



# CARNEM MANDUC ARE \_

Convegno  
internazionale  
di studio

Rovato-Brescia  
26-30 aprile 2023

La carne e i suoi divieti:  
storia, produzioni  
commercio e salute

# CARNEM MANDUC ARE \_

Convegno  
internazionale  
di studio

Rovato-Brescia  
26-30 aprile 2023

La carne e i suoi divieti:  
storia, produzioni  
commercio e salute

## DIREZIONE SCIENTIFICA \_

Gabriele Archetti  
Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano

Giuseppe Bertoni  
Università Cattolica del Sacro Cuore, Piacenza

## SEGRETERIA SCIENTIFICA \_

Francesca Stroppa  
Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano

## CONSIGLIO SCIENTIFICO \_

Paolo Ajmone Marsan  
Università Cattolica del Sacro Cuore, Piacenza

Tommaso Maggiore  
Università degli Studi di Milano

Luigi Mariani  
Università degli Studi di Brescia

Consiglio scientifico  
del Centro studi longobardi

## SEGRETERIA ORGANIZZATIVA \_

Francesca Stroppa, Anna Brichetti, Laura Del Bono  
Elena Fontanella, Paolo Lazzaroni, Franco Mottalini  
Leonardo Palmese, Carlo Piantoni, Michele Scalvenzi  
Giuseppe Sommario, Laura Zanardo

Referenze fotografiche:

In copertina: The Morgan Library & Museum. MS M.638, fol. 2v.  
Purchased by J.P. Morgan (1867-1943) in 1916.  
Nel programma: BnF / Gallica, ms. Latin 9333, Ibn Butlân  
Tacuinum sanitatis (1474-1499); Città di Rovato; Fotostudio Rapuzzi

PROMOSSO DA \_



UNIVERSITÀ  
CATTOLICA  
del Sacro Cuore



CENTRO STUDI  
LONGOBARDI ETS



Città di Rovato



sotto l'alto patrocinio  
del Parlamento europeo

Aldo Caratti  
**Camuni (pitoti)**  
fine anni Settanta

**CON IL PATROCINIO DI \_**

Àrea d'Història Medieval, Paleografia i Diplomàtica  
Universitat de Barcelona

CIHAM-UMR5648, Université Lyon 2

Departamento de Historia, Geografía y Filosofía  
Universidad de Cádiz

Department of History Faculty of Economics, Administrative  
and Social Sciences, Bilkent University Ankara

Instituto de Estudos Medievais (IEM),  
Faculdade de Ciências Sociais e Humanas  
Universidade Nova de Lisboa

Dipartimento di Culture e società  
Università degli Studi di Palermo

Dipartimento di Comunicazione, arti e media  
Giampaolo Fabris, Università IULM, Milano

Dipartimento di Economia, società, politica  
Università degli Studi di Urbino Carlo Bo

Dipartimento di Lettere e Beni Culturali (DiLBEC)  
Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli

Dipartimento di Scienze della comunicazione  
studi umanistici e internazionali  
Università degli Studi di Urbino Carlo Bo

Dipartimento di Scienze psicologiche, della salute e del territorio  
Università degli Studi Gabriele d'Annunzio, Chieti - Pescara

Dipartimento di Scienze umane, filosofiche e della formazione  
Università degli Studi di Salerno

Dipartimento di Scienze umanistiche, sociali e della formazione  
Università degli Studi del Molise

Dipartimento di Storia moderna e contemporanea  
Univesità Cattolica del Sacro Cuore

Dipartimento di Studi medievali, umanistici e rinascimentali  
Univesità Cattolica del Sacro Cuore

Dipartimento di Studi storici, Università degli Studi di Torino

Dipartimento di Studi umanistici e del patrimonio culturale  
Università degli Studi di Udine

Dipartimento di Studi umanistici, Università degli Studi di Salerno

Dipartimento di Studi umanistici  
Università degli Studi di Napoli Federico II

Dipartimento di Storia, culture, civiltà  
Alma Mater Studiorum, Università di Bologna

Facoltà di Scienze della formazione, Università Cattolica del Sacro Cuore  
Università degli Studi della Basilicata

Università degli Studi di Catania

Università degli Studi di Messina

Associazioni Amici dell'Abbazia di Rodengo

Associazione per la storia della Chiesa bresciana

Associazione Umanitaria e Culturale

Centro europeo di studi normanni

Centro internazionale di studi malatestiani

Centro di studi per la storia delle campagne e del lavoro contadino

Centro studi per la storia dell'alimentazione  
e della cultura materiale A.M. Nada Patrone - CeSA

Deputazione di Storia Patria per il Friuli, Udine

Deputazione di Storia Patria per le Marche, Ancona

Fondazione De Claricini Dornpacher

Fondazione Giancarlo Pallavicini Onlus Umanitaria e Culturale

Fondazione Premio Cimitile

Fondazione Treccani cultura

Museo Piamarta, Brescia

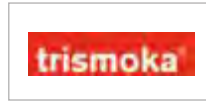
Società Nazionale di Scienze Lettere e Arti in Napoli

Accademia di Archeologia Lettere e Belle Arti

# CARNEM MANDUC ARE \_



## CON IL PATROCINIO E IL SOSTEGNO DI \_







# CARNEM MANDUC ARE —

La carne e i suoi divieti:  
storia, produzioni  
commercio e salute

La carne è uno dei cibi fondamentali per la nutrizione umana. Per questo in molte società, come quella cristiana, ebraica o islamica, è un elemento di distinzione da cui sono derivati stili di vita, abitudini e credenze. “Mangiare di magro” non è solo un precetto dell’asceti, ma anche un’espressione di “saperi” che continuano a essere di stretta attualità.

Riflettere su queste tematiche è importante e tocca nella loro complessità questioni che vanno liberate da pregiudizi e cattiva informazione, lasciando spazio a una corretta conoscenza, con dati scientifici e medico-dietetici certi per la crescita delle società.

La prospettiva di indagine del convegno, che gode del patrocinio di alcune delle maggiori istituzioni internazionali e delle associazioni di categoria nazionali e territoriali, è di lungo periodo. Muove, infatti, dall’età antica per giungere all’attualità, toccando le questioni storico-antropologiche, economico-produttive e simbolico-religiose, fino a concentrarsi sull’ambito regionale, nella prospettiva di ricerca della storia della civiltà che, anche grazie alla produzione, al commercio e al consumo delle carni, ha segnato in profondo lo sviluppo dell’umanità.

