	Buongiovanni, C.	2.4 Voce (in dizionario o enciclopedia)	2022
260254	“Freund und Lehrer ... Helfer und Berather”: sui rapporti tra Giovanni Battista de Rossi e gli ‘amici tedeschi’ tra Roma e Berlino	Pepe, Cristina	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	2022
260540	“Padrone dei torchi” vs. “Padrone dei versi”: il carteggio fra la tipografia di Nicolò Bettoni e Vincenzo Monti (1806-1827)	Frassinetti, Luca	3.1 Monografia o trattato scientifico	2022
260642	Su un ponte perduto della via Appia in Campania tra memorie e documenti scritti	Carfora, Paola	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	2022
260647	SU UNA LUCERNA FIGURATA IN METALLO DAL MUSEO PROVINCIALE CAMPANO DI CAPUA: TRA ARCHEOMETRIA, ICONOGRAFIA E COLLEZIONISMO	Carfora, Paola	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	2022
260975	Archivi e sostenibilità per l'equità di genere	Damiani, Concetta	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	2022
260977	Dagli archivi Enel: non solo energia elettrica. Carte e libri delle famiglie de Larderel e Ginori Conti	Damiani, Concetta	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	2022
260980	Certification and preservation of artworks in digital environments La certificazione e la conservazione delle opere d'arte in ambiente digitale	Damiani, Concetta	1.1 Articolo in rivista	2022

260993	Archival description and conceptual transversality Descrizione archivistica e trasversalità concettuale	Damiani, Concetta	1.1 Articolo in rivista	2022
262091	Scritti di storia degli studi classici tra Otto e Novecento	Pepe, Cristina; Celato, Gennaro; Cannavale, Serena	7.1 Curatela	2022
262101	Parola alle donne: esempi di oratoria femminile nella Roma antica	Pepe, Cristina	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	2022
262173	«Allo scopo di abbattere la dignità regale». Filippo II di Macedonia e la diarchia spartana	Lupi, Marcello	1.1 Articolo in rivista	2022
262189	The Cinematic Syntax Post Traumatic Stress Disorder	Carmosino, Daniela	1.1 Articolo in rivista	2022
262213	L'inquisitore e i suoi lettori: il caso del Malleus	Zito, Paola	1.1 Articolo in rivista	2022
262354	La menzogna dei fantasmi. Gatta Cenerentola, Napoli è mia.	DI GIROLAMO, Lucia	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	2022
262395	Dulcis Labor. Studi offerti a Maria Luisa Chirico	Civitillo, Matilde	7.1 Curatela	2022
262404	LUTIFIGULI A BENEVENTO: ALCUNE TESTIMONIANZE DELLA PRODUZIONE DI CERAMICA FRA TARDA ANTICHITÀ E MEDIOEVO	Rapuano, Silvana	4.1 Contributo in Atti di convegno	2022
262413	Il Santuario di Apollo Pizio a Cirene nel contesto storico-politico e socio-economico della polis in età greca. Tra urbanistica e architettura, tra culti pubblici e culti privati	Ensoli, Serenella	4.1 Contributo in Atti di convegno	2022
262534	La centuriazione romana tra persistenza ed oblio in ambiti territoriali ad elevata pressione urbana. Un caso di studio nella Piana Campana	Mauro, Giovanni; Pellicano, Astrid	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	2022
262535	Rights and notebooks in the principality of Taranto in the fifteenth's century	Morelli, Serena	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	2022
262537	Tra vita di corte e movimentazioni finanziarie. Nuovi ritrovamenti dell'«Archivio Orsini»	Morelli, Serena	1.1 Articolo in rivista	2022

