



SECONDA UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI NAPOLI
FACOLTÀ DI LETTERE E FILOSOFIA

Corso di Laurea Magistrale Interclasse
Archeologia e Storia dell'arte
Anno Accademico 2014/2015

Docente: Riccardo Lattuada
email: riccardo.lattuada1@virgilio.it

Titolo dell'esame: STORIA SOCIALE DELL'ARTE

Anno Accademico 2014/2015

Argomento generale del corso:
Per una definizione di Storia sociale dell'arte

I termini basilari della relazione tra arte e società in epoca preindustriale e industriale:

La prospettiva dell'artista

La prospettiva della società

L'industria culturale, la comunicazione mediatica dell'arte, i cultural studies.

Obiettivi formativi:

Scopo del primo modulo è introdurre allo studio dei nessi tra la produzione artistica e gli scenari storici e sociali in cui essa si è svolta e si svolge, con particolare attenzione alle svolte verificatesi a seguito della rivoluzione industriale, e con uno sguardo d'insieme sull'estetica dei media

Testi:

- F.D. Klingender, *Arte e rivoluzione industriale* (1947), Torino, Einaudi, 1972,
- W. Benjamin, *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica* (1955), Torino, Einaudi, 1974, pp. 1-77.
- A. Hauser, *Storia sociale dell'arte* (1956), 2 voll., Torino, Einaudi, 1974, i capitoli su Rinascimento e Barocco.
- J. Rifkin, *L'era dell'accesso. La rivoluzione della New Economy*, Milano, Mondadori, 2000 (tutto il volume).
- E.J. Hobsbawm, *Le rivoluzioni borghesi, 1789-1848*, Milano, Il Saggiatore, 1966 (tutto il volume).
- M. Baxandall, *Pittura ed esperienze sociali nell'Italia del Quattrocento*, Torino, Einaudi, 1978, pp. 4-103.
- P. Burke, *L'artista: momenti e aspetti*, in 'Storia dell'arte italiana', Torino, Einaudi, 1979, vol. 2, pp. 83-113.
- A. Conti, *L'evoluzione dell'artista*, in 'Storia dell'arte italiana', Torino, Einaudi, 1979, vol. 2, pp. 115-263.
- E. Castelnuovo, *Arte, industria, rivoluzioni*, Torino, Einaudi, 1985, pp. 1-83.
- S. Giedion, *Spazio, tempo ed architettura*, Milano, Hoepli, 1987, pp. 155-322.
- M. Costa, *L'estetica dei media*, Roma, Castelvechi, 1999, pp. 1-65.

Argomento monografico del corso:

Francesco Guarino da Solofra nella pittura napoletana della prima metà del Seicento

Programma:

Per un primo orientamento sui temi del corso:

R. Lattuada, *Francesco Guarino da Solofra nella pittura napoletana del Seicento (1611-1651)*, Napoli, Paparo Edizioni, 2012.

R. Lattuada, *Tendenze di pittura purista tra Napoli e Roma al tempo di Francesco Cozza*, in *Francesco Cozza e il suo tempo*, atti del convegno, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2009, pp. 157-175.

Il Sassoferrato. Un preraffaellita fra i puristi del Seicento, catalogo della mostra, Milano, Edizioni Medusa, 2009.

R. Lattuada, *Un dipinto purista di Massimo Stanzione*, in *Mosaico. Temi e metodi d'arte e critica per Gianni Carlo Sciolla*, Napoli, Luciano, 2012, pp. 347-354.

La restante bibliografia per l'esame verrà data nel corso delle lezioni.

Obiettivi formativi:

Il corso si propone di verificare il quadro delle conoscenze sulla pittura della prima metà del Seicento a Napoli e in Campania attraverso l'analisi della figura artistica di Francesco Guarino.

Modalità di svolgimento del corso e ubicazione delle lezioni:

Lezioni ex cathedra e sopralluoghi a musei e monumenti. Ubicazione da controllare sul sito del DILBEC.

Organizzazione della didattica:

Le lezioni si terranno nei primi tre giorni della settimana, secondo l'orario emanato dai Corsi di Laurea. I sopralluoghi saranno organizzati secondo un calendario comunicato durante le lezioni.

Modalità di Frequenza:

La frequenza è obbligatoria. Gli studenti che non potranno frequentare il corso per situazioni motivate e imprescindibili, da comunicare preventivamente al docente nei giorni di ricevimento degli studenti, dovranno studiare i seguenti testi:

A. Nava Cellini, *La scultura del Seicento*, collana 'Storia dell'arte in Italia', Torino, UTET.

A. Nava Cellini, *La scultura del Settecento*, collana 'Storia dell'arte in Italia', Torino, UTET. Entrambi i testi sono nella biblioteca di Facoltà.

Metodi di Valutazione:

Esame orale.

Calendario inizio e fine corsi, orario di ricevimento, calendario degli esami:

Sul sito web del DILBEC.

Orario di ricevimento:

Sul sito web del DILBEC.