**MERCOLEDÌ 26 APRILE**

MUNICIPIO CITTÀ DI ROVATO  
SALA DEL PIANOFORTE | VIA LAMARMORA 7

ORE 15,00

Saluti introduttivi

**Tiziano Alessandro Belotti**  
sindaco della Città di Rovato

**Pietro Cafaro**  
direttore del Dipartimento di Storia moderna e contemporanea  
Università Cattolica del Sacro Cuore

**Giancarlo Pallavicini**  
Accademia delle Scienze della Federazione Russa

**Giacomo Fogliata**  
presidente Cogeme spa

**Oldino Cernoia**  
presidente della Fondazione De Claricini Dornpacher

**Silvano Brescianini**  
presidente del Consorzio Franciacorta

**Elvio Bertoletti**  
vicepresidente Fondazione Cogeme

Presiede

**Gabriele Archetti**  
presidente Fondazione Cogeme





**MERCOLEDÌ 26 APRILE**

MUNICIPIO CITTÀ DI ROVATO  
SALA DEL PIANOFORTE | VIA LAMARMORA 7

ORE 16,00

PRESIEDE

**MARCELLO ROTILI**

Università degli Studi della Campania  
Luigi Vanvitelli

## STORIA PRODUZIONI, SALUTE E SVILUPPO \_

**Gabriele Archetti**

presidente del Centro studi longobardi

**Giuseppe Bertoni**

presidente della Fondazione Invernizzi

Nutrirsi di carne:  
discorso di apertura

**Luigi Mariani**

Università degli Studi di Brescia

Il consumo di carne  
come impronta di umanità

**Carlo Giuseppe Rizzello**

Sapienza Università di Roma

Fermentazione e stagionatura  
delle carni: di necessità virtù

**Barbara Zanini**

Università degli Studi di Brescia

Carne e salute:  
l'apporto nutrizionale e dietetico

**Luigi Scordamaglia**

Consigliere delegato Filiera Italia

L'inganno del cibo sintetico

ORE 20,30 - CENA SU INVITO  
**SERATA IN CONVENTO**

introducono

**Vittorio Moretti**

presidente Fondazione Moretti

**Silvano Brescianini**

presidente Consorzio Franciacorta

CONVENTO DELL'ANNUNCIATA  
ROVATO (BS) | VIA MONTE ORFANO 11



Franciacorta



FONDAZIONE  
VITTORIO E MARIELLA MORETTI



ORE 17,00 COFFEE BREAK

**GIOVEDÌ 27 APRILE**

BRESCIA | UNIVERSITÀ CATTOLICA  
AULA 2 | VIA DELLA GARZETTA 48

**ORE 9,00**

**PRESIEDONO**

**GABRIELE ARCHETTI**

Università Cattolica del Sacro Cuore

**NICOLANGELO D'ACUNTO**

Università Cattolica del Sacro Cuore

## **ALLEVAMENTO NORME E MERCATI \_**

Saluti introduttivi

**Domenico Simeone**

preside della facoltà di Scienze della formazione

**Mauro Marena**

presidente Associazione tipografie  
artigiane bresciane

**Claudio Azzara**

Università degli Studi di Salerno

Bestie selvatiche e allevate  
nelle società barbariche

**Paolo de Vingo**

Università degli Studi di Torino

Animali allevati nelle fonti  
archeologiche

**Alfio Cortonesi**

Università degli Studi della Tuscia

Quadrupedi e volatili, caccia  
e mercati nell'Italia medievale

**Nicola Mancassola**

Università degli Studi di Verona

Allevamento, ambiente  
e produzione di carne  
tra VIII e XI secolo

**Andrea Tilatti**

Università degli Studi di Udine

Del maiale non si butta niente:  
allevamento,  
prodotti e simboli

**Emanuela Fugazza**

Università degli Studi di Pavia

Il commercio della carne  
negli statuti di Brescia.  
Profili sostanziali e processuali

**Anna Falcioni**

Università degli Studi di Urbino Carlo Bo

Allevamento  
nelle fattorie signorili:  
il caso malatestiano

**Antoni Riera Melis**

Universitat de Barcelona

Dal peccato di gola alla virtù  
dell'astinenza: il consumo di carne  
nella Corona d'Aragona



**ORE 11,00 COFFEE BREAK**



**DEGUSTAZIONE BRESAOLA DELLA VALTELLINA**

**Angela Lanconelli**  
già Archivio di Stato di Roma

Il commercio del bestiame  
da carne nell'Italia centrale  
(secoli XIV-XV)

**Francesca Pucci Donati**  
Università degli Studi di Bologna

Vescovi e beccai a Modena  
fino al termine del XIII secolo

**Luca Zavagno**  
Bilkent University, Ankara

La carne a Bisanzio:  
norme, animali e consumi



**GIOVEDÌ 27 APRILE**

BRESCIA | UNIVERSITÀ CATTOLICA  
AULA 2 | VIA DELLA GARZETTA 48

ORE 15,00

PRESIEDONO

**CARLO EBANISTA**

Università degli Studi del Molise

**NICOLA BUSINO**

Università degli Studi della Campania  
Luigi Vanvitelli

**Pablo José Alcover Cateura**

Universitat de les Illes Balears (UIB)

Le ordinanze dei macellai  
nei libri del *mostassaf*  
(Corona d'Aragona,  
secoli XIV-XV)

**Emilio Martín Gutiérrez**

Universidad de Cádiz

Macellai, vendita e mercati  
nell'Andalusia occidentale  
del XV secolo

**Massimo Ciambotti**

Università degli Studi di Urbino Carlo Bo

Approvvigionamento,  
consumi e contabilità  
nei registri malatestiani

**Armand Jamme**

CNRS - UMR5648, Université Lyon 2

Consumare carne  
intorno al papato  
tra medioevo ed età moderna

**Damiano Iacobone**

Politecnico di Milano

Mercati e banchi di vendita  
nelle strutture urbane

## **COTTA, CRUDA O SALATA: LA CARNE IN TAVOLA \_**

**Paola Galetti**

Università degli Studi di Bologna

Mangiare carne:  
indicatori tra storia, archeologia  
e antropologia

**Silvana Rapuano, Marcello Rotili**

Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli

Mangiare e cuocere la carne:  
i dati materiali

**Vasco La Salvia**

Università degli Studi Gabriele d'Annunzio,  
Chieti - Pescara

Consumi di carne e formazione  
delle élites nell'alto medioevo  
alla luce dell'archeologia