	nell'Archivio di Stato di Napoli. Fondo Regia Camera della Sommaria			
262673	Oggettivare e oggettivazione, oggettificare e oggettificazione	Proietti, Domenico	1.1 Articolo in rivista	2022
262933	Un cratere cumano con pesci	Rescigno, Carlo; Costanzo, Giuseppe	1.1 Articolo in rivista	2022
263460	Lukian	Fornaro, Sotera	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	2022
263633	Antigone e le conseguenze della guerra	Fornaro, Sotera	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	2022
264153	Pericleidas padre di Athenaios. Una nota a margine di Aristofane, Lisistrata 1138-44	Lupi, Marcello	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	2022
264297	Lo studio di un principe adolescente nel primo Seicento	Zezza, A.	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	2022
264299	Verso Montaigne? Silva, epistola e dialogo nel commento di Poliziano alle Selve di Stazio	Proietti, Domenico	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	2022
264303	Graves' Sejanus. Il prefetto del pretorio di Tiberio nel romanzo I, Claudius	Vacanti, Claudio	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	2022
264308	Armi e lettere, Leoni e Leopardi nella riflessione umanistica di due gentiluomini: i fratelli Andrea Matteo e Belisario Acquaviva	Sodano, Giulio	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	2022
264431	«Quel monumento, della cui genuinità nutriamo fiducia». Enrico Cocchia e il restauro del sepolcro di Virgilio a Napoli	PIGNATELLI SPINAZZOLA, Giuseppe	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	2022
264434	"Sapientiae amatores". Alberto da Sarteano e gli antichi	Solvi, Daniele	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	2022
264453	Romanzo del piccolo Bepi. Un racconto (ancora) dimenticato di Elsa Morante	Porciani, Elena	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	2022
264454	L'ascolto raccontato. La popular music nella narrativa italiana degli ultimi settanta anni	Porciani, Elena	4.1 Contributo in Atti di convegno	2022
264496	Werner Jaeger e la greçità come destino	Morrone, Giovanni	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	2022

264504	Tradizioni classiche in rivestimenti pavimentali di età medievale a Benevento	Rapuano, Silvana	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	2022
264518	Sarcofagi paleocristiani in Campania: appunti per una nuova ricerca	Busino, Nicola	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	2022
264520	Emárpsamen. L'insegnamento delle materie classiche nella cinematografia italiana	Brevetti, G.	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	2022
264522	Un raffinato cultore dell'Antico. Antonio Winspeare ingegnere militare borbonico tra Sette e Ottocento	Pezzone, Maria Gabriella	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	2022
264533	INTORNO A CAPUA NOVA. RICERCHE TRA ANTICHITÀ ED ETÀ MODERNA	Pezzone, Maria Gabriella	7.1 Curatela	2022
264553	Herakles a Koukليا, a Tatarli, a Cerveteri	Gilotta, F.	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	2022
264554	Elsa Morante e i classici. Considerazioni su tre opere minori	Porciani, Elena	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	2022
264578	La cultura classica ed enciclopedica in un'opera sismologica del XVI secolo. Il "Discorso del terremoto" di Cola Anello Pacca	Morelli, Serena	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	2022
264593	Nella bottega di un ficator campano	Rescigno, Carlo	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	2022

D.1. b. Prodotti 2022 (articoli in riviste di fascia A) (al 24.02.2023)

ID prod.	Titolo	Autori Curatori	Tipologia (collezione)	rivista	Anno	Rivista /serie di fascia A (si/no)
224900	Una figura ancora poco decifrabile del Cinquecento religioso italiano. Vecchie e nuove questioni su Pomponio Algieri	Santarelli, Daniele; AL SABBAGH, Luca	1.1 Articolo in rivista	CRISTIA NESIMO NELLA STORIA	2022	Sì
226531	Dialogic patterns of the oppressor-oppressed dynamic in climate change denial	Rasulo, M.	1.1 Articolo in rivista	JOURNAL OF PRAGMATICS	2022	Sì
231078	Infamia, sabba e antisocietà nel sistema della stregoneria. Note e riflessioni a margine di alcuni processi (XVI-XVII sec.)	Santarelli, Daniele; Weber, Domizia	1.1 Articolo in rivista	RICERCHE STORICHE	2022	Sì
233523	Come tonno sott'olio: la vicenda, poco nota, di quarantanove immagini di Napoli donate al Museo di San Martino	Barrella, Nadia	1.1 Articolo in rivista	NAPOLI NOBILISSIMA	2022	Sì
237498	La resurrezione di Cassandra e la poesia dell'Antropocene	Fornaro, Maria	1.1 Articolo in rivista	LETTERATURA E LETTERATURE	2022	Sì
241493	RUMOR HAS IT. The COVID-19 Infodemic as the Repository of Conspiracy	Rasulo, M.	1.1 Articolo in rivista	LINGUE E LINGUAGGI	2022	Sì
243476	La decorazione pittorica di palazzo Mirto a Palermo: due documenti per Giuseppe Velasco e Benedetto Cotardi	Bajamonte, Carmelo	1.1 Articolo in rivista	RICCHE MINERE	2022	Sì
245453	L'isola indocile. Capri: percorsi tra mito e turismo nel cinema fiction e non-fiction degli anni '50	DI GIROLAMO, Lucia	1.1 Articolo in rivista	L'AVVENTURA	2022	Sì
246113	«Io so scrivere solo in quanto poeta». Per una interpretazione “non letterale” del testo pasoliniano	Carmosino, Daniela	1.1 Articolo in rivista	CRITICA LETTERARIA	2022	Sì

