



**Seconda Università Degli Studi Di Napoli**  
**Dipartimento di Lettere e Beni Culturali**  
**Corso di Laurea Triennale in Lettere**  
**A. A. 2014/2015**

**Docente:** Elena Porciani

**Esame:** Critica letteraria e letterature comparate (12 cfu)

**Argomenti del corso**

- a) Parte istituzionale: *Introduzione alla critica letteraria e alla letteratura comparata*
- b) Parte monografica: *Riletture e riscritture novecentesche di genere del personaggio sofocleo di Antigone*

Obiettivo del corso è illustrare agli studenti uno spettro di metodologie critiche e comparatistiche attraverso un'introduzione alla disciplina e attraverso l'analisi delle riprese in chiave di genere del personaggio di Antigone.

Nella prima parte del corso si esporranno le principali questioni e i principali indirizzi della critica letteraria in relazione alle componenti della comunicazione letteraria (autore, testo, lettore, codice, rappresentazione della realtà, trasmissione del testo). Si leggeranno anche brani tratti da alcuni classici della critica letteraria, da Platone e Aristotele ad esponenti dei più recenti indirizzi. Alcune lezioni saranno dedicate all'esposizione delle vicende della letteratura comparata, con particolare riferimento alla sua trasformazione in disciplina interculturale e intermediale, e alla definizione di una storia sovranazionale del romanzo occidentale. Si effettueranno esercitazioni di analisi del testo narrativo a partire dalla lettura di *Madame Bovary* di Flaubert.

La seconda parte del corso sarà dedicata all'argomento monografico, con una introduzione metodologica sui *gender studies* e un'analisi delle costanti e varianti di genere che emergono dai testi presi in esame.

**Bibliografia**

a) Parte istituzionale

1. F. BRIOSCHI – C. DI GIROLAMO – M. FUSILLO, *Introduzione alla letteratura. Nuova edizione*, Carocci, Roma 2013 (eccetto cap. 3)
2. una scelta di brani di classici della critica letteraria distribuita a lezione
3. G. FLAUBERT, *Madame Bovary*, Mondadori, Milano 2001
4. E. PORCIANI, *Letterarietà, immaginario, letteratura-mondo. Un itinerario didattico-militante nella letteratura comparata*, in G. Lo Castro, E. Porciani, C. Verbaro (a cura di), *Visitare la letteratura. Studi in onore di Nicola Merola*, ETS, Pisa, 2014, pp. 219-228

b) Parte monografica

- SOFOCLE, *Antigone* [qualsiasi edizione con testo greco a fronte]

- E. MISSANA (a cura di), *Donne si diventa. Antologia del pensiero femminista*, Feltrinelli, Milano 2014
- F. RESTAINO, *Il pensiero femminista. Una storia possibile*, in A. Cavarero, F. Restaino, *Le filosofie femministe*, Bruno Mondadori, Milano 2002, pp. 3-77
- una scelta di brani di riletture di genere del personaggio di Antigone distribuita a lezione (S. Weil, L. Irigaray, J. Butler)
- V. PARRELLA, *Antigone*, Einaudi, Torino 2012
- G. WEIL, *Mia sorella Antigone*, Mimesis, Milano 2007
- M. ZAMBRANO, *La tomba di Antigone*, La Tartaruga, Milano 2001

#### Modalità di valutazione per i frequentanti

A due terzi circa del corso verrà svolto un test scritto in itinere relativo ai punti 1 e 2 della parte istituzionale. Gli studenti dovranno poi redigere per l'esame orale una relazione sul testo di Parrella o di G. Weil o di Zambrano (massimo 10 cartelle, cioè 20000 caratteri inclusi gli spazi e le note). Tale relazione sarà inviata via e-mail alla docente almeno una settimana prima della data dell'appello e sarà discussa durante il colloquio d'esame in rapporto agli argomenti affrontati nelle lezioni.

#### Modalità di valutazione per i non frequentanti

Gli studenti non frequentanti dovranno contattare la docente tramite mail ([elena.porciani@unina2.it](mailto:elena.porciani@unina2.it)); non dovranno redigere la relazione, ma dovranno preparare i seguenti testi integrativi del programma:

- E. PORCIANI, «*La critica letteraria è petulante!*». *Un'esperienza di insegnamento del saper fare critico*, in «Between», 2013, III, 6 ([www. http://ojs.unica.it/index.php/between](http://ojs.unica.it/index.php/between))
- S. FORNARO, *Antigone. Storia di un mito*, Carocci, Roma 2012
- G. STEINER, *Le Antigoni*, Garzanti, Milano 2003, pp. 11-125