**Alessandro Di Muro**

Università degli Studi della Basilicata

Mangiare carne,  
modelli aristocratici e simbologie  
del potere



ORE 11,00 COFFEE BREAK



DEGUSTAZIONE BRESAOLA DELLA VALTELLINA



**Maria Soler Sala**  
Universitat de Barcelona

La carne nell'alimentazione  
di ebrei, arabi e cristiani

**Emanuele Piazza**  
Università degli Studi di Catania

Carne, corpo umano  
e cannibalismo: un caso  
dell'XI secolo

ORE 20,30 | CENA SU INVITO

**PRODOTTI TIPICI  
AL BERLINGHETTO**

introduce

**Fausto Conforti**  
sindaco di Berlingo

BERLINGO, FRAZIONE BERLINGHETTO  
VIA ESENTA 7



COMUNE  
DI BERLINGO



**VENERDI 28 APRILE**

ROVATO | SALA CIVICA DEL FORO BOARIO  
PIAZZA GARIBALDI 1

ORE 9,00

PRESIEDONO

**EMILIO MARTÍN GUTIÉRREZ**  
Universidad de Cádiz

**ROSALBA DI MEGLIO**  
Università degli Studi di Napoli Federico II

Saluti introduttivi

**Valentina Bergo**

Assessore alla Cultura della Città di Rovato

**Antonio Macchione**

Università della Calabria

Carni salate e conservate:  
circolazione, usi e mercati

**Carlo Alessandro Bonifacio**

Università Cattolica del Sacro Cuore

Il consumo della carne  
nell'opera  
di Arnaldo di Villanova

**Luciana Petracca**

Università del Salento

Banchetti e consumo di carne  
nelle corti signorili  
del Quattrocento meridionale

**Guilhem Ferrand**

Université de Toulouse

L'usage alimentaire de la viande  
en Rouergue  
à la fin du Moyen Âge

**Ricardo Córdoba, Javier López Rider**

Universidad de Córdoba

Subproductos industriales  
de las carnicerías.  
Pielés, huesos, cuernos y tripas  
en la producción bajomedieval  
de la Península Ibérica

**Stefano d'Atri**

Università degli Studi di Salerno

Carne e annona a Ragusa  
(Dubrovnik)  
nella prima età moderna

**Lester Lonardo**

Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli

Il consumo di carne  
a Cerreto Sannita  
prima del terremoto del 1688:  
norme e dati materiali

**Manuel Vaquero Piñeiro**

Università degli Studi di Perugia

**Luca Mocarelli**

Università degli Studi Bicocca, Milano

Il consumo di carne in Italia  
tra Otto e Novecento:  
fresca e in conserva



ORE 11,00 COFFEE BREAK

## ESPRESSIONI CULTURALI E IMMAGINI ARTISTICHE \_

**Rosa Maria Lucifora**  
Università degli Studi della Basilicata

Il canto del gallo  
tra sacrificio e profezia

**Marilyn Nicoud**  
Université d'Avignon

La carne  
nella trattatistica medica  
medievale

**Daniela Santoro**  
Università degli Studi di Palermo

Farmacopea e usi  
medico-dietetici della carne  
tra cura e ospitalità

**Massimiliano Bassetti**  
Università degli Studi di Verona

Dalla carne alla pelle:  
i supporti di scrittura  
d'origine animale



**VENERDI 28 APRILE**

ROVATO | SALA CIVICA DEL FORO BOARIO  
PIAZZA GARIBALDI 1

ORE 15,00

PRESIEDONO

**MARINA RIGHETTI**  
Sapienza Università di Roma

**SIMONA MORETTI**  
Università IULM, Milano

**Andrea Zorzi**  
Università degli Studi di Firenze

I supplizi della carne

**Simona Gavinelli**  
Università Cattolica del Sacro Cuore

Animali, carni e allevamento  
nella tradizione agronomica

**Simona Moretti**  
Università IULM, Milano

Quando la carne si fa arte  
nella tradizione bizantina

**Francesca Stroppa**  
Università Cattolica del Sacro Cuore

Immagini bibliche,  
rappresentazioni artistiche  
e universo animale

**Maria Alessandra Bilotta**  
Universidade Nova de Lisboa

La carne nell'illustrazione  
dei manoscritti

**Ivan Gerát**  
Slovak Academy of Sciences, University of Trnava

*Agnus Dei*. Il sacrificio animale  
tra simbolo e realtà fisica  
nelle rappresentazioni artistiche

**Alessandro Cosma**  
Galleria di Palazzo Barberini, Roma

Tagli di carne e natura morta  
nell'arte moderna

**Xavier Barral i Altet**  
Université de Rennes II,  
Università Ca' Foscari di Venezia

Carne esposta e carne esibita  
nella tradizione artistica

**Paola Ventrone**  
Università Cattolica del Sacro Cuore

I travestimenti della carne  
nei banchetti  
del rinascimento italiano



ORE 17,00 COFFEE BREAK



Carla Boroni

Università Cattolica del Sacro Cuore

## Mangiare carne nelle fonti letterarie

Giuseppe Sommario

Università Cattolica del Sacro Cuore

## Cinema, emigrazione e usi della carne

ORE 20,30 - CENA SU INVITO

### NON SOLO CARNE...

introduce

Carlo Fenaroli

presidente del Consorzio  
di cooperative sociali  
Cascina Clarabella

VIA ENRICO MATTEI SNC  
CORTE FRANCA (BS)



CLARABELLA



**SABATO 29 APRILE**

ROVATO | SALA CIVICA DEL FORO BOARIO  
PIAZZA GARIBALDI 1

ORE 9,00

PRESIEDONO

**ROBERTO DELLE DONNE**

Università degli Studi di Napoli Federico II

**FRANCESCO PANARELLI**

Università degli Studi della Basilicata

## FORME DI ASCESI ESPERIENZE SPIRITUALI E DIVIETI \_

**Flavio Dalla Vecchia**

Università Cattolica del Sacro Cuore

La carne e gli animali  
nella tradizione della Bibbia

**Rosalba Anghileri Panico**

Teologa e biblista, Perugia

Norme igieniche  
e regole alimentari  
tra ebraismo e cristianesimo

**Marianne Brisville**

Université de Lyon

Viandes, animaux et interdits  
alimentaires  
dans l'Islam médiéval

**Cesare Alzati**

Accademia Romena, Bucarest

Questo è il mio corpo:  
tra sacra scrittura e liturgia

**Paul Mattei**

Université Lumière-Lyon II

Forme spirituali, simboli e figure  
nella tradizione patristica

**Diego Piay Augusto**

Universidad de Oviedo

I priscillianisti e il rifiuto  
della carne, tra astinenza  
e tradizione eresiologica