252793	Researches at Monte Abatone necropolis (Cerveteri)	Gilotta, Fernando; Carafa, Valentina; Morpurgo, Giulia; Rizzo, Carmelo; Cirafici, Alessandra; Avella, Alessandra; Argenziano, Pasquale; Patriziano, Teresa; Micozzi, Marina; Galiffa, Federica; Lucchetti, Luca; Bentz, Martin; Beck, Dennis; Birkner, Florian; Briesack, Christian; Kluge, Philippe; Lang, Matthias; Coen, Alessandra; Zinni, Martina	1.1 Articolo in rivista	ARCHEOLOGIA E CALCOLATORI	2022	Si
253497	Notizie dal Bosforo. Una lettera ritrovata di Bartolomeo da Giano ad Alberto da Sarteano	Solvi, Daniele; Bolognari, Marcello	1.1 Articolo in rivista	BULLETTINO DELL'ISTITUTO STORICO ITALIANO PER IL MEDIO EVO	2022	Si
254421	Il potere della parola tragica nelle Note all'Antigone di Friedrich Hölderlin	Fornaro, Sotera	1.1 Articolo in rivista	DIONISO	2022	Si
255073	THE CINEMATIC SYNTAX OF COMPLEX POST-TRAUMATIC STRESS DISORDER. EMOTIONAL FLASHBACKS,	Carmosino, Daniela	1.1 Articolo in rivista	COMPARATISMI	2022	Si

	INTRUSIVE THOUGHTS, AND FACIAL EXPRESSIONS					
256513	La Campania. Primi dati	Fiorillo, Rosa; Busino, Nicola	1.1 Articolo in rivista	ARCHEOLOGIA DELL' ARCHITETTURA	2022	Si
257118	Dall'invenzione all'inventario delle personagge. Riflessioni su un controverso termine critico-femminista del secolo XXI	Porciani, Elena	1.1 Articolo in rivista	NARRATIVA	2022	Si
258456	Ptolemaica. Per una 'rilettura' dei monumenti di Cirene al tempo degli Evergeti Tolemeo III e Tolemeo VIII	Ensoli, Serenella	1.1 Articolo in rivista	LIBYA ANTIQUA	2022	Si
259133	Un edificio, molte storie. Palazzo de Gregorio a Caserta dal Settecento ai giorni nostri	Pezzone, Maria Gabriella	1.1 Articolo in rivista	ARCHISTOR	2022	Si
260980	Certification and preservation of artworks in digital environments La certificazione e la conservazione delle opere d'arte in ambiente digitale	Damiani, Concetta	1.1 Articolo in rivista	JLIS.IT	2022	Si
260993	Archival description and conceptual transversality Descrizione archivistica e trasversalità concettuale	Damiani, Concetta	1.1 Articolo in rivista	JLIS.IT	2022	Si
262173	«Allo scopo di abbattere la dignità regale». Filippo II di Macedonia e la diarchia spartana	Lupi, Marcello	1.1 Articolo in rivista	RATIONES RERUM	2022	Si
262189	The Cinematic Syntax Post Traumatic Stress Disorder	Carmosino, Daniela	1.1 Articolo in rivista	COMPARATISMI	2022	Si
262213	L'inquisitore e i suoi lettori: il caso del Malleus	Zito, Paola	1.1 Articolo in rivista	BIBLIOTHECAE.IT	2022	Si

