

Titolo dell'insegnamento

Fonti e metodi per la Storia dell'Arte I

Argomento del corso

L'opera d'arte come monumento/documento

Docente

prof.ssa Almerinda Di Benedetto

Semestre

I (II trimestre)

CFU totali

6

Conoscenze e abilita' da acquisire

Il corso si propone di trasmettere un metodo rigoroso per lo studio e l'indagine attorno ad un'opera d'arte che insieme abbraccia architettura, pittura, scultura e paesaggio. Lo scopo è quello di far conoscere la storia della Reggia di Caserta dal decennio francese alla prima restaurazione borbonica fino alla caduta del Regno di Francesco II alle soglie dell'Unità d'Italia, allargando l'attenzione alla politica culturale di Ferdinando II attuata in circa trent'anni di governo, dal 1830 al 1859.

Contenuti

Le lezioni si incentreranno sulle molteplici interpretazioni di cui può essere oggetto un'opera d'arte: considerata innanzitutto per il suo linguaggio specifico e poi in rapporto alla committenza, al contesto storico, sociale e culturale in cui fu prodotta e ai fruitori di ieri e di oggi. L'esperienza della mostra *Casa di Re*, tra la fine del 2004 e l'inizio del 2005, ha lavorato in tale direzione, dando l'avvio a studi e ricerche per una più completa conoscenza di quel ricco contenitore di meraviglie che è per l'appunto il Palazzo Reale di Caserta.

Attività di apprendimento previste e metodologie di insegnamento

lezioni frontali in aula con ausilio di immagini e sopralluoghi nella Reggia di Caserta e nei principali siti e monumenti di riferimento per il linguaggio dell'arte dell'Ottocento.

Testi di riferimento

Dal catalogo della mostra *Casa di Re. Un secolo di storia alla Reggia di Caserta 1752-1860*, Skira, Milano 2004, i seguenti saggi con le relative schede storico-artistiche delle opere citate:

O. SCOGNAMIGLIO, *Dal Palais de l'Élysée alla reggia di Caserta: persistenze e trasformazioni del gusto artistico di Gioacchino e Carolina Murat*, pp.163-215, 297-306.

A. DI BENEDETTO, *La quadreria dei re: promozione, gusto e celebrazione al palazzo reale di Caserta da Ferdinando I a Francesco II*, pp. 217-253; 306-314.

A. DI BENEDETTO, *Le sovrane della Seconda Restaurazione*, in M. Mafrici (a cura di), *All'ombra della corte. Donne e potere nella Napoli borbonica (1734-1860)*, Napoli, Fridericiana editrice universitaria 2010, pp. 213-223.

Modalità di esame

esame orale

Criteri di valutazione

Sarà valutata la capacità del candidato di leggere e contestualizzare il monumento oggetto di studio attraverso molteplici coordinate, storiche, artistiche, sociali, culturali.