**Roberto Bellini**

Università Cattolica del Sacro Cuore

Mangiare di magro nelle leggi  
della Chiesa

**Giuseppe Motta**

Università Cattolica del Sacro Cuore

Peccati della carne e penitenze  
nella tradizione ecclesiastica

**Gabriele Archetti**

Università Cattolica del Sacro Cuore

Mangiare carne in monastero:  
limitazioni, norme e usi

**Francesco Paolo Tocco**

Università degli Studi di Messina

Rifiuto della carne, asceti  
e modelli agiografici



ORE 11,00 COFFEE BREAK

**Mariarosaria Salerno**

Università della Calabria

L'impiego della carne  
negli ordini monastici militari  
e ospedalieri

**Mario Marrocchi**

Università degli Studi Gabriele d'Annunzio  
Chieti - Pescara

La carne nelle prime fonti  
francescane

**Laura Del Bono**

Università degli Studi di Salerno

*Carnes manducare:*  
accoglienza e carità  
attraverso il cibo



**SABATO 29 APRILE**

ROVATO | SALA CIVICA DEL FORO BOARIO  
PIAZZA GARIBALDI 1

ORE 15,00

PRESIEDONO

**FRANCESCO SOMAINI**

Università degli Studi del Salento

**GIUSEPPE BERTONI**

Università Cattolica del Sacro Cuore

## **ANIMALI E COMMERCIO: LA LOMBARDIA E IL CASO DI ROVATO \_**

**Ezio Barbieri**

Università degli Studi di Pavia

Razze bovine nell'Italia del XV secolo

**Beatrice Del Bo**

Università degli Studi di Milano

La “discriminazione professionale”.  
A partire dai beccai lombardi  
del Basso Medioevo

**Massimo De Paoli**

Università degli Studi di Brescia

I macelli e le nuove forme urbane

**Elena Riva**

Università Cattolica del Sacro Cuore

Il cibo del ricco e il cibo del povero  
nella Lombardia moderna

**Giannantonio Scaglione**

Università della Calabria

Carnefina e malacarne in Vallagarina  
tra XVIII e XIX secolo

**Giovanni Donni**

Associazione per la storia della Chiesa bresciana

Il mercato di Rovato nella storia

**Marco Dotti**

Università degli Studi di Pisa

Morfogenesi di un luogo di mercato:  
tra risorse ambientali  
e dinamiche socio-economiche

**Tommaso Maggiore, Vittorio Dell'Orto**

Università degli Studi di Milano

Zootecnia di ieri e di oggi  
in Valpadana

**Paolo Molinari**

Università Cattolica del Sacro Cuore

Per una geografia delle carni

**Giuseppe Pulina**

Università degli Studi di Sassari

Allevamento animale e ambiente

**Paolo Ajmone Marsan**

Università Cattolica del Sacro Cuore

Prospettive genetiche  
e allevamento  
per la carne di domani



ORE 17,00 COFFEE BREAK



COORDINA

**CLAUDIO AZZARA**

Università degli Studi di Salerno

Note conclusive

**Massimo Montanari**

Università degli Studi di Bologna

**Marina Righetti**

Sapienza Università di Roma

**Giuseppe Bertoni**

Università Cattolica del Sacro Cuore

**Gabriele Archetti**

Università Cattolica del Sacro Cuore

ORE 20,30 | CENA SU INVITO

**ARTE IN CUCINA**  
**SPERIMENTAZIONI CULINARIE**  
**CON LA NAZIONALE ITALIANA CUOCHI**

introduce

**Vittorio Santoro**

direttore di Cast Alimenti

BRESCIA | VIA SERENISSIMA 5





**DOMENICA 30 APRILE**

ROVATO | SALA CIVICA DEL FORO BOARIO  
PIAZZA GARIBALDI 1

ORE 9,30 | SU PRENOTAZIONE

## VISITA GUIDATA ALLA CITTÀ DI ROVATO

ORE 12,00

MUNICIPIO DELLA CITTÀ DI ROVATO  
SALA GIPSOTECA | VIA LAMARMORA 7

## MEETING SOCIALE DEL CENTRO STUDI LONGOBARDI

ORE 13,00 | PRANZO SU INVITO

**SUA MAESTÀ IL MANZO ALL'OLIO**

introduce

**Tiziano Alessandro Belotti**  
sindaco della Città di Rovato

MUNICIPIO DELLA CITTÀ DI ROVATO  
VIA LAMARMORA 7 | SALA DEL PIANOFORTE



Città di Rovato



Cesare Monaco  
**Toro**  
argilla con ripatinatura  
2020

**CARNEM  
MANDUC  
ARE \_**



# ROVATO E IL SUO BORGO







# ROVATO E IL SUO BORGO

Sin dal tardo medioevo l'abitato di Rovato è il centro più rilevante della Franciacorta, sia dal punto di vista socio-politico che economico-produttivo, oltre che religioso, pur non essendo stato sede di pieve, ma avendo come riferimento la chiesa prepositurale di Santa Maria. Nelle carte del XV secolo viene detto "caput Franceturte" per indicare la sua preminenza territoriale, mentre nella successiva ripartizione distrettuale per "quadre" è il capoluogo della sua circoscrizione amministrativa. Alcune realtà monumentali e architettoniche, come il centro storico, le mura viscontee del castello, il palazzo comunale e l'area del mercato del bestiame sono strutture di riferimento di notevole rilevanza e luoghi di interesse per il contesto territoriale dell'intera Franciacorta.







CARNEM  
MANDUC  
ARE \_

Il borgo storico, le vie strette con i volti ribassati, il reticolo di strade, che porta alla chiesa e la grande piazza del Vantini, sono esempi di grande interesse delle tipologie edilizie che, dal pieno medioevo al primo Novecento, offrono uno spaccato di differenti stili architettonici. La loro conservazione non è una cristallizzazione statica dell'esistente, ma un armonico palinsesto insediativo da ammirare come un patrimonio unico. I complessi monumentali tardo medievali e barocchi della parrocchiale, della chiesa di Santo Stefano, di quella di San Michele o del convento dell'Annunciata sul monte Orfano, con il loro scrigno di fede e di arte, fatto di architettura, affreschi, tele e arredi sacri, sono la conferma della centralità di una cittadina a cavallo tra le colline moreniche e l'alta pianura lombarda.