D.1.c Analisi e risoluzione delle anomalie dei prodotti inseriti in IRIS (anno 2022)

Dati aggiornati al 24.02.2023

- 1) risultano attualmente duplicati per titolo, come risulta dal tool di deduplicazione, alcuni prodotti dal titolo “Editoriale, Postfazione, Preface, Premessa, Introduction, Introduzione” il cui confronto non è permesso in visione dipartimentale. Non esistono prodotti duplicati per DOI/ISBN/WOS/SCOPUS;
- 2) sono state attivate nell’anno 2022, con il supporto dell’Ufficio Sistemi informativi ed informatici per la qualità della Ricerca, nuove utenze IRIS con l’importazione dei prodotti presenti su Login-Mir per tutti i nuovi docenti/ricercatori del Dilbec (Bajamonte, Carotenuto, Damiani, Di Girolamo, Lucchese, Pardini, Pingaro);
- 3) nel corso dell’anno 2022 diversi prodotti sono stati decuplicati attraverso il tool, modificati/eliminati in accordo con il docente responsabile del dato/referente per la qualità della ricerca.

E.1 Pubblicazioni con co-autori stranieri (2022)

- S. Fornaro, S. Apostolo, «Zwischen Mythos, Klimakrise und Pandemie Zur Inszenierung von Alexander Eisenachs Anthropos, Tyrann (Ödipus)», in *#CoronaTheater Der Wandel der performativen Künste in der Pandemie. Herausgegeben von Benjamin Wihstutz, D. Vecchiato, M. Kreuser (ed.)*, Berlin, Theater der Zeit, 2022, pp. 154-164. N. B.
- F. Gilotta, V. Carafa, G. Morpurgo, C. Rizzo, A. Cirafici, A. Avella, P. Argenziano, T. Patriziano, M. Micozzi, F. Galiffa, L. Lucchetti, M. Bentz, D. Beck, F. Birkner, C. Briesack, P. Kluge, M. Lang, A. Coen, M. Zinni, «Researches at the Monte Abatone necropoli (Cerveteri)», in *Archeologia e Calcolatori*, 33.2, 2022, pp. 135-152.
- S. Morelli, A. Silvestri, «Taxation in the Kingdoms of Sicily (1100-1500)», in *A Companion on Public Taxation in Medieval Europe*, M. Caesar, D. Menjot, F. Garnier, P. Verdés Pjiuan (ed.), Routledge, 2022, pp. 155-176.
- M. GUGGISBERG, O. DALLY, V. PARISI, C. COLOMBI, G. PIRAS, «Comparing Greek Colonies - An Introduction», in *Comparing Greek Colonies: mobility and settlement consolidation from Southern Italy to the Black Sea (8th – 6th century BC)* (Roma, 7-9 novembre 2018), C. COLOMBI, V. PARISI, O. DALLY, M. GUGGISBERG, G. PIRAS (ed.), Berlin, De Gruyter 2022, pp. 1-6.

E.2 Mobilità internazionale 2022 dei docenti

Mobilità dei docenti in uscita: incarichi ufficiali di insegnamento o ricerca presso Enti o Atenei stranieri- Visiting Professor in uscita

- L. Di Girolamo, Sheffield Hallam University (GB), (15/09/2022- 15/12/22)

Altra mobilità:

Soggiorni di ricerca all'estero: Missioni Erasmus

- G. Morrone, soggiorno Erasmus presso il Philosophisches Seminar dell'Università di Heidelberg (20 al 24 giugno 2022).
- C. Vacanti: mobilità Erasmus+ Staff Mobility, incarico di insegnamento (24 al 28 gennaio 2022) presso la Université de Picardie "Jules Verne" di Amiens (UFR Historie-Géographie).
- F. Scarano: mobilità Erasmus, incarico di insegnamento (26 giugno-2 luglio 2022) presso l'Università di Kassel (Germania).

Mobilità dei docenti in entrata:

Visiting professor in entrata su fondi di Ateneo

- W. Filser (1.06.2022- 31.08.2022)
- A. Jamme (1.03.2022-31.05.2022)
- K. Schlapbach (1-30.06.2022)

Visiting professor in entrata su fondi Eccellenza

- P. Pietrandrea (15.04 – 15.07 2022)

Per la mobilità dei dottorandi in uscita si segnala il soggiorno all'estero di:

- Caio MARIN BRUNET LEE (36° ciclo) presso Università di Valencia (SPAGNA) dal 01/09/2022 al 01/12/2022
- Filippo Luca SAMBUGARO (36° ciclo) presso Università di Strasburgo (FRANCIA) dal 01/07/2022 al 04/09/2022

F.1 Docenti che non hanno aderito a IRIS e VQR2 - VQR3

Luigi Loreto, Professore ordinario, L-ANT/03 (Storia Romana)

G.1 Progetti acquisiti da bandi competitivi 2022 (finanziati e attivi) Per ulteriori dettagli si rimanda alla Banca Dati Progetto di Ateneo (id BDP)

Progetti finanziati su Bandi Nazionali

-Bando PRIN.

Purple: PURple Parchment LEgacy. Art History and Heritage Science for the Study of Manuscript Painting from Late Antiquity to the Modern Age (5th-19th centuries). Responsabile scientifico: T. D'urso (Id BDP: 7462).

-*SaM* Space and Memory. How places and monuments of memory built social and cultural identity in 1st millennium BCE Italy. Responsabile scientifico: F. Gilotta (Id BDP: 7042).

-*LMAT*The Latin Middle Ages. A comprehensive bibliographic repertory of writers, texts and manuscripts. Responsabile scientifico D. Solvi (Id BDP: 7022).

Progetti finanziati da Enti internazioanli

-Bando MAECI *Ptolemaica*: I Santuari di Apollo Pizio a Cirene e di Apollo Hylates a Cipro. Tecnologie Innovative e Corsi di Formazione. Responsabile scientifico: S. Ensoli (Id BDP: 7384).

-Bando MAECI. Archeologia in Palestina. Mappatura dei Siti Greco-Romani; Progetti Pilota con Tecnologie Innovative; Master Conservation Plan; Training; Capacity Building. Responsabile scientifico: S. Ensoli (Id BDP: 7385).

-Bando MAECI. *Archeologia in Israele*. Mappatura dei Siti Greco-Romani; Progetto Pilota Bet She'an con l'impiego di Tecnologie Innovative; Master Conservation Plan; Training. Responsabile scientifico: S. Ensoli (Id BDP: 7383).

- *AAP* Archaeology in Ancient Palestine Responsabile scientifico: S. Ensoli (Id BDP: 6003).

H.1 Premi scientifici 2022

Non si segnalano attività in questo ambito

H.2 Memberships di società scientifiche 2022 (a integrazione di quanto elencato nelle schede SUA-RD degli anni precedenti)

- C. Buongiovanni: Socio Corrispondente dell'Accademia Pontaniana - Classe V Lettere e Belle Arti
- P. Carfora: Socio ordinario della Società Napoletana di Storia Patria
- S. Fornaro: Membro eletto del Consiglio scientifico internazionale della Hoelderlin Gesellschaft (Tuebingen): <https://www.hoelderlin-gesellschaft.de/website/de/hoelderlin-gesellschaft/beirat>.
- M. G. Pezone: Socio corrispondente dell'Accademia di Archeologia, Lettere e Belle Arti per la Classe di Belle Arti
- C. Rescigno: Membro del Comitato Tecnico Scientifico per l'Archeologia su nomina del Ministro della Cultura
- D. Santarelli: Membro del consiglio direttivo del Centro Interuniversitario per la Ricerca e lo Sviluppo sulla Public History – CISPH, con sede amministrativa presso l'Università degli Studi Roma Tre
- E. Lucchese: Membro della Società Istriana di Archeologia e Storia Patria – SIASP
- G. Morpurgo: Membro Corrispondente dell'Istituto Nazionale di Studi Etruschi e Italici
- V. Parisi: Membro del Comitato Scientifico, designato dal Ministro della Cultura
- G. Pignatelli Spinazzola: Membro del Consiglio Direttivo dell'Istituto Italiano dei Castelli – sezione Campania, con delega ai progetti scientifici
- C. Vacanti: Membro associato dell'Unità di Ricerca TRAME (Textes, Représentations, Archéologie, autorité et Mémoire de l'antiquité à la renaissance) della Université Picardie “Jules Verne”