CARNEM  
MANDUC  
ARE \_



Aldo Caratti  
**Cavalli**  
anni Sessanta  
del Novecento

## FONDAZIONE COGEME ETS

---

Istituita da Cogeme S.p.A. nel 2002 per scopi di solidarietà sociale, la Fondazione Cogeme è un ente del Terzo settore che opera in provincia di Brescia a favore, soprattutto, dei territori della Franciacorta e della pianura Occidentale. Con un carattere operativo e non erogativo, nei primi vent'anni di attività, ha sviluppato numerosi progetti di carattere ambientale, sociale, educativo e culturale secondo i principi dello sviluppo sostenibile e dell'economia circolare. In particolare promuove, in ogni sua forma, il tema della qualità della vita, favorendo progettualità diffuse sul territorio in sinergia con le istituzioni pubbliche e private, le comunità locali, le università, il mondo dell'associazionismo e le realtà produttive.

---

## FONDAZIONE ROMEO ED ENRICA INVERNIZZI

---

La Fondazione Romeo ed Enrica Invernizzi nasce all'inizio degli anni Novanta per volontà del cavaliere del lavoro Romeo Invernizzi, uno dei più brillanti e innovativi imprenditori dell'industria alimentare italiana, e di sua moglie Enrica Pessina, costante presenza nella vita sociale milanese, per dare un punto di riferimento nella ricerca scientifica lombarda e promuovere attraverso la conoscenza il progresso ed il benessere sociale. L'attività della Fondazione è volta a sostenere iniziative e manifestazioni scientifiche e culturali nei campi dell'economia, delle scienze alimentari e della medicina e chirurgia, mediante studi, laboratori e centri di ricerca, convegni, premi e borse di studio.

---

## FONDAZIONE GIANCARLO PALLAVICINI

---

La Fondazione Giancarlo Pallavicini è stata istituita nel 2016 per assicurare vita e successo alle iniziative umanitarie, culturali e scientifiche, già avviate nel passato, grazie alla lungimirante generosità del noto economista, membro dell'Accademia delle Scienze della Federazione Russa, e di persone amiche. In particolare, per l'ospedale Moyi mwa Ntongo a Kinshasa, per la "Collezione archeologica Giancarlo Pallavicini" a Trequanda, nel Sistema Museale Senese, con le connesse sezioni di paleontologia e di mineralogia, e per le ricerche all'Ospedale San Raffaele a Milano. Essa è uno dei tre soci promotori della Fondazione Treccani Cultura e sostiene iniziative ed eventi di particolare rilevanza, anche attraverso l'operatività dell'Associazione Umanitaria e Culturale.

---



## FONDAZIONE VITTORIO E MARIELLA MORETTI —

Nata nel 2018, la Fondazione Vittorio e Mariella Moretti è insieme espressione di amore, gratitudine e generosità verso la terra, nella quale si sono sviluppate da mezzo secolo le attività imprenditoriali della famiglia Moretti, oggi raggruppate nella holding Terra Moretti. Ha sede nell'antico convento della Santissima Annunciata di Rovato, struttura di grande pregio storico-artistico e architettonico, edificato dai Servi di Maria nel 1449 in posizione panoramica sulle pendici del Monte Orfano, ora curato dalla Fondazione che lo ha reso un luogo di ospitalità e di incontro tra persone, idee e culture. Insieme al convento è tornato a vivere il vigneto dei frati, dove dai filari terrazzati a mezzogiorno sono prodotti vini di altissimo pregio, che trovano il giusto tempo di affinamento nella cantina conventuale tardo cinquecentesca.



## CONSORZIO FRANCIACORTA —

Viene istituito a Corte Franca nel 1990 grazie a 29 produttori per garantire il rispetto della disciplina di produzione del vino Franciacorta. Trasferitosi nel 1993 nella sede di Erbusco, il Consorzio conta circa 200 soci coinvolti nella filiera produttiva delle denominazioni Franciacorta DOCG, Curtefranca DOC e Sebino IGT. Il logo con la “effe merlata” distingue i suoi vini e richiama le antiche torri medievali dei 19 comuni che ne fanno parte: Adro, Brescia (parte), Capriolo, Cazzago San Martino, Cellatica, Coccaglio, Cologne, Corte Franca, Erbusco, Gussago, Iseo, Monticelli Brusati, Ome, Paderno Franciacorta, Paratico, Passirano, Provaglio d’Iseo, Rodengo Saiano e Rovato. Accanto al Consorzio opera l’Associazione Strada del Franciacorta per promuovere il turismo territoriale.



## CASCINA CLARABELLA —

Fondata nel 2002, Clarabella è una fattoria sociale che pratica l’inclusione, attraverso attività diversificate in agricoltura e di turismo sostenibile, con la creazione di opportunità di lavoro per persone con disagio psichico o cognitivo. Tale impegno ha portato alla creazione di prodotti e servizi di qualità elevata – olio extra vergine di oliva, vini Franciacorta docg-bio, pesce di acqua dolce, ristorazione e ospitalità – che contribuiscono a riqualificare il territorio della Franciacorta e del Sebino. All’impegno socio-economico, si unisce quello formativo verso ragazzi e giovani, educati al valore della biodiversità, al rispetto dell’ambiente e alla conoscenza della natura in cui vivono. Percorsi che consentono di migliorare i contesti di vita di comunità che hanno a cuore il benessere sociale.



## CAST ALIMENTI LA SCUOLA DI CUCINA \_

Nata a Brescia nel 1997, CAST Alimenti (Centro arte, scienza e tecnologia degli alimenti) è una scuola di formazione all'avanguardia, dove negli anni l'offerta formativa, dalla primissima esigenza di preparare i professionisti attraverso corsi tematici di breve durata, si è trasformata in una struttura avanzatissima nell'educare, tramite veri e propri percorsi strutturati, gli studenti che intendono apprendere la raffinata arte della cucina, offrendo loro una solida base teorica e pratica. Il duplice canale formativo, per aspiranti professionisti e di aggiornamento per operatori del settore, è un caposaldo di CAST Alimenti. Presidente e direttore della scuola è Vittorio Santoro, cui partecipano come soci fondatori il maestro Iginio Massari, Artebianca, Pavoni Italia e, dal 2018, Italian Exhibition Group spa.



## AZIENDA AGRICOLA AL BERLINGHETTO \_

Una lunga tradizione, fatta di allevamento e di raffinata tecnica norcina, è quella dell'Azienda Agricola Al Berlinghetto, dal 2005, espressione di salumi tipici e di qualità. Il processo lavorativo inizia con la materia prima: maiali allevati in azienda per almeno 15 mesi, fino ad avere carni più mature e sode, con la giusta percentuale di grassi. La preparazione dei salumi avviene nel rispetto dell'antica ricetta norcina bresciana, rigorosamente a mano e con budello naturale, utilizzando sale marino e spezie naturali, prive di glutine e derivati del latte. I numerosi premi internazionali ricevuti sono il riconoscimento di una passione che ha saputo unire tradizione e innovazione produttiva, qualificando maestranze professionali frutto di antichi saperi.



## SCUOLA D'ARTI E MESTIERI FRANCESCO RICCHINO \_

Sorta nel 1864, come "Società operaia industriale e agricola di Rovato", per dare al paese un polo didattico superiore e contribuire alla crescita giovanile e dell'imprenditoria locale, si trasforma nel 1876 in "Scuola di disegno"; oggi è un'associazione di promozione sociale chiamata "Scuola d'arti e mestieri Francesco Ricchino". L'evoluzione, alla fine degli anni Novanta, è stata favorita dall'Amministrazione comunale di Rovato, che ha provveduto anche alla sede, di concerto con la Fondazione L. Cossandi. Accanto al disegno, si sono riscoperte le abilità artigiane della lavorazione del ferro, della pietra, del legno, del vetro e dei tessuti, salvaguardando l'eredità degli storici maestri della scuola – quali Calca, Rivetti, Caratti, Castelvvedere, Grassi, Morselli, ecc. – e trasmettendo agli allievi professionalità e competenze sempre più rare.



NEL SEGNO DI NOÈ  
VERSO IL NUOVO  
MUSEO DI ROVATO



Scuola d'Arti e Mestieri  
**Francesco Ricchino**



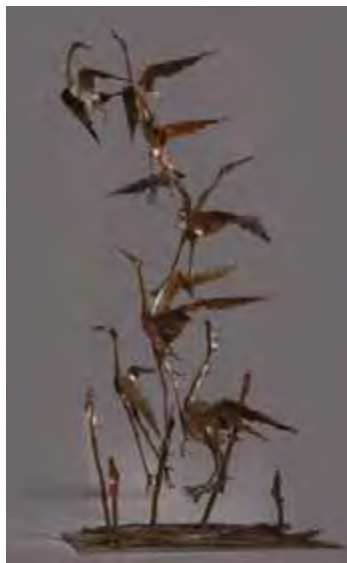
Bruno Piardi  
*Uccelli su rami di quercia*  
1998-1999  
particolare

In occasione dell'avvio del Museo della città di Rovato, viene presentata la sezione della futura rassegna museale, dedicata alla tradizionale lavorazione del ferro battuto; essa mette in luce l'attività della storica Scuola di arti e mestieri "Francesco Ricchino" di Rovato, fondata nel 1876, allo scopo di formare maestri artigiani per il territorio franciacortino.

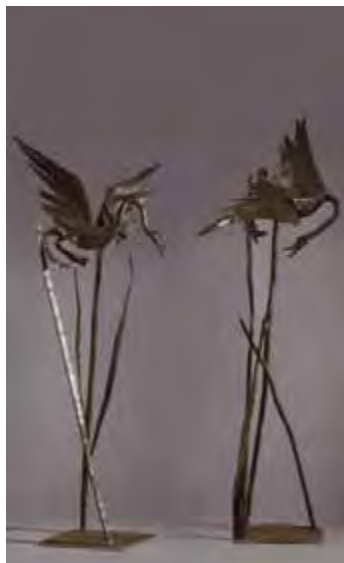
Già nel nome la scuola mostra il suo orientamento e i modelli, a cui fa riferimento nella formazione degli allievi e nelle modalità educative dei maestri: vale a dire, imparare presso la tradizionale bottega, celebrando Francesco Ricchino, pittore bresciano del pieno Cinquecento,

ricordato nelle *Vite* di Giorgio Vasari, e tenendo conto delle arti applicate, secondo l'esempio del celebre modello londinese *Arts & Crafts* della metà del XIX secolo. La selezione delle opere in ferro battuto è tratta dal gruppo associativo dei *brüsafer* franciacortini, istituito nel 1979 per iniziativa di Aldo Caratti, maestro della Scuola Ricchino, a cui aderirono Sergio Bara, Silvano Bellini, Vittorio Cornali di Rovato, insieme ad altri membri operanti nel Bresciano, quali Giuseppe Barborini, Ettore Ghitti, Pietro Tedeschi e Andrea Ussoli.

A latere del convegno "Carnem manducare", la scelta dei pezzi risulta particolarmente significativa, perché i soggetti ritratti richiamano il



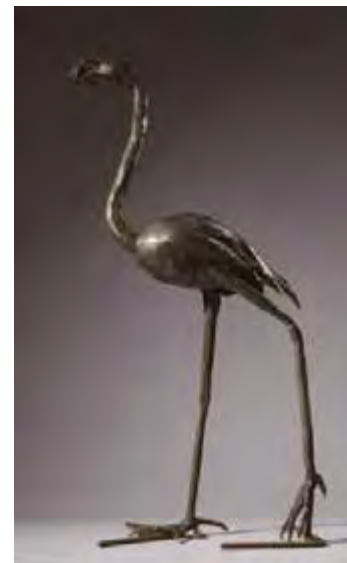
Aldo Caratti  
**Volo dei trampolieri**  
1955



Aldo Caratti  
**La battaglia dei cigni**  
anni Sessanta del Novecento



Aldo Caratti  
**Geometrie acquatiche**  
fine anni Sessanta, particolare

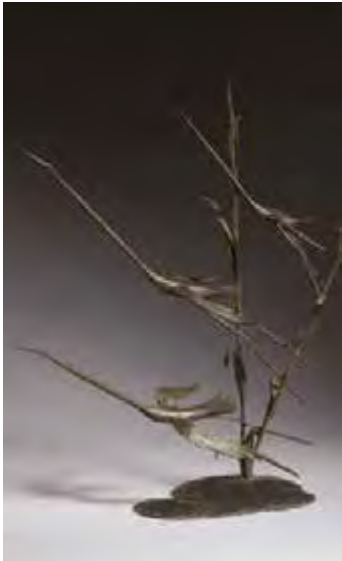


Aldo Caratti  
**Fenicottero**  
1970

tema della carne ispirato al racconto biblico dell'arca di Noè, come la miniatura della Pierpont Morgan Library di New York esplicita in modo esemplare, illustrando la costruzione dell'arca, la selezione degli animali indicati da Dio, la loro salvezza dopo il diluvio e il sacrificio di ringraziamento, con l'olocausto dell'animale offerto sull'altare.