H.3. Direzione di riviste, collane editoriali, enciclopedie e trattati scientifici 2022 (a integrazione di quanto elencato nelle schede SUA-RD degli anni precedenti)

-E. Lucchese: Co-direzione della collana "Venezia cosmopolita. Pagine d'arte del Sei e Settecento" presso ZeL Edizioni.

-G. Morrone: Co-direzione della collana "Studies in Neo-Kantianism" presso fedOA Press

-D. Solvi: Co-direzione della rivista ad accesso aperto "FINXIT. Dialoghi tra arte e scrittura dal medioevo all'Età Moderna" (<https://finxit.it/index.php/finxit>)

- N. Barrella: Direzione collana "MODO- Monumenta Documenta".

- C. Pingaro: Direzione collana "Dimensioni e Prospettive" (Astarte Edizioni, Pisa).

- D. Santarelli: co-direzione scientifica (con C. Pinto, A. Pepe), della collana "Quaderni di Storia Globale".

H.4 Direzione o responsabilità scientifica/ordinamento di enti o istituti di ricerca pubblici o privati nazionali o internazionali (2022)

H.5 Attribuzione di incarichi ufficiali di insegnamento o di ricerca presso atenei e centri di ricerca pubblici o privati internazionali 2022

- G. Del Mastro, ricerca sui papiri ercolanesi (1.05.2022-30.12.2022), University of Kentucky.
- A. Zezza, Curatore della mostra El descubrimiento del Renacimiento. Artistas espanoles en Napòles a comienzos del Cinquecento, Museo Nacional del Prado-Madrid (Spagna) (prot. 18.01.1022).
- D. Solvi, partecipazione alle ricerche con Universidad Catòlica de Valencia san Vicente Màrtir (prot. 3.01.2022).
- Lucia Di Girolamo: Visiting Fellow (researcher) dal 15 settembre 2022 al 15 dicembre 2022 presso il "Centre for Culture, Media and Society" ICCMSJ, "Department of Media, Arts and Communication" [MAC] - Sheffield Hallam University (City Campus, Howard Street, Sheffield, 51 1WB, UK).

H.6 Responsabilità scientifiche di Congressi, Workshops e Seminari internazionali 2022

- D. Proietti, S. Valente: Organizzazione del Workshop internazionale “Carte d’Archivio altomedievali e centri di documentazione. Ricerche storico-linguistiche e riflessioni teorico-metodologiche” (Napoli - Santa Maria Capua Vetere DILBEC, 24-25 maggio 2022).
- N. Barrella, G. Sodano: Responsabilità scientifica del Workshop “Il dono di Mnemosine” (Napoli, 27 maggio 2022).
- G. Mauro, A. Pellicano: organizzazione del Seminario internazionale “In movimento verso l'energia rinnovabile: la nuova transizione energetica e le trasformazioni territoriali in atto”, DILBEC, 27 maggio 2022.
- S. Fornaro: organizzazione del Workshop internazionale “Luciano di Samosata: storia degli studi e prospettive di ricerca”, DILBEC, 8 giugno 2022.
- S. Fornaro: organizzazione del Workshop internazionale “Classici e classicismi di fronte alla guerra”, DILBEC, 15-16 giugno 2022.
- M. G. Pezone, G. Pignatelli (curatori), G. Brevetti, C. Pingaro, G. Sodano (comitato scientifico): Convegno Scientifico Internazionale “I Carafa di Roccella. Storia, Architettura e Arte di una famiglia feudale tra Napoli, la Calabria e Malta” - DILBEC, 15-16 giugno 2022.
- N. Busino: co-organizzazione del Convegno Internazionale di Studi, “Fluxit abunda tuis aqua potibus atque lavacris: uso e simbologia dell’acqua fra tarda antichità e medioevo” Cimitile, Complesso basilicale - DILBEC, 16 - 17 giugno 2022.
- S. Fornaro: organizzazione del Seminario internazionale “La letteratura greca tra Friedrich Nietzsche e Ulrich von Wilamowitz Moellendorff”, DILBEC, 21 giugno 2022.
- C. Rescigno, A. Zezza (comitato scientifico), S. Rapuano, F. Sielo, M. Silani (comitato organizzativo): Giornate di studio “Laboratorio Campania: esperienze e tecnologie per lo studio, la tutela e la comunicazione del patrimonio culturale”, DILBEC, 9-11 giugno 2022.
- Vanno altresì ricordati, per l’apporto in chiave internazionale, i Cicli di incontri tenuti dai Visiting Professor ospiti del DILBEC:
- G. Morrone, D. Proietti, R. Spiezia: co-organizzazione del Ciclo di incontri con P. Pietrandrea (Université de Lille - Visiting professor DILBEC) “Linguaggi della comunicazione digitale: come orientarsi”, DILBEC, 9, 23 e 30 giugno 2022.
- S. Ensoli: 1° Symposium of Italian Archaeological Missions in Israel “Italy and Israel: Connections, routes, trade”, Tel Aviv – Acres, 6-7 settembre 2022, a cura di R. Palma (Ambasciata Italiana a Tel Aviv), S. Ensoli (Univ. “Vanvitelli”), C. Lemorini (Univ. Roma Sapienza), C. Luschi (Univ. Firenze),
- N. Barrella: Organizzazione del convegno internazionale “Il Dono di Mnemosine. Dialoghi multidisciplinari su museo e memoria”. 30 settembre Napoli - Fondazione Banco di Napoli Il Cartastorie.
- S. Morelli: Organizzazione delle Giornate di studio internazionali in ricordo di Andreas Kiesewetter dal titolo “Il Regno, Il Principato, l’Adriatico (secc. XII-XV)”, che si sono tenute a Napoli, Santa Maria Capua Vetere e Lecce dal 5 ottobre al 7 ottobre 2022 (Università della Campania “Luigi Vanvitelli” e Università del Salento).
- D. Proietti: Membro del Comitato scientifico del XVI Congresso della Società internazionale di linguistica e filologia italiana (SILFI), “Tempo e spazio: forme, testi, storia”, c/o Eberhard Karls Universität di Tübingen (31 agosto - 2 settembre 2022- [Nota: va sicuramente nella SUA-RD, ma forse in altra forma]
- D. Santarelli: Organizzazione e coordinamento del Convegno Internazionale “Beyond the Sabbath. Witchcraft and its Stereotypes in Early Modern Europe” (Medici Archive Project, Palazzo Alberti, Firenze, 16 settembre 2022, CFP e programma: <https://www.medici.org/beyond-the-sabbath-16-june-2022>).
- M. Rasulo: Responsabilità scientifica e organizzazione del ciclo di seminari internazionali “The I-LanD Seminar Series del CENTRO DI RICERCA INTERUNIVERSITARIO I-LAND (UNIOR)”, su piattaforma, dal 10 febbraio al 26 maggio 2022.

-C. Santi, D. Solvi: co-organizzazione del Seminario Permanente Internazionale “I Santi Internauti 4° update”, DILBEC, dal 5 aprile – al 9 maggio 2022.

-D. Carmosino, C. Perna, E. Porciani, F. Sielo: co-organizzazione del Convegno internazionale «Nothing behind me, everything ahead of me»: La Beat Generation a cento anni dalla nascita di Jack Kerouac, DILBEC, 16-17 marzo 2022.

-M. Civitillo: co-organizzazione scientifica del Convegno internazionale “The Wor(l)ds of Linear A: An integrated approach to Linear A documents and script (a 2022 assessment)” (su piattaforma telematica), 24-26 maggio 2022, con University of Cambridge.