Il contesto cosmologico medievale ispira con i suoi elementi la produzione artistica di questi maestri, che, mediante le competenze tecniche e la potenzialità del fuoco e dell'acqua, due componenti della quaternità, hanno forgiato una serie di opere di grande suggestione. Esse prendono spunto dalla ruralità franciacortina, ma sulla scorta di modelli icono-

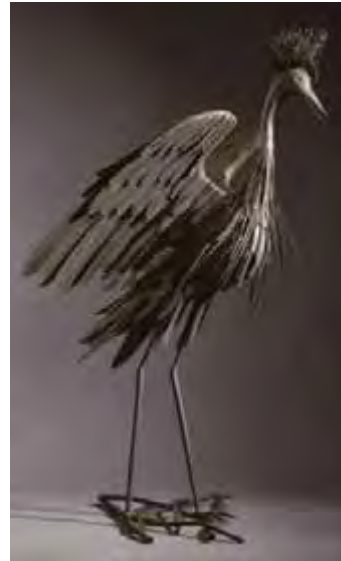
grafici antichi, danno continuità al pensiero biblico e cristiano nel tempo. Dietro il comando di Dio, Noè costruisce l'arca, realizzandola in legno di cipresso che, come scrive Ildegarda di Bingen, racchiude in sé «l'immagine del segreto di Dio», recando con sé la sua stirpe e due esemplari di «ogni carne» – vale a dire di animali, uccelli e rettili –, «per essere conservati in vita» e salvarsi. Ciò gli consente di navigare sopra le acque del diluvio, che per quaranta giorni avevano sommerso le terre emerse, sterminando ogni vivente, fino a quando la colomba, liberata in avanscoperta da una delle finestrelle dell'arca, riporta nel becco un ramoscello di ulivo, simbolo del ritiro delle acque e della terra mondata



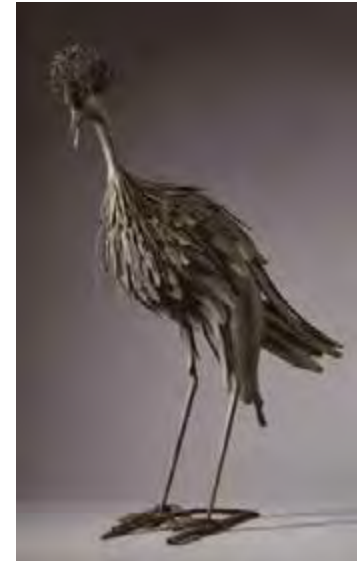
Bruno Piardi  
**Aironi in volo**  
1995-1996



Bruno Piardi  
**Gauloise**  
2000-2001



Bruno Piardi  
**Gru reale con ali aperte**  
2004-2005



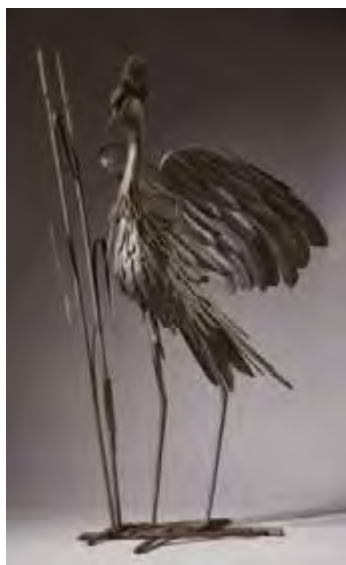
Bruno Piardi  
**Gru reale con ali chiuse**  
2004-2005



dalla cattiveria umana. In questo modo, dopo il peccato originale e la cacciata dal paradiso terrestre, si stabilisce l'alleanza tra Dio e l'uomo e, in uno stretto connubio tra cielo e terra, la salvezza dell'anima corrisponde alla salute del corpo, come indicano le immagini del *Tacuinum sanitatis* parigino. Dopo il diluvio si instaura sulla terra un nuovo equilibrio tra gli esseri viventi, distinti per le loro peculiarità, classificate secondo la dottrina umorale di Ippocrate.

I soggetti dei maestri della Scuola Ricchino richiamano tutto questo: si individuano il cervo, il capriolo, i cavalli di Aldo Caratti, insieme a toro di Cesare Monaco per l'elemento della terra; i pesci e le essenze

lacustri di Caratti per l'acqua; mentre l'elemento dell'aria ritorna nei cigni di Caratti, negli usignoli su rami di quercia di Bruno Piardi, nel gallo canterino e nelle coppie di gru coronate di Stefano Bellini e Bruno Piardi, con il fenicottero dalle lunghe zampe di Caratti. Queste varietà di volatili, la cui peculiarità è quella dell'aria, sono caratterizzate dalla natura calda che le lega alla terra, ma anche dal fuoco con cui sono state forgiate. Viene rinsaldata così l'alleanza instaurata da Dio con Noè e con «ogni carne» che è sulla terra, in un circolare equilibrio cosmico che, ancora nel corso del Novecento, parla alla cultura contemporanea con la sapienza antica delle sacre Scritture. —



Silvano Bellini  
**Gru reale con ali aperte**  
2004-2005 (con Bruno Piardi)



Silvano Bellini  
**Gru reale con ali chiuse**  
2004-2005 (con Bruno Piardi)



Silvano Bellini  
**Gallo canterino**  
1970 circa



Sergio Bara  
**Acquario**  
1979







CENTRO STUDI  
LONGOBARDI ETS



FONDAZIONE  
ROMEO E ENRICA  
INVERNIZZI



FONDAZIONE  
GIANCARLO PALLAVICINI  
ONLUS UMANITARIA E CULTURALE - ITALIA

## BORSE DI STUDIO —

Il Centro studi longobardi ets, grazie alla collaborazione con la Fondazione Romeo e Enrica Invernizzi e la Fondazione Giancarlo Pallavicini Onlus Umanitaria e Culturale, istituisce **10 BORSE di STUDIO** consistenti nell'ospitalità completa al Centro Oreb Santa Maria dell'Arco di Calino di Cazzago San Martino (Bs), vicolo Sant'Antonio 7, per studiosi italiani e stranieri che intendono partecipare al convegno internazionale.

Le domande devono essere indirizzate per posta elettronica alla Presidenza del Centro studi longobardi

([presidenza@centrostudilongobardi.it](mailto:presidenza@centrostudilongobardi.it))  
entro le ore 12.00 di venerdì 7 aprile 2023;

i candidati dovranno indicare le loro generalità complete, il recapito personale (indirizzo, mail, telefono), un breve curriculum, le ricerche in corso e allegare una nota di presentazione.



Il Centro studi longobardi è stato fondato il 1° ottobre 2014 per valorizzare il sito seriale UNESCO “I Longobardi in Italia. I luoghi del potere (568-774 d.C.)”, con particolare riguardo «alle sedi monumentali di ambito lombardo (Brescia e Castelseprio-Torba)» (art. 2 dello Statuto); ha sede legale al Museo Piamarta di Brescia e ambiti operativi a Brescia e Milano. Istituito dalla Regione Lombardia, dalle Province di Brescia e di Varese e dai Comuni di Brescia, Castelseprio e Gornate Olona, il Centro studi longobardi si occupa del patrimonio storico-

culturale del popolo longobardo in Italia e in Europa e delle comunità che si sono sviluppate nel corso del tempo sul lascito delle società longobarde. Un Comitato direttivo programma e dà compimento alle attività del Centro, che un Consiglio scientifico internazionale vaglia e propone; le attività promosse trovano stabile collocazione editoriale in due collane intitolate “Ricerche” e “Convegni”, pubblicate in coedizione con la Fondazione CISAM di Spoleto e nella collana “Biblioteca storica” con le Edizioni Studium di Roma.



CENTRO STUDI  
LONGOBARDI ETS

Via Piamarta, 6 - 25123 Brescia  
[info@centrostudilongobardi.it](mailto:info@centrostudilongobardi.it) | [www.centrostudilongobardi.it](http://www.centrostudilongobardi.it)



## COMITATO DIRETTIVO

Gabriele Archetti (presidente)  
Marcello Rotili (vicepresidente)  
Francesca Stroppa (segretario)  
Claudio Azzara, Osvaldo Bosetti  
Bruno Figliuolo, Simona Moretti  
Cristina Pozzi, Andrea Tilatti

## CONSIGLIO SCIENTIFICO

Claudio Azzara (presidente)  
Università degli Studi di Salerno  
Francesca Stroppa (segretario)  
Università Cattolica del Sacro Cuore  
Giuliana Albini  
Università degli Studi di Milano  
Cesare Alzati  
Accademia Romena, Bucarest  
Gabriele Archetti  
Università Cattolica del Sacro Cuore  
Ezio Barbieri  
Università degli Studi di Pavia  
Angelo Baronio  
Fondazione Dominato Leonense  
Xavier Barral i Altet  
Université de Rennes  
Università Ca' Foscari, Venezia  
Luigi Andrea Berto  
Western Michigan University  
Maria Alessandra Bilotta  
Universidade Nova de Lisboa  
Nicola Busino  
Università degli Studi della Campania  
Luigi Vanvitelli

Paolo Chiesa  
Università degli Studi di Milano  
Alfio Cortonesi  
Università degli Studi della Tuscia  
Annamaria D'Achille  
Sapienza Università di Roma  
Pietro Dalena  
Università degli Studi della Calabria  
Massimo De Paoli  
Università degli Studi di Brescia  
Paolo de Vingo  
Università degli Studi di Torino  
Rosalba Di Meglio  
Università degli Studi di Napoli Federico II  
Alessandro Di Muro  
Università degli Studi della Basilicata  
Carlo Ebanista  
Università degli Studi del Molise  
Anna Falcioni  
Università degli Studi di Urbino Carlo Bo  
Bruno Figliuolo  
Università degli Studi di Udine  
Germana Gandino  
Università degli Studi del Piemonte Orientale  
Simona Gavinelli  
Università Cattolica del Sacro Cuore  
Robertino Ghiringhelli  
Università Cattolica del Sacro Cuore  
Roberto Greci  
Università degli Studi di Parma  
Emilio Martín Gutiérrez  
Universidad de Cádiz  
Florian Hartmann  
RWTH Aachen University  
Wolfgang Huschner  
Universität Leipzig

Ewald Kislinger  
Universität Wien  
Antonio Iacobini  
Sapienza Università di Roma  
Rosa Maria Lucifora  
Università degli Studi della Basilicata  
Paolo Molinari  
Università Cattolica del Sacro Cuore  
Massimo Montanari  
Università degli Studi di Bologna  
Simona Moretti  
Università IULM, Milano  
Elda Morlicchio  
Università degli Studi di Napoli L'Orientale  
Giancarlo Pallavicini  
Economista  
Accademia russa delle scienze  
Emanuele Piazza  
Università degli Studi di Catania  
Walter Pohl  
Universität Wien  
Marina Righetti  
Sapienza Università di Roma  
Elena Riva  
Università Cattolica del Sacro Cuore  
Marcello Rotili  
Università degli Studi della Campania  
Luigi Vanvitelli  
Maria Soler Sala  
Universitat de Barcelona  
Lucinia Speciale  
Universidad de Salento  
Andrea Tilatti  
Università degli Studi di Udine  
Carmelina Urso  
Università degli Studi di Catania

Giorgio Vespignani  
Università degli Studi di Bologna  
Giovanni Vitolo  
Università degli Studi di Napoli Federico II  
Luca Zavagno  
Bilkent University, Ankara

## Comitato tecnico

Osvaldo Bosetti (presidente)  
Imprenditore  
Giorgio Bontempi  
Commercialista  
Cristiana Bosetti  
Presidente Nordival  
Faustino Lechi di Bagnolo  
Imprenditore  
Giuseppe Mondini  
Avvocato  
Maria Consuelo Rita Pallavicini  
Fondazione Giancarlo Pallavicini  
Benedetto Picca  
Superiore generale Congregazione  
Sacra Famiglia di Nazareth  
Cristina Pozzi  
Avvocato  
Enzo Turrliceni  
Direttore Museo Piamarta

## Fondazione Centro italiano di studi sull'alto medioevo

Enrico Menestò  
Università degli Studi di Perugia  
Massimiliano Bassetti  
Università degli Studi di Verona



# CARNEM MANDUCARE

## FONDAZIONE COGEME ETS

Via XXV Aprile, 18 - 25038 Rovato  
+39 030 7714643

segreteria.fondazione@cogeme.net  
www.fondazione.cogeme.net



## CENTRO STUDI LONGOBARDI ETS

Via Piamarta, 6 - 25123 Brescia  
+39 345 793 6214

info@centrostudilongobardi.it  
www.centrostudilongobardi.it



## UNIVERSITÀ CATTOLICA DEL SACRO CUORE SERVIZIO FORMAZIONE PERMANENTE

Via della Garzetta, 48 - 25133 Brescia  
+39 030 2406501

eventi.brescia@unicatt.it  
www.unicatt.it



Il Convegno rientra nelle iniziative di formazione e aggiornamento del personale della scuola organizzate dall'Università Cattolica, in quanto Soggetto qualificato dal MIUR ai sensi della Direttiva n. 170 del 21/03/2016. La partecipazione dà luogo agli effetti giuridici ed economici previsti dalla normativa vigente (nota MIUR n. 2915 del 15/09